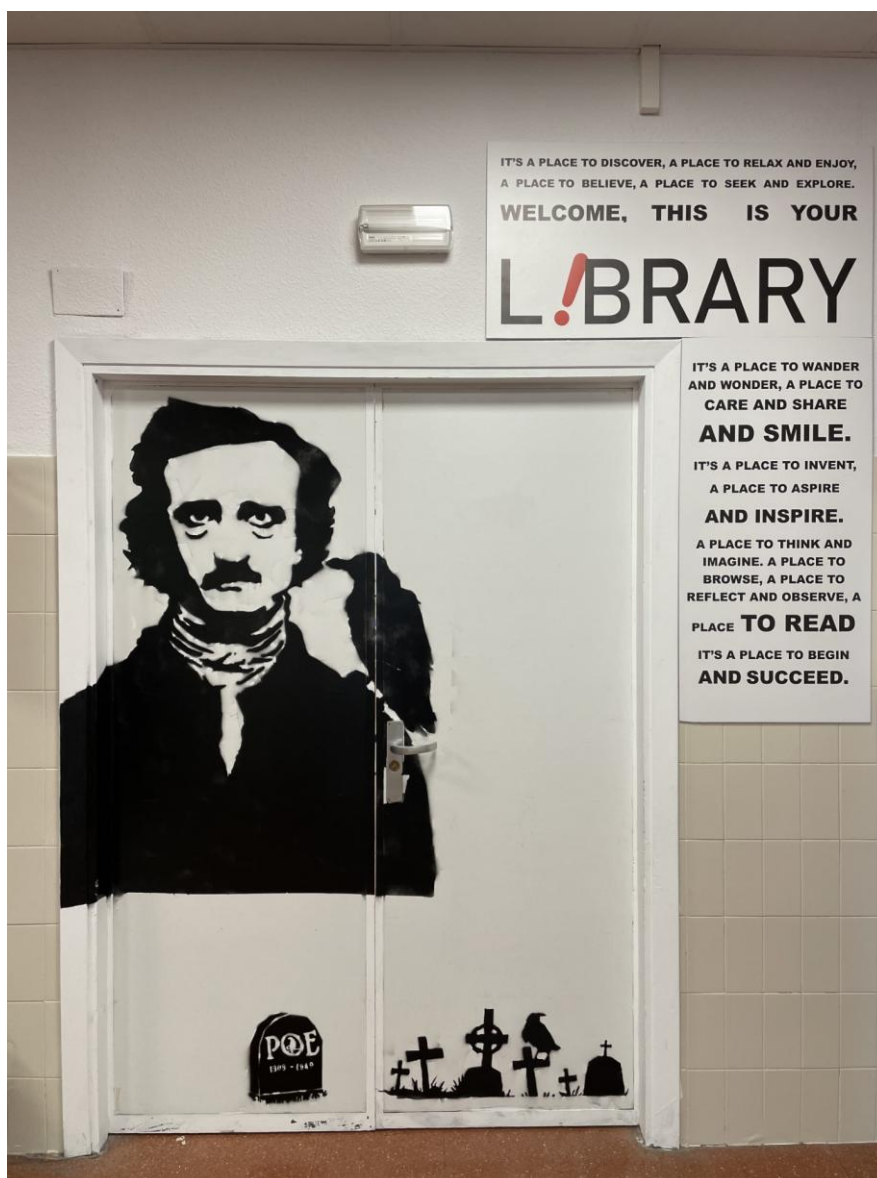


Plan de Lectura IES Antonio Tovar (Valladolid)

Curso 2025 – 2026



(Según la ORDEN EDU/747/2014 de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.)

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO.....	3
2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN.....	4
2.1- SITUACIÓN DE PARTIDA.....	4
2.2 - ESTUDIO DE LOS HÁBITOS DE LECTURA DEL ALUMNADO Y EL PROFESORADO	6
2.3 - COMPARATIVA ESTUDIOS 2013-2021.....	36
2.3.1 HÁBITOS DE LOS ALUMNOS.....	36
2.3.2 PRÁCTICAS DE LOS PROFESORES.....	37
2.4- CONCLUSIONES.....	37
3. OBJETIVOS GENERALES	39
4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	40
4.1- RELACIONADOS CON TODAS LAS ÁREAS CURRICULARES.....	40
4.2- RELACIONADOS CON LA ANIMACIÓN A LA LECTURA.	40
4.3- RELACIONADOS CON LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	40
4.4- RELACIONADOS CON LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA.	41
4.5- DESTINADOS A FAVORECER LA COLABORACIÓN FAMILIA-CENTRO.	41
4.6- RELACIONADOS CON LOS ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS.	42
5. COMPETENCIAS DESARROLLADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA	43
6. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS.....	45
6.1- DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DEL PLAN	45
6.2- ACCIONES DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN.....	45
6.3- PREPARACIÓN DE MATERIALES	46
6.4- COORDINACIÓN DE EQUIPOS	46
7. ACTIVIDADES:.....	48
7.1-DIRIGIDAS AL ALUMNADO.....	48
7.2-DIRIGIDAS A LAS FAMILIAS.....	51
7.3-DIRIGIDAS AL PROFESORADO.....	52
8. LA BIBLIOTECA ESCOLAR:.....	53
8.1-ACTUACIONES DIRIGIDAS A LA ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	54
8.2- ACTUACIONES DIRIGIDAS AL AUTOAPRENDIZAJE Y EL ESTUDIO.....	55
9. RECURSOS NECESARIOS.....	56
10. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN	57
ANEXO I: PERFIL DEL CENTRO.....	59
ANEXO II: INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	63
ANEXO III: EXTRACTOS DE LAS PROGRAMACIONES DE LOS DEPARTAMENTOS SOBRE LA LECTURA.....	65

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

Nombre del I.E.S.: ANTONIO TOVAR	
Dirección: Venezuela s/n	
Código del centro: 47006171	
Localidad: VALLADOLID	
Teléfono: 983278458	Fax: 983473842
Correo electrónico: 47006172@educa.jcyl.es	
Página web: www.iesantoniotovar.centros.educayl.es	
Coordinadora del Plan: María Barragán González	

2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

En cumplimiento de la *ORDEN EDU/351/2016*, de 25 de abril, por la que se modifica la Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, según la cual todos los centros sostenidos con fondos públicos deberán elaborar y ejecutar sus planes de lectura, incluidos los centros privados concertados, se elabora el presente Plan de Lectura.

Según esta orden, el plan de lectura de centro es *el conjunto de objetivos, metodologías y estrategias confluyentes para promover el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora, lo que implica un apoyo explícito a la adquisición de las competencias*.

En junio de 2021 nuestro *Plan de Lectura* recibió un premio de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León¹, cuya dotación fue empleada en la mejora del Plan a lo largo del curso 2021-2022. Y ello es fruto del trabajo de muchos años en el fomento de la lectura entre nuestros alumnos.

El IES Antonio Tovar, cuyo 40 aniversario celebramos en el 2021, es un centro con una larga andadura en la educación, comprometido con la innovación y con larga experiencia en el desarrollo de proyectos orientados al fomento de la lectura: en los últimos 20 años hemos participado en proyectos institucionales de diversa índole y recibido algunos premios y reconocimientos, por ejemplo sobre la incorporación curricular de la prensa en el aula, la integración de las nuevas tecnologías, o la conmemoración de fechas destacadas. Año tras año

¹ ORDEN EDU/988/2021, de 20 de agosto, por la que se conceden los Premios a los Mejores Planes de Lectura de Centro, correspondientes al curso escolar 2020-2021. BOCYL de 3 de septiembre.

venimos realizando diversas actividades, algunas de las cuales tienen ya una importante tradición en nuestro centro, como los encuentros con escritores o ciertos proyectos interdisciplinares para la celebración de El día del libro, el Día de la Paz o el 8 de marzo, con la lectura como eje central.

▪ 2.1 - SITUACIÓN DE PARTIDA

El compromiso con la lectura por parte del profesorado ha ido creciendo de forma progresiva con la programación de actividades y dinámicas abiertas a la participación de todos los miembros de la comunidad educativa, así como el diseño de planes de formación en centros que no han dejado nunca de lado el mundo del libro y las lecturas. En este camino seguimos avanzando curso a curso y el trabajo constante en esta dirección nos lleva a afirmar que existen una serie de *logros* o *puntos fuertes* en nuestro plan, ampliamente desarrollados, integrados en la dinámica escolar y que obtienen el reconocimiento de todos los sectores implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje del centro. Estos son algunos:

- **Las lecturas programadas no sólo se dan en el área de Lengua, sino que prácticamente todas las asignaturas** (también las materias STEM) incluyen en su programación la lectura de libros como un contenido curricular más, tanto en ESO como en Bachillerato.

- **Hasta 3º de ESO en el área de Lengua y Literatura (y en algunas otras áreas) se reserva un período lectivo semanal a la lectura de las obras programadas**, para ayudar a los alumnos en el desarrollo de la comprensión lectora.

- Se incluyó en el curso 2023/2024 un **PLAN LECTOR EN 1º DE ESO**, con el que adoptamos la medida contemplada en la LOMLOE que establece la lectura diaria en todas las áreas (ver ANEXO IV) con gran aceptación y colaboración por parte del alumnado y del profesorado multidisciplinar que hemos mantenido este curso 25/26. En cada aula de 1º de la ESO se ha instalado una estantería con un catálogo de lecturas variadas que los alumnos usan en lo que llamamos “Minutos lectores” en las distintas asignaturas.

- **Nuestras programaciones de lecturas están contrastadas y consensuadas entre los diversos Departamentos**, complementándose de modo que los alumnos realizan un itinerario lector a lo largo de la Enseñanza Secundaria, coherente y completo, que incluye tanto lecturas guiadas como autónomas, tanto de literatura clásica, como de literatura juvenil,

de todos los géneros, y de textos no literarios de toda índole, en los diversos idiomas y desde los enfoques de las diversas áreas.

- **La selección de lecturas se lleva a cabo en colaboración con los distintos departamentos, grupos de trabajo de docentes y observatorios, intentando que estas sean enriquecedoras, inclusivas, no sexistas, que fomenten la igualdad, la integración, la diversidad y la convivencia, dando cabida así a los contenidos transversales.** Así por ejemplo, a solicitud del “Observatorio de género” se va a ampliar la antología poética establecida como lectura obligatoria en 1º de la ESO, con una selección elaborada por el departamento de Lengua castellana y literatura, con el fin de incluir autoras, ya que se ha detectado la escasez de poemas creados por personas de género femenino en la misma.

- **Hemos conseguido hacer de la Biblioteca escolar un lugar de encuentro, trabajo y disfrute de la lectura.** Curso tras curso va en aumento el número de libros prestados poniendo a disposición de los alumnos ejemplares de las lecturas programadas y títulos actuales de su interés, en ocasiones atendiendo a sus peticiones o sugerencias. Así, a lo largo del curso 22/23, fuimos adjudicatarios del **Proyecto Bibliotecas del futuro: Bibliotecas 2030**, que nos permitió realizar importantes cambios para actualizar sus fondos y mejorar los espacios de cara a un mejor aprovechamiento y disfrute de los recursos.

- **Curso a curso hemos venido realizando un buen número de actividades complementarias y extraescolares relacionadas con la lectura**, distribuyéndolas en lo posible en los distintos niveles a lo largo de la etapa de la Enseñanza Secundaria, de modo que cada alumno que pasa por el Tovar haya participado en algún momento en al menos:

- Una visita al teatro (preferiblemente un teatro clásico como Calderón)
- Un encuentro con algún escritor (José Luis Alonso de Santos, Lorenzo Silva, Espido Freire, César Pérez Gellida, entre muchos otros)
- Visitas a casas de escritores (como la Casa de Cervantes o Zorrilla)
- Participación en concursos y eventos literarios, así como en el Club de Lectura.

- **Dedicamos un espacio específico en la web del centro a todo lo relacionado con los libros y la lectura: *Libro A Libro***².

² http://iesantoniotovar.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=53.

Del mismo modo, hemos dado difusión a todas nuestras actividades a través de las redes sociales: Instagram, facebook y twitter.

▪ 2.2- ESTUDIO DE LOS HÁBITOS DE LECTURA DEL ALUMNADO Y PRÁCTICAS DE LECTURA DEL PROFESORADO

a) ¿Quiénes son los destinatarios del Plan de Lectura?

Las encuestas realizadas por las instituciones más solventes en cuestiones de hábitos de lectura nos ayudan a dibujar el perfil de los jóvenes lectores. Así, la FGEE³ en su informe de 2019 (el último prepandemia) aportan algunas conclusiones que debemos tener en cuenta en la elaboración de nuestro plan:

- el grupo de edad de 14 a 18 años es el que más lee en soporte digital todo tipo de contenidos (98'9%)

- sobre la lectura por placer, leen más cuanto más jóvenes, siendo los 15 años la edad crítica en la que dejan de leer por elección; otros señalan esta misma edad como el momento en que surge la afición a la lectura; en conclusión, los 15 años son la edad frontera para la lectura

- en torno al 25% dice leer solo cuando le obligan

A estos datos, se suman las conclusiones de la FGSR⁴, en diversos estudios recientes:

- los prescriptores de lectura entre los jóvenes no son bibliotecarios ni profesores, sino sus iguales, compañeros o *youtubers*

- el soporte papel sigue siendo el preferido para la lectura de textos largos

- el smartphone es el soporte preferido para la lectura de contenidos digitales

- cada vez se aprecia más interrelación entre la literatura, el cómic, los entornos virtuales y los videojuegos, en los intereses de los adolescentes

- la mayoría aprovecha una parte ínfima de las propuestas de las bibliotecas

- crece la lectura de textos escritos por ellos mismos o por sus iguales en plataformas de autoedición como Wattpad.

Y la última publicación de la FGSR sobre los hábitos lectores de los adolescentes añade tres conclusiones desalentadoras:

- 1- existe el riesgo de que construyan una percepción pobre y anticuada sobre el papel de la lectura en sus vidas

- 2- la competencia de otras ofertas para ocupar el tiempo personal disponible es muy eficaz a la hora de definir ofertas de ocio atractivas, y la escuela ocupa el último lugar en la mediación del hábito lector

³ FGEE: Federación de Gremios de Editores Españoles: www.federacioneditores.org

⁴ FGSR: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. www.fundaciongsr.org

- 3- tienen una percepción de la lectura como acto individual que relaja, pero que aísla de los demás

Otro factor que no debemos olvidar es que estos jóvenes de la Generación Z (tienen actualmente entre 12 y 24 años) responden al perfil descrito por la investigadora del MIT Sherry Turkle como *“un nuevo ser hiperconectado, definido por “comparto, luego existo”, pero que se siente solo”*.

El plan de lectura del centro escolar debe compensar esta realidad en la que nuestros jóvenes están inmersos para que los libros y la lectura sigan siendo una de sus opciones de ocio, enriquecimiento personal y acceso al conocimiento.

- b) ¿Qué hábitos de lectura tiene el alumnado del IES A. Tovar? ¿Qué prácticas de lectura realiza el profesorado en el aula?

Durante el curso 2021-2022 hemos realizado un estudio de campo sobre los hábitos de lectura del alumnado y el profesorado del IES⁵, como punto de partida necesario para seguir mejorando en la elaboración del presente Plan, pues se hacía necesario actualizar los datos tras la detección de ciertos cambios de tendencia observados en el alumnado en los últimos 10 o 12 años.

1. CUESTIONARIO ALUMNADO

• CONTEXTO DEL SONDEO

En el curso 2021-2022 el centro cuenta con 340 alumnos de ESO y 149 de Bachillerato (un total de 489 alumnos). De ellos un 74% proceden de la zona rural y un 6'5% son alumnos con dificultades, ACNEE o ANCE. Por tanto, se trata de un centro con gran diversidad de alumnado: procedentes de los barrios cercanos de la capital (4 de marzo, La Rubia, Arturo Eyries), o de localidades como Arroyo de la Encomienda o La Flecha, que no pueden considerarse “zona rural”, pues están prácticamente integrados en la ciudad; o pueblos tanto de la zona oeste (Simancas, Geria, Ciguñuela) o de la zona sur de la provincia (Puente Duero, Villanueva de Duero, Valdestillas). Los perfiles de las familias de origen presentan gran diversidad socioeconómica y cultural.

• METODOLOGÍA Y ÁMBITO DE ESTUDIO

El instrumento elegido es el cuestionario, que se ha convertido en uno de los más usados en la investigación social para la recogida y el tratamiento de los datos con rigor científico. Con él se llega fácilmente al sujeto, posibilita la obtención de grandes muestras, lo cual aporta validez y objetividad (fiabilidad) de los datos obtenidos. Además, aporta tanto datos cuantitativos como cualitativos, lo cual permite profundizar en el conocimiento del objeto de estudio. En nuestro caso, las preguntas se consignarán en un cuestionario de FORMS, una de las herramientas que ofrece la suite MICROSOFT OFFICE 365, en la que

⁵ Estudio integrado en el Proyecto de Licencia por estudios: *“Nuevos formatos de lectura en el S. XXI: diagnóstico de hábitos de lectura, propuestas y elaboración de materiales para el área de Lengua y Literatura en la ESO”* realizado por María José Manzano Herrera (coordinadora del presente plan) durante el curso 2021-2022.

docentes y estudiantes de todos los centros educativos de Castilla y León disponemos de cuenta gratuita. Esto facilita en gran manera el acceso a los encuestados: las profesoras de este curso del Departamento de Lengua y Literatura del centro harán llegar a todos los alumnos un enlace a través de los equipos de clases de la aplicación TEAMS, con la que trabajan habitualmente.

El sujeto de estudio, por tanto, es el conjunto del alumnado matriculado en el IES Antonio Tovar de Valladolid durante el curso 2021-2022.

El cuestionario consta de 32 preguntas: las primeras pretenden describir el perfil del lector (edad, género, localidad); las siguientes ahondan en el contexto familiar y social del encuestado; a continuación, se pregunta sobre los hábitos de ocio y tiempo libre, incluidas prácticas lectoras; se pregunta también sobre sus acciones en RRSS y prescriptores de lectura; finalmente se indaga acerca de títulos favoritos y actitudes ante la lectura. Se incluyen preguntas cerradas, de opción, de valoración o puntuación y abiertas.

Una vez elaborado el cuestionario se realiza una prueba con un grupo piloto: un grupo-clase lo realiza con el objeto de detectar dificultades de comprensión, imprecisiones o ambigüedades en el planteamiento de los enunciados, etc. También se solicita una valoración sobre la extensión o las escalas de puntuación utilizadas.

Una vez recogidas las conclusiones de esta prueba y aplicadas al cuestionario definitivo, este se hace llegar a sus destinatarios finales, que deben cumplimentarlo en un plazo determinado desde su recepción. Hay que mencionar que las profesoras dedican unos minutos en el aula a la explicación de algunas cuestiones: dónde encontrar el cuestionario, qué preguntas contiene y cómo se deben responder según sean abiertas, cerradas, con escala de puntuación, etc. Finalmente, animan a los alumnos a realizarlo poniendo su atención máxima para obtener una fotografía del centro en cuanto a la lectura lo más cercana posible a la realidad.

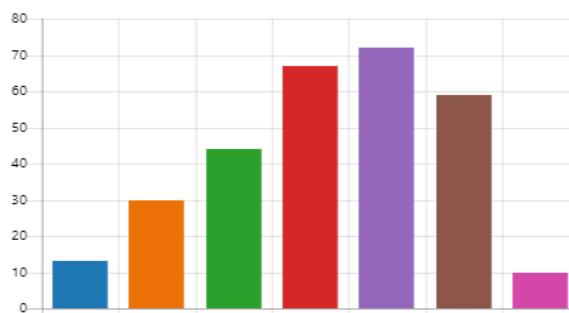
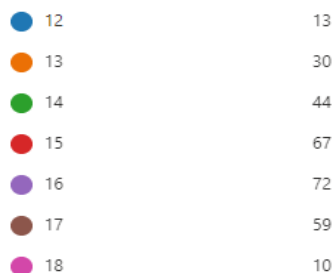
• **RESULTADOS**

La encuesta fue contestada por 295 alumnos, lo que supone un 60'33% del alumnado del centro.

PREGUNTAS 1-4: En relación con las edades-cursos de los encuestados, un 27 % cursa 4º de ESO y un 38'3%, Bachillerato. El grupo de edad con menor participación es el de 1º ESO que supone solo un 5'7% y 2º ESO, un 12%. El grueso de los alumnos que han contestado se encuentra, por tanto, entre los 15 y 17 años, casi el 70% del total. En cuanto al género, el reparto entre chicos y chicas está prácticamente igualado, con un 3% que marca "otra opción de género". La procedencia de la ciudad es del 56% y de la zona rural el 44%.

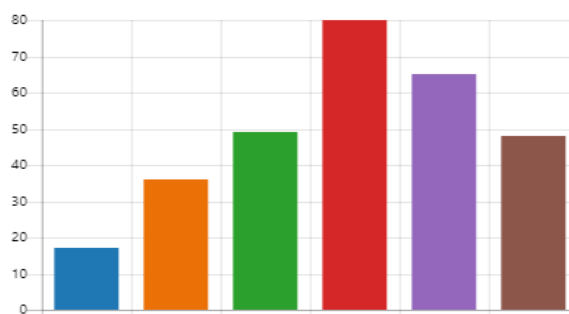
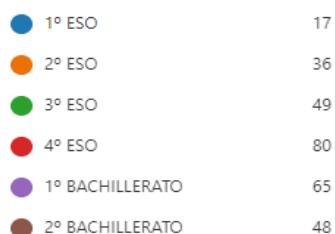
1. ¿CUÁNTOS AÑOS TIENES?

[Más detalles](#)



2. ¿EN QUÉ CURSO ESTÁS?

[Más detalles](#)



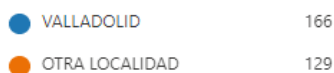
3. ERES...

[Más detalles](#)



4. ¿DÓNDE VIVES?

[Más detalles](#)

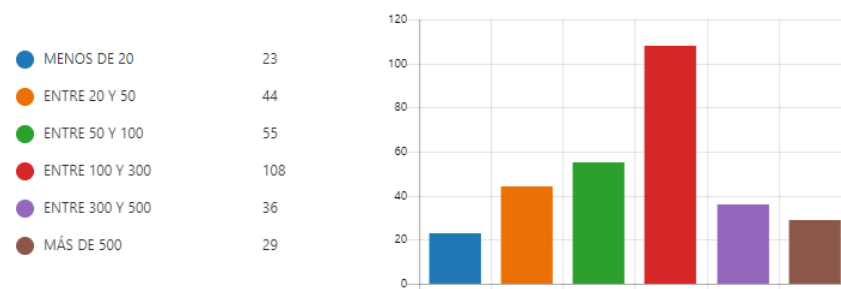


PREGUNTAS 5-10: Se trata de caracterizar el entorno familiar en lo referente a las prácticas culturales. En el 55% de los hogares hay entre 50 y 300 libros. Solo en un 7'7% hay menos de 20 libros y un porcentaje similar afirma contar con más de 500. De ellos en un 65% de los casos posee una cuarta parte del total, junto con un 21% que posee la mitad. Un 56% de las

madres leen entre frecuentemente y mucho, frente al 36% de los padres. En lo referente a la prensa, es mayoritario el consumo de prensa digital (51'1% frecuentemente o a diario) frente a impresa (16'7%). Se puede concluir, además, que en general la lectura de prensa es escasa: en un 82'7% de los hogares no se lee nunca o solo a veces la prensa impresa; ese porcentaje es del 48'5% cuando se trata de prensa digital. En un 45% de los hogares ninguno de los miembros acude nunca a bibliotecas, mientras que lo hacen a veces en el 44%.

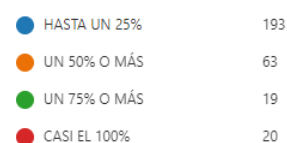
5. ¿CUÁNTOS LIBROS HAY EN TU CASA?

[Más detalles](#)



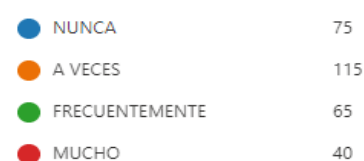
6. ¿CUÁNTOS DE ESOS LIBROS SON TUYOS?

[Más detalles](#)



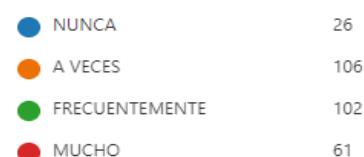
7. TU PADRE LEE...

[Más detalles](#)



8. TU MADRE LEE...

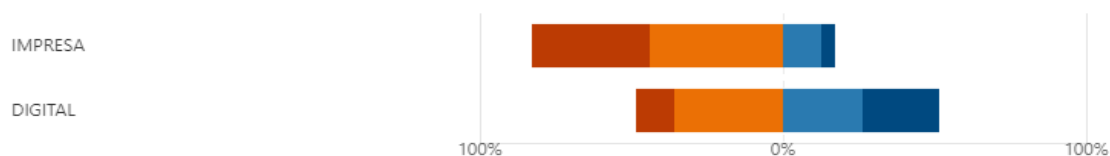
[Más detalles](#)



9. ¿EN CASA SE LEE PRENSA (PERIÓDICOS O REVISTAS)?

[Más detalles](#)

■ NUNCA ■ A VECES ■ FRECIENTEMENTE ■ A DIARIO



10. ¿EN CASA ACUDÍS A BIBLIOTECAS PÚBLICAS? (AL MENOS UN MIEMBRO DE LA FAMILIA)

[Más detalles](#)

● NUNCA	132
● A VECES	129
● FRECUENTEMENTE	23
● MUCHO	11



PREGUNTAS 11-12: sobre la frecuencia de uso de la biblioteca escolar, un 48% dice no acudir nunca y un 43% solo a veces. El porcentaje de alumnos que acuden frecuentemente es del 18%, mientras que a diario solo acude un 3%. Las actividades que realizan mayoritariamente son, por este orden, estudiar (el 60%), sacar libros en préstamo, asistir a charlas o actividades, no hacer nada, trabajos en grupo y leer (todas ellas con porcentajes similares, en torno al 20-25%). Sorprende que en cuarto lugar consignen NADA y que LEER sea una de las actividades elegidas entre las últimas posiciones. Podría concluirse que la biblioteca es percibida como una sala de estudio, en términos generales.

11. ¿CON QUÉ FRECUENCIA USAS TÚ LA BIBLIOTECA DE TU CENTRO?

