

CONCIERTO
DE LOS ALUMNOS DE MUSICA
IES Antonio Tovar
a favor de
unicef

ORGANIZA:
IES Antonio Tovar (Valladolid)

FECHA:
7 de mayo de 2015

HORA:
18.00h

LUGAR:
Centro Cívico José María Luermio
C/ Armuña, 3, Valladolid

PRECIO DE LA ENTRADA:
2€

El 100% de los beneficios conseguidos se destinaron al programa de UNICEF Gates para Níger.

ies Tovar

Curso
2014-15

innova

I.E.S. ANTONIO TOVAR

“Comprometidos con la innovación”

15 de junio de 2015

<http://iesantoniotovar.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

TERREMOTO NEPAL

Contenido:

Terremoto en Nepal	1
Paseando por Valladolid	2
Excursión a Urueña	2
Entrevista a Raúl Vacas	5
Atrévete	7
Deporte	9
Porqué nunca se descompone la miel?	10
Hello?...¡Aquí!	11

El terremoto de magnitud 7.8 sacudió la ciudad de Katmandú, capital de Nepal, el pasado 25 de abril, causando importantes daños en la zona del valle de Langtang. Las imágenes obtenidas por los satélites de la NASA muestran un lugar totalmente destrozado.



Varios científicos de la NASA y del departamento de Geología de los Estados Unidos han analizado las fotografías y comparado con una imagen de la zona de hace un año. Así, el estudio revela la verdadera grandeza del desastre: parte de la aldea de Langtang fue sepultada por una gran avalancha de rocas y hielo que ori-

ginó en las laderas noroccidentales por encima del pueblo. Además, también quedaron afectadas las aldeas de Thyangshyup, Tsarding, Chyamki, Gumba, Mundu, Sindum y kyangjing. El análisis de la NASA también muestra que las montañas de tierra y rocas caídas habrían bloqueado del río Langtang, aunque no hay evidencias de que haya agua amontonada o se haya formado un lago.

IES
ANTONIO TOVAR
CENTRO BILINGÜE INGLÉS

CAMINANDO POR VALLADOLID

Era un día caluroso, salimos del instituto a las nueve de la mañana y nos vino a recoger un autocar con unos guías, que eran los que íbamos a hacer la ruta con nosotros.

El autocar nos llevo hasta el barrio de España, donde los guías se presentaron y empezamos la ruta, estuvimos andando hasta llegar al parque de la rivera de castilla, allí nos explicaron un poco sobre la naturaleza de la zona. Después continuamos andando mientras hablábamos y comentábamos cosas. Por el camino los guías nos iban contando cosas sobre el naturaleza de la zona, mas tarde llegamos a la paya de las moreras donde nos dieron tiempo para que almorzáramos.

Cuando terminamos el almuerzo hicimos una actividad en la que nos explicaron como funcionaban las brújulas ya que era esencial ella. La actividad era en grupos de cinco y trataba de escribir en un papel una mini ruta de cinco puntos, en el primer punto tenias que poner el lugar donde empezaba la ruta, hacia donde tenias que ir y cuantos pasos tenias que dar , en el segundo punto tenias que escribir hacia donde vas y cuantos pasos tenias que dar y en los tres siguientes puntos



igual. Y al final de la hoja tenias que poner el lugar donde terminaba la ruta. Por ultimo nos intercambiaron los papeles a los grupos y tuvimos que hacer la ruta de otro grupo.

Después de la actividad continuamos andando hasta llegar a un paseo en el que hicimos otra actividad

"Cuando terminamos el almuerzo hicimos una actividad en la que nos explicaron como funcionaban las brújulas"

en la que nos dieron unos papeles, en el primer papel venían unos cuadritos y unos números y direcciones, la chica nos explico que teníamos que empezar en la cruz que venia en los cuadritos y hacer líneas por donde indicaban los números y direcciones, al terminar de hacer las líneas salía un dibujo de una paloma. En el segundo papel venían unos ejercicios y una sopa de letras, pero la chica nos dijo que solo hiciéramos la sopa de letras, que era de palabras de la naturaleza.

EXCURSIÓN A URUEÑA

Era un día soleado; a las 8:15 salimos del instituto hacia Urueña, allí llegamos sobre las 9:30.