[Más detalles](#)

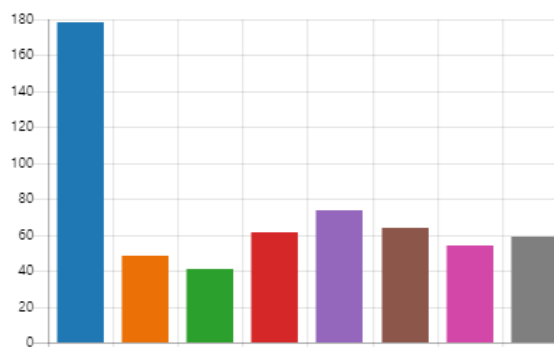
NUNCA	141
A VECES	126
FRECUENTEMENTE	18
A DIARIO	10



12. SEÑALA LO QUE SUELES HACER EN LA BIBLIOTECA (PUEDES MARCAR VARIAS)

[Más detalles](#)

ESTUDIAR	178
LEER	48
BUSCAR INFORMACIÓN	41
TRABAJAR EN GRUPO	61
SACAR LIBROS EN PRÉSTAMO	74
ASISTIR A CHARLAS U OTRAS ...	64
PASAR EL RATO	54
NADA	59

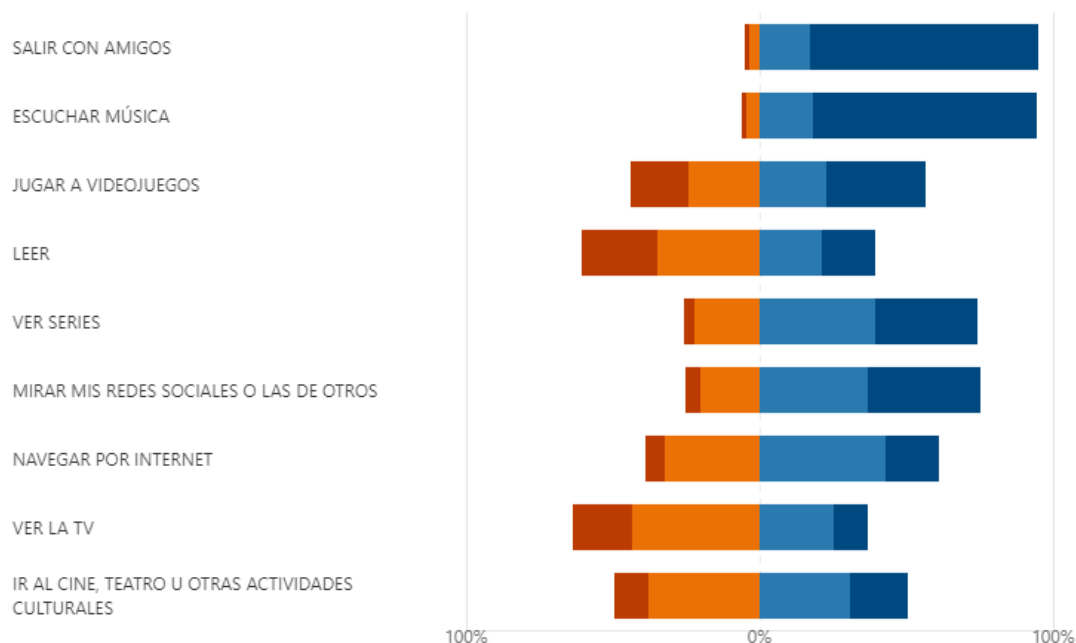


PREGUNTAS 13-14: acerca de sus opciones de ocio favoritas, mayoritariamente eligen salir con los amigos y escuchar música entre las primeras (77'6% y 73'3%), seguidas de mirar las RRSS, ver series. Entre las que dicen gustarles nada o muy poco aparecen jugar a videojuegos, ver la tele o leer, que obtiene el porcentaje más alto de los que señalan que no les gusta NADA (un desalentador 26'1%). En coherencia con lo anterior, a lo que más tiempo dedican es a salir con los amigos y a lo que menos a actividades culturales, lectura por placer (61'4% solo ½ hora o menos) o ver la tele.

13. PUNTÚA DE 1 A 4 CUÁNTO TE GUSTAN ESTAS ACTIVIDADES (PUEDES DAR LA MISMA PUNTUACIÓN A VARIAS)

[Más detalles](#)

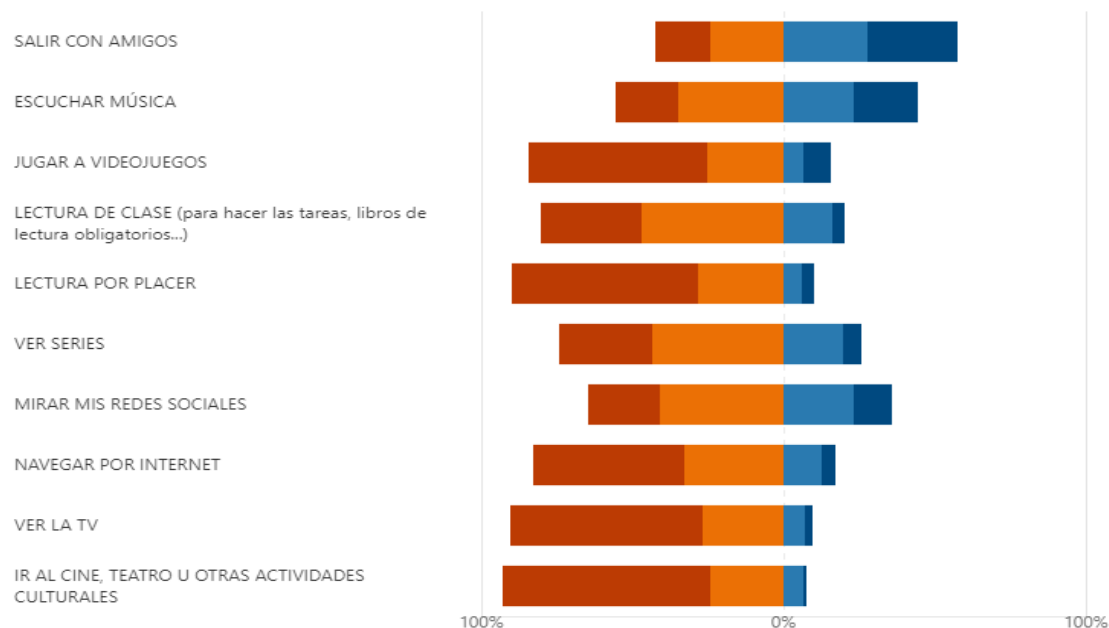
■ 1 NADA O MUY POCO ■ 2 ALGO ■ 3 BASTANTE ■ 4 MUCHO



14. ESPECIFICA CUÁNTO TIEMPO DEDICAS AL DÍA A ESTAS ACTIVIDADES (PUEDES MARCAR EL MISMO TIEMPO PARA VARIAS)

[Más detalles](#)

■ 1/2 HORA O MENOS ■ 1 Ó 2 HORAS ■ 3 Ó 4 HORAS ■ MÁS DE 4 HORAS



PREGUNTAS 15-16: ahondando en la lectura por placer o por elección (desvinculada de la tarea escolar), un 31% dice que no lo hace nunca, un 20% solo en vacaciones; un 15% dice hacerlo 1 o 2 veces por semana y el 19% a diario (lo cual arrojaría un exiguo 34% de “lectores frecuentes” según el criterio de la FGSR, que incluye los que leen una o dos veces a la semana o diariamente; según el criterio -excesivamente amplio en mi opinión- de la FGEE son lectores frecuentes también los que lo hacen una o dos veces al mes, lo cual arrojaría un porcentaje total de prácticamente el 51%). En cuanto al número de libros anuales, un 5% dice no leer ninguno, un 62% lee entre 1 y 10 libros y un 33% lee de 10 a 20 o más.

15. LEES POR PLACER (POR ELECCIÓN PROPIA)

[Más detalles](#)

● NUNCA	92
● SOLO EN VACACIONES	61
● UNA O DOS VECES AL MES	50
● UNA O DOS VECES POR SEM...	46
● DIARIAMENTE	59



16. ¿CUÁNTOS LIBROS LEES AL AÑO?

[Más detalles](#)

● MÁS DE 20	43
● ENTRE 10 Y 20	54
● ENTRE 5 Y 10	82
● ENTRE 1 Y 5	100
● NINGUNO	16

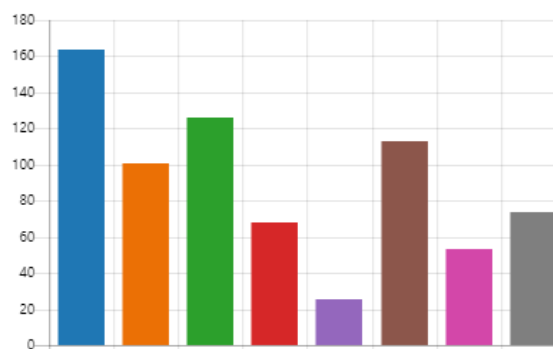


PREGUNTAS 17-18: sobre los temas favoritos, en primer lugar, eligen la fantasía, seguido del terror o intriga, el humor y el amor romántico. En cuanto a los géneros favoritos mayoritariamente eligen la narrativa en primer lugar, seguido del cómic o novela gráfica, en tercer lugar “otros” (probablemente el cajón de sastre para quienes no se declaran lectores o no tienen gustos definidos), la poesía y el teatro. El último lugar es para los libros informativos, que asocian al estudio, seguramente.

17. SEÑALA TUS TEMAS FAVORITOS (PUEDES MARCAR VARIOS)

[Más detalles](#)

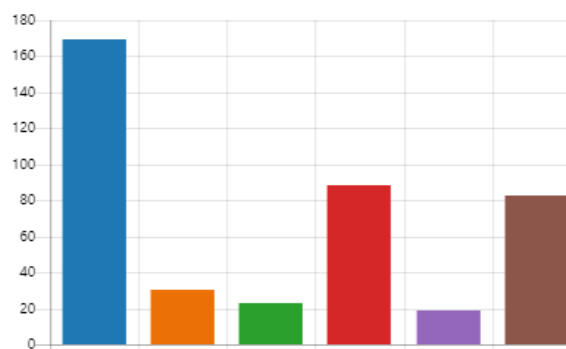
FANTASÍA, CIENCIA FICCIÓN	164
AMOR ROMÁNTICO	101
TERROR, MISTERIO	126
EMOCIONES, SENTIMIENTOS, ...	68
VALORES: MEDIO AMBIENTE, ...	25
HUMOR	113
HISTORIA	53
OTROS	74



18. SEÑALA TUS GÉNEROS FAVORITOS (PUEDES MARCAR VARIOS)

[Más detalles](#)

NARRATIVA (NOVELA, RELATO...	169
POESÍA	30
TEATRO	23
CÓMIC O TEBEO, MANGA, NO...	88
LIBROS INFORMATIVOS O EN...	19
OTROS	83

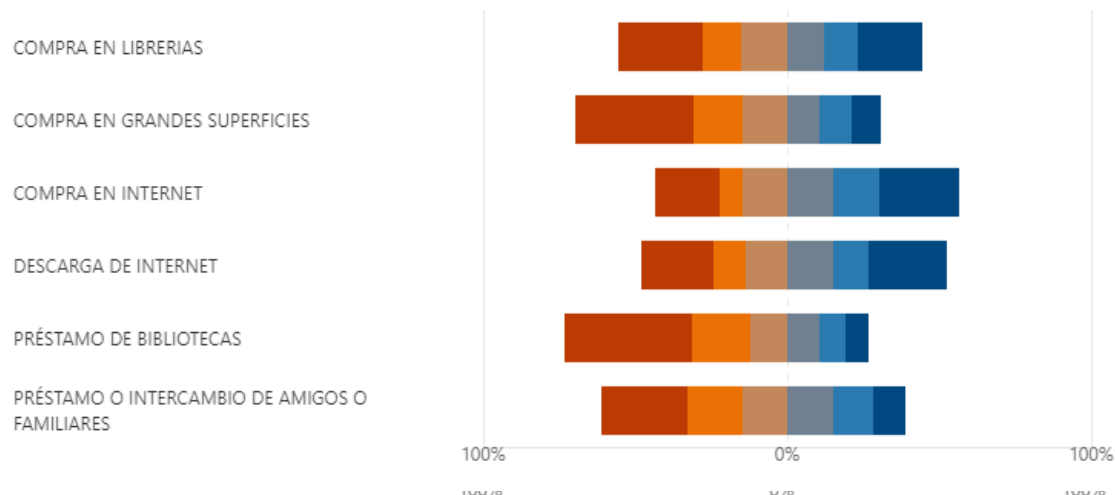


PREGUNTAS 19-21: un 43'4% prefiere el libro impreso como soporte de lectura, seguido del móvil (17'3%) y las tabletas. Los soportes menos valorados son el audiolibro (lo usan nunca o muy poco más del 70%) seguido del e-book (más del 50%) y el PC. En cuanto al medio por el que consiguen sus lecturas, en primer lugar, dicen comprar o descargar por internet, seguido de la compra en librerías. En último lugar aparece el préstamo de bibliotecas. En cuanto a sus preferencias de RRSS, la favorita es Instagram, seguida de TikTok y Youtube. En las últimas posiciones, Facebook, Twitch y Twiter.

20. PUNTÚA POR ORDEN DE PREFERENCIA LOS MEDIOS POR LOS QUE CONSIGUES TUS LECTURAS (1=NUNCA O MUY POCO / 6=EL MÁS HABITUAL)

[Más detalles](#)

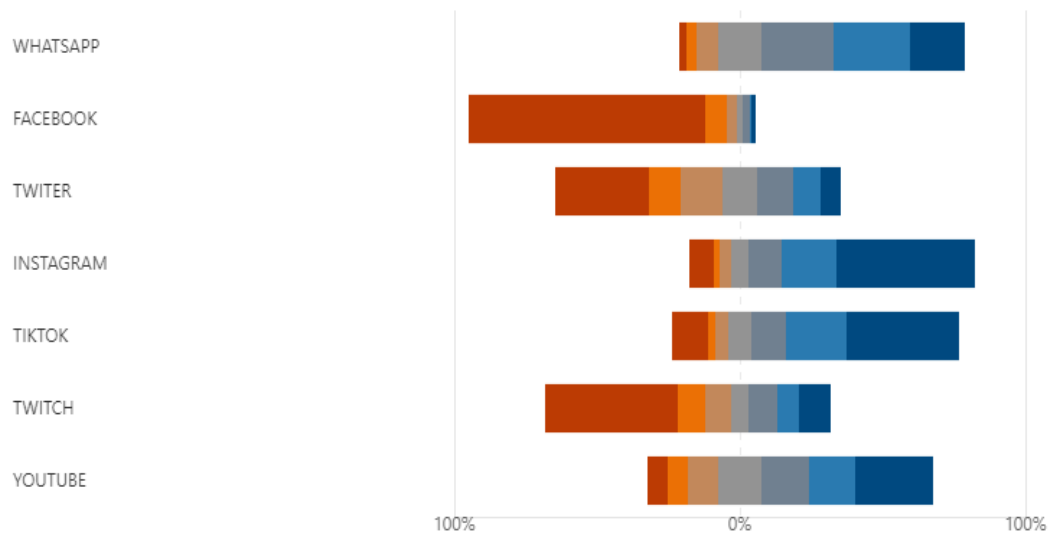
1 2 3 4 5 6



21. PUNTÚA ESTAS REDES SOCIALES Y APPS DE MENSAJERÍA DEL 1 AL 7 SEGÚN TU PREFERENCIA Y EL TIEMPO QUE LE DEDICAS (1=NUNCA O MUY POCO / 7=MI FAVORITO)

[Más detalles](#)

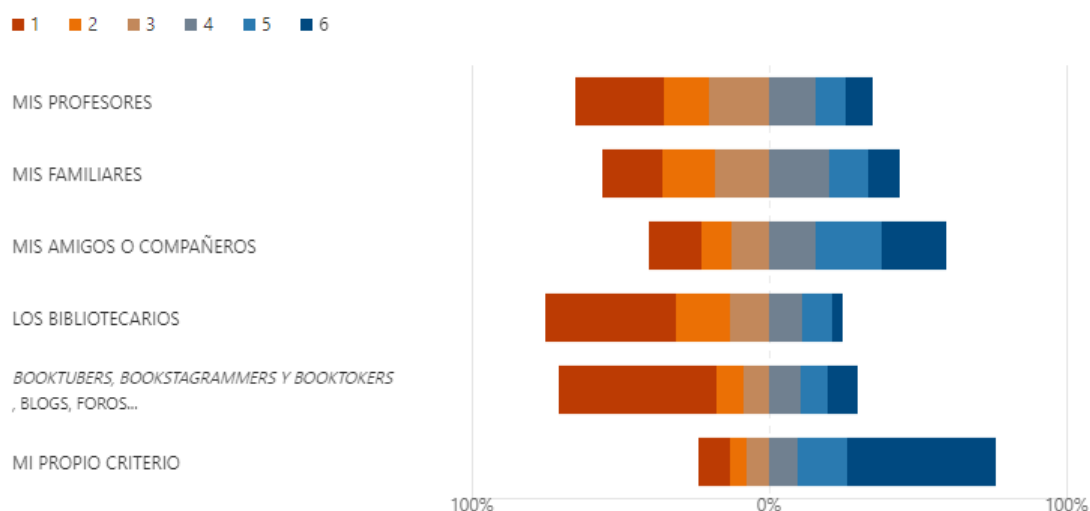
1 2 3 4 5 6 7



PREGUNTAS 22-23: sobre sus mediadores en la elección de lecturas, mayoritariamente se guían por su propio criterio, seguido de sus amigos y compañeros. Es llamativo que los profesores, bibliotecarios y booktubers aparecen en los últimos lugares, muy alejados de quienes forman parte de su entorno social o familiar más cercano. Este hecho recalca el carácter “emocional, social y afectivo” del acto lector. Sobre los *booktubers*, *bookstagrammers*, etc., sorprende que un 73’2% no conoce a ninguno de los mencionados, situados en la encuesta por número de seguidores a finales de 2020, entre los más de 300 mil de *El coleccionista de mundos* en Youtube y los 14 mil de *Andreo Rowling* en TikTok)⁶; estos dos son los más señalados, no obstante, solo por el 6’7% de los encuestados.

22. PUNTÚA POR ORDEN DE PREFERENCIA A QUIÉNES ELIGES COMO RECOMENDADORES DE LECTURAS (1=NUNCA O MUY POCO / 6=MI FAVORITO)

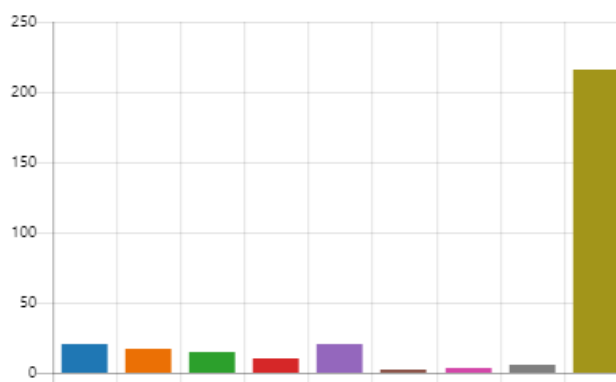
[Más detalles](#)



23. MARCA LOS NOMBRES DE LOS BOOKTUBERS, BOOKSTAGRAMMERS, BOOKTOKERS Y BLOGUEROS QUE CONOZCAS O SIGAS (PUEDES AÑADIR OTROS NOMBRES AL FINAL DEL CUESTIONARIO, SI QUIERES).

[Más detalles](#)

● El coleccionista de mundos (S...	20
● Javier Ruescas	17
● Raquel Bookish (Raquel Brune)	15
● Josu Diamond (Josu Loreno Gr...	10
● Andreo Rowling (Andrea Izqui...	20
● Patricia Bejarano	2
● May R. Ayamonte	3
● Esme_butterfly (Esmeralda Ver...	6
● Ninguno	216

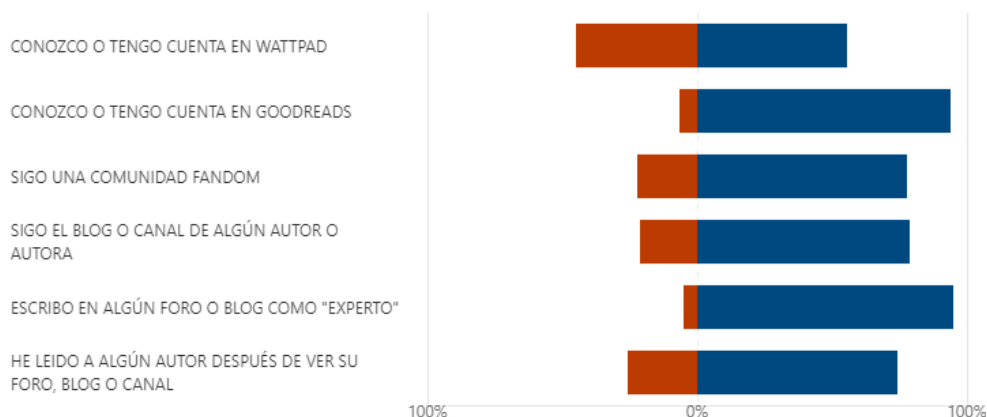


PREGUNTAS 24-25: sobre su conocimiento de determinadas *app*, canales o foros de lectura, un 44'7% conoce Wattpad, un 29'4% sigue algún blog o canal de autor y más de la cuarta parte dice haber leído algún libro después de visitar un foro o canal sobre libros. Un 22'4% sigue alguna comunidad *fandom*, y tan solo un 5% dice escribir o publicar contenidos en internet. En cuanto al léxico relacionado con las publicaciones en línea, una mayoría aplastante solo conoce “*spoiler*” y casi la mitad “*fandom*”; un buen número de términos son conocidos muy minoritariamente.

24. RESPONDE SÍ O NO

[Más detalles](#)

■ SÍ ■ NO

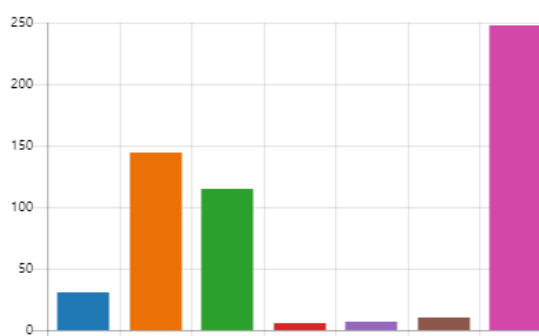


PRE
GUN
TA
26:
sobre
las
accio
nes
de
lectur
a que
realiz
an en
dispo

25. MARCA LOS TÉRMINOS QUE CONOZCAS DE LA SIGUIENTE LISTA (SOLO LOS QUE USES O SEPAS LO QUE SIGNIFICAN)

[Más detalles](#)

● Narrativa transmedia	31
● Fandom	144
● Wattpader	115
● Prosumidor	6
● Mobisodio	7
● Chick lit	10
● Spoiler	248



sitivos móviles, consignan en primer lugar consultar o buscar información en internet relacionada con lecturas (66'4%), seguido de buscar información de escritores u obras y música o películas relacionadas (57-62%). Seguidamente mencionan “leer” (57'2%). Por

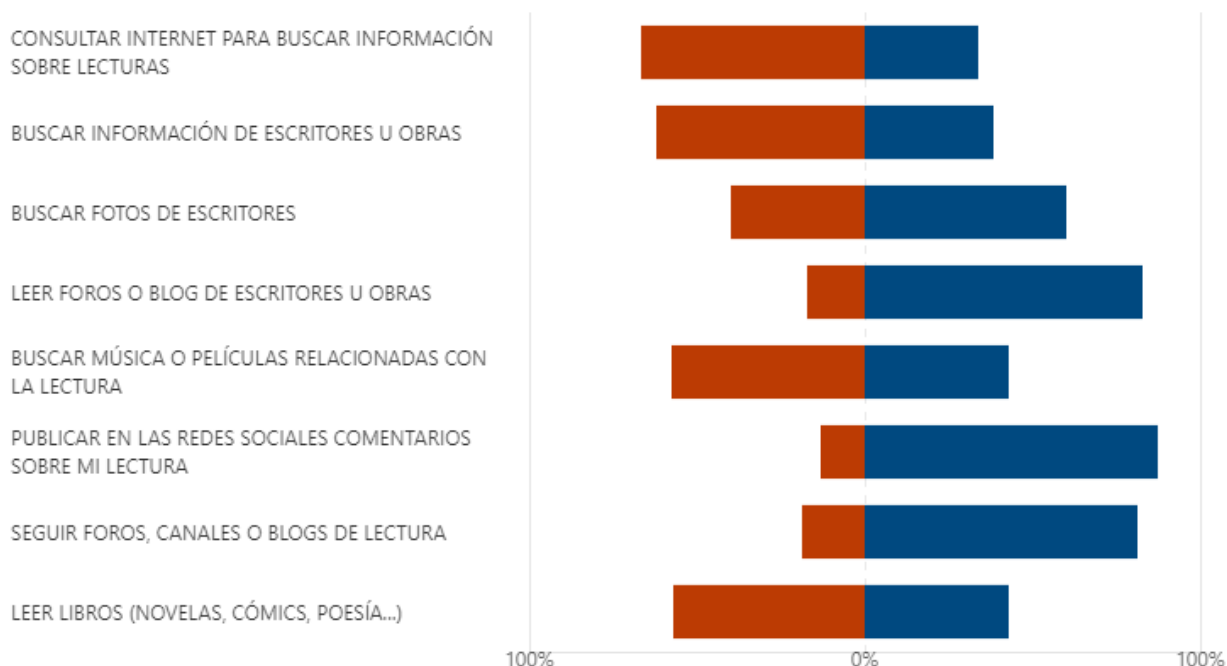
encima del 80% están los que dicen no seguir blogs, foros o canales literarios, ni publicar comentarios o contenidos en los mismos.