Nada más llegar nos recibió la guía que nos explicó que estábamos en la iglesia del pueblo, (todavía no estábamos en el pueblo solo habíamos llegado a la iglesia que estaba alegada del pueblo) nos empezó a contar un poco de la historia del pueblo y de la iglesia, también nos digo que esa iglesia era



una iglesia románica, luego nos empezó a señalar algunas de las características exteriores de la iglesia románica, después entramos en la iglesia , ya dentro nos explicó su estructura y sus características románicas y por último nos contó un poco de la historia de la iglesia y de su virgen.

Luego nos subimos en el autocar para ir a al pueblo, que por cierto está rodeado por una gran muralla. Allí nos dividieron en dos grupos, uno que iba al museo de campanas y otro al museo de la música de Luis Delgado.



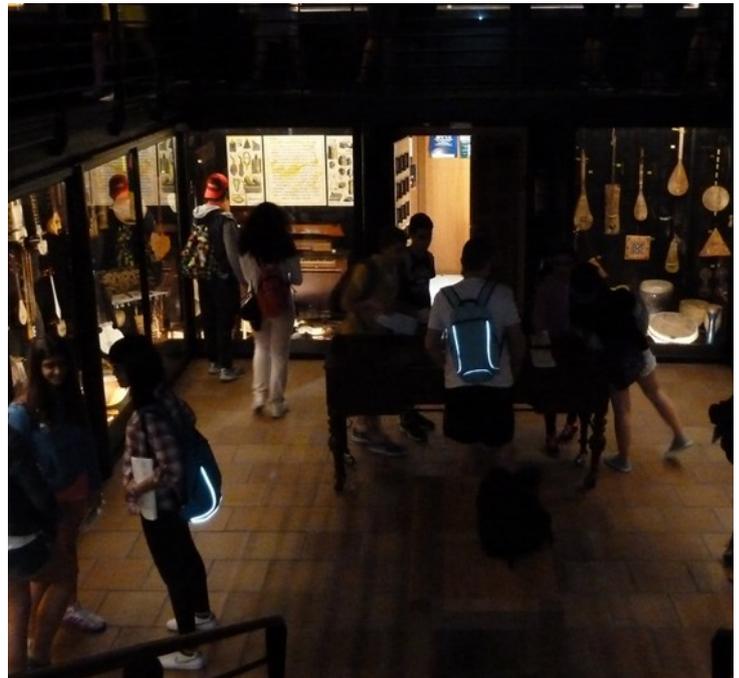
Yo fui con mi grupo al museo de la música, que era una habitación negra llena de vitrinas con más de 350 instrumentos diferentes, la guía nos dio un papel en el que venían los nombres de aquellos instrumentos. primero nos explicó cómo y de dónde , Luis Delgado había conseguido todos aquellos instrumentos , luego nos dejó un tiempo para que nos diéramos una vuelta para que los viéramos todos. Había instrumentos de todos los tipos y también

instrumentos que ni te imaginaras que existieran.

Más tarde nos dirigimos al corro de San Andrés en el que nos encontramos los dos grupos y nos dieron tiempo para almorzar. Cuando acabamos el almuerzo el grupo que fue al museo de campanas, se fue al de música y mi grupo y yo nos fuimos al de campanas. En, él se presentó la señora del museo que era la que nos iba a explicar cosas sobre las

campanas. Entramos y el museo estaba lleno de diferentes tipos de campanas, la señora nos comenzó explicando un poco de la historia de las campanas, después nos explicó cómo se hacían y por último nos enseñó los dos tipos de campanas.

“Había instrumentos de todos los tipos y también instrumentos que ni te imaginaras que existieran”





Después, como antes nos juntamos los dos grupos y fuimos hacia la muralla, la guía nos indicó que subiéramos y desde allí pudimos ver un paisaje precioso del pueblo y del campo.

Como era ya la una de la tarde nos volvimos a subir al autocar que nos llevó a La Santa Espina. En La Santa Espina estaba el monasterio que íbamos a visitar sobre las cinco de la tarde pero como todavía era muy pronto y también la hora de comer, fuimos a un merendero en el que nos dejaron dos horas y media de tiempo libre para que comiéramos e hiciéramos lo que quisiéramos.



Entrevista Raúl Vacas:

¿CUÁNDO EMPEZÓ SU CARRERA COMO ESCRITOR?

Comencé a escribir en el Instituto Fernando de Rojas, de Salamanca, donde estudié. Alternaba poemas de amor con letras para un amigo que tocaba la guitarra en varios grupos. Así es como fui aficionándome a las palabras. También me ayudó la obtención de un premio con uno de mis poemas. Gracias a él

compré mis primeros libros de poesía por decisión propia. Mi primera publicación tardó en salir a la calle. También fue gracias a otro premio. A partir de entonces comencé a tomarme la poesía mucho más en serio. Pasó de ser una afición a ser una necesidad. Gracias a mi carrera de periodismo tuve la oportunidad

de entrevistar a Gonzalo Rojas, Claudio Rodríguez, José Hierro y a muchos otros escritores notables. Eso confirmó mi deseo de ser

Gracias a él
compré mis
primeros libros de
poesía por
decisión propia”

¿CUÁNDO EMPEZÓ A TENER ÉXITO EN SU CARRERA?

Desde el momento en que me puse en contacto con otros poetas, muchos de ellos mayores que yo. Hasta entonces había escrito muchos poemas pero jamás le di importancia ni pensé que fuera a dedicarme a la literatura. Pero una vez que me

incorporé a la tertulia poética del Ateneo de Salamanca descubrí a muchos escritores que se reunían para compartir palabras y versos. Me sentí muy acogido y me ayudaron mucho en mis inicios. Para mí era muy importante ir todos los miércoles a aque-

llas reuniones. Después de muchos años sigo manteniendo el contacto con muchos poetas y amigos que me abrieron muchos caminos. Nunca me olvido de lo que hicieron por mí.

¿QUÉ LE INCITÓ A ESCRIBIR?

La necesidad de recuperar la poesía para nuestro día a día, de llevarla más allá del libro de texto, de convertirla en una forma de expresión para los niños y jóvenes.

Nos estamos volviendo muy frío y muy mecánicos a la hora de comunicarnos con el otro. Yo reclamo la sensibilidad y la poesía para nuestro ámbito cotidiano. Sólo así podremos hacer una reflexión profunda sobre la realidad y el momento en que vivimos. Detesto la superficialidad,

la resignación, la mercantilización del mundo y de los sentimientos. Y la educación y la poesía son las mejores formas que sé para luchar contra eso y ofrecer a los más jóvenes otra visión de las cosas. Por eso trato de acercar la poesía a niños y jóvenes, fundamentalmente, aunque también escribo para adultos.

Me gusta jugar con las palabras, probar con todo tipo de trucos y juegos literarios, contar historias cercanas envueltas en la vida y lo cotidiano. Y si logro, además,

conjugando los sentimientos con el humor, el objetivo queda entonces cumplido.

Mi intención es recuperar la sorpresa y la emoción por la poesía, un terreno en que muchos profesores, niños y jóvenes se sienten muy perdidos.

Y en esa búsqueda cada libro supone un nuevo reto. Me gusta mostrar el lado divertido de la literatura y que mis libros sean un estímulo para leer y practicar la escritura.

¿ALGUNA VEZ SE HA FIJADO EN OTROS ESCRITORES?

Fijarse en otros escritores, escucharlos, leerlos en profundidad y aprender de ellos es el mejor modo de iniciarse en la escritura. En mi obra hay muchos nombres y muchas obras importantes: Habitaciones separadas de Luis García Montero, Instrucciones para blindar un corazón de José María Parreño o Iceberg de Benjamín Prado, por citar algunos. García Montero me ha enseñado a leer a los clásicos con otra mirada, a encontrar el



Raúl Vacas

detalle poético en lo cotidiano a incorporar una visión actual del mundo al poema. Parreño nos ofrece una reflexión sobre los sentimientos, sobre la forma de preservarlos o salvaguardarlos. Su poesía es certera, llena de imágenes, cercana. Y Benjamín Prado nos ofrece su mirada poética sobre la realidad y sobre la poesía. Hay un texto titulado "Acertijo" que es, además de un espléndido poema, una tarea de animación

a la lectura y un juego que, como lectores, debemos resolver desde la curiosidad. Hay muchos otros libros importantes y muchos autores que me han enseñado otra cara de la poesía como Oliverio Girondo, Francisco Pino, Pere Gimferrer, Claudio Rodríguez, Gonzalo Rojas, Ángel González, Aníbal Núñez...

Hay un libro que me cambió, Mortal y rosa, de Francisco Umbral. Vuelvo a él con frecuencia y en cada nueva lectura descubro nuevas reflexiones. Es un libro que nos ayuda a entender la vida.

¿CUÁL FUE SU PRIMER LIBRO PUBLICADO?