PREGUNTAS 26:

26. MARCA LAS ACCIONES DE LECTURA QUE SUELES REALIZAR EN DISPOSITIVOS MÓVILES

[Más detalles](#)

■ SÍ ■ NO

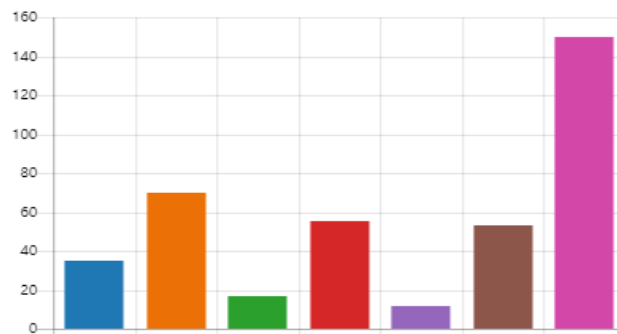


PREGUNTAS 27-28: sobre su participación en actividades del Plan de lectura del centro, la mayoría consigna el ítem “otros” (49’4%), tal vez porque no encuentran entre las opciones el grado de concreción que buscan. Un 24’9% consigna los encuentros con escritores, y cerca del 20% ha participado en concursos de relatos o asistencia a obras teatrales. A la pregunta abierta de qué actividades les han gustado más, hay que reseñar que el 67’5% dice no haber realizado ninguna o no recordarlo (tal vez la extensión de la encuesta comienza a pasar factura). De entre los que contestan, la cuarta parte señala las visitas de escritores; otras, por orden de preferencia, son: los clubes de lectura, la lectura de libros “en clase de Lengua”; los concursos de relatos de miedo y de murales “te regalo una palabra”.

27. ¿HAS PARTICIPADO EN ACTIVIDADES DEL PLAN DE LECTURA DEL CENTRO? (PUEDES MARCAR VARIAS?)

[Más detalles](#)

● ACTIVIDADES DE CELEBRACIÓ...	35
● ENCUENTROS CON ESCRITOR...	70
● CLUB DE LECTURA	17
● CONCURSOS DE REDACCIÓN ...	55
● LECTURAS POÉTICAS O DRAM...	12
● ASISTENCIA A OBRAS TEATRA...	53
● OTRAS	150



Tal vez conviene detenerse en esta pregunta para revisar algunas respuestas muy elocuentes: varios encuestados señalan títulos concretos que recuerdan, tanto de las lecturas en clase (*Las lágrimas de Shiva* y *Corazón alado*, de Miguel Hernández, son mencionados varias veces), así como algunos escritores que nos han visitado (Espido Freire y A. Gómez Cerdá, por ser los más recientes, son los más nombrados). También aluden varios al Club de lectura *Scape room* de Harry Potter (alguien dice que, aunque no asistió, ha oído hablar mucho de él).

PREGUNTA 29: a la pregunta de si recuerdan alguna lectura de clase que les haya gustado especialmente, un 26% responde que ninguna. El resto aporta un total de 65 títulos (por orden de mayor a menor número de menciones):

- 1- *Las lágrimas de Shiva*. César Mallorquí
- 2- *La mansión Dax*. César Mallorquí
- 3- *La dama del alba*. Alejandro Casona
- 4- *El príncipe de la niebla*. Carlos Ruiz Zafón
- 5- *Lazarillo de Tormes*
- 6- *La Celestina*. Fernando de Rojas
- 7- *El síndrome de Bergerac*. Pablo Gutiérrez Domínguez
- 8- *La casa de Bernarda Alba*. Federico García Lorca
- 9- *Sarah's key*. Tatiana de Rosnay (tanto en inglés como en español)
- 10- *Percy Jackson* (saga). Rick Riordan
- 11- *Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar*. Luis Sepúlveda
- 12- *Historia de una escalera*. J.A Buero Vallejo
- 13- *1984*. George Orwell
- 14- *Oliver Twist*. Charles Dickens
- 15- *Corazón alado* (antología de poesía de Miguel Hernández). Juan R. Torregrosa

- 16- *El hombre bicentenario*. Isaac Asimov
- 17- *El mundo de Sofía*. Jostein Gaadner
- 18- *Leyendas*. G.A. Bécquer
- 19- *La piel de la memoria*. Jordi Sierra
- 20- *Las metamorfosis* (adaptación de Ovidio)
- 21- *Ninfa rota*. Alfredo Gómez Cerdá
- 22- *Campos de fresas*. Jordi Sierra
- 23- *La rosa de los vientos (antología de poesía en 1º de ESO)*. Juan R. Torregrosa y Jesús Gabán.
- 24- *El Quijote*. M. Cervantes (adaptación Vicens Vives)
- 25- *El escarabajo de Horus*. Rocío Rueda
- 26- *Rebeldes*. Susan E. Hinton
- 27- *Memento mori*. César Pérez Gellida
- 28- *El niño con el pijama de rayas*. John Boyne
- 29- *Retablo jovial*. Alejandro Casona

A partir de aquí, una sola mención, por orden alfabético:

- 30- *Alas de fuego*. Laura Gallego
- 31- *Antígona*. Sófocles
- 32- *Antología poética*. Federico García Lorca
- 33- *Caperucita en Manhattan*. Carmen Martín Gaité
- 34- *Channel to the future*. Sandra Sherwood
- 35- *Classics ghost stories*. VVAA
- 36- *El camino*. Miguel Delibes
- 37- *El chico de la flecha*. Espido Freire
- 38- *El diario de Anna Frank*.
- 39- *El diario secreto de Adrián Mole*. Sue Townsend
- 40- *El guardián entre el centeno*. J.D. Salinger
- 41- *El herrero de la luna llena*. María Isabel Molina
- 42- *El principito*. A. de Saint Exupéry
- 43- *El síndrome de Mozart*. Gonzalo Moure
- 44- *Invisible*. Eloy Moreno
- 45- *Irlanda*. Espido Freire
- 46- *La catedral del mar*. César Mallorquí
- 47- *La divina comedia*. Dante
- 48- *La emperatriz de los etéreos*. Laura Gallego
- 49- *La historia interminable*. Michael Ende
- 50- *La metamorfosis*. Kafka
- 51- *La tía Tula*. Miguel de Unamuno
- 52- *La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón*. J.L Alonsos de Santos
- 53- *Las aventuras de Ulises* (adaptación Vicens Vives)
- 54- *Las brujas*. Roald Dahl

- 55- *Los enigmas de Leonardo*. Marisol Ortiz de Zárate
- 56- *Marianela*. B.P. Galdós
- 57- *Matilda*. Roald Dahl
- 58- *Mi teoría del todo*. J.J. Johnson
- 59- *Nunca seré tu héroe*. María Méndez Ponte
- 60- *Orgullo y prejuicio*. Jane Austen
- 61- *Platero y yo*. J. R. Jiménez
- 62- *Rebelión en la granja*. George Orwell
- 63- *Sombra y hueso* (saga). Leigh Bardugo
- 64- *The dream bandit*. Alex Woolf
- 65- *Un mundo feliz*. A. Husley

De los 29 primeros títulos mencionados, 20 son lecturas obligatorias en diferentes cursos, casi todos en la asignatura de Lengua y Literatura, pero también de Filosofía, Historia o Inglés. Los otros 9 están en las listas de recomendaciones por cursos. Del resto de títulos es destacable que prácticamente todos están en esas listas o entre los recomendados o novedades de la biblioteca. Hay que señalar que entre los autores favoritos se repiten varios nombres conocidos de LIJ como Laura Gallego, Jordi Sierra, César Mallorquí, Carlos Ruiz Zafón o Alfredo Gómez Cerdá.

PREGUNTA 30: sobre los títulos de sus lecturas por elección personal que recomendarían a sus compañeros o amigos, un 23% no menciona ninguna. El resto aporta 138 títulos (por orden de mayor a menor número de menciones); se consigna una **W** en los títulos del portal de Wattpad o que proceden de él, pero han saltado al mundo editorial, de la mano de sellos de primera fila como Planeta.:

- 1- *A través de mi ventana*. Ariana Godoy **W**
- 2- *Boulevard*. Flor M. Salvador **W**
- 3- *Harry Potter* (saga). J.K. Rowling
- 4- *Percy Jackson* (saga). Rick Riordan
- 5- *El diario de Greg* (varios títulos). Jeff Kinney
- 6- *After* (varios títulos). Anna Todd **W**
- 7- *Memorias de Idhún* (saga). Laura Gallego
- 8- *Bad Ash* (trilogía). Alina Not **W**
- 9- *Invisible*. Eloy Moreno
- 10- *Perfectos mentirosos*. Alex Mírez **W**
- 11- *La selección* (saga). Kiera Cass
- 12- *Cazadores de sombras* (saga). Cassandra Clare
- 13- *Un cuento perfecto*. Elisabet Benavent
- 14- *Gerónimo Stilton* (varios títulos). Elisabeta Dami (bajo seudónimo de G. Stilton)

- 15- *Los futbolísimos*. Roberto Santiago
- 16- *Crónicas de la torre* (saga). Laura Gallego
- 17- *La canción de Aquiles*. Madeline Miller
- 18- *Donde cantan los árboles*. Laura Gallego
- 19- *Wonder. La lección de August* (varios títulos). Raquel J. Palacios
- 20- *A dos metros de ti*. Rachael Lippincott
- 21- *Antes de diciembre*. Ana Marcús (publica en Goodreads)
- 22- *Una corte de rosas y espinas* (saga “Acotar”). Sarah. J. Maas
- 23- *Sombra y hueso* (saga). Leigh Bardugo
- 24- *El corredor del laberinto* (saga). James Dashner
- 25- *El hobbit*. J.J.R Tolkien
- 26- *Ciudades de papel* (trilogía). John Green
- 27- *El señor de los anillos* (saga). J. R. R. Tolkien
- 28- *Alguien está mintiendo* (varios títulos). Karen M. Mc.Manus
- 29- *Nosotros en la luna*. Alice Kellen
- 30- *El bestiario de Axlin* (saga Guardianes de la ciudadela). Laura Gallego
- 31- *Guardianes de la ciudadela*. Laura Gallego
- 32- *Cuando no queden más estrellas que contar*. María Martínez
- 33- *Todo lo que nunca fuimos*. Alice Kellen
- 34- *Culpa mía* (varios títulos). Mercedes Ron W
- 35- *La historia interminable*. Michael Ende
- 36- *Wigetta* (varios títulos). Willrex y Vegetta (dos youtubers)
- 37- *El príncipe cruel* (saga). Holly Black
- 38- *Consecuencias de decir te quiero* (y otros poemarios). Manu Erena
- 39- *Viaje al centro de la tierra*. Julio Verne

Títulos con una sola mención (por orden alfabético; solo los más significativos, bien por tratarse de títulos de interés dentro de la LIJ o por estar en la biblioteca del centro):

- 1- *Amanda Black* (varios títulos). Juan Gómez Jurado
- 2- *Campos de fresas*. Jordi Sierra
- 3- *Canción de hielo y fuego (Juego de tronos)*. G. R. Martin
- 4- *Crepúsculo*. Stephenie Meyer
- 5- *Cuando me alcances*. Rebeca Stead
- 6- *Death note*. Tsugumi Ōba y Takeshi Obata
- 7- *Deja que ocurra*. Alice Kellen
- 8- *Diario de un skin*. Antonio Salas
- 9- *Divergente*. Verónica Roth
- 10- *El chico que dibujaba constelaciones*. Alice Kellen
- 11- *El club de las zapatillas rojas*. Ana Punset

- 12- *El último elfo*. Silvana de Mari
- 13- *Heartstoppers*. Alice Oseman
- 14- *La emperatriz de los etéreos*. Laura Gallego
- 15- *La ladrona de libros*. Marcus Zusak
- 16- *La materia oscura*. Philip Pullman
- 17- *La tuneladora*. Fernando Lalana
- 18- *Mi teoría del todo*. J. J. Jonhson
- 19- *My hero academy*. Kohei Horikoshi
- 20- *Nacidos de la bruma*. Brandon Sanderson
- 21- *Outlander*. Diana Gabaldón
- 22- *¿Quién cuenta las estrellas?* Lois Lowry
- 23- *Rebeldes*. S. E. Hinton
- 24- *Seis de cuervos* (saga). Leigh Bardugo
- 25- *Sonríe, aunque te cueste (#stopbullying)*. Ángela Mármol
- 26- *Una niña llamada Rose*. Ann M. Martin
- 27- *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Julio Verne

Y otros 72 títulos mencionados una vez.

Algunos encuestados mencionan autores para recomendar cualquiera de sus libros: Laura Gallego, Ken Follet, Agatha Christie, E. Kellen, César P. Gellida, entre otros. O bien hacen referencia a un género: “cualquier manga”, “cualquier tebeo de Ibáñez” (sin embargo, apenas mencionan cuatro títulos concretos de cómic o manga y ninguna novela gráfica).

Otros recomendarían lecturas que han leído en clase, por prescripción o recomendación entre las lecturas opcionales, pero que les han gustado:

- 1- 1984. G. Orwell
- 2- *El diario de Anna Frank*
- 3- *El extranjero*. Albert Camus
- 4- *El hombre bicentenario*. I. Asimov
- 5- *El niño del pijama de rayas*. John Boyne
- 6- *El príncipe de la niebla*. C. Ruiz Zafón
- 7- *El señor de las moscas*. W. Golding
- 8- *El silmarillion*. J. R. R. Tolkien
- 9- *La dama del alba*. Alejandro Casona
- 10- *La isla del tesoro*. Daniel Defoe
- 11- *La llave de Sarah*. Tatiana de Rosnay
- 12- *La mansión Dax*. César Mallorquí
- 13- *La rosa de los vientos* (antología de poesía en 1º de ESO). Juan R. Torregrosa y Jesús Gabán.
- 14- *Las lágrimas de Shiva*. César Mallorquí
- 15- *Leyendas*. Bécquer

16- *Orgullo y prejuicio*. Jane Austen

Mención aparte constituye un reducido grupo de 8 encuestados que mencionan literatura de adultos, o no específicamente LIJ como, por ejemplo:

- 1- *Circe*. Madeline Miller
- 2- *El perfume*. P. Süskind
- 3- *La niebla*. Stephen King
- 4- *La trilogía de Escipión*. Santiago Posteguillo
- 5- *Memento mori* (trilogía). César Pérez Gellida
- 6- *Nada*. Carmen Laforet
- 7- *Novecento*. A. Baricco
- 8- *Poesía*. Alejandra Pizarnik
- 9- *Reina Roja*. Juan Gómez Jurado
- 10- *Toda la verdad de mis mentiras*. Elisabet Benavent
- 11- *Tokio blues*. H. Murakami
- 12- *Una habitación propia*. Virginia Woolf
- 13- *Yo, Julia*. Santiago Posteguillo

Y, para finalizar, algunos títulos sorprendentes y/o curiosos:

- 1- *50 sombras de Grey*. E. L. James
- 2- *Digital minimalism*. Cal Newport
- 3- *Embarazada de un mafioso*. BadEmpire W
- 4- *Guía de controles Uncharted*. (libro para los videojuegos de la serie)
- 5- *Este segundo no nos lo quita nadie*. Niñato (nick de un tiktok con más de 1 millón de seguidores; es su primer libro).
- 6- *Ni puta ni santa (memorias de La Veneno)*. Valeria Ortiz

Como anécdota, una alumna de 16 años recomienda: “*Desde mi ventana*, que lo he escrito yo”, (y publicado en Wattpad).

En resumen, los títulos que recomendarían a sus amigos o compañeros de entre sus lecturas por placer suman 172.

Algunas reflexiones sobre esta pregunta:

- 5 de los primeros 10 títulos mencionados son de Wattpad, y estaban en los escaparates de las librerías en el momento de la encuesta (ver foto abajo), lo cual demuestra que, en esa plataforma, están al día
- un buen número de menciones son sagas o trilogías o se trata de series de libros con un mismo personaje
- muchos tienen entre 300 y 400 páginas
- no son pocos los títulos que recomendarían y que forman parte de las lecturas de clase.



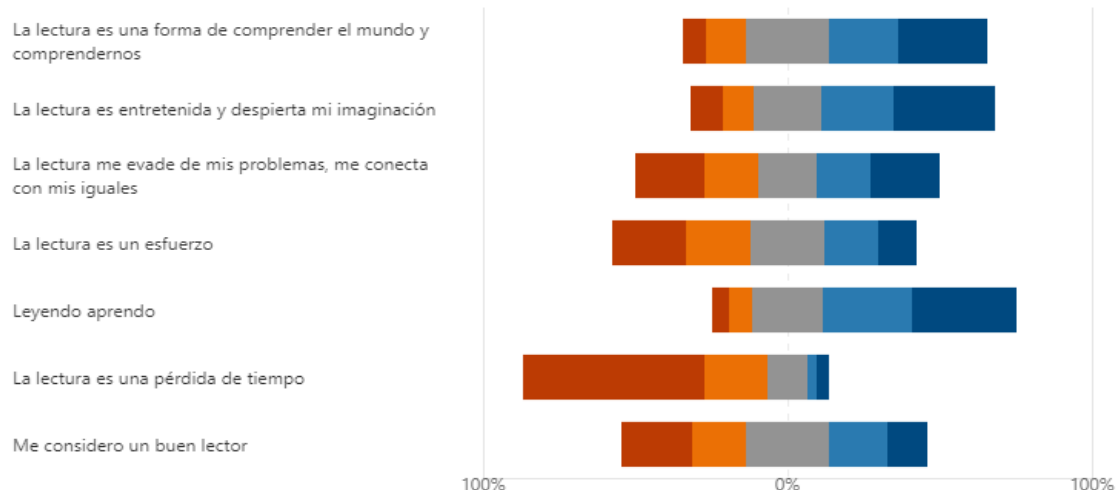
Escaparate de una librería especializada en LIJ en el centro de Valladolid, marzo de 2022

PREGUNTA 31: sobre su acuerdo o desacuerdo con distintas afirmaciones sobre la lectura, ocupan los primeros puestos “Leyendo aprendo”, “La lectura es entretenida y despierta mi imaginación” y “La lectura es una forma de comprender el mundo y comprendernos”. En último lugar sitúan la consideración de que leer es una pérdida de tiempo.

31. MARCA TU ACUERDO O DESACUERDO CON ESTAS AFIRMACIONES SOBRE LA LECTURA
(1=TOTALMENTE EN DESACUERDO/5=TOTALMENTE DE ACUERDO)

[Más detalles](#)

1 2 3 4 5



PREGUNTA 32: a la pregunta de si tienen alguna sugerencia de propuestas de mejora para el Plan de lectura del centro o alguna actividad para la biblioteca, 173 personas no aportan ninguna, lo que supone el 58'6%. Se consignan a continuación las del 41'3% que sí lo hace (por orden de más a menos menciones):

- programar títulos LIJ más actuales
- poder elegir sus lecturas
- programar lecturas más entretenidas, divertidas y variadas
- programar más charlas con autores
- comprar más LIJ para la biblioteca
- no obligar a leer en clase
- leer más libros en clase de los que son evaluables
- incluir en las recomendaciones manga y novela gráfica
- incluir en la biblioteca libros digitales
- realizar más clubes de lectura
- incluir más poesía en las recomendaciones
- tener en cuenta las recomendaciones de los *booktubers*
- recomendar libros entre los alumnos
- ir más a la biblioteca
- utilizar las horas de guardia por ausencia de profesores para leer
- representar obras de teatro en clase
- realizar *scape room* u otras actividades interactivas

Algunas apreciaciones individuales destacables:

“Quitar el libro “Un zoológico en mi azotea” del Plan de lectura”.

“Metan algo propuesto por los estudiantes, que las sugeridas por el centro son un poco rollo (sin ofender)”.

“Propongo que la profe de Lengua deje de mandar libros de poesía medieval aburridos”.

“Recomendar libros de colectivos invisibilizados, por ejemplo, personas no binarias, ya que alguien podría sentirse identificado y saber que no está mal ser diferente”.

“Que vuelvan los escritores”.

“Incluir más libros que puedan gustar a adolescentes; solo hay libros relacionados con las asignaturas y por eso la mayoría de nosotros no vamos a la biblioteca”.

“Que pongan libros más sencillos y rápidos de leer”.

“Crear una zona de manga y cómic en la biblioteca” (ya existe).

“Me gustaría explicar y dar a conocer un libro que hace poco un familiar mío ilustró”.

“Que pongan más lecturas de Wattpad y se pueda sacar el móvil para leerlo”.

“Opino que el Departamento de Lengua y Literatura concretamente intenta seleccionar obras obligatorias que nos gusten a los alumnos y se agradece”.

“La verdad es que en el centro controlan muy bien todo y en la biblioteca creo que no hace falta nada”,

“No me gusta leer, lo siento”.

2. CUESTIONARIO PROFESORADO

• CONTEXTO DEL SONDEO

Durante el curso escolar 2021-2022 el centro cuenta con un total de 63 profesores y profesoras. Es un centro con una importante plantilla fija, que viene colaborando con el plan de lectura en los últimos años. El contexto de postpandemia ha podido influir en la realización del cuestionario, pues, en general, el profesorado está sometido a un estrés y tareas complementarias coyunturales mucho mayor que en etapas de normalidad.

• METODOLOGÍA Y ÁMBITO DE ESTUDIO

Al igual que en el caso de los alumnos, el instrumento elegido es el cuestionario de FORMS, que se hace llegar a los docentes a través de un correo electrónico del director del centro solicitando su colaboración para el presente estudio.

El sujeto de estudio por tanto es el conjunto del claustro en el IES Antonio Tovar de Valladolid durante el curso 2021-2022.

Contiene preguntas sobre los siguientes temas: datos personales y de práctica profesional, uso de la biblioteca escolar, prácticas relacionadas con la lectura desarrolladas sus clases y relación con la lectura en su ámbito profesional (conocimiento del Plan de Lectura del centro)

Una vez elaborado el cuestionario se realiza una prueba con un grupo piloto: se envía el cuestionario a pequeño grupo de profesores, de diversas materias, con el objeto de detectar imprecisiones o ambigüedades en el planteamiento de los enunciados. También se solicita una valoración sobre la extensión o las escalas de puntuación utilizadas.

Recogidas las conclusiones de esta prueba y aplicadas al cuestionario definitivo, este se hace llegar a sus destinatarios finales, que deben cumplimentarlo en un plazo establecido desde su recepción.

- **RESULTADOS**

La encuesta fue contestada por 33 profesores y profesoras del centro de un total de 63 que recibieron el enlace por correo electrónico, lo que supone un 52'38% del total.

PREGUNTAS 1-3:

-el 81'8% de los encuestados son mujeres y el 18'2 % son hombres

-el 45'5% pertenecen a los departamentos de Lenguas: Lengua y literatura, Inglés, Francés, y Clásicas. El 15'15% pertenece al Departamento de Geografía e Historia. El resto se divide entre todas las demás asignaturas, con una representación de entre el 6 y el 2 %, siendo menor en los departamentos de Ciencias y nulo en concreto en el Departamento de Matemáticas.

1. ERES...

[Más detalles](#)

● PROFESOR	6
● PROFESORA	27



2. IMPARTES CLASE EN


[Más detalles](#)

● 1º - 2º ESO	23
● 3º - 4º ESO	24
● BACHILLERATO	24



3. ASIGNATURA/S QUE IMPARTES

[Más detalles](#)

 Insights

33

Respuestas

Respuestas más recientes

"Inglés"

"Religión Evangélica"

"Inglés y Valores."


7 encuestados (22%) respondieron **literatura** para esta pregunta.



PREGUNTAS 4 y 5: Prácticamente la mitad de los encuestados dice no utilizar la biblioteca escolar para la preparación de sus clases (nunca 48%, ocasionalmente 16%); un número aún mayor no la usa nunca o solo ocasionalmente con los alumnos (97%).

4. ¿UTILIZAS LA BIBLIOTECA ESCOLAR PARA LA PREPARACIÓN DE TUS CLASES O LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN?

[Más detalles](#)


 Insights

● NUNCA	16
● OCASIONALMENTE	16
● HABITUALMENTE	1



5. ¿UTILIZAS LA BIBLIOTECA ESCOLAR PARA DESARROLLAR TUS CLASES O TALLERES CON LOS ALUMNOS?

[Más detalles](#)

 Insights

● NUNCA	17
● OCASIONALMENTE	15
● HABITUALMENTE	1

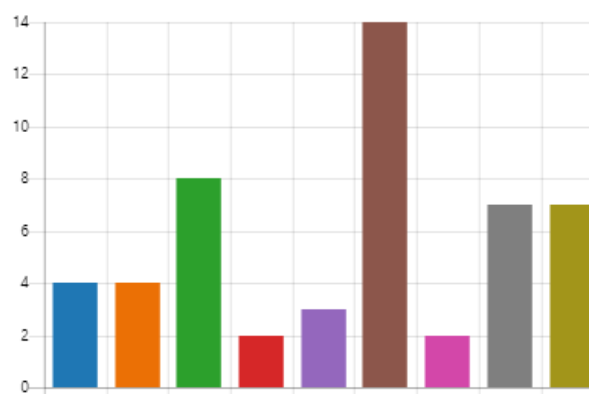


PREGUNTA 6: Sobre las actividades que los profesores que acuden a la biblioteca escolar realizan con sus alumnos, destacan las charlas (42'4%) o realización de trabajos que incluyan la consulta de los ordenadores (24'4%) seguido del asesoramiento y animación a la lectura (21'21%), solo por parte de los encuestados pertenecientes a los departamentos de lenguas.

6. SEÑALA LAS ACTIVIDADES QUE REALICES EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR CON TUS ALUMNOS

[Más detalles](#)


● CONSULTAR DICCIONARIOS ...	4
● VER PELÍCULAS O DOCUMEN...	4
● REALIZAR TRABAJOS QUE INC...	8
● REALIZAR PDI (PROYECTOS D...	2
● REALIZAR TRABAJOS DE ABP (...)	3
● CHARLAS	14
● TALLERES MONOGRÁFICOS	2
● ASESORAR EN LA ELECCIÓN ...	7
● ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN...	7

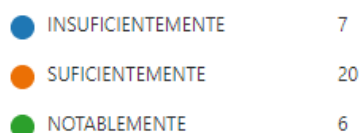


PREGUNTA 7 y 8: casi el 80% de los encuestados considera la dotación de sus departamentos didácticos suficiente o notable para la preparación de las clases y casi la totalidad usan esos recursos de forma ocasional o habitual (94%). Tal vez sea esta la causa de que los recursos de la biblioteca escolar sean menos demandados por los profesores y se hayan quedado obsoletos, ya que se han ido actualizando y completando los materiales de los departamentos, pero no así los de la biblioteca.

7. EL DEPARTAMENTO AL QUE PERTENECES ESTÁ DOTADO DE MATERIALES DIDÁCTICOS, LIBROS DE LECTURA E INFORMATIVOS, PUBLICACIONES ACADÉMICAS PARA LA PREPARACIÓN DE LAS CLASES...