El primer libro que publiqué fue "Proceso de amor". Antes había publicado unos libritos menores, denominados plaquettes, pero aún no tenían la entidad de libro. La primer edición del libro corrió a cargo de la Fundación

Jorge Guillén de Valladolid pues dicho libro fue premiado por la Academia de las Artes de Castilla y León en el año 1999.

Años más tarde se reeditó en Amarú, dentro de la colección

"Mar adentro".

Hace unas semanas me invitaron a hablar de dicho libro, quince años después. Fue emocionante reencontrarme con mi pasado .

¿QUÉ SIGNIFICADO TUVO EN SU VIDA COMO ESCRITOR?

Publicar "Proceso de amor" me cambió la vida, me permitió conocerme, afinar mi sensibilidad, convertirme en una persona crítica y exigente, aprender a jugar con las palabras y me abrió muchas puertas y caminos dentro del panorama literario.

Ese libro lo han llegado a leer grandes escritores a los que admiro. Recuerdo que le entregué en mano un ejemplar a Mario Benedetti y que me escribió un

email para agradecerme el detalle y contarme que le gustó mucho leer aquellos poemas.

Hace años decidí abandonar, aunque no del todo, mi profesión de periodista.

Tomé esa decisión para dedicarme a tiempo completo a la literatura, así que como no tengo un sueldo fijo todos los meses, como un funcionario, tengo que viajar por muchas ciudades y

visitar muchos colegios e institutos para ganarme la vida.

Escribir se ha convertido con el paso del tiempo en una necesidad. No concebiría la vida sin la poesía.

"Hace años decidí abandonar, aunque no del todo, mi profesión de periodista"

¿DE TODAS SUS OBRAS CUAL LE GUSTA MÁS?

Cada libro tiene sus aciertos y representa una búsqueda personal diferente.

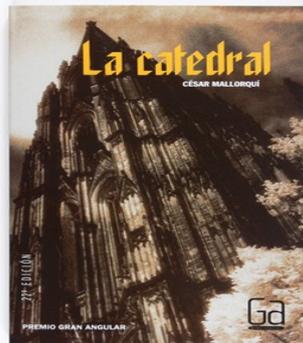
Destacar uno sobre los demás sería injusto. Tal vez podría mencionar mi primera publicación, el primer libro que tuve entre mis manos, Confieso que he fumado o también Niños raros, un libro con el que disfruté mucho escribiéndolo y que me está deparando muchas sorpresas. Unos buenos amigos de Extremadura han hecho un espectáculo de teatro para niños titulado “La clase de los niños raros”. La obra está inspirada en el libro y uno de los poemas “La niña búho” ha sido musicado por Chloé Bird.



ATRÉVETE

SECCIÓN SOCIALES: LIBRO LA CATEDRAL

Os recomendamos este libro de “la Catedral” porque es un libro que mientras lo estás leyendo, aparte de engancharte



en la trama, conoces más sobre la arquitectura y el arte de la Edad Media.

Autor: César Mallorquí.
Editorial: Gran Angular
Nosotras ya lo hemos leído, y tú, ¿a qué estás esperando?

SECCIÓN INGLÉS: BLOG DE CRISTINA:

[cristinasanchez-
san@blogspot.com.es](mailto:cristinasanchez-san@blogspot.com.es)

Aquí podrás encontrar juegos, vocabulario, traducciones, videos... en inglés. Es una manera fácil y divertida de mejorar tu inglés y aprender cosas nuevas.

No pierdas el tiempo y adéntrate en un mundo en el que el inglés es divertido.

SECCIÓN LENGUA: ¡HORA DE LEER LIBROS! “El príncipe destronado”

Este libro cuenta la historia de un niño llamado Quico, que desde la llegada de su nueva hermana se siente desplazado, o mejor dicho, destronado.

El libro trata los sentimientos que puede llegar a tener un niño pequeño

¿Y TÚ QUÉ ERES, UN PRÍNCIPE DESTRONADO, O UN DESTRONADOR?



Autor: Miguel Delibes. Editorial: Destino

más libros...

“La princesa y el dragón”

Es una obra teatral que representa mediante diálogos cómo un dragón se enamora de una princesa.

Autor: José Luis Alonso de Santos. Editorial: Castalia Prima.