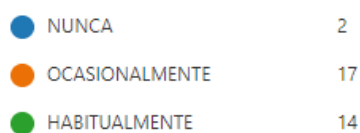
[Más detalles](#)

 Insights



8. RECURRES A ESOS MATERIALES

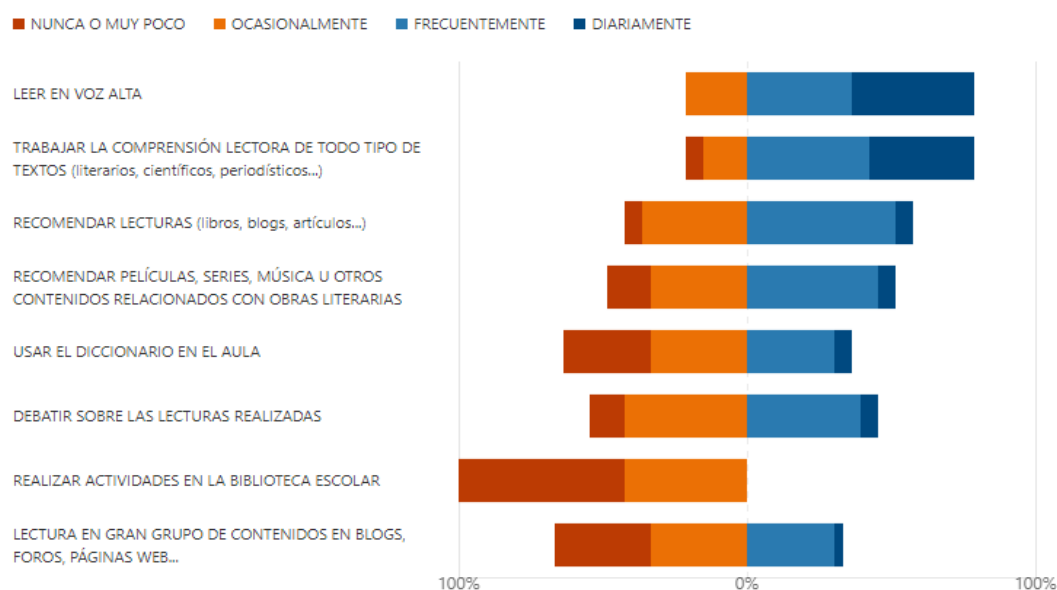
[Más detalles](#)



PREGUNTA 9 y 10: sobre las prácticas relacionadas con la lectura en el aula, destacan la recomendación de películas, series, música u otros contenidos relacionados con las lecturas (45'5% frecuentemente y el 33'3% de forma ocasional), el trabajo de la comprensión lectora de todo tipo de textos (36'4% diariamente y 42'4% frecuentemente), la lectura en voz alta (42'4 % diariamente y 36'4% frecuentemente). De nuevo entre las menos realizadas, las actividades en la biblioteca escolar (57'6% nunca, 42,4 % ocasionalmente), seguido de lectura en gran grupo de contenidos digitales (33'3% nunca y el mismo porcentaje de práctica ocasional). En cuanto al grado de satisfacción o predisposición con el que acogen los alumnos dichas actividades, destaca como el peor acogido el uso del diccionario en el aula (más del 70% entre bajo y medio), las actividades en la biblioteca escolar (26'1% bajo y 47'8% medio); tampoco acogen con entusiasmo la comprensión lectora. Sí les gusta en cambio leer en voz alta (15'2% muy alto y 27'3% alto) y que les recomienden películas, series... (46'7% alto)

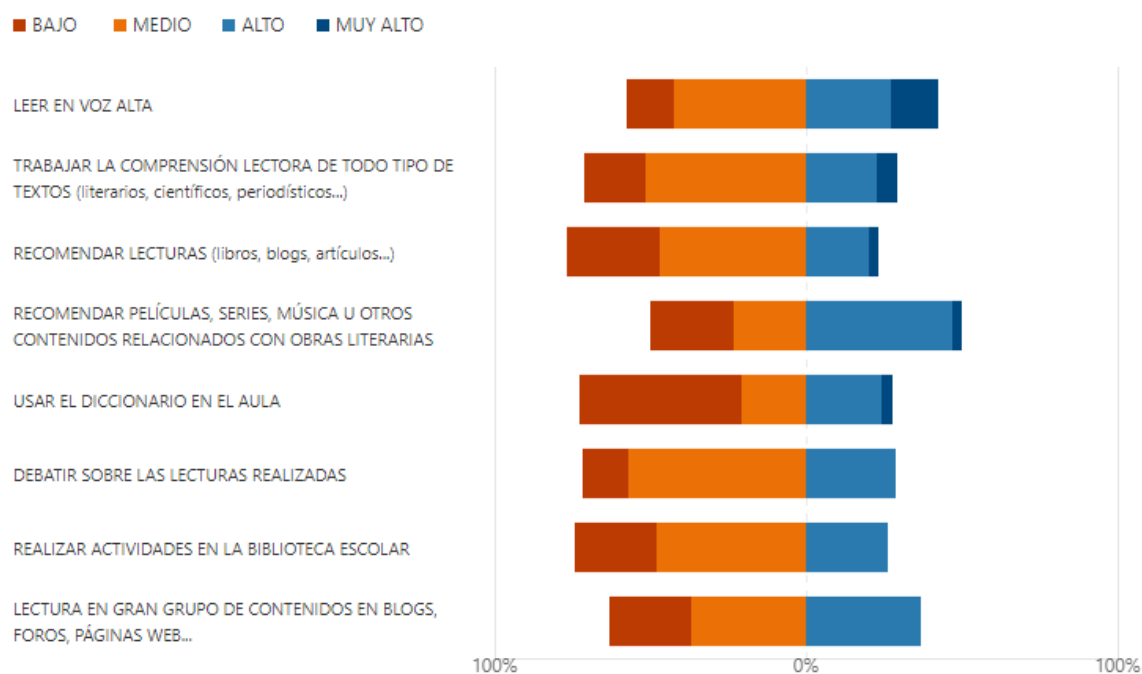
9. INDICA LA FRECUENCIA CON LA QUE REALIZAS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS RELACIONADAS CON LA LECTURA EN EL AULA

[Más detalles](#)



10. ¿CON QUÉ GRADO DE SATISFACCIÓN O PREDISPOSICIÓN ACOGEN LOS ALUMNOS LA REALIZACIÓN DE DICHAS ACTIVIDADES?

[Más detalles](#)



PREGUNTAS 11, 12, 13 y 14: la mayoría de los profesores y profesoras dicen conocer los gustos y prácticas de lectura de los alumnos solo en algunos casos (76%). Sobre el Plan de Lectura del centro, el 58% dice conocerlo en su totalidad y el 39% solo en lo referente a su asignatura; un 3% no lo conoce. En cuanto a la participación en la planificación o el desarrollo del mismo, el 36% manifiesta que sí lo hace, y un 45% solo en lo referente a su asignatura. Le otorgan un notable el 52% de los encuestados, y un suficiente el 30%.

11. ¿CONOCES LOS GUSTOS Y PRÁCTICAS LECTORAS DE TUS ALUMNOS FUERA DEL ÁMBITO ESCOLAR?

[Más detalles](#)

● SÍ	4
● SOLO EN ALGUNOS CASOS	25
● NO	4



12. ¿CONOCES EL PLAN DE LECTURA DEL CENTRO?

[Más detalles](#)

● SÍ	19
● SOLO EN LO REFERENTE A MI ...	13
● NO	1



13. ¿PARTICIPAS EN LA PLANIFICACIÓN O EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DEL PLAN DE LECTURA DEL CENTRO Y PROMUEVES LA PARTICIPACIÓN DE TU ALUMNADO?

[Más detalles](#)

● SÍ	12
● SOLO EN LO REFERENTE A MI ...	15
● NO	6



14. ¿CÓMO CALIFICARÍAS EL PLAN DE LECTURA DEL CENTRO? (SOLO SI LO CONOCES)

[Más detalles](#)

 Insights

● INSUFICIENTE (ES INCOMPLET...	0
● SUFICIENTE (ES ADECUADO Y...	10
● NOTABLE (ES ADECUADO, CO...	12
● SOBRESALIENTE (CUBRE SOBRAD...	1



PREGUNTA 15: para finalizar se pedía a los encuestados que añadieran otras actividades que realicen dentro del aula y que plantearan las propuestas de mejoras que considerasen oportunas.

Entre otras actividades, dicen realizar talleres monográficos, concursos literarios, visionado de películas o documentales relacionados con autores u obras literarias, clubes de lectura, encuentros con autores, realización de vídeos sobre las lecturas realizadas, debates sobre las mismas, proyectos sobre autores, géneros literarios u obras concretas, conmemoraciones de efemérides de escritores, comentarios de citas célebres, test de comprensión lectora, acompañamiento de lecturas con juegos como *scape room*, *Kahoot*, etc., búsqueda y selección de artículos en red, trabajo con la lectura crítica, actividades en línea sobre lecturas, lectura en Fiction Express y en Leocyl.

Como propuestas:

- revisar la adecuación de las lecturas obligatorias y recomendadas al perfil de los alumnos actuales y sus intereses
- realización de tertulias multinivel
- crear un “Día de la biblioteca” en el centro
- planificar desde las asignaturas actividades de aula que se desarrollen en la biblioteca escolar.

▪ 2.3 COMPARATIVA 2013-2021

2.3.1 HÁBITOS DEL ALUMNADO

El cambio principal y generalizado que se observa en el alumnado es que ha relegado la lectura a un lugar muy secundario entre sus actividades de ocio, anteponiendo el uso de las redes sociales o el consumo en pantallas a las demás, si bien se mantiene en primera posición salir con los amigos. Quienes marcan la opción “leer bastante o mucho” son un 21’4 y 18% respectivamente, mientras que solo señalaban esa opción en 2013 un 7%. Sin embargo, cuando se les pregunta cuánto leen, un desalentador 26’1 % responde que nada o muy poco. El porcentaje de estudiantes que se consideran lectores ha bajado, si extrapolamos las respuestas de la pregunta “¿Te gusta leer?”, que planteábamos en el cuestionario de 2013, a los del ítem “Me considero un buen lector”, de 2022: en términos globales de un 57% ha bajado a un 45’6% (un 51% si consideramos el criterio de la FGSR de “lector frecuente” como el que lee una o dos veces por semana o diariamente). Si bien el planteamiento de ambas preguntas es diferente, puede apreciarse en combinación con otros ítems del cuestionario actual, que el número de alumnos que no leen ha aumentado. Sin embargo, también es muy reseñable el hecho de que quienes se declaran lectores leen más (hay un 15% que lee más de 20 libros al año, y un 18% entre 10 y 20; en 2013 el porcentaje de quienes marcaban ninguno era del 13%, que ha bajado al 5% en 2022). En lo referente al uso de bibliotecas en 2013 decían no ir nunca un 28% que ha aumentado hasta el 47’8% en el actual sondeo. Sin duda, una de las evidencias más tristes de este proceso. El soporte favorito sigue siendo el papel, aunque en los últimos años ha entrado en escena con gran fuerza el uso del

móvil para leer. El *ebook* sigue sin tener éxito entre los jóvenes y la novedad del audiolibro tampoco parece que vaya a cuajar entre ellos. Es también remarcable el aumento del tiempo que dedican a las RRSS: en 2013 el tiempo máximo eran 2 horas al día (32%), mientras que ahora hay un 35% que dice dedicarles 3 horas o más.

Pero, sobre todo, el cambio se aprecia en que han diversificado sus productos y modos de lectura: desde *Wattpad*, foros *fandom*, *blogs* a canales de escritores o *booktubers*, etc. Es decir, la lectura se ha convertido en una actividad mucho más compleja y con un aspecto social del que antes carecía. Para los jóvenes de hoy, leer es compartir experiencias lectoras, encontrar sus iguales en los libros y conectar con ellos a través de las redes. Pero en general, la consideran solo una actividad más. Tanto para estos lectores como para quienes no lo son, la vinculación de la lectura con las obligaciones escolares es rechazada; hay una quiebra importante entre sus lecturas individuales, por elección y todo lo que sugiere obligación de leer en el entorno escolar, por lo que sus trayectorias lectoras individuales discurren de modo paralelo a las prescripciones de profesores y bibliotecarios. Podemos decir que en nuestras aulas conviven ***desertores de la lectura*** que abandonan delante de nuestros ojos conquistados por las pantallas y sus infinitas posibilidades de consumo fácil y rápido, y ***lectores silenciosos*** que no comparten con los profesores sus aficiones o prácticas lectoras; son lectores frecuentes que buscan su alimento fuera de las aulas y rechazan las recomendaciones de los profesores y bibliotecarios por no conectar con un mundo de experiencias que se les ofrece ahí fuera y que ellos consideran más motivador, más rico y cercano a sus intereses. Este hecho es uno de los principales peligros para la posibilidad de mediar de forma efectiva, pero a la vez, puede suponer “la gran oportunidad” para hacerlo.

Entre las lecturas que recomiendan se repiten en ambos sondeos algunos títulos clásicos de LIJ como *Harry Potter*, las obras de Laura Gallego o sagas como *Los juegos del hambre*, además de la constante de títulos de narrativa romántica como *Canciones para Paula* de Blue Jeans (el fenómeno de la *chick lit* de aquellos años) o las obras del italiano Federico Moccia. El total de títulos mencionados en 2013 fue infinitamente menor al del último estudio, solo mencionaron 41 sin distinguir entre las lecturas de clase y las elegidas por ellos, frente a los 237 aportados en esta ocasión entre las lecturas de clase que les han gustado y las elegidas por ellos que recomendarían a sus compañeros.

2.3.2 PRÁCTICAS DEL PROFESORADO

En lo tocante al sondeo realizado al profesorado, frente al 60'1% que respondió en 2013, en esta ocasión solo el 50'3% lo ha hecho. Por otro lado, se constata la evidencia de que, a pesar de que todos los departamentos programan actividades vinculadas con la lectura, a la hora de contestar un cuestionario, sigue considerándose más un asunto de los departamentos de las áreas lingüísticas o de humanidades, ya que apenas lo han cumplimentado profesores de áreas científicas.

Sobre las prácticas en relación con la lectura, la mayoría del profesorado realiza las mismas que en 2013 y con similar incidencia. Se mantiene un desapego respecto al uso de la

biblioteca muy similar al de entonces, ya que un 50% del profesorado encuestado dice no realizar actividad alguna en ella (un 53'7% en la anterior ocasión). Los que dicen usarla lo hacen para charlas, trabajos o asesoramiento de lecturas, y en cuanto al grado de satisfacción con que los alumnos acogen dichas prácticas, reseñamos el hecho de que prefieren las actividades de recomendación de películas, series, música u otros contenidos relacionados con obras literarias, leer en voz alta o debatir sobre las lecturas, sobre las demás. Un 76% dice conocer los gustos y prácticas de lectura de sus alumnos solo en algunos casos, es decir, de forma parcial. Un 59% conoce el Plan de lectura del centro y un 38% solo en lo referente a su asignatura.

▪ 2.4 CONCLUSIONES

CONCLUSIONES EN RELACIÓN CON EL ALUMNADO

- La lectura no está entre las opciones favoritas de ocio de los estudiantes en general, pero un 51% se considera buen lector (afirman leer por elección 1 o 2 veces por semana o diariamente el 15'5% y el 20% respectivamente). Hay un número importante de lectores que lee bastante. Es un grupo minoritario que aporta, sin embargo, muchos títulos entre sus recomendaciones.
- Los profesores y bibliotecarios no somos autoridad para sus elecciones de lecturas. El uso de las bibliotecas es minoritario, consideran que no están actualizadas y allí no van a encontrar sus lecturas favoritas, o bien solo las ven como lugar de estudio.
- A pesar de que sitúan a profesores y bibliotecarios en los últimos puestos de los preceptores de lecturas, muchas de las lecturas programadas y/o recomendadas en las áreas y en la biblioteca aparecen entre las que les han gustado.
- El soporte preferido sigue siendo el papel, si bien a menudo recurren al móvil o tableta por la opción de acceder a más lecturas descargadas.
- El conocimiento o consideración de los *booktubers* como mediadores de lecturas es muy minoritario y se reduce a un número muy pequeño de “*influencers*”, que monopoliza las redes.
- El fenómeno Wattpad es mayoritariamente conocido entre los lectores, y triunfa especialmente entre las lectoras, que demandan títulos del género de narrativa romántica o *chick lit*.
- Entre sus actividades relacionadas con la lectura sitúan en segundo lugar “leer en clase de Lengua”, lo que sugiere que cuando se les dirige y ayuda en la lectura, sí les satisface.
- Reclaman la actualización de las recomendaciones introduciendo más lecturas LIJ y rechazan los clásicos.
- Valoran y recuerdan ciertas actividades de animación a la lectura, las más exitosas, como encuentros con escritores, club de lectura o concursos literarios. Y de entre las prácticas lectoras de clase prefieren las que relacionan las obras literarias con otros contenidos como series, videojuegos o música.

- Reconocen un alejamiento total de sus lecturas por elección y las lecturas canónicas de clase. Sus trayectorias lectoras individuales discurren de manera paralela a las del centro escolar, de forma prácticamente oculta para sus profesores.

CONCLUSIONES EN RELACIÓN CON EL PROFESORADO

- En general el profesorado no considera la lectura como una práctica de importancia principal en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y la practican de forma independiente y desligada del mismo.
- La biblioteca escolar está infrautilizada y no es considerada como un recurso fundamental para el desarrollo de la actividad docente.
- El profesorado solo conoce parcialmente el Plan de Lectura del centro y apenas conoce las prácticas lectoras de sus alumnos.
- Las propuestas de dinamización o perfeccionamiento del Plan de Lectura son muy escasas y no aportan ideas novedosas.

3. OBJETIVOS GENERALES

De acuerdo con la ORDEN/EDU/747/2014, de 22 de agosto, publicada en el BOCyL nº 169 de 3 de septiembre de 2014, los objetivos generales del presente Plan de Fomento de la lectura y desarrollo de la comprensión lectora son:

- a) Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
- b) Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo par que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
- c) Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
- d) Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
- e) Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
- f) Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS (los indicadores de evaluación se especifican en el ANEXO II)

▪ 4.1- RELACIONADOS CON TODAS LAS ÁREAS CURRICULARES.

- a- Que los alumnos mejoren su comprensión lectora, elemento imprescindible para construir su conocimiento en cualquier materia y desarrollar sus competencias básicas.
- b- Que adquieran un alto grado de autonomía en su aprendizaje utilizando diferentes fuentes de información.
- c- Que utilicen las tecnologías de la información, especialmente Internet, para documentarse.
- d- Que desarrollen la capacidad crítica mediante el análisis de distintos tipos de textos.

▪ 4.2- RELACIONADOS CON LA ANIMACIÓN A LA LECTURA.

- a- Que los alumnos dediquen más tiempo a la lectura personal, aparte del que le dedican por su actividad escolar.
- b- Que los alumnos disfruten de la lectura y diversifiquen lo más posible tanto los temas como los soportes utilizados.
- c- Que los alumnos que ya sean lectores amplíen su campo de intereses.
- d- Que los alumnos lectores se conviertan en mentores de lecturas para sus compañeros.

▪ 4.3- RELACIONADOS CON LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- a- Generar proyectos culturales vinculados a la lectura, en ocasiones de carácter plurilingüe, que despierten el interés de los alumnos y respondan a sus demandas.
- b- Promover entre el alumnado actividades extraescolares que tengan el libro como protagonista y repercutan en la transmisión de valores sociales o incorporen los temas transversales del currículo.
- c- Ofrecer a nuestros alumnos un “itinerario lector” coherente y completo a lo largo de la Enseñanza Secundaria en las diferentes áreas.

▪ **4.4- RELACIONADOS CON LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA.**

- a- Realizar actividades de formación de usuarios de la biblioteca.
- b- Planificar desde la biblioteca actividades de animación a la lectura, con el libro como protagonista, y con capacidad para implicar a todas las personas de la comunidad educativa.
- c- Ofrecer todo tipo de materiales para que profesores y alumnos puedan desarrollar plenamente las actividades escolares.
- d- Incluir e implicar en las actividades y proyectos que se realicen en torno a la biblioteca, a los alumnos con necesidades educativas o con situaciones formativas de descompensación por razones socioeconómicas, familiares, idiomáticas u otras situaciones de desigualdad.
- e- Mejorar los espacios de la biblioteca para seguir fomentando su uso como centro de lectura y estudio.
- f- Enriquecer los fondos bibliográficos y documentales de la biblioteca.
- g- Diversificar los fondos introduciendo nuevos recursos y dispositivos como *e-reader* o tabletas.
- h- Continuar avanzando en la catalogación de los fondos con el programa ABIES para gestión de bibliotecas, priorizando los libros más demandados por el alumnado: lecturas programadas en el currículo y literatura juvenil.
- i- Fomentar la figura del *Alumno ayudante de biblioteca* y *alumno mentor de lecturas*, y formarlos para desarrollar su tarea.
- j- Aumentar en lo posible el tiempo de atención a los usuarios.

▪ **4.5- DESTINADOS A FAVORECER LA COLABORACIÓN FAMILIA-CENTRO.**

- a- Fomentar el hábito de lectura en las familias haciéndoles partícipes en lo posible de determinadas actividades relacionadas con la lectura, como el club de lectura, el trueque de libros en torno al 23 de abril, especialmente a través de la página web del centro y las redes sociales.
- b- Favorecer la integración de las personas que se están incorporando a nuestro entorno proveniente de otros países aprovechando la diversidad cultural para enriquecer la formación de nuestros alumnos.

- c- Poner a disposición de las familias un servicio de asesoramiento en lo referente a las lecturas de sus hijos.

▪ **4.6- RELACIONADOS CON LOS ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS.**

- a- Programar las lecturas atendiendo a las peculiaridades de los alumnos con necesidades educativas o con situaciones formativas de descompensación por razones socioeconómicas, familiares, idiomáticas u otras, y favorecer su participación en las actividades relacionadas con la lectura que se realicen.
- b- Proporcionar a estos alumnos las lecturas necesarias y adecuadas a las diversas competencias lectoras recurriendo a los materiales adaptados que sean necesarios, por ejemplo, en Lectura Fácil.
- c- Desarrollar actividades relacionadas con la lectura que busquen la implicación de todo el alumnado para favorecer su integración y desarrollar sus capacidades y competencias.

5. COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS EN E.S.O.

Las competencias en la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación), cobran vital importancia en el conjunto de los elementos del currículo y, en consecuencia, también de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Puede decirse que estas son un fin en sí mismo y que vertebran todos los aspectos de la programación de las diversas áreas del currículum.

En nuestro sistema educativo se considera que las competencias básicas que debe tener el alumno cuando finaliza su escolaridad obligatoria para enfrentarse a los retos de su vida personal y laboral son las siguientes (relacionadas con los objetivos específicos de nuestro plan que las desarrollan):

COMPETENCIAS BÁSICAS LOMLOE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PLAN DE LECTURA					
C. Comunicación Lingüística	4.1) a,b,c,d	4.2) a,b,c,d	4.3) a,b,c	4.4) a,b,c,d, f, g	4.5) b	4.6) b,d

C. Plurilingüe	4.1) a,b,	4.2) b,c	4.3) a,b,c	4.4) b,c,f	4.5) a,b	4.6) c
C en Matemáticas, Ciencia y Tecnología	4.1) a,b,c,d	4.2) b,c	4.3) a,b	4.4) b,c,f	4.5) c	4.6) c
C. Digital	4.1) b,c,d	4.2) b	4.3) a,b	4.4) c,d,e,g, j		4.6) b,c
C. Personal, Social y de Aprender a aprender.	4.1) a,b,c,d	4.2) a,b,c,d	4.3) a,b,c	4.4) a,b,c,d, e, f, g, I, j	4.5) a,b,c	4.6) a,b c
C. Ciudadana	4.1) c,d	4.2) d	4.3) b	4.4) a,b,d,i, j	4.5) a,b,c	4.6) a,c
C. Emprendedora	4.1) b,c,d	4.2) a,b,c,d	4.3) b	4.4) i	4.5) b	
C. Expresiones Culturales	4.1) a,c	4.2) b,c,d	4.3) a,b,c	4.4) b,d,e,i,j	4.5) b	4.6) a,b,c

Nuestro *Plan de Lectura*, pretende ser integrador y se desarrolla desde todas las áreas, por lo que la programación de sus actividades y la ejecución del mismo, están orientadas al desarrollo de las Competencias clave en el alumnado. La práctica de la lectura como destreza básica indispensable para la adquisición de estas Competencias básicas, tiene cabida en todas y cada una de ellas. Tanto la planificación de los objetivos, como de las actividades, contemplan la lectura como un medio para alcanzar el desarrollo de dichas competencias.

6. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS

▪ 6.1 DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DEL PLAN

En su desarrollo, este plan cuenta con la participación del conjunto del claustro, en las diferentes actividades de lectura como en la práctica diaria de sus propias materias. La comisión de coordinación procurará favorecer y enriquecer esta dinámica con propuestas específicas y ayudas concretas tanto en la planificación como en el desarrollo de las mismas.

EQUIPO DE COORDINACIÓN DEL PLAN DE LECTURA:

	NOMBRE Y APELLIDOS.	NIF
DIRECCIÓN	<i>Noemí Herreras Cañibano, Jefatura de Estudios</i>	<i>71128882W</i>
COORDINADORA	<i>María Barragán González</i>	<i>71121489S</i>
RESPONSABLE BIBLIOTECA	<i>María Barragán González</i>	<i>71121489S</i>
RESPONSABLE DE FORMACIÓN	<i>María del Pilar Ortega Fernández</i>	<i>12396402T</i>
RESPONSABLE DE EXTRAESCOLARES	<i>Cesar Martín Simón</i>	<i>000000000</i>
RESPONSABLE DE MEDIOS AUDIOVISUALES y TIC	<i>Ladislao Jañez Blanco</i>	<i>000000000</i>

6. 2 ACCIONES DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PLAN

Según establece la ORDEN/EDU/747/2014, de 22 de agosto la comisión de coordinación del Plan de Lectura elaborará dicho Plan y lo incluirá en la PGA. Para ello realizará las reuniones de coordinación necesarias y orientará a los profesores acerca de la programación y planificación de las actividades específicas que deben realizar desde las distintas áreas, en relación con la animación a la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora.

Las diferentes actividades relacionadas con la lectura serán objeto de programación y difusión siguiendo los cauces habituales: programación de los distintos departamentos, programación del Departamento de actividades extraescolares, publicación en los paneles de la sala de profesores, en las redes sociales y la web del centro, en la sección “*Libro a libro*”:

http://iesantoniotovar.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=53

Se realizarán las siguientes acciones encaminadas a la difusión de las actividades, recursos y servicios del centro:

- Comunicación externa e interna de las actividades y actos más importantes que se realicen en el centro dentro del plan a través de la web del centro y de las redes sociales.
- Difusión de las novedades y adquisiciones de la biblioteca, así como de las actividades que se realicen en ella, mediante cartelería, página web y redes sociales.

- Información a través de las reuniones de CCP, departamentos, tutores, etc... de las actividades programadas.
- Realización de carteles, folletos y entradas en la web del centro con las informaciones más importantes, como las convocatorias de concursos o eventos específicos.

La comisión realizará las reuniones de coordinación y seguimiento que se estimen necesarias a lo largo del curso para evaluar la marcha del Plan. Asimismo, elaborará la memoria final y la incorporará a la memoria general del curso, que incluirá la evaluación de resultados y propuestas de mejora de cara al curso siguiente.

▪ 6.3 PREPARACIÓN DE MATERIALES

Las personas y/o departamentos responsables de las actividades concretas que se planifican en el punto 7, se encargarán de la organización y puesta en marcha de las mismas y solicitarán los recursos materiales, en el caso de que los hubiere, a la secretaria del centro con cargo al presupuesto general anual destinado a los departamentos o a la gestión de la biblioteca escolar, según el tipo de actividad. Todo ello con la suficiente antelación para difundir la información de manera adecuada.

▪ 6.4 COORDINACIÓN DE EQUIPOS

-Coordinación del Plan de Lectura: María Barragán González.

-Responsable de actividades de biblioteca: María Barragán González y Departamento de Lengua y Literatura.

-Responsable de planificación de actividades complementarias y extraescolares: Cesar Martín Simón, Jefe del Departamento de Extraescolares.

-Responsable de actividades relacionadas con las TIC: Ladislao Jañez Blanco.

-Responsable de posibles actividades de formación del profesorado: Javier Galache Alonso / M. Pilar Ortega Fernández

-Responsable de planificación de los recursos materiales: Patricia Gómez Callejo, secretaria del centro.

-Responsable de comunicación y proyección de las actividades del Plan: equipo de coordinación del plan.

7. ACTIVIDADES

▪ 7.1 ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL ALUMNADO

-RELACIONADAS CON EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN TODAS LAS ÁREAS CURRICULARES DENTRO DEL AULA

Cada Departamento incluye dentro de sus Programaciones Didácticas las actividades y las acciones concretas que llevarán a cabo para animar a la lectura y desarrollar la comprensión lectora de los alumnos cumpliendo con las directrices de la orden que regula la ejecución del presente Plan (**ANEXO IV**).

Acciones específicas del Plan que implican el compromiso de toda la comunidad educativa:

1. Se realizarán encuestas cada 3 o 4 cursos dirigidas al profesorado sobre las prácticas relacionadas con la lectura que realizan en su área de forma habitual, y al alumnado un cuestionario para saber qué tipo de lecturas les interesan más y cuánto y cómo leen, así como una encuesta de hábitos de uso de la biblioteca escolar.
2. Dentro del plan de acción tutorial se incluirán las técnicas de estudio relacionadas con la comprensión lectora y la motivación hacia la lectura.
3. Se fomentará desde todas las áreas el uso responsable de Internet como medio para buscar información.
4. Se desarrollarán actividades puntuales y/o periódicas de lectura en voz alta, o bien para la celebración de fechas literarias o de otra índole (día del libro, centenarios de nacimiento o muerte de escritores, día de la paz, etc.) con el objetivo de fomentar la idea de compartir lecturas como forma de enriquecimiento colectivo.
5. Todas las actividades de lectura de las distintas áreas curriculares buscarán mejorar la comprensión lectora, para ello los profesores podrán incluir en sus clases algunas de las siguientes prácticas:

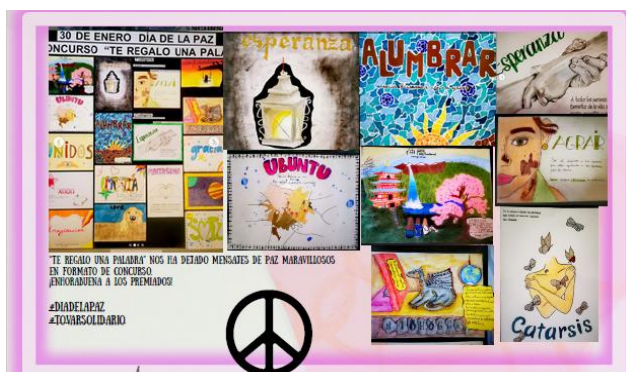
- Lectura en voz alta, ya que una correcta lectura ayuda a comprensión y nos permite comprobar si el alumno ha entendido el texto.
- Analizar los textos y dirigir la interpretación de los mismos hasta conseguir su comprensión.
- Realizar en lo posible las lecturas guiadas en el aula para una mejor y mayor comprensión de las mismas.
- Elaborar resúmenes o esquemas de los textos que leen.
- Evitar la mera repetición o memorización de los textos, y evaluar la comprensión lectora de forma sistemática mediante preguntas orales o rúbricas de evaluación.
- Analizar el vocabulario buscando sinónimos y antónimos; incentivar el conocimiento de su léxico propio en cada disciplina.
- Hacer que el alumnado entienda la importancia que tiene para su aprendizaje el comprender lo que lee y acostumbrarle a emplear el diccionario en la práctica diaria.
- Se procurará seleccionar las lecturas de cada área y nivel buscando siempre que los motivos o formatos sean motivadores para el alumnado.

-RELACIONADAS CON LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Convocatoria de concursos culturales relacionados con celebraciones y efemérides de interés educativo, con la implicación de todos los departamentos didácticos como por ejemplo en torno al día de la Paz con el certamen “Te regalo una palabra”

Coordinación: Departamento de Extraescolares

Temporalización: A lo largo del curso.



Formación de usuarios de la biblioteca, *mediante una jornada taller en la misma para los alumnos de 1º de ESO.*

Coordinación: *Departamento de Lengua y literatura.*

Temporalización: *Primer trimestre del curso.*

Encuentros con autores. Participación en los Programas de la Subdirección General del Libro del Ministerio de Cultura “Encuentros en institutos” y “¿Por qué leer a los clásicos?” y/o el patrocinio de algunas editoriales.

Coordinación: *Departamento de Lengua y literatura y otros departamentos.*

Temporalización: *Segundo trimestre del curso.*

Celebración de Marzo Literario, con diversas actividades de centro en torno al Día del Cómic (5-3), Día de la Poesía (21-3) y Día del Teatro (27-3). Destacaremos por ejemplo que el Día del Cómic (5 de marzo) se desarrollará un taller de ilustración y diseño gráfico con los alumnos de 2º de la ESO en el que nos visitará el ilustrador Alberto Sobrino; o que el Día de la Poesía (21 de marzo) los alumnos colgarán en los árboles de los jardines del centro poesías elegidas y decoradas por ellos; o el Día del Teatro (27 de marzo) se pedirá la colaboración del profesorado y alumnos de la asignatura de Taller de Teatro de la ESO para representar fragmentos y escenas teatrales ataviados al efecto.

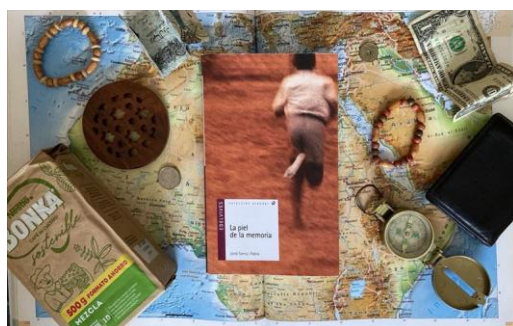
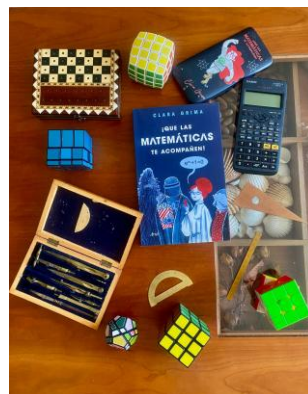
Coordinación: *Departamento de Lengua y literatura y Biblioteca.*

Temporalización: *Mes de marzo de 2026.*

Celebración del Día del Libro. Planificación de actividades conmemorativas de esta fecha, como lecturas colectivas, talleres monográficos, concursos, intercambio de libros, etc. Podemos destacar la actividad que tiene más aceptación entre la comunidad educativa que sería el concurso de fotografía “Gente Leyendo” o el “Knolling o bodegón literario”.

Coordinación: *Departamento de Lengua y literatura, Departamentos de Lenguas, y Plástica. Implicación: toda la comunidad educativa.*

Temporalización: *semana del 24 al 28 de abril.*



Revista INNOVA. Redacción del número de la revista del presente curso.

Coordinación: *María Barragán González.* Implicación de toda la comunidad educativa.

Temporalización: *todo el curso.*



Asistencia a representaciones teatrales. Asistencia a espectáculos teatrales y culturales diversos, adecuados al público joven y relacionados con el currículo o los temas transversales.

Coordinación: *Departamento de Lengua y literatura y Departamentos de Lenguas, Departamento de Orientación.*

Temporalización: *Todo el curso.*

Visitas a lugares de interés literario, como ruta literaria del Cid en Burgos, casa de Zorrilla o de Cervantes, la Biblioteca del Palacio de Santa Cruz, ruta del Barrio de las Letras en Madrid, etc.

Coordinación: *Departamento de Lengua y literatura.*

Temporalización: *Primer trimestre del curso.*

Club de lectura que en el caso del curso 25-26 tendrá como objeto varios libros de la trilogía “Crónicas del parásito” del autor Cesar Mallorquí.

Coordinación: *responsable de biblioteca y comisión del PFL.*

Temporalización: *Una vez al trimestre.*

Actividad “Leo para tí”, Asistencia de los alumnos (en su mayoría de CLEN y DIVER) a Centros infantiles y residencias para leer cuentos y así afianzar su autoestima y su confianza con la lectura en voz alta.

Coordinación: *Departamento de Lengua y literatura. Departamento de Orientación.*

Temporalización: *Una vez cada trimestre.*

Proyecto de Novela Gráfica. Se prevee la adquisición de un lote de novelas gráficas de contenido histórico para el desarrollo de este proyecto que será coordinado por el departamento de Historia y está dirigido a alumnos de 4º de la ESO (ver anexo V).

Coordinación: *Departamento de Historia.*

Temporalización: *Durante el curso.*

Creación de un punto de Biblioteca Libre o Bookcrossing en el centro con el fin de intercambiar entre la comunidad educativa libros usados y así fomentar la lectura y a su vez la sostenibilidad.

***Coordinación:** Departamento de Lengua y literatura. Departamento de Educación Plástica.*

***Temporalización:** Todo el curso.*

- ACTIVIDADES ADAPTADAS PARA LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS, ALUMNOS EXTRANJEROS Y MINORIAS

Este Plan pretende ser integrador y compensador de desigualdades, por lo que todas las actividades programadas en él contemplan la participación de todos los alumnos del centro. En su caso, los distintos departamentos adaptarán las actividades incluidas en su programación a las necesidades de estos alumnos, al igual que se realizan con cualquier otro contenido o destreza, como consecuencia del tratamiento de la diversidad.

Desde el Departamento de Orientación se elaborarán una serie de actividades específicas para estos alumnos que incluyan el desarrollo de su competencia como lectores.

Algunas acciones orientadas a la inclusión de estos alumnos y la compensación de desigualdades pueden ser:

- Adquisición de fondos en Lectura Fácil, para los alumnos con necesidades y aquellos que no dominan la lengua castellana.
- Adaptación de los textos con los que trabajan para facilitar la comprensión.
- Selección de los textos atendiendo a sus peculiaridades e intereses; en el caso de los alumnos extranjeros, propuestas alternativas de lecturas adecuadas a su grado de competencia lingüística en castellano.
- Propuesta de textos de lectura que ensalcen valores como la no discriminación, el respeto por la diversidad y el enriquecimiento que supone la multiculturalidad.

▪ 7.2 ACTIVIDADES DIRIGIDAS A LAS FAMILIAS

-Creación de perfiles de la biblioteca en Instagram y Pinterest como modo de acercamiento a las familias.

-Colaboración con los CEAS del barrio, para establecer pautas de ayuda a los alumnos de nuestro centro que acuden a sus talleres, en lo referente al desarrollo de la comprensión lectora.

-Realización de consultas a través de la web acerca de las preferencias de lectura de sus hijos.

-Realización campañas vacacionales de recomendaciones de lecturas para sus hijos por edades, en Navidad y verano, con difusión mediante fotocopias y/o a través de la web del centro.

-Creación de un servicio de asesoramiento de lecturas para sus hijos.

-Incorporación de las familias en las actividades de El día del Libro y otras en las que sea enriquecedor.

-Planificación de la actividad del Club de lectura de modo que pueda estar abierta a todos los miembros de la comunidad escolar al menos en alguno de los encuentros de cada curso.

***Coordinación:** responsable de biblioteca y comisión del PFL.*

***Temporalización:** todo el año.*

▪ **7.3 ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL PROFESORADO**

-Informar puntualmente de la programación trimestral de las actividades dirigidas a los alumnos para participar activamente e incentivar la participación.

-Implicar desde la coordinación de la biblioteca al profesorado para que colabore, en la medida de lo posible, con pequeñas acciones individuales, en la gestión y organización de los fondos, así como en el buen uso de los recursos y el espacio de la biblioteca por parte de todos.

-Orientar sobre lecturas adecuadas a las distintas edades de los alumnos relacionadas con las diferentes áreas.

Actualizar en la biblioteca el apartado específico de lecturas dirigidas al profesorado, atendiendo a sus sugerencias.

***Coordinación:** responsable de biblioteca y comisión del PFL*

***Temporalización:** todo el año.*

8. LA BIBLIOTECA ESCOLAR

La Biblioteca del IES está dotada con un fondo de varios miles de ejemplares a disposición de la comunidad educativa, que ha ido configurándose a lo largo de los años, con inversiones realizadas desde el propio centro y los departamentos en la adquisición de títulos, con la participación en programas institucionales con dotación bibliográfica, concursos, etc. El catálogo de fondos está siendo permanentemente revisado y actualizado, dentro de las posibilidades que existen, si tenemos en cuenta que la dedicación horaria del profesorado es insuficiente y que no hay ninguna persona experta en biblioteconomía y archivística a cargo de la gestión. Los departamentos didácticos elevan sugerencias para la adquisición de títulos actuales, así como de lecturas adecuadas y diversas de las distintas áreas de conocimiento y en diversos soportes. Asimismo, en los últimos cursos estamos realizando una tarea de criba para descartar los títulos más obsoletos y que han perdido interés tanto para el profesorado como para el alumnado.

Hemos convertido la biblioteca en el espacio multidisciplinar: sala de estudio y lectura, lugar de encuentro para hablar sobre libros (ya que allí celebramos los encuentros del Club de Lectura y los encuentros con escritores), sala de conferencias y talleres y todo tipo de actividades relacionadas con la lectura y los libros. Se trata de un espacio que el alumnado ha hecho suyo, pues tiene la oportunidad de colaborar con el mantenimiento y la gestión de la biblioteca a través de un *Equipo de ayudantes* de biblioteca, que ha dado muy buenos resultados en los últimos cursos y es permanentemente ocupado durante los recreos, de forma creciente entre los alumnos más jóvenes.

En el curso 2022-2023 dimos un gran impulso a la redistribución de los espacios físicos de la sala, así como de los fondos. Además, hemos concluido la selección de materiales obsoletos y renovado el fondo con títulos actuales, de todas las áreas, especialmente de Literatura juvenil. Todo ello ha sido posible gracias a que hemos sido adjudicatarios del **Proyecto de la Junta de Castilla y León “Bibliotecas para el futuro: bibliotecas 2030”**. En este vídeo hemos recopilado parte del proceso y el resultado del trabajo:

<https://youtu.be/1D5F2sU6tFo?si=sDNlaKnfCdDIq9mt>

De forma paralela, un grupo de más de 10 profesores hemos constituido un Grupo de Trabajo dentro del Plan de formación del centro para impulsar y modernizar la biblioteca. Entre otras cosas, hemos avanzado en la catalogación del fondo con el programa ABIES de registro. Actualmente hay algo más de **4000 ejemplares registrados**, principalmente títulos

de Literatura juvenil, los más demandados por el alumnado y aquellos que son objeto de lectura por formar parte del currículo de diversas áreas (Lengua y Literatura, Geografía e Historia, Filosofía, Lenguas, etc.). Asimismo, se ha primado la inclusión de títulos de las temáticas más demandados como narrativa fantástica, literatura romántica, manga, cómic y novela gráfica (con la creación de un espacio Cómic en la zona de librerías LIJ), temática LGTBI+, poesía de mujeres jóvenes poetas, medio ambiente, etc.

Partiendo de este estado de cosas, y teniendo en cuenta el objetivo de desarrollar las competencias básicas en nuestro alumnado, es imprescindible dotar a los jóvenes de hábitos de lectura basados en competencias lectoras sólidas, en la alfabetización en tecnologías avanzadas y nuevos lenguajes, en la capacidad de acceso a una variada tipología textual, en actitudes críticas, reflexivas y creativas y en el manejo de estrategias de acceso a la información y su posterior reelaboración. Contamos para ello con una herramienta básica que es la biblioteca. La biblioteca escolar se concibe como un espacio dinámico de recursos y servicios de información que cumple un papel primordial en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La biblioteca tiene que actuar como centro de recursos que favorezca los proyectos interdisciplinares y el trabajo en equipo del alumnado y del profesorado.

La buena organización de la biblioteca, la dotación adecuada, el funcionamiento adaptado a las necesidades del alumnado y la organización de actividades en torno a ella son instrumentos eficaces cuando se persigue fomentar el gusto por la lectura y la adquisición de habilidades asociadas a la búsqueda y tratamiento de la información. Por esta razón la mayor parte de las actividades que figuran en estas páginas están vinculadas con la biblioteca. Abordaremos aquí aquellas que hasta ahora no hayan sido mencionadas.

▪ 8.1 ACTUACIONES DIRIGIDAS A LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

Desarrollo de **un espacio específico de la biblioteca dotado de contenido dentro de la sección *Libro A Libro* de la web del centro**, cuyo objetivo será mantener informada a toda la comunidad educativa acerca de todo lo relativo a la lectura.

Creación de perfiles de la biblioteca en Instagram y Pinterest para la difusión de actividades y la información acerca de novedades.

Potenciación de los **tablones y expositores de la biblioteca** como instrumento de información a la comunidad educativa, y espacio de expresión de los alumnos en todo lo relacionado con la lectura.

Ampliación del **servicio de préstamo de libros durante los periodos vacacionales**, realizando campañas puntuales de recomendación de lecturas de interés para los distintos grupos de edad, de cara a Navidad y el verano, fundamentalmente.

Exposiciones monográficas, de autores concretos, de géneros específicos o relacionadas con la celebración de ciertas efemérides, etc.

Desarrollo y mejora de la actividad del Club de lectura para abrirlo al resto de la comunidad educativa, especialmente las familias, al menos en alguna de sus convocatorias.

Continuación de algunas de las prácticas ya realizadas en cursos anteriores: orientación en el préstamo de libros de literatura juvenil, préstamo de lecturas guiadas; consulta en sala de todo tipo de libros y de internet; publicación en los tablones de sala de algunas sugerencias y recomendaciones de los lectores; adquisición de algunos libros especialmente solicitados por los alumnos; realización de los encuentros con escritores en la biblioteca.

Potenciar las tareas del alumno **“Ayudante de biblioteca”**: ayudar en el mantenimiento del orden y registro de los ejemplares, asesorar a sus compañeros sobre la localización y formas de préstamo de los ejemplares, recabar información entre los alumnos sobre propuestas de nuevas adquisiciones, mantener los expositores al día y colaborar y dinamizar la biblioteca. Creación del **“Alumno mentor de lecturas”**, para asesorar y motivar a sus compañeros con sus lecturas personales. Se trata de alumnos lectores que quieren recomendar y orientar a sus compañeros en la selección de sus lecturas autónomas.

Participación en los **programas institucionales y concursos** que convoquen las administraciones públicas con la lectura como centro de interés, especialmente las que aporten donaciones de material bibliográfico. Ya participamos en el Blog de Lectura de la Junta de Castilla y León: **“Leyendo a Castilla y León”**, así como la plataforma de lectura LEOCyL, u otras como GOODREADS o Wattpad, con gran seguimiento por parte del alumnado joven. Los ordenadores de sala y las tabletas a disposición de los alumnos dispondrán en su escritorio de un acceso directo a LEOCyL para potenciar la lectura en esta aplicación; del mismo modo, se continuará con la participación en el proyecto de

lectura FICTION EXPRESS, procurando la adhesión de un número creciente de grupos que se sumen a él.

Además, este curso tenemos proyectado contruir en el centro un rincón de **Bookcrossing** o **Biblioteca libre** para que los alumnos o cualquier miembro de la comunidad educativa liberen sus libros con el objetivo de que pueda ser leído por otra persona y estos a su vez hagan lo mismo con libros que consideren aptos para intercambiar.



▪ 8.2 ACTUACIONES DIRIGIDAS AL AUTOAPRENDIZAJE Y EL ESTUDIO

Actividad de formación para usuarios de la biblioteca escolar, dirigida principalmente al alumnado nuevo que cada curso se incorpora al centro (1º ESO). A través de una presentación se les informará acerca de los recursos, la organización de los mismos y las normas de uso del espacio y del préstamo de ejemplares.

Formación en el uso inteligente y responsable de Internet: Teniendo en cuenta los muy distintos niveles educativos cursados por nuestro alumnado, se incidirá en el aprendizaje de un uso inteligente y responsable de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y en particular de Internet. En algunos casos esto se hará en el ámbito de las propias visitas guiadas a la biblioteca, en otros a través de las tutorías y, por último, también por medio de los profesores de las diferentes asignaturas y la coordinadora de biblioteca.

9. RECURSOS NECESARIOS

NECESIDADES DE DEDICACIÓN HORARIA

Sería deseable poder ampliar el número de personas con dedicación horaria para la gestión de la biblioteca. De ese modo, podrían ampliarse los espacios horarios de atención a los usuarios e incluso, abrir la biblioteca alguna tarde para facilitar el acceso a los recursos a los alumnos del entorno y compensar así las desigualdades en el acceso a la cultura. No obstante, en el presente curso escolar varios docentes han reservado algunas horas complementarias (AC) a la colaboración con las actividades de la biblioteca.

NECESIDADES MATERIALES

Se empleará parte del presupuesto anual del Centro y de los Departamentos para sufragar económicamente las actividades que se plantean en el presente Plan. Dentro de la dificultad que entraña realizar un presupuesto para la cantidad y variedad de actividades propuestas en el mismo, el gasto del curso actual se puede concretar en material fungible y algunos títulos de nueva adquisición que soliciten los departamentos didácticos.

Para la selección de libros a incluir en el catálogo disponible se cuenta con la colaboración de los distintos departamentos.

Durante este curso, el AMPA tiene previsto realizar una donación de dinero destinada a la adquisición de libros que ampliarán el catálogo tanto de la biblioteca del centro como del plan lector y la biblioteca de aula en los cursos de 1º de la ESO.

10. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN

Las actuaciones para valorar el grado de cumplimiento de los objetivos del plan serán las siguientes:

Cada Departamento emitirá un informe al final del curso donde se indiquen las actividades desarrolladas, valorando los objetivos alcanzados, los progresos observados en los alumnos y estableciendo posibles mejoras.

1. La Coordinadora del Plan, como responsable de la gestión de la biblioteca y la

responsable de actividades extraescolares, recogerán en la memoria final los datos relativos a las actividades que se han llevado a cabo en la biblioteca, las visitas realizadas por los alumnos a esta dependencia, el número de préstamos efectuados, las propuestas de nuevas actividades de animación a la lectura y de mejora del servicio de funcionamiento de la misma.

2. La Coordinadora del Plan elaborará un informe final cuando concluya el curso que resuma las actuaciones llevadas a cabo, el grado de consecución de los objetivos establecidos y las propuestas de mejora para el curso próximo.