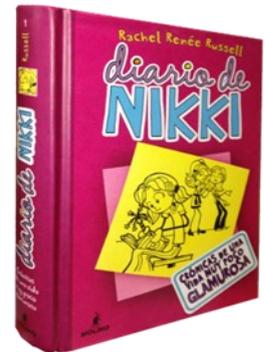
“El diario de Nikky”

Es un libro que cuenta la vida de Nikky en forma de diario. Es un libro muy entretenido, además de divertido.

Autora:

Rachel Renée Russell.

Editorial: Molino



“Los sin miedo”

Es una colección de libros de misterio, terror, humor.. que recupera las aventuras de una pandilla de amigos en un escenario propios de terror.

Autor: José María Plaza. Editorial: Edebé.



SECCIÓN SCIENCE: EL BLOG DE NURIA:

<http://www.scienceneedspractice.blogspot.com.es/>

En este blog podrás encontrar links y actividades que te harán entender mejor la asignatura. Es una manera divertida de aprender.

Intercambio de libros



Deportes:

Bádminton.

Este año en Educación Física hemos aprendido las reglas, la técnica y como jugar al bádminton. Ahora os haremos un pequeño resumen de este deporte.

El bádminton es un deporte en raqueta en el que se enfrentan dos equipos, cada equipo puede estar formado por uno o dos jugadores y cuyo objetivo es pasar el volante al campo contrario sin que bote en tu equipo.*

El partido de bádminton consta de dos o tres sets y para ser el ganador de cada set necesitas anotar 21 puntos antes que tu rival .

Las longitudes del campo son: 5x18 y 13x40.

Carolina Martín es la mejor jugadora española de

bádminton, campeona del mundo y de Europa en 2014



Torneo de Fútbol.

Este año 2014-2015 el instituto ha realizado un torneo de fútbol para los alumnos de primero y segundo del IES Antonio Tovar y hemos hablado con uno de los jugadores (Eder Carrera 2B) que ha ganado el torneo y le hemos hecho algunas preguntas.

P-¿En qué os motivasteis para ganar el torneo?

R-Era nuestro último año en el torneo y queríamos conseguir el triunfo.

P-¿Cómo os sentisteis tras ganar a vuestro rival?

R-Nos sentíamos entusiasmados, no nos lo podíamos creer.



P-¿Cuál os pareció el rival más difícil?

R-El equipo de la clase de 2B ya que nos derrotaron por 3 goles a 0.

P-Y por último, ¿cómo lo celebrasteis?

R-Nos fuimos a comer todo el equipo junto.

¿POR QUÉ NUNCA SE DESCOMPONE LA MIEL?

Arqueólogos han hallado tarros de miel aún comestibles en tumbas egipcias de miles de años de antigüedad... ¿Qué vuelve a esta deliciosa sustancia tan especial?

La respuesta es tan compleja como su sabor. Una serie de factores son responsables de su asombrosa longevidad. El primero tiene que ver con su composición química, la miel es principalmente azúcar. Puesto que los azúcares son higroscópicos, es decir, que contienen muy poca agua en su estado natural pero pueden absorber la humedad. Muy pocos microorganismos pueden sobrevivir en un ambiente así. Esencialmente, terminan por sofocarse.

La gran acidez de la miel también evita que se pudra. Su PH varía aproximadamente entre 3 y 4.5, volviéndola inhóspita para las bacterias.

Finalmente, las abejas añaden su propio toque que la vuelve tan duradera. El néctar (la materia prima de la miel) se compone entre el 60% y 80% de agua. Las abejas, al batir sus alas, secan en su mayoría el néctar.