Vº.Bº. El director del centro

La coordinadora del centro



Fdo.: Javier Galache Alonso

Fdo.: María Barragán González

ANEXO I

(Cumplimentado por el coordinador del Plan en el centro)

RECURSOS DEL CENTRO Y SU UTILIZACIÓN

DATOS DEL CENTRO

Nombre del Centro	IES ANTONIO TOVAR	Localidad	VALLADOLID	Provincia	VALLADOLID
Número total de Unidades de Educación Secundaria					
Nº de alumnos de E. Secundaria		Nº total de alumnos del centro			
Nº de maestros de E. Secundaria	1	Nº total de docentes del centro			

RECURSOS DEL CENTRO

A/ RECURSOS HUMANOS

El centro cuenta con un responsable de la biblioteca escolar	SI	X		NO	
El centro cuenta con un representante en el CFIE correspondiente	SI	X		NO	
El centro cuenta con	15	profesores que realizan o han realizado actividades de formación en relación con el fomento de la lectura			

B/ BIBLIOTECAS

La/s localidad/localidades del centro cuenta/n con		SI		NO	
	Biblioteca/s públicas	X			
	Servicio de Bibliobús			X	
El centro cuenta con		SI		NO	
	Biblioteca escolar	X			
	Bibliotecas de Departamento	X			
	Número de bibliotecas de aula				4 (1º ESO)
	Espacios relacionados con los libros en las aulas			NO	
La biblioteca del centro ofrece un servicio de préstamo de libros a los alumnos		SI	X		NO

¿Cuándo lo pueden utilizar?	
	Durante las horas de clase
	Durante el periodo de recreo
	Fuera del horario escolar

X

C/ RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Nº aproximado de libros de Literatura (libros de imágenes, cuentos, novelas, poesía, juegos y canciones, teatro, etc)	90% del total
Nº aproximado de libros sobre el conocimiento (ciencias, arte, espectáculo, deporte, etc.)	
Nº de suscripciones a publicaciones periódicas (revistas y periódicos)	4
Nº aproximado de libros de consulta* (enciclopedias, diccionarios, etc.)	100
Nº total aproximado de libros con que cuenta el centro (excepto publicaciones periódicas)	5000

*** Las enciclopedias y diccionarios que cuenten con varios volúmenes se considerarán como un solo libro a efectos de cómputo total.**

D/ RECURSOS AUDIOVISUALES

	SI	NO		SI	NO		SI	NO
	X		Radiocasete	X		Retroproyector	X	
	X		Proyector de diapositivas	X		Aparato de vídeo	X	
	X		Ordenador	X		Acceso a Internet	X	

Nº aproximado de CD multimedia	
Nº aproximado de casetes	
Nº aproximado de DVD	
Nº aproximado de cintas de vídeo	

UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS MATERIALES DEL CENTRO

	Casi nunca	A menudo	Constantemente
Biblioteca del centro			X
Bibliotecas de aula			X

Espacios relacionados con los libros en otras zonas del centro		X	
Libros de Literatura			X
Libros sobre el conocimiento, las ciencias, el arte, el espectáculo			X
Publicaciones periódicas (revistas y periódicos)		X	
Libros de consulta		X	
Recursos audiovisuales tradicionales (pantalla con proyector)		X	
Recursos audiovisuales de nuevas tecnologías (pizarra digital)			X

VALORACIÓN* DE LOS RECURSOS MATERIALES DEL CENTRO			
	Deficiente	Aceptable	Excelente
Libros de Literatura			X
Libros sobre el conocimiento (las ciencias, el arte, etc.)		X	
Publicaciones periódicas		X	
Libros de consulta		X	
Recursos audiovisuales tradicionales		X	
Recursos audiovisuales de nuevas tecnologías			X
* Valorar la cantidad y la idoneidad. El fondo de literatura es muy completo y adecuado a los usuarios. Los fondos de otras materias están siendo actualizados poco a poco.			
OBSERVACIONES			
Durante el curso 2022-2023 se nos concedió el Proyecto Bibliotecas 2030 y un grupo de 11 profesores constituimos un Grupo de Trabajo para la actualización y dinamización de este espacio y sus recursos. Como consecuencia de ambas acciones la biblioteca ha experimentado un cambio notable en cuanto a dotación, revisión de recursos y compra de títulos actuales, distribución y mejora de espacios y programación de actividades de dinamización.			

ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA ORGANIZADAS POR EL CENTRO CADA CURSO
-Encuentros con escritores
-Celebración de <i>El día del libro</i> : intercambio de libros, talleres de escritura creativa, lectura colectiva...
-Redacción de la Revista INNOVA
-Exposiciones monográficas en la biblioteca.
-Lecturas dramatizadas o declamaciones poéticas.

-Conmemoración de centenarios de escritores o/y otros eventos relacionados con la lectura, con exposiciones, concursos, actos de lectura, etc...
-Actividades extraescolares de todo tipo relacionadas con la lectura y la cultura
-Visitas a centros culturales o bibliotecas públicas
-Encuentros del Club de lectura para profesores y alumnos
-Representaciones teatrales

ANEXO II

INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Evaluación de los objetivos específicos por apartados:

O.E 4.1 Relacionados con todas las áreas curriculares

- Número de actividades y proyectos vinculados con la lectura llevados a cabo dentro del plan desde los distintos departamentos didácticos
- Número de actividades PDI o ABP programados por los departamentos
- Número de actividades programadas que incluyan uso de los medios informáticos para la búsqueda de información
- Número de participantes en los distintos proyectos y actividades.
- Número de préstamos de lecturas guiadas programadas en las distintas áreas

O.E 4.2 Relacionados con la animación a la lectura

- Número de reuniones del equipo de trabajo y decisiones adoptadas
- Número de profesorado y alumnado participante en las distintas actividades
- Número de comunicaciones y actividades publicadas a través de diferentes medios de difusión relacionadas con la lectura
- Número de actividades y proyectos diseñados en torno a la lectura y los libros
- Número de préstamos de lecturas autónomas de los alumnos
- Número de alumnos ayudantes de biblioteca y mentores de lecturas
- Número de alumnos beneficiarios del proyecto de mentores de lecturas
- Actuaciones concretas llevadas a cabo por ambos equipos

O.E 4.3 Relacionados con las actividades complementarias y extraescolares

- Actuaciones de coordinación interdepartamental para la elaboración de un itinerario lector por niveles
- Número de actividades complementarias y extraescolares con el libro y la lectura como protagonistas

- Número de actuaciones de promoción de la cultura escrita

O.E 4.4 Relacionados con la organización y el funcionamiento de la biblioteca

- Número de actividades y proyectos diseñados en torno a la lectura y los libros que se desarrollan en la biblioteca escolar
- Número de libros y otros recursos adquiridos
- Número de libros registrados en ABIES
- Actuaciones de mejora de la organización y distribución de los fondos
- Actuaciones de mejora de los espacios de uso del alumnado
- Número de profesores y grupos de alumnos que han realizado actividades y proyectos en la biblioteca
- Número de alumnos que han recibido formación como usuarios

O.E 4.5 Destinados a favorecer la colaboración familia-centro

- Número de actividades con participación de otros miembros de la comunidad
- Grado de implicación y participación de los mismos en las actividades programadas
- Actuaciones destinadas a la difusión de las actividades y la implicación de las familias

O.E 4.6 Relacionados con los alumnos con necesidades específicas

- Número de actividades programadas de carácter inclusivo y compensador de desigualdades
- Recursos adquiridos para los alumnos con necesidades específicas

ANEXO III

EXTRACTOS DE LAS PROGRAMACIONES DE LOS DEPARTAMENTOS CON LA PROGRAMACIÓN DE ACCIONES ENCAMINADAS AL FOMENTO DE LA LECTURA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA

Desde el Departamento de Biología y Geología creemos que el profesorado debe establecer unas **estrategias comunes** para ayudar a los alumnos con problemas de comprensión lectora, que podríamos resumir así:

- 1.- Desmenuzar los textos hasta conseguir su comprensión.
- 2.- No conformarse con que repitan o memoricen los textos.
- 3.- Comprobar sistemáticamente si realmente lo han entendido.
- 4.- Analizar el vocabulario.
- 5.- Cambiar los hábitos de clase de los alumnos: que se acostumbren a preguntar y a consultar lo que no han entendido, que no nos engañen si realmente no lo han comprendido, etc. Para ello, el profesorado debe estimular a sus alumnos para que pregunten, evitar ponerles mala cara o hacer comentarios negativos, impedir que se sientan cohibidos, ayudarles a perder el miedo al ridículo o al qué dirán, etc.
- 5.- Si un alumno no ha entendido un texto, hay que explicárselo de manera distinta o invitar a un compañero a que se lo explique.
- 6.- Hacer que el alumnado entienda la importancia que tiene para su aprendizaje el comprender lo que lee y acostumbrarle a emplear el diccionario en vez de preguntar al profesor las palabras que no conoce.
- 7.- El alumnado debe esforzarse en deducir el significado de una palabra por el contexto o buscar su etimología. Por eso, en cada aula hay, al menos, un diccionario de Lengua Castellana.
- 8.- Es muy importante fomentar en el alumnado una cultura de la lectura e inculcarle la importancia de la comprensión lectora y la idea de que, aunque leer requiere un esfuerzo, es gratificante.
- 9.- Así mismo conviene practicar la lectura en voz alta, ya que una correcta lectura ayuda a la comprensión y nos permite comprobar si el alumno ha entendido el texto. Si un alumno lee en voz alta un texto, trabajado ya previamente, sin entonación, haciendo mal las pausas, cambiando las palabras, etc. demuestra que no lo ha comprendido, así que se puede utilizar como estrategia para detectar fallos. Además, la lectura en voz alta mejora la dicción, la capacidad de expresarse en público con soltura y propiedad, y prepara al alumno para su futuro laboral (inmediato en algunos

casos). Se propone realizarla, según las necesidades, por niveles y por asignaturas. Creemos que la lectura en voz alta, bien planteada y con mano izquierda, ayuda al alumno a vencer la timidez y el miedo al ridículo.

Para mejorar la **comprensión lectora de las lecciones o unidades didácticas** planteadas en los libros de texto, los profesores de este departamento seguiremos las siguientes pautas, especialmente en los cursos de ESO, donde suelen existir mayores dificultades:

- 1.- Leer detenidamente los textos.
- 2.- Hacer a los alumnos preguntas dirigidas hacia la comprensión de textos para detectar las deficiencias.
- 3.- Analizar el vocabulario.
- 4.- Activar las ideas previas.
- 5.- Relacionar el texto leído con otras experiencias.
- 6.- Desmenuzar cada párrafo.
- 7.- Guiar la técnica del subrayado.
- 8.- Hacer resúmenes, esquemas y mapas conceptuales.
- 9.- Extraer la idea principal.
- 10.- Desentrañar la tesis que defiende el texto.
- 11.- Volver a leerlo en silencio.
- 12.- Leerlo en voz alta y escuchar haciendo el esfuerzo de entender.
- 13.- Elaborar resúmenes, esquemas, dibujos, etc.
- 14.- Intentar que el alumno supere el sentido del ridículo y prestar una atención especial a los tímidos.
- 15.- Facilitar que pregunten.
- 16.- Animarlos a la participación.
- 17.- Lectura y resumen de textos divulgativos relacionados con la asignatura.
- 18.- Valoración del cuaderno del alumno haciendo hincapié en la corrección lingüística y en la expresión escrita (alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO).

Para **activar el clima de participación en el aula** y lograr un buen ambiente participativo, el alumno deberá:

- 1.- Respetar los turnos de palabra.
- 2.- Aprender a escuchar.
- 3.- Reflexionar antes de hablar; para ello, es útil escribir la idea en el cuaderno antes de exponerla.
- 4.- Comprender que todas las ideas son válidas y respetables y que no pasa nada por equivocarse.
- 5.- Formular preguntas sobre los textos dirigidas tanto al profesor como a sus propios compañeros. Con el fin de facilitar la comprensión, cada alumno podría formular una pregunta del texto al resto de sus compañeros.
- 6.- Exponer las preguntas con seriedad.
- 7.- Aprender a defender sus tesis o a rebatirlas, argumentando correctamente.
- 8.- Empezar una segunda lectura después de planteadas las cuestiones.

Para mejorar la comprensión y la expresión oral, los profesores de este departamento proponemos:

- 1.- Que el profesorado lea en voz alta para servir de modelo y referente a los alumnos.
- 2.- Evaluar la comprensión lectora del alumno mediante la lectura en voz alta de textos previamente trabajados.
- 3.- Que el alumno lea también en voz alta.
- 4.- Fomentar la expresión a través de la lectura de textos

Dadas las características de un numeroso grupo de alumnos del centro, desde este Departamento creemos que también es necesario plantearse actividades específicas para los **alumnos con necesidades educativas especiales y para los alumnos extranjeros**. Estos alumnos seguirán el ritmo de la clase en la medida de lo posible y se atenderán sus necesidades de un modo personalizado. En la labor con este tipo de alumnos tendrá especial importancia el departamento de Orientación y, más concretamente los profesores de Pedagogía Terapéutica y aquellos que impartan la materia de Conocimiento del Lenguaje. Aquí se enumeran algunas propuestas que deberíamos concretar en el aula:

- 1.- Plantear actividades de comprensión lectora que se adecuen al nivel concreto de los alumnos con alguna dificultad: comprender el contenido línea por línea o párrafo a párrafo.
- 2.- Practicar la lectura en voz alta de textos accesibles en el plano sintáctico y semántico.
- 3.- Plantear un tema de debate sencillo para desarrollar la expresión oral.

4.- Realizar actividades de búsqueda de vocabulario desconocido para elaborar un diccionario personal.

5.- Ofrecerles literatura accesible pero adecuada a sus intereses, siempre de calidad, de manera que accedan a buenos libros comprensibles para ellos.

Para los alumnos extranjeros, cabe apuntar, además, alguna actividad específica relacionada con la lectura:

1.- Reconocer de forma explícita su singularidad y demostrarles una actitud de compartir: todo lo que se construya con ellos será entre dos (los alumnos y el profesor/bibliotecario).

2.- Relatarles narraciones orales sobre mitos, cuentos populares, etc., de la cultura que los acoge para que comprendan mejor su nuevo contexto.

3.- Sugerirles literatura de calidad que explique cuestiones importantes de su cultura, del pasado que les tocó vivir a sus padres en el país de origen, para ayudarles a construir con palabras su historia.

Además de las pautas a seguir con los alumnos mencionadas líneas más arriba, para todos los grupos de alumnos, y con especial incidencia en los grupos de ESO, desde el Departamento de Biología y Geología, a los alumnos de 1º de Bachillerato (Biología y Geología y Ciencias para el mundo contemporáneo) y de 2º de Bachillerato (Biología y Ciencias de la Tierra y Medioambientales) les proponemos habitualmente actividades que impliquen el manejo y lectura de los periódicos para analizar textos de contenido técnico específico de la materia. Además, los profesores de estas materias les repartimos con frecuencia textos científicos para analizar y debatir. También les proporcionamos direcciones electrónicas de interés donde pueden buscar información sobre distintos aspectos de las unidades didácticas que se estamos trabajando.

MEDIDAS PARA ESTIMULAR LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE

Con el objetivo de mejorar la capacidad de expresión oral y escrita se aplicarán los siguientes criterios:

ÁMBITO DE ACTUACIÓN: 1º y 2º ESO

- **EN LA REDACCIÓN DE DEFINICIONES:**

- El tiempo verbal debe ser el presente de indicativo.
- Una definición no comienza nunca con: “...es cuando...”.
- En una definición no se usan palabras de la misma familia léxica. Por ejemplo: *La derivación es cuando una palabra se deriva de otra.*

- **EN LA REDACCIÓN DE RESÚMENES:**



- La lectura previa a la redacción del resumen debe ser **comprensiva**.
 - Subrayar **solo** las ideas principales. No incluir datos o ejemplos.
 - Redactar las ideas subrayadas.
 - La extensión de un resumen no debe superar el 30% del texto original.
- **EN TODO TEXTO ESCRITO SE VALORARÁ LA EXPRESIÓN CORRECTA PARA CALIFICARLO POSITIVAMENTE.**

No se detraerá puntuación, sino que se sumará a la obtenida.

DEPARTAMENTO DE LENGUAS CLÁSICAS

2º ESO CULTURA CLÁSICA

- **Metamorfosis**, de Ovidio. Editorial Vicens Vives.
- **La Odisea**, Editorial Vicens Vives
- **Percy Jackson**.

4º ESO LATÍN

- **En busca de una patria**, Adaptación de Eneida, de Virgilio.
- **Latin lovers**, de Emilio del Río

4º ESO CULTURA CLÁSICA

- Adaptación de **Metamorfosis**, de Ovidio. Vicens Vives (alumnado que no lo haya leído)
- Adaptación de un **poema épico**, a elegir entre:
 - **Naves negras frente a Troya**
 - **La Odisea/Las aventuras de Ulises**
 - **En busca de una patria**, (adaptación de la Eneida, de Virgilio)
- **Tragedia griega o comedia latina**, a elegir entre varias:

1º BACH LATÍN

- Textos seleccionados: **Anfitrión de Plauto**
- **Heroidas** de Ovidio

1º BACHILLERATO. GRIEGO

- Poesía épica: Fragmentos de **Ilíada y Odisea** de Homero
- Adaptación **La Odisea**, Vicens Vives
- Tragedia de Eurípides: **Bacantes, Troyanas, Hécuba, Medea**
- Comedia de Aristófanes: **Mujeres en asamblea/ Lisístrata**

2º BACHILLERATO. LATÍN

- **La Metamorfosis**, de Ovidio
- La comedia **Aulularia** de Plauto
- Libro II de **La Eneida**, de Virgilio

- Lectura de Mitos grecolatinos
- Poesía lírica: textos y documentos
- **Medea**, de Séneca. Textos escogidos

2º BACHILLERATO. GRIEGO

- **Ilíada**, de Homero: Libro VI
- **Odisea**, de Homero: Libros XIX y XII
- Tragedia **Edipo Rey**, de Sófocles
- Poesía lírica: **Safo, Anacreonte**

DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA

Los miembros del Departamento de Economía hemos decidido llevar a cabo la lectura de los siguientes libros, distinguiendo por cursos:

3º ESO :

- De forma habitual, se realizará la lectura de noticias económicas extraídas de periódicos o revistas relacionadas con los contenidos de las diferentes materias, indicando al alumno que reflexione y responda a preguntas que sobre los textos formule el profesor.
- Inclusión en los exámenes de textos extraídos de prensa económica o revistas, sobre los que el alumno deberá responder las cuestiones planteadas.
- Sugerir y fomentar la lectura de libros adaptados a los diferentes niveles:
 - Lectura del libro “Quién se ha llevado mi queso” de Spencer Johnson, de la editorial Urano.
 - Lectura del libro “La buena suerte” de Alex Rovira y Fernando Trías de Bes, de la editorial Empresa Activa.
 - “El vendedor de tiempo” de Fernando Trías de Bes

4º ESO:

- De forma habitual, se realizará la lectura de noticias económicas extraídas de periódicos o revistas relacionadas con los contenidos de las diferentes materias, indicando al alumno que reflexione y responda a preguntas que sobre los textos formule el profesor.
- Inclusión en los exámenes de textos extraídos de prensa económica o revistas, sobre los que el alumno deberá responder las cuestiones planteadas.
- Sugerir y fomentar la lectura de libros adaptados a las diferentes materias que se imparten en 4 ESO:
 - En la asignatura Economía y Emprendimiento, lectura del libro “La buena suerte” de Alex Rovira y Fernando Trías de Bes, de la editorial Empresa Activa.
 - En la asignatura FOPP, lectura del libro “ La buena suerte “ .

1ºBACHILLERATO:

- El libro recomendado será “El vendedor del tiempo” de Fernando Trías de Bes y “Así es la puta vida” de Jordi Wild.
- También se recomendarán capítulos sueltos del libro “El calibrador de estrellas” de Julio Ceballos.
- De forma habitual, se realizará la lectura de noticias económicas extraídas de periódicos o revistas relacionadas con los contenidos de las diferentes materias, indicando al alumno que reflexione y responda a preguntas que sobre los textos formule el profesor.

2ºBACHILLERATO:

- El libro recomendado será “El libro negro del consumo” de Jordi Sabater y se recomendarán capítulos sueltos del libro “El calibrador de estrellas” de Julio Ceballos.
- De forma habitual, se realizará la lectura de noticias económicas extraídas de periódicos o revistas relacionadas con los contenidos de las diferentes materias, indicando al alumno que reflexione y responda a preguntas que sobre los textos formule el profesor.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Siguiendo las indicaciones de la *Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León*, desde la asignatura de educación física planteamos la lectura de determinados artículos relacionados con la materia, principalmente provenientes de medios de comunicación para valorar críticamente los mismos.

El área de Educación Física se centra en la transmisión de los aspectos culturales más relevantes que en torno al cuerpo y el movimiento debe de conocer, vivenciar y dominar la ciudadanía. En este sentido, el principal vehículo de aprendizaje es el cuerpo y la experiencia que desarrollamos a través del movimiento corporal. Sin embargo, los recursos y posibilidades que nos proporciona la lectura, escritura y expresión oral para desarrollar nuestros objetivos son, al igual que en el resto de disciplinas, básicos. Además de utilizarlos en beneficio de la materia, desde el área de Educación Física pretendemos potenciar estos aspectos en los estudiantes con las siguientes medidas concretas:

El trabajo desarrollado a través del cuaderno del alumno, fundamentalmente a través de fichas o escritos, supone un momento de toma de conciencia, reflexión, intercambio, etc. sobre el contenido que desarrollamos en cada UD. Entendemos que el cuaderno de trabajo permite reforzar mediante la lectura y escritura los aprendizajes que desarrollamos a diario en clase a través de pequeñas producciones de los escolares que deberán desarrollar en momentos puntuales, principalmente en casa, fuera del aula. El cuaderno incluye informaciones puntuales del profesor sobre los aprendizajes y la evolución de cada alumno. Por tanto, se trata de un soporte que aglutina toda la parte del proceso de E-A que no desarrollamos a través del movimiento corporal pero que sí puede facilitar su formación con respecto a éste.

Así mismo, se fomentará la lectura, escritura y la expresión oral proponiendo a los alumnos un trabajo de recogida de información, (principalmente noticias y artículos relacionados con la actividad física y la salud). Los alumnos deberán realizar:

Un esquema-resumen, del artículo en cuestión.

Una vinculación del mismo con los contenidos y aprendizajes realizados en el área de Educación Física, con la actividad física o con la salud en general.

Un comentario o análisis crítico, un posicionamiento personal.

Una breve exposición oral a los compañeros.

Durante este curso y debido a la excepcional situación en la que nos encontramos inmersos, desde la plataforma LEOCYL se fomentarán las lecturas digitales.

Lecturas tipo para alumnado bilingüe en inglés:

- PRINCIPLES OF TRAINING
<https://www.bbc.co.uk/bitesize/guides/z2b9q6f/revision/1>
- GOOD POSTURE

<https://www.practicalpainmanagement.com/patient/resource-centers/pain-workplace/expert-tips-maintaining-good-posture-throughout-day>

- ENFORCE THE IMMUNE SYSTEM TO PREVENT COVID
<https://www.umms.org/coronavirus/what-to-know/managing-medical-conditions/healthy-habits/boost-immune-system>

Lecturas tipo para alumnado no bilingüe:

- EXPERIENCIAS EN EL MEDIO NATURAL
<http://lameteoqueviene.blogspot.com/>
- MATERIALES AUTOCONSTRUÍDOS
<http://educacionfisica30.blogspot.com/>
- DIVERSOS ARTÍCULOS
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.estuari.a.es/wp-content/uploads/2016/01/LECTURAS_EDF%25C3%258DSICA-1%25C2%25BA.pdf&ved=2ahUKEwjH5o3BwbPsAhUuxoUKHSdhDQUQFjABegQIAhAB&usg=AOvVaw2r61-LlpCg7sYKpA5oEEFu&cshid=1602691802943
- REVISTA DIGITAL ESPECIALIZADA EN EF
<https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes>
- LECTURAS ESPECÍFICAS
<http://www.educaciofisica.com/6.jesseowensenelestadio.htm>
<http://www.educaciofisica.com/7.buenaformafisicayplacer.htm>
[http://www.educaciofisica.com/8.sheilaherrero\(patinaje-ruedas\).htm](http://www.educaciofisica.com/8.sheilaherrero(patinaje-ruedas).htm)
[http://www.educaciofisica.com/10.michaeljohnson\(atleta\).htm](http://www.educaciofisica.com/10.michaeljohnson(atleta).htm)
<http://www.educaciofisica.com/17.lacimadelmundo.htm>
<http://www.educaciofisica.com/18.picurutasalazar.htm>
http://www.educaciofisica.com/112_RafaNadal_asiseforjauncampeon.pdf
http://www.educaciofisica.com/294_Rafa_Nada_tenista_el_reto_de_una_reconstruccion_Junio2017.pdf
- ENTREVISTAS A DEPORTISTAS
<http://www.cubadebate.cu/especiales/2016/10/12/omara-durand-en-una-carrera-de-preguntas/#.X4ch46LtY1J>
<https://www.autobild.es/noticias/entrevista-albert-llovera-me-gusta-complicarme-vida-hago-quiero-limites-502855>
<https://www.publico.es/deportes/david-casinos-vender-cupones-calidad.html>

* Las lecturas aquí propuestas podrán ser ampliadas y modificadas por el profesor de EF a lo largo del curso en función de las necesidades y ritmo de cada curso y/o clase.

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

PLAN LECTOR DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

PLAN LECTOR DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

“Leer, leer, leer...vivir lo que otros soñaron” (Miguel de Unamuno)

“Si sólo lees los libros que todo el mundo está leyendo, sólo podrás pensar lo que todo el mundo está pensando” - Haruki Murakami.

**«El amor al estudio es la pasión más necesaria para nuestra felicidad;
es una fuente de placer inagotable»
Émilie Marquise du Châtelet (1706-1749)**

El Departamento de Filosofía tiene como uno de sus objetivos transversales esenciales fomentar el hábito lector de los alumnos y aplicar las lecturas en la metodología y el proceso de los aprendizajes. El Plan lector está incluido en el Proyecto Ágora de Filosofía.



Niña leyendo, Belén González, Plaza de las Batallas (Valladolid)



LECTURAS PROPUESTAS POR EL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA	CURSOS	ACCIONES Y MEDIDAS CURRICULARES	PROYECTO CREATIVO	OBSERVACIONES
<u>El principito</u> , Antoine de Saint-Exupéry <u>Rebelión en la granja</u> , G. Orwell Cómics de héroes y superhéroes de distintas sagas y Mangas Elección de libros de la biblioteca personal o familiar del alumnado <u>El mundo de Sofía</u> , Jostein Gaarder. <u>El hombre bicentenario</u> , I. Asimov.	3º de ESO en la materia de Educación en Valores Cívicos y Éticos BACHILLERATO Primer y segundo curso, todas las modalidades. Filosofía Historia de la filosofía Psicología	En los distintos cursos las lecturas son, tanto libres como obligatorias. Se fomenta la elección de libros de la biblioteca personal o familiar del alumno, a fin de generar el hábito lector en soporte papel. Se realizan pruebas orales o escritas, debates y análisis críticos que forman parte de los contenidos curriculares y transversales de las materias del	El Proyecto Ágora de Filosofía concreta este apartado “Esta es una cita” Actividad en la que se proponen citas de libros que se están leyendo y que se consideran relevantes en relación a los contenidos que se tratan en la materia. Se realiza en todos los niveles.	A lo largo del curso se precisarán y concretarán las acciones y proyectos. Las lecturas se podrán realizar en soporte papel o digital y en cualquiera de las ediciones y editoriales disponibles. SE FOMENTARÁ EL USO Y CONOCIMIENTO DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y EL ACCESO A LOS LIBROS EN SOPORTE DIGITAL, ASÍ COMO LA PLATAFORMA DE LEOCYL Y LA DEL
<u>Un mundo Feliz</u> , A. Huxley. 1984, G. Orwell. Lecturas libres y otras propuestas: <u>El señor de las moscas</u> , W. Golding. <u>La fundación</u> , Buero Vallejo.	El Proyecto Ágora de Filosofía realiza las actividades y materiales que se aplican en la práctica docente del plan de lectoescritura y oralidad.	Departamento, así como de las Competencias Clave Creación de textos, de distintos géneros para compartir la lectura en los distintos niveles Lectura de	Título: “Libros para leer, pensar, sentir y compartir” La escultura <i>Niña leyendo</i> es el inicio de una actividad colectiva	CENTRO, COMO RECURSO NECESARIO Y ADECUADO PARA LA LECTURA. Por otro lado se fomentará el uso de la BIBLIOTECA FAMILIAR y personal EL DEPARTAMENTO

Selección de textos de obras de filósofos y filósofas. Cómic y Manga. Dossier de textos de psicología. Lectura de hemeroteca Elaboración de una carpeta digital		imágenes y análisis semióticos en las materias de Filosofía e Historia de la Filosofía. Taller de oratoria en Historia de la Filosofía. El Departamento plantea esta planificación como plan de lectoescritura y oralidad.	sobre lectura que se realizará en el mes de abril coincidiendo o con el día del libro. En el curso 2016-2017 el Departamento de Filosofía inició este proyecto creativo en el curso de 2º de ESO, en el presente se desarrolla en 3º de ESO (LOMLOE)	DE FILOSOFÍA REALIZARÁ LAS ACCIONES QUE PROMUEVAN SU COLABORACIÓN CON EL PLAN LECTOR DE LA BIBLIOTECA Y CON OTROS DEPARTAMENTOS
---	--	---	---	--

Iniciábamos esta exposición con una cita de Unamuno que el Departamento tiene como lema, ya que en ella está contenido todo el universo de posibilidades que promueve la acción de leer: vivir, soñar, aprender, dudar, sentir y ser, en definitiva, filosofar, estar abiertos a los mundos que surgen en los libros y vivir en ellos.

DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA

MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO.

Proponemos las siguientes medidas:

- 1) Para estimular el hábito de lectura se propondrán textos para que los alumnos extraigan las ideas clave, hagan resúmenes y comentarios y los analicen de manera crítica. Se procurará realizar en el aula lecturas al principio (o al final) de cada unidad sobre algún texto escrito (libro, revista, prensa,...) o extraído de internet sobre algún tema relacionado con lo estudiado, que sea atractivo para los alumnos y les resulte cercano.

Algunas de las lecturas recomendadas (autónomas) podrían ser las siguientes:

· 2º y 3º ESO:

- LA PUERTA DE LOS TRES CERROJOS, de Sonia Fernández Vidal. Ed. La Galera. ISBN: 9788424635770
- Los diez experimentos más hermosos de la Ciencia. Ed. Ariel
- Arquímedes. Alrededor del círculo, de Rosalina Torrija Herrera. Ed. Nivola.
- El huevo fantasma y otros experimentos, de David Blanco Laserna. Ed. Nivola.
- Relámpagos (sobre la vida de Nikola Tesla), de Jean Echenoz
- Lavoisier. Un químico ilustrado, de Inés Pellón González. Ed. Nivola.
- Momentos estelares de la ciencia, de Isaac Asimov. Ed. Alianza

· 4º ESO:

- Relámpagos (sobre la vida de Nikola Tesla), de Jean Echenoz
- Un químico ilustrado. Lavoisier, de Inés Pellón Gonzá
- Conversaciones de Física con mi perro. Chad Orzel. Ed. Ariel
- Momentos estelares de la ciencia, de Isaac Asimov. Ed. Alianza

· 1ºBACHILLERATO:

- EN BUSCA DE KLINGSOR, de Jorge Volpi Ed. Alfaguara. ISBN: 9788420416762
- Por amor a la física, de Walter Levin.
- Newton, el umbral de la ciencia moderna, de José Muñoz Santonja. Ed. Nivola
- Historia de la ciencia, de John Gribbin.

· 2º BACHILLERATO

- Historia de la ciencia, de John Gribbin.
- Breve historia de la química, de Isaac Asimov.
- El bosón de Higgs no te va a hacer la cama. Javier Santaolalla. Ed. La esfera

Para alumnos del Bachillerato de ciencias de la Salud, se recomiendan los siguientes libros, ambos de Oliver Sacks:

- Despertares
- El hombre que confundió a su mujer con un sombrero

2) A) Para mejorar la expresión oral, se propone:

a) Fomentar variadas situaciones de interacción comunicativa, como coloquios, debates, trabajos en grupo, presentaciones orales de proyectos o investigaciones, ...

b) Cuidar el uso del lenguaje, evitando las expresiones excesivamente coloquiales.

c) Incentivar el uso de un lenguaje variado, con un léxico amplio.

B) Para la mejora de la expresión escrita se propone la elaboración de trabajos de diversa índole, como informes de resultados de investigaciones, conclusiones de las prácticas de laboratorio, análisis de información extraída de páginas web, etc.

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

Desde la materia de Segunda Lengua Extranjera contribuimos al desarrollo del descriptor operativo CCL4 : Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

A través del Plan de Lectura se trabaja este descriptor y se contribuye directamente al desarrollo de la Competencia en comunicación Lingüística y de la Competencia plurilingüe. En la segunda lengua extranjera, la comprensión es una destreza que se debe desarrollar a partir de textos escritos, a través de diferentes soportes, tal y como se indica en la competencia específica 1 y en los criterios de evaluación 1.1., 1.2. Además, con este Plan se refuerzan los descriptores CP1, CP2, CP3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

Nuestro plan recoge las siguientes indicaciones:

La comprensión escrita a través de la lectura forma parte de las tareas que realizamos habitualmente en clase: lectura de enunciados, de los textos propuestos por el libro o aportados por el profesor o los alumnos y de diferentes documentos escritos (artículos, noticias, canciones, viñetas, poesías, recetas, cartas, etc.), Internet, con páginas como TV5 Monde o las versiones digitales de revistas y periódicos para estudiantes de Francés Lengua Extranjera como 1jour1actu, Phosphore y Okapi, son una excelente fuente de textos actuales y de fácil acceso para nuestros alumnos.

El Departamento de Francés tiene previstas, de forma más precisa, la realización de algunas lecturas a lo largo del curso. Dichas lecturas están adaptadas a cada nivel. Para ello, utilizamos los libros propuestos por nuestros libros de texto, Les Blogueurs y Les Reporters (versión en papel y también digital), y también los libros de la biblioteca del centro.

Como la comprensión escrita va unida al resto de las competencias, la comprensión y la expresión oral y escrita, con las lecturas programadas trabajaremos todos estos aspectos, insistiendo en los niveles más bajos en la corrección fonética y la entonación.

Aprovecharemos las actividades extraescolares generales como el día de la mujer, el día de la paz, el día del libro, “Le printemps des poètes” o el día de la Francofonía (específico de francés) o propias del departamento como la asistencia al teatro, a la Seminci o el viaje a Francia, para contextualizar las lecturas y estimular el interés de nuestros alumnos.

No nos olvidamos de la relación entre el cine y la literatura y a lo largo del año, trabajamos en clase con películas que son adaptaciones de novelas (Le Petit Prince, Un sac de billes, Ma vie de Courgette, Ensemble c’est tout, Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran, Les Misérables, Le Petit Nicolas, La guerre des boutons, Belle et Sébastien) o cómics (Les cahiers d’ Esther, Persépolis, Axtérix et Obélix , Tintin) y en

ocasiones, recurrimos al libro para hacer algunas actividades, adaptándolas al nivel y al objetivo programa.

ACTIVIDADES PREVISTAS EN CADA CURSO

Primero de ESO

- Dado el nivel de nuestros alumnos, no proponemos ninguna lectura obligatoria.
- Leeremos, a lo largo del curso, algunos pequeños poemas (Prévert, Apollinaire, Haïku...) que los alumnos recitarán y también, breves álbumes ilustrados y canciones.
- Los alumnos participarán en una actividad de CUENTACUENTOS. Previamente leerán los cuentos africanos propuestos por el actor y realizarán las actividades.

Segundo de ESO

- Lectura de algunos capítulos de "Le petit Nicolas" de Sempé y Goscinny, una vez vista la versión cinematográfica de la novela.
- Lectura de "La belle lisse poire du prince de Motordu" de Pef

Tercero de ESO

- Lectura de dos historias propuestas en la web del Petit Louvre: Histoires du Louvre et Contes d'été.
- Album ilustrado: "Une histoire à quatre voix" de Anthony Browne.

Cuarto de ESO

- Album ilustrado: "Une histoire à quatre voix" de Anthony Browne.
- Lectura de dos historias propuestas en la web del Petit Louvre: Histoires du Louvre et Contes d'été.
- Lectura de breves obras de teatro o sketches para representarlos en clase.

1º DE BACHILLERATO

- Lectura de alguna plancha del cómic Les cahiers d'Esther, de Riad Sattouf.
- Lectura de breves obras de teatro o sketches.
- Album ilustrado: «Un lion à Paris» de Béatrice Alemagna.

2º DE BACHILLERATO

- Se leerán extractos de la novela "Petit Pays" del cantante y novelista Gaël Faye. Además, analizaremos las canciones del autor.
- Explotación de "Ma vie de courgette", película de animación de Claude Barras basada en la novela "Autobiographie d'une courgette" de Gille Paris, de la cual leeremos los capítulos más significativos.
- También será obligatoria la lectura de alguna plancha del cómic "Persépolis", cuya versión cinematográfica se verá en clase.
- Este curso se realizarán además lecturas de prensa principalmente en versión digital (Le Monde, Libération, France Info, etc.) ya que hay que tener en cuenta que los exámenes EBAU se basan en artículos de prensa.

NOVEDADES PARA EL CURSO 25-26

Este curso contamos con un **libro de lectura** que viene con el método de francés de 1º ESO. Por este motivo, leeremos unos extractos del mismo a lo largo del primer trimestre. Se evaluará con guía de observación su mejora en la pronunciación al leerlo en alto y de comprensión lectora leyéndolo previamente en silencio en casa o en clase.

Otra novedad es la participación en el proyecto de centro de lectura autónoma por un periodo de 15 minutos diarios durante las clases, propuesto por el Departamento de Lengua y Literatura para este curso.

Además, queremos indicar que participaremos en la actividad *Ventana Cinéfila*, ofertada gratuitamente por la SEMINCI, con el visionado de películas en el aula en versión original subtitulada. Lo llevaremos a cabo tanto con los alumnos de francés de los diversos cursos, como con los de Alternativa de 1º y 2º ESO. Desde la Consejería de Educación nos invitan a introducir esta actividad como parte del Plan de Lectura.

En coordinación con el Departamento de Lengua, llevaremos a distintos grupos de alumnos a la biblioteca del centro para realizar diferentes actividades de fomento de la lectura: propuestas por el método de francés, otras diseñadas por el Departamento, actividades teatrales de representación de pequeñas obras en francés para mejora de la expresión oral, etc.

Por último, el Departamento participa en el Grupo de Trabajo de Mejora de la Biblioteca, dentro del Plan de Formación de Centros.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

MEDIDAS PARA PROMOVER EL HÁBITO DE LA LECTURA.

- La lectura comprensiva y la capacidad de expresarse correctamente constituyen un valor insustituible. Sin ambos no es posible comprender ni transmitir correctamente la información ni asimilarla de un modo crítico... ni convertirla en conocimiento.
- Nuestros alumnos y alumnas siguen teniendo dificultades para comprender textos escritos (no comprenden muchas palabras), carecen de un vocabulario variado... Además, una parte de ellos muestra dificultades en los estudios originadas por un insuficiente dominio de la lectoescritura y por fallos en la comprensión lectora...
- A menudo el origen de las dificultades que presentan los alumnos y alumnas en la adquisición de muchos conocimientos está en que leen poco.
- Nuestro Centro está dedicando muchos de sus esfuerzos a aumentar la comprensión lectora, a crear hábitos lectores y a mejorar la capacidad de expresión.

El Departamento de Geografía e Historia pretende contribuir a:

1. Elevar el nivel de comprensión lectora y de expresión oral y escrita.
2. Fomentar la lectura mediante:
 - a. La búsqueda de información en libros, prensa escrita, internet...
 - b. La lectura de libros.
3. Analizar con sentido crítico, según los niveles de enseñanza, la información recibida por los medios de comunicación: prensa escrita...
4. Fomentar la cultura emprendedora.

Actividades que se van a desarrollar para conseguirlos:

- Lectura diaria en clase, a través de los textos del libro, de los proporcionados por el profesor..., y sobre ellos averiguar el grado de comprensión lectora.
- Búsqueda de términos en el diccionario (con lo que se trabajaba el uso y manejo del diccionario). Con estas palabras se podrá ir elaborando un pequeño diccionario.
- Reflexionar y después anotar toda la información que nos proporcionan los enunciados de los epígrafes de los temas y/o preguntas.
- Ejercicios diarios planteando qué es lo que se les pregunta, creando el hábito de pensar antes de realizar la correspondiente respuesta.
- Actividades de expresión escrita, Para ello realizarán resúmenes con las directrices siguientes:
 - Subrayar solo las ideas principales. No incluir datos o ejemplos.
 - Redactar las ideas subrayadas.
 - La extensión no debe superar el 30% del texto original.
- Lectura de libros.
- Lectura en voz alta.

Lecturas guiadas y autónomas recomendadas por niveles:

- **1º ESO:**

- Freire, Espido: "El chico de la flecha" (<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/el-chico-de-la-flecha-00262539>)
- Freire, Espido: "El misterio del arca" (<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/el-misterio-del-arca-00293615>)
- Rueda, Rocío: "La escuela de Atenas" (<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/la-escuela-de-atenas-00293511>)
- Emilio Calderón: "La momia que me amó" (<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/la-momia-que-me-amo-00293502>)
- Homero: "Odisea" (<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/odisea-00293477>)
- Rosa Huertas; Mujeres de la cultura
- <https://epubbb7641573e570017177f46be03452bcd.odilotk.es/#/106089a8-c8e9-41ca-a0be-58aedc92fcfb/55d9e2a7ad158e1241bff6c34e6b24b30993e85efad8d892330f7838443bb0e2>
- Sandra Elmert: 100 mujeres que cambiaron el mundo
- <https://epubf53938d09bdb34afa1f38adabd45c870.odilotk.es/#/52d53631-d949-4362-a5e1-af9f944958f0/e5cbb70f6872faeab0a8faeb3bbe4852542bbf7d099f60fd0df9eb08fdd51eb9>

- **2º ESO:**

- Rueda, Rocío: "El corazón y la espada" (<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/el-corazon-y-la-espada-00297478>)
- Alwyn Hamilton: "La Rebelión del Sol. El desierto en llamas"
- (<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/la-rebelion-del-sol-el-desierto-en-llamas-00290719>)
- Tony Llacy: "El Mio Cid y otras leyendas de España"

- <https://leocyl.educa.jcyl.es/info/el-mio-cid-y-otras-leyendas-de-espana-00290432>)
- "Las mil y una noches" <https://leocyl.educa.jcyl.es/info/las-mil-y-una-noches-00266381>)
- [Jordi Sierra i Fabra](#): El asesinato del profesor de matemáticas
- *King Arthur and his Knight*, por George Gibson, Ed. Black Cat.
- *Viking Tales*, por Chris Rose, Ed. McMillan.
- <https://epub8e7343e022b76394d3817a1ea9ac2aef.odilotk.es/#/55c27994-3408-46c2-aba3->
- f3f2a7d1d14f/c63dd34deeb83cb10384566b6666d1d751f7578819ef2d4b69d58493bec7 968f
- [Lian Tanner](#): El museo de los ladrones
- <https://epub06d25afb58e730a4dc1c2d12b98da30d.odilotk.es/#/59c4a082-b8b7-4609-a2b4-394e51305459/9f4acb407fd8e1b45bfa2aad8297840c80698001fe0d484007a8dbd9ff6b 07e>
- Luna y los incorpóreos: la hija del mercader Ana Alonso Editorial Oxford
<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/la-hija-del-mercader-015238>
- Luna y los incorpóreos: la leyenda de Wallada . Ana Alonso Editorial Oxford.
Junta de Castilla y León - La leyenda de Wallada ([jcyl.es](#))

• 3º ESO:

- [Cornelia Funke](#): "El señor de los ladrones" (<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/el-senor-de-los-ladrones-00291074>)
- [Robert L. Stevenson](#): "Noches en la isla" (<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/noches-en-la-isla-00293393>)
- [Ana Alonso](#): "Fuego azul" (<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/yinn-fuego-azul-00293412>)
- [Ana Alonso](#): "La Ciudad Infinita" (<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/la-ciudad-infinita-00265332>)
- [Mira Lobe](#): "Insu-Pu" (<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/insu-pu-00294120>)



- Comic de la Junta de Castilla y León sobre Villalar

- **4º ESO:**

- Davide Morosinotto: "El sorprendente catálogo de Walker & Dawn"
(<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/el-sorprendente-catalogo-de-walker-and-dawn-00290853>)
- Arthur C. Doyle: "Estudio en escarlata"
(<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/estudio-en-escarlata-00293395>)
- Lloyd Kyi, Tanya: "Ojos y espías Cómo nos vigilan y por qué deberíamos saberlo" (<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/ojos-y-espias-como-nos-vigilan-y-por-que-deberiamos-saberlo-00293352>)
- H. G. Wells: "La Guerra de los Mundos" (<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/la-guerra-de-los-mundos-00293371>)
- Carlos Ruiz Zafón: El Príncipe de la Niebla
- Gansters, por Ramón Ybarra, Ed. Burlington.
- Gandhi, por Rachel Bladon, Ed. McMillan.

https://epub2a972af484bf048634ad98d4941de073.odiotk.es/#/169f30ec-c433-435a-9572-62a57694ef86/3454967c91bb6398dd204a8679ccddaf000cb53f16c9040cea425440fe3cd_87f

- Marcos Jaén Sánchez : Los viajes de ULISES
- https://epub0803d49c295b6b26e134518c350a9b7f.odiotk.es/#/50c7d2db-8f3b-465a-a1f6-c1b2b877ffa6/89b80207679576a313de32b289b82bf15775c31036aa6619cec4f9fb6f185_088
- Comic de la Junta de Castilla y León sobre Villalar

- **1º BACHILLERATO:**

- Anne Frank: "El diario de Anne Frank (novela gráfica)"
- (<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/el-diario-de-anne-frank-novela-grafica-00296768>)
- Peters, Marilee: "El paciente cero. Resolviendo los misterios de las grandes epidemias" (<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/el-paciente-cero-resolviendo-los-misterios-de-las-grandes-epidemias-00263455>)

- Orwell, George: "Rebelión en la granja"
(<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/rebelion-en-la-granja-00295742>)

- **2º BACHILLERATO:**

- María Solar: "Los niños de la viruela" (<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/los-ninos-de-la-viruela-00293538>)
- Miguel Delibes: "Castilla, lo castellano y los castellanos"
(<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/castilla-lo-castellano-y-los-castellanos-00261907>)
- Miguel Delibes: "Viejas historias de Castilla la Vieja"
(<https://leocyl.educa.jcyl.es/info/viejas-historias-de-castilla-la-vieja-00261905>)
- Miguel Delibes: El hereje
[https://epube3c79de6b48651401fa22ebc72dce686.odilotk.es/#/22c0023e-c8a6-42b1-b333-08ae43f91fa6/caeb2dd441d9f1bfb4d758354fa8dfe25095ac5c2088f25cce6b3434364c27_27](https://epube3c79de6b48651401fa22ebc72dce686.odiotk.es/#/22c0023e-c8a6-42b1-b333-08ae43f91fa6/caeb2dd441d9f1bfb4d758354fa8dfe25095ac5c2088f25cce6b3434364c27_27)
- Josefina Aldecoa: Historia de una maestra
<https://epubc1c89a63ca65bb9245a890cbb7a96071.odilotk.es/#/6665e392-34de-4822-bebc-95f9a15c3d4f/32f85e35eeffa7d4f948c2425421317b27f998dfd0af1ae13090dc5daf8f8fb6>

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

1. Acciones de práctica de la lectura desarrolladas en el aula

Los alumnos que cursan la asignatura de inglés realizan a diario en el aula práctica de lectura con textos de distintas fuentes, formatos y complejidad, adaptados al nivel de cada curso.

También se trabajan las lecturas obligatorias (guiadas según la nueva denominación de la LOMLOE que se aplica este año a todos los cursos) , propuestas por el departamento para, por un lado poder alcanzar los objetivos de la etapa expresados en el Art 23 de la LOE a través de las competencias claves CCL,CP,CPSAA,CC y CCEC. La CD se trabaja con las actividades digitales proporcionadas por las lecturas de editoriales como Burlington en cuyas colecciones: Activity Readers e International Readers se facilitan toda una serie de prácticas on-line sobre vocabulario y comprensión de los textos, en su web: www.burlington.es como también las propuestas de Cross-Curricular Focuses, para trabajar proyectos relacionados con la temática, buscando en la web información al respecto.

Así mismo los libros de la editorial Blackcat, Vicens Vives, presentan multitud de actividades para trabajar on-line mediante la elaboración de projects específicos, también relacionados con la temática del texto, para aprender aspectos sociales y culturales relacionados con el libro leído.

Todo ello promueve el análisis y comprensión del vocabulario en el contexto de los textos, profundizando en el argumento, los personajes y el contexto histórico, cultural etc... según el tipo de lectura.

Por otro lado, trabajamos con la plataforma Fiction Express, donde los alumnos, leen on-line los capítulos que se publican semanalmente (del libro previamente elegido por su nivel por el docente) a la vez que votan entre 3 posibilidades distintas ofrecidas para la continuación del argumento.

Es esta una actividad que el departamento valora especialmente, por implicar más directamente al alumnado en el desarrollo de la trama.

También les posibilita la consulta de vocabulario on-line y la comprensión gracias a unos quizzes que realizan y que el profesor puede valorar. También es posible controlar el tiempo que el alumno ha estado leyendo cada capítulo, e incluso, lo más interesante, su interacción con el/la escritor/a a través, de su participación en el blog, hecho que también será valorable por el docente.

Los alumnos también practican lectura en voz alta de los textos, ofreciéndose la oportunidad de establecer diálogos y debates sobre el contenido de los mismos.

Todo ello nos lleva a trabajar las competencias específicas expresadas en la Orden del 30 de septiembre que desarrolla el Currículo en C y L reseñadas a continuación:

Competencia específica 1

- 1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. Esta competencia que se refiere al curso 1º ESO, por supuesto se va haciendo más compleja en su desarrollo y consecución a medida que avanzamos en el nivel del currículo (2º, 3º, 4º, 1º Bto., 2º Bto.)
- 1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.

Competencia específica 2

- 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.

Competencia específica 3

- 3.4 Realizar de forma guiada proyectos, utilizando herramientas digitales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros, con una actitud abierta, respetuosa y responsable.

Competencia específica 4

- 4.3 Utilizar con bastante orientación, estrategias de mediación como la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en

todos aquellos que puedan servir de ayuda.

Competencia específica 5

5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.

5.2 Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3 Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

Competencia específica 6

6.1 Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.

6.2 Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.

6.3 Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Todo ello también facilita el aprendizaje y la práctica de los elementos sintáctico-discursivos de los distintos niveles expresados en el currículo.

2. Medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente.

a. Programación de lecturas guiadas

1º ESO	<ul style="list-style-type: none"> • Fiction Express • The Legend of Sleepy Hollow, Burlington Books
--------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • The Ghost Teacher, Burlington Books
2º ESO	<ul style="list-style-type: none"> • Fiction Express • Jump to Freedom, Burlington Books • The Escape Room, Burlington Books
3º ESO	<ul style="list-style-type: none"> • Fiction Express • A Sherlock Holmes Collection, Burlington Books • The Lost World, Burlington Books
4º ESO	<ul style="list-style-type: none"> • Fiction Express • Classic World Stories, Burlington Books • The War of the Worlds, Burlington Books
1º BTO	<ul style="list-style-type: none"> • Moonfleet, Burlington Books • Freddie Mercury, Penguin Readers • The Mayor of Casterbridge, Burlington Books
2º BTO	<ul style="list-style-type: none"> • Frankenstein, Burlington Books • Emma, Burlington Books • The Thursday Murder Club, Penguin Readers

b. Planificación de actividades complementarias y extraescolares relacionadas con la lectura

Los alumnos de 1º ESO asistirán a una obra de teatro en V.O. en el segundo trimestre.

c. Otros proyectos y estrategias de prácticas de lectura

Se intentará consensuar con otros departamentos de lenguas del centro, alguna actividad puntual a través de la plataforma LEOTIC para poder programar alguna de las posibilidades que la plataforma ofrece: learning path, book club (con los hilos de debate que facilita) or Reading plan, de forma interdepartamental y con temas que traten los contenidos de carácter transversal, que pudiera ser en relación a alguna efeméride reseñable a lo largo del curso o algún plan desarrollado por el PLC del centro.

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

El Departamento de Lengua y Literatura coordina y desarrolla muchas de las actividades programadas en el Plan de Lectura del centro. En cumplimiento de la Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, modificada por la ORDEN EDU/351/2016, de 25 de abril, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, vigente en lo relativo a la elaboración de los planes de lectura de los centros de Secundaria, nuestra labor se concreta, entre otras cosas, en la programación de las lecturas por niveles, la formulación de estrategias de animación a la lectura y desarrollo de la competencia lectora, y la programación de actividades complementarias y extraescolares relacionadas con la lectura y los libros.

1. PROPUESTAS DE LECTURAS:

LECTURAS GUIADAS EN TODOS LOS NIVELES

1º ESO:

- 1er trimestre: ***Historia de una gaviota y del pájaro que le enseñó a volar.*** Luis Sepúlveda. Ed. Tusquest.
- 2º trimestre: ***La rosa de los vientos.*** Selección de J.R.Torregrosa. Ed. Vicens Vives.
- 3er trimestre: ***La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón.*** José Luis Alonso de Santos. Editorial Castalia.

2º ESO:

- 1er trimestre: ***Las lágrimas de Shiva.*** César Mallorquí. Ed. Edebé.
- 2º trimestre: ***La dama del alba.*** Alejandro Casona. Vicens Vives
- 3er trimestre: ***Corazón alado.*** Miguel Hernández. Selección de J.R. Torregrosa. Ed. Vicens Vives.
-

3º ESO:

- 1er trimestre: ***La mansión DAX.*** César Mallorquí. SM.
- 2º trimestre: ***El Lazarillo de Tormes.*** Anónimo. Ed. Vicens Vives. Colección Clásicos hispánicos.
- 3er trimestre: ***Fuenteovejuna.*** Ed. Anaya. Colección Clásicos a medida.