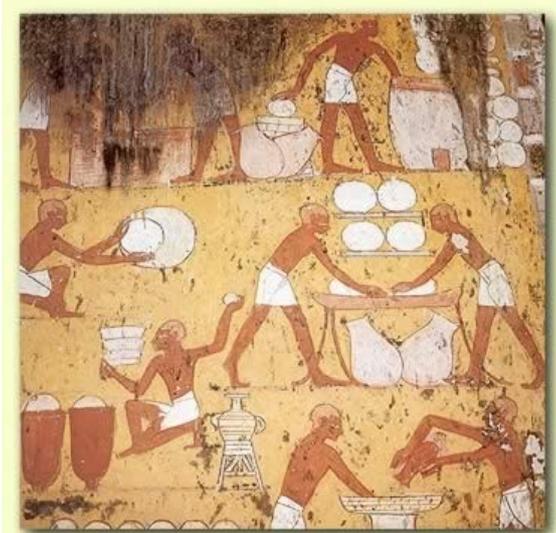
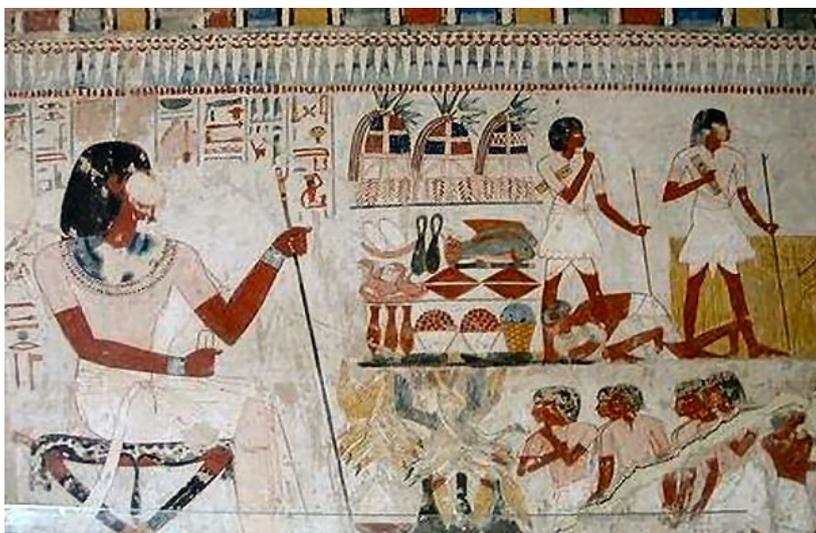
Las abejas también presentan una enzima digestiva llamada glucosa oxidasa (PDF), la cual se mezcla con el néctar y lo descompone en dos subproductos: ácido glucónico y peróxido de hidrógeno.



Cuando estos insectos regurgitan el néctar, crean miel. Debido a las propiedades antibacteriales de la miel, ha sido utilizada durante siglos como un remedio medicinal, ya que ayuda a evitar la infección de las heridas.

Cuando el frasco contiene partículas, las moléculas de la miel se cristalizan. No obstante si se cierra bien, la miel no se echará a perder. Únicamente se llega a pudrir se mantiene en un recipiente abierto y en un ambiente húmedo.

“Muy pocos microorganismos pueden sobrevivir en un ambiente así”



¿HELLO ?
¡ AQUÍ !

¿Por qué no hay perchas en los baños de las chicas? Necesitamos una que no tenemos donde colgar ni mochilas, ni abrigos o los neceseres y a veces resulta demasiado incómodo ya que los baños son algo limitados de espacio y todo lo tenemos que poner en el suelo, luego resulta complicado salir.

No es nada costoso y para las chicas sería muy práctico y de gran ayuda.

La educación, a veces, se basa en poner partes de expulsión y dejan de lado el intentar comprender como se siente el alumno ante esta situación.

A muchos estudiantes un parte de expulsión les ha servido para escarmentar pero a otros simplemente ya les da igual un parte que dos o tal vez tres. Por parte del alumno se piensa que los profesores no hacen nada más que molestar, pero creo que tendría que haber una reflexión por parte del profesor y del alumno. ¿Realmente mereces ese parte? ¿La situación fue tan grave como para recibirlo? Pero a lo primero que se va es a por el... **¿Qué he hecho yo ahora? Si no estaba haciendo nada. Incluso** hay alumnos que llegan a decir- **Si me gritan, yo grito más.**

Pero la mayoría de los alumnos tienen el mismo pensamiento. Hay muchos profesores con una paciencia... y otros que, tal vez, a la mínima ya están con la bronca y puede que ya te haya caído mal para toda la vida. A veces nos hay muchos arrepentimientos pero gana el orgullo de cada persona.

Habrá que recapacitar antes de decir o hacer nada. Todo tiene consecuencias y la mayor parte es un castigo o una sanción.

En el instituto ¡NO HAY ASCENSOR! y queremos pedir uno, no solo para los alumnos, también para los profesores y personal del centro educativo.

Las personas que dependen de muletas, por una minusvalía temporal, deben subir 40 escaleras desde la planta 1ª hasta la 3ª y luego volver a bajarlas.

Hemos interrogado a un chico que sube y baja todas las escaleras, con muletas, y esta ha sido su respuesta:

-Santiago

Yo apoyo en esto del ascensor. Estaré poco con muletas, pero para la gente que va a estar con ellas durante un largo tiempo, estaría bien.