4º ESO:

- 1er trimestre: ***Rimas.*** Gustavo A. Bécquer.
- 2º trimestre: ***La casa de Bernarda Alba.*** F. García Lorca. Ed. Vicens Vives.
- 3er trimestre: ***Crónica de una muerte anunciada.*** Gabriel García Márquez. Ed. Debolsillo

Además, los alumnos de 1º a 4º de ESO) deberán leer **otro libro elegido entre los propuestos de un listado cerrado**, adecuado a su edad, del que tendrán que hacer una exposición oral.

1º BACHILLERATO:

- 1er trimestre: **La Celestina**, de F. De Rojas. Ed. Vicens Vives. Colección Clásicos adaptados; adaptación de Eduardo Alonso.
- 2º trimestre: **La ciudad de las bestias**. Isabel Allende. Ed. Debolsillo.
- 3er trimestre: **Leyendas**. Gustavo A. Bécquer. Ed. Oxford.

2º BACHILLERATO:

- 1er trimestre: **Los pazos de Ulloa** de Emilia Pardo Bazán o **Niebla** de Miguel de Unamuno.
- 2º trimestre: **Yerma**. Federico García Lorca.
- 3º trimestre: **El camino** de Miguel Delibes o **La familia de Pascual Duarte** de Camilo J. Cela.

1º BACHILLERATO – LITERATURA UNIVERSAL:

- 1er trimestre: **Romeo y Julieta o Macbeth o Hamlet** de W.Shakespeare.
- 2º trimestre: **Frankenstein** de Mary Shelley. Ed. Vicens Vives.
- 3er trimestre: **La metamorfosis** de Kafka y **1984** de George Orwell o **Fahrenheit 451** de Ray Bradbury.

Un título elegido de entre los propuestos en lista aparte, para la exposición oral.

PROPUESTAS DE LECTURAS AUTÓNOMAS EN ESO

La selección incluye 30 títulos por cada nivel. Se ha procurado incluir títulos de diversos géneros (poesía, teatro, novela gráfica), especialmente en los cursos más altos. La experiencia nos demuestra que en 1º y 2º, cuando debe forjarse el gusto por la lectura, suelen preferir la narrativa a cualquier otro género, por lo que casi toda nuestra selección es novela. De los títulos marcados en azul hemos realizado una propuesta didáctica, desarrollada a continuación

1º ESO

1. *Alicia en el país de las maravillas*. L. Carroll. Vicens Vives
2. *Astérix y Obélix* (cómic). Goscinny y Uderzo. Salvat.
3. *Boy (relatos de infancia)*. Roald Dahl. Alfaguara.
4. *Brandabarbarán de Boliche*. Ramón García Domínguez. Anaya.
5. *Caperucita en Manhattan*. Carmen Martín Gaité. Siruela.
6. *Charlie y la fábrica de chocolate*. Roald Dahl. Alfaguara.
7. *Cuando el mundo era joven todavía*. Jürg Schubiger. Anaya.
8. *Cuentos en verso para niños perversos*. Roald Dahl. Alfaguara.
9. *Danny, el campeón del mundo*. Roald Dahl. Alfaguara.
10. *Detrás de la estación está el mar*. Jutta Richter. SM.
11. *El gigante egoísta y otros cuentos*. Óscar Wilde. Ed. Vicens Vives.
12. *El herrero de la luna llena*. Mª Isabel Molina. Ed. Alfaguara.

13. *El jardín secreto*. Frances Hodgson Burnet. Vicens Vives. Cucaña.
14. *El león, la bruja y el armario*. C.S. Lewis. Alfaguara.
15. *El retrato de Carlota*. Ana Alcolea. Anaya.
16. *Erik Vogler y los crímenes del rey blanco*. Beatriz Osés. Edebé.
17. *Expediente superbarrio*. Fernando Lalana. SM
18. *Haikyu! 1*. Haruichi Furudate. Planeta.
19. *Historia de una gaviota y del pájaro que le enseñó a volar*. Luis Sepúlveda. Tusquest.
20. *Kim*. R. Kipling. Vicens Vives.
21. *La biblioteca de los libros vacíos*. Jordi Sierra i Fabra. Algar.
22. *La canción de Shao Li*. M. Ortiz de Zárate. Ed. Bambú.
23. *La rosa de los vientos*. Antología poética.
24. *La sombra del gato y otros relatos de terror*. Concha López Narváez. Alfaguara.
25. *Manolito gafotas*. Elvira Lindo. Alfaguara.
26. *Mi vida al aire libre*. Miguel Delibes. Austral.
27. *Momo*. Michael Ende. Alfaguara.
28. *Oliver Twist*. Charles Dickens. Vicens Vives.
29. *Robbie y otros relatos de robots*. Isaac Asimov. Vicens Vives
30. *Una miga de pan*. Gustavo Martín Garzo. Ed. Siruela

2º ESO

1. *Alzar la voz*. Ana Alonso.
2. *Arséne Lupin. Caballero ladrón*. Maurice Leblanc.
3. *Blanco de tigre*. Andrés Guerrero.
4. *Croquetas y wasaps*. Begoña Oro.
5. *Cuando Hitler robó el conejo rosa*. Judith Kerr.
6. *Cueto negro*. Mónica Rodríguez.
7. *El círculo escarlata*. César Mallorquí. Edebé (continuación de *Las lágrimas de Shiva*).
8. *El medallón perdido*. Ana Alcolea.
9. *El sueño de Berlín*. Ana Alonso y Javier Pelegrín.
10. *Esto y ESO*. Raúl Vacas. Edelvives.
11. *El misterio Velázquez*. Eliacer Cansino.
12. *El valle de los lobos*. Laura Gallego.
13. *El zulo*. Fernando Lalana.
14. *La foto de los 10.000 me gusta*. Nando López. Alfaguara. Loquileo.
15. *La invención de Hugo Cabret*. Brian Selznick.
16. *La hija de la noche*. Laura Gallego. Edebé.
17. *La leyenda del cíclope. El don de Ariadna*. Nando López. SM.
18. *La rama seca del cerezo*. Rafael Salmerón.
19. *La princesa prometida*. William Goldman.
20. *La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón*. José Luis Alonso de Santos. Castalia Prima.
21. *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Luis García Montero.
22. *Los espejos venecianos*. Joan Manuel Gisbert.
23. *Matar a un ruiseñor*. Harper Lee (novela gráfica)
24. *Naves negras frente a Troya*. R. Sutcliff. Vicens Vives
25. *Peter Pan*. J. M. Barrie.
26. *97 formas de decir te quiero*. Jordi Sierra y Fabra.
27. *Saque de esquina*. Germán Díez Barrio.

28. *Ventanas*. Paloma González Rubio.
29. *Wonder*. La lección de August. R. J. Palacios.
30. *Volando solo*. Roald Dahl. Loqueleo.

3º ESO

1. *Arrugas*. Paco Roca. Astiberri (novela gráfica)
2. *Calvina*. C. Fabretti.
3. *Caminos de libertad*. Maite Carranza. Edebé.
4. *Cuando me veas*. Laura Gallego. Cross Books.
5. *Donde aprenden a volar las gaviotas*. Ana Alcolea.
6. *Donde surgen las sombras*. David Lozano.
7. *El año que el mundo se vino abajo*. Clare Furniss. Salamandra.
8. *En las redes del miedo*. Nando López.
9. *El río que se secaba los jueves (relatos)*. Víctor González.
10. *El síndrome de Mozart*. G. Moure
11. *En las redes del miedo*. Nando López.
12. *Invisible*. Eloy Moreno.
13. *Juegos inocentes juegos*. Ricardo Gómez.
14. *La bruja de abril y otros cuentos*. Ray Bradbury. SM.
15. *La ciudad de las bestias*. Isabel Allende
16. *La ladrona de libros*. Markus Zusac.
17. *Lili, libertad*. Gonzalo Moure.
18. *Los caminos de la luna*. Juan Farias.
19. *Marina*. Carlos Ruiz Zafón.
20. *Memorias de Idhún*. Laura Gallego.
21. *Mentira*. Care Santos.
22. *Mi teoría del todo*. J.J. Jonhson
23. *Naruto*. Manga
24. *Pídeme la luna*. Care Santos.
25. *Pulsaciones*. Javier Ruescas y Francesc Miralles.
26. *Pomelo y limón*. Begoña Oro. SM.
27. *El último trabajo del señor luna*. César Mallorquí. Edebé.
28. *Rebeldes*. Susan Hinton. Alfaguara.
29. *Tú tan cáncer y yo tan virgo*. Begoña Oro.
30. *Una habitación en Babel*. Eliacer Cansino.

4º ESO

2. *Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia*. Lorenzo Silva.
2. *Bajo la misma estrella*. John Green.
3. *Crónicas marcianas*. Ray Bradbury.
4. *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*. J. Poncela.
5. *Días de reyes magos*. Emilio Pascual.
6. *Días sin ti*. Elvira Sastre.
7. *Diferente*. Eloy Moreno.
8. *El asombroso legado de David Kurka (o el secreto de Nikola Tesla)*.
Mónica Rodríguez Suárez.

9. *El curioso incidente del perro a medianoche*. Mark Haddon.
10. *El efecto Frankenstein*. Elia Barceló.
11. *El guardián entre el centeno*. J. D. Salinger.
12. *El hombre ilustrado*. Ray Bradbury.
13. *El viaje de Andrés*. Bvand Brinkmann
14. *Kafka y la muñeca viajera*. J. Sierra i Fabra.
15. *La edad de la ira*. Nando López.
16. *La versión de Erik*. Nando López.
17. *La isla de Bowen*. C. Mallorquí.
18. *Las bicicletas son para el verano*. Fernando Fernán Gómez.
19. *Lo único que queda es el amor*. A. Fernández Paz.
20. *Maus*. Art Spiegelmann (novela gráfica)
21. *Ninfa rota*. Alfredo Gómez Cerdá.
22. *Nunca seré tu héroe*. María Menéndez Ponte.
23. *One Piece*. Eiichiro Oda (manga)
24. *Palabras envenenadas*. Maite Carranza. Edebé.
25. *Persépolis*. Marjanne Satrapi (novela gráfica)
26. *Primero de poeta*. Patricia Benito.
27. *¿Qué me quieres amor?* Manuel Rivas.
28. *Seis de cuervos* (saga). Leigh Bardugo.
29. *Siempre han hablado por nosotras*. Najat el Hatchmi
30. *Siempre hemos vivido en el castillo*. Shirley Jackson.
31. *Una balada para el recuerdo*. Maite Carranza.

PROPUESTA DE LECTURAS AUTÓNOMAS EN BACHILLERATO

Se propondrán recomendaciones de lectura adecuadas a la diversidad e intereses de los distintos grupos de alumnos por parte de sus profesoras en el área de Lengua y Literatura.

En Literatura Universal, los alumnos deberán elegir un título de entre los siguientes para la segunda lectura del tercer trimestre, que será evaluada mediante exposición oral individual:

Bóvedas de acero. I. Asimov.
Cartas de las heroínas. Ovidio.
Casa de muñecas. Ibsen.
Cien años de soledad. G. García Márquez
Crónica de una muerte anunciada. G. G. Márquez
De ratones y hombres. J. Steinbeck
Dr. Jeckill y Mr. Hyde. R.L.Stevenson
Drácula. Bram Stocker
El cartero de Neruda. Antonio Skármeta.
El corazón de las tinieblas. J.Conrad
El diario de Anna Frank
El misterio del cuarto amarillo. Gaston Leroux
El nombre de la rosa. Umberto Eco
El retrato de Dorian Gray. O.Wilde
El señor de las moscas. William Golding
Emma. Jane Austen

Eva Luna. Isabel Allende.
Fahrenheit 451. R. Bradbury
Frankenstein. Mary Shelley
Historia de dos ciudades. C. Dickens
La canción de Aquiles. Madeline Miller.
La montaña mágica. Thomas Mann
La Odisea. Homero
Las flores del mal. Baudelaire
La señorita Julia. Strindberg
Los viajes de Gulliver. Jonathan Swift
Madame Bovary. G. Flaubert
Matar a un ruiseñor. Harper Lee
Moby Dick. H. Melville.
Orgullo y prejuicio. J. Austen
Orlando. Virginia Woolf
Otello. W. Shakespeare
Relato de un naufrago. G.G.Márquez
Robinson Crusoe. Daniel Defoe
Roma soy yo. Santiago Posteguillo
Romeo y Julieta. W. Shakespeare
Sentido y sensibilidad. J. Austen
Viaje al centro de la tierra. J.Verne.
Yo, robot. I. Asimov.

2. ESTRATEGIAS PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA

El área de Lengua y Literatura constituye un espacio de aprendizaje clave en el desarrollo de la competencia lingüística y, dentro de ella, de la competencia en comprensión lectora del alumnado. Por ello, uno de nuestros instrumentos de trabajo principal son los textos, tanto literarios como no literarios, sobre los que realizamos diariamente todo tipo de prácticas y procedimientos destinados a ejercitar precisamente dichas competencias. Sin entrar a detallar dichos procedimientos, ya especificados en las programaciones didácticas del área, mencionaremos algunas de las claves sobre las que asentamos nuestro trabajo en el aula relacionado con la animación a la lectura y la mejora de la competencia lectora:

-Realizamos un tratamiento de las aulas como espacios de lectura colectiva y/o silenciosa, calmada, profunda, compartida y guiada, como compensación de la lectura fragmentada y superficial que los alumnos realizan en sus tiempos no escolares. Así, dedicamos un periodo lectivo semanal a las LECTURAS GUIADAS de 1º a 3º de ESO, y los periodos que se consideran necesarios en 4º.

-Programamos lecturas que incluyen tanto literatura canónica como LIJ de calidad para incentivar al alumnado en el disfrute de la lectura, además de aportar el conocimiento necesario de la literatura clásica que exige el currículum del área.

-Diversificamos las lecturas de aula, de todo tipo de textos y en diversos soportes, incluyendo el uso de las TIC (tabletas, ordenadores y e-reader). Utilizamos aplicaciones de lectura como LEOCyL.

-Desarrollamos un cambio metodológico en la evaluación de las lecturas guiadas y autónomas: de forma paulatina vamos cambiando el tradicional test o prueba de lectura por una evaluación basada en rúbricas que contemplen la evaluación de todo

el proceso de la lectura, que impliquen la investigación por parte de los alumnos y la ampliación de los aprendizajes a otras manifestaciones artísticas con mediación del “remake”.

-Potenciamos el uso de los recursos de la Biblioteca escolar y la participación del alumnado en todas las acciones desde allí planteadas, como la de los alumnos mentores de lectura. Utilizamos como aula el espacio de la biblioteca en ocasiones diversas para dar a conocer todas las oportunidades de aprendizaje que aporta, como por ejemplo para la realización de ABP o PDI, o jornadas de formación de usuarios de biblioteca para los alumnos de 1º de ESO.

3. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON LA LECTURA Y LOS LIBROS

CURSO	ACTIVIDAD	FECHA
1º ESO	SESIONES DE FORMACIÓN DE USUARIOS DE NUESTRA BIBLIOTECA.	Primer trimestre
2º ESO	ENCUENTROS CON AUTORES	Segundo trimestre
3º ESO	VISITA GUIADA POR LA RUTA DEL CID EN BURGOS	Primer trimestre (noviembre)
4º ESO	ENCUENTROS CON AUTORES	Segundo trimestre (Marzo literario)
1º BACH	Teatro: Obra sin determinar	Durante el primer o segundo trimestre
2º BACH	ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR MULTIDISCIPLINAR: MADRID. RECORRIDO POR EL BARRIO DE LAS LETRAS	Finales de diciembre

*PARA TODOS LOS ALUMNOS DE 1º A 3º ESO: CONCURSO DE MURALES “TE REGALO UNA PALABRA”. DÍA DE LA PAZ.

*PARA TODOS LOS ALUMNOS, PARTICIPACIÓN EN LAS PROPUESTAS DE CONMEMORACIÓN DE “EL DÍA DEL LIBRO”

*CELEBRACIÓN PARA TODOS LOS ALUMNOS DEL CENTRO DEL “MARZO LITERARIO”.

Estas son las actividades programadas hasta el momento, sin perjuicio de otras que puedan ir surgiendo.

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

En el área de Matemáticas se trabajarán distintos elementos transversales de carácter instrumental, uno de los cuales hace hincapié en la adopción de medidas para estimular el hábito de la lectura y mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

Pueden servir de modelo los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas (que, en su mayoría, se realizan a diario):

- Lectura en voz alta y comprensiva de los enunciados de los problemas.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- Lecturas recomendadas: divulgativas y libros de su interés relacionados con el conocimiento matemático.
- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Recomendación al comienzo de cada tema de enlaces con páginas Web, en las que figuran el contexto histórico y matemático en el que se desarrolla el tema y aspectos curiosos de las Matemáticas, que facilitarán la motivación de los alumnos.

PARA LOS ALUMNOS DE 1ºESO

Se recomendará la lectura de un libro durante las vacaciones, tanto de Navidad como de Semana Santa. A la vuelta de las vacaciones, se realizará una prueba a los alumnos sobre el contenido y comprensión de la lectura propuesta.

- Números racionales

Calendarios en las diferentes culturas

<http://es.wikipedia.org/wiki/Calendario>

Calendario del nacimiento de Jesús

<https://ctxt.es/es/20191225/Firmas/30225/Ana-Sharife-Dionisio-el-Exiguo-Navidad-cristianismo-religion-Jesus-de-Nazaret.htm>

- Números reales

Biografía Pitágoras

<http://es.wikipedia.org/wiki/Pit%C3%A1goras>

- Polinomios

La Casa de Sabiduría de Bagdad y la ciencia islámica.

<http://www.alandalus-siglo21.org/index.html?/pages/cienmus2.html>

- Ecuaciones de primer y segundo grado

De la aritmética medieval al álgebra renacentista

<http://euler.us.es/~libros/aritmetica.html>

Lugares geométricos. Figuras planas

Biografía de Thales de Mileto

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/tales.htm>

- Funciones lineales y afines

Biografía Newton

<https://www.ugr.es/~eaznar/newton.htm>

- Estadística

Biografía de Florence Nightingale, que inventó los gráficos de sectores.

http://es.wikipedia.org/wiki/Florence_Nightingale

- Probabilidad

Cometa Halley

http://sac.csic.es/astrosecundaria/es/cursos/formato/materiales/libro/libro_14_pasos_final.pdf

Matemáticas y Literatura

http://www.ehu.eus/ikastorratza/6_alea/literatura.pdf

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Calendarios y medidas del tiempo | Lledó, Joaquín | Acento | MDR | 1999
- El nacimiento del tiempo | Prigogine, Ilya | Tusquets | BCN | 1991
- Sueños de Einstein | Lightman, Alan P. | Tusquets | BCN | 1993
- Cien preguntas básicas sobre la Ciencia | Asimov, Isaac | Alianza | MDR | 1988
- Diccionario del Cosmos | Gribbin, John | Crítica | BCN | 1997
- Taller de astronomía | Arribas, Antonio & Rivière, Vicente | Sirius | MDR | 2002
- La cresta del pavo real: las matemáticas y sus raíces no europeas | Joseph, George Gheverghese | Pirámide | MDR | 1996
- Historia Universal Asimov | Asimov, Isaac | Alianza | MDR | 1993
- Recreaciones matemáticas 1Édouard Lucas. Nívola. Colección Ciencia abierta

-¡Disfruta con las mates! Los problemas más interesantes. Miquel Capó Dolz. El Rompecabezas

-Acertijos, desafíos y tableros mágicos. Henry Dudeney. RBA

-El mundo secreto de los números. Ricardo Gómez, Nicolás Caballero. Ediciones SM. Colección Barco de Vapor Saber. Serie azul.

PARA LOS ALUMNOS DE 2º ESO

Se recomendará la lectura de un libro durante las vacaciones, tanto de Navidad como de Semana Santa. A la vuelta de las vacaciones, se realizará una prueba a los alumnos sobre el contenido y comprensión de la lectura propuesta.

- Números racionales

Calendarios en las diferentes culturas

<http://es.wikipedia.org/wiki/Calendario>

Calendario del nacimiento de Jesús

<https://ctxt.es/es/20191225/Firmas/30225/Ana-Sharife-Dionisio-el-Exiguo-Navidad-cristianismo-religion-Jesus-de-Nazaret.htm>

- Números reales

Biografía Pitágoras

<http://es.wikipedia.org/wiki/Pit%C3%A1goras>

- Polinomios

La Casa de Sabiduría de Bagdad y la ciencia islámica.

<http://www.alandalus-siglo21.org/index.html?/pages/cienmus2.html>

- Ecuaciones de primer y segundo grado

De la aritmética medieval al álgebra renacentista

<http://euler.us.es/~libros/aritmetica.html>

- Lugares geométricos. Figuras planas

Biografía de Tales de Mileto

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/tales.htm>

- Funciones lineales y afines

Biografía Newton

http://es.wikipedia.org/wiki/Isaac_Newton

- Estadística

Biografía de Florence Nightingale, que inventó los gráficos de sectores.

http://es.wikipedia.org/wiki/Florence_Nightingale

- Probabilidad

Cometa Halley

http://sac.csic.es/astrosecundaria/es/cursos/formato/materiales/libro/libro_14_pasos_final.pdf

- Matemáticas y Literatura

http://www.ehu.eus/ikastorratza/6_alea/literatura.pdf

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Calendarios y medidas del tiempo | Lledó, Joaquín | Acento | MDR | 1999
- El nacimiento del tiempo | Prigogine, Ilya | Tusquets | BCN | 1991
- Sueños de Einstein | Lightman, Alan P. | Tusquets | BCN | 1993
- Cien preguntas básicas sobre la Ciencia | Asimov, Isaac | Alianza | MDR | 1988
- Diccionario del Cosmos | Gribbin, John | Crítica | BCN | 1997
- Taller de astronomía | Arribas, Antonio & Rivièrre, Vicente | Sirius | MDR | 2002
- La cresta del pavo real: las matemáticas y sus raíces no europeas | Joseph, George Gheverghese | Pirámide | MDR | 1996
- Historia Universal Asimov | Asimov, Isaac | Alianza | MDR | 1993
- Recreaciones matemáticas 1Édouard Lucas. Nívola. Colección Ciencia abierta
- ¡Disfruta con las mates! Los problemas más interesantes. Miquel Capó Dolz.El Rompecabezas
- Acertijos, desafíos y tableros mágicos. Henry Dudeney. RBA
- El mundo secreto de los números. Ricardo Gómez, Nicolás Caballero. Ediciones SM. Colección Barco de Vapor Saber. Serie azul.

PARA LOS ALUMNOS DE 3ºESO

- Números naturales

Biografía de Ramanujan, considerado uno de los grandes matemáticos de todos los tiempos, con Euler, Gauss..., nos dejó unos 4000 teoremas.

<http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd97/Biografias/07-1-b-r.html>

- Divisibilidad

<https://web-argitalpena.adm.ehu.es/pdf/UWLGMA7116.pdf>

<https://www.mundoprimeria.com/blog/matemagia-trucos-de-matematicas>

En esta sección podremos disfrutar de la relación de la magia con las matemáticas a través de trucos de magia que nosotros mismos podemos realizar y artículos explicativos.

- Fracciones

“Leonardo da Vinci y la cuadratura humana” ¿Cómo trazó Leonardo el círculo y el cuadrado? ¿qué relación guardan ambas figuras?

<https://docplayer.es/51479788-Leonardo-da-vinci-y-la-cuadratura-humana.html>

- Iniciación al Álgebra

La sucesión de Fibonacci presenta numerosas propiedades que la han hecho particularmente atractiva.

<http://www.dim.uchile.cl/~simetria/matematico/nodo622.html>

La sucesión de Fibonacci y la Bolsa.

<https://compraraccionesdebolsa.com/formacion/tecnico/retrocesos-de-fibonacci/>

- Sistema Métrico Decimal

Historia del sistema métrico decimal

http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_m%C3%A9trico_decimal

- Polígonos y circunferencia

Carl Friedrich Gauss (1777-1855) “El príncipe de los matemáticos”

<http://platea.pntic.mec.es/~aperez4/html/sigloxix/Carl%20Friedrich%20Gauss.htm>

- Perímetros y áreas

La Biblioteca Real de Alejandría fue la más grande del mundo en su época.

http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_de_Alejandr%C3%ADa

- Poliedros y cuerpos de revolución

Un ensayo sobre el cubo

http://www.matematicalia.net/index.php?option=com_content&task=view&id=162&Itemid=125

Leonhard Euler Probablemente fue uno de los más grandes matemáticos de la historia.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Euler>

- Probabilidad

Biografía y obra de Pierre Simon Laplace

<http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd97/Biografias/52-4-b-laplace.html#Índice>.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- C. B. Boyer: Historia de la matemática. Alianza Universidad. Madrid. 1986.
- García Azcárate, Legendre. La honestidad de un científico. Ed. Nivola. Madrid 2002
- V. Pardo Rego, Lagrange. La elegancia matemática. Ed. Nivola. Madrid 2003
- Sagan, Carl (1982), Cosmos, Planeta, Barcelona-Madrid (España).
- Lerner, Fred (1999), Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación, Traducido por Inés Frid. Buenos Aires: Troquel.
- "El curioso incidente del perro a medianoche" de Mark Haddon. Publicaciones y ediciones Salamandra
- "Los hijos del trueno" de Fernando Lalana y José M^a Almárcegui. Alfaguara.
- "3L 4S3S1N4TO D3L PROF3SOR D3 M4T3M4T1C4S" DE Jordi Sierra i Fabra. Anaya.

PARA LOS ALUMNOS DE 4º ESO

- Números naturales

Biografía de Ramanujan, considerado uno de los grandes matemáticos de todos los tiempos, con Euler, Gauss..., nos dejó unos 4000 teoremas.

<http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd97/Biografias/07-1-b-r.html>

- Divisibilidad

<https://web-argitalpena.adm.ehu.es/pdf/UWLGMA7116.pdf>

<https://www.mundoprimeria.com/blog/matemagia-trucos-de-matematicas>

En esta sección podremos disfrutar de la relación de la magia con las matemáticas a través de trucos de magia que nosotros mismos podemos realizar y artículos explicativos.

- Fracciones

"Leonardo da Vinci y la cuadratura humana" ¿Cómo trazó Leonardo el círculo y el cuadrado? ¿qué relación guardan ambas figuras?

<https://docplayer.es/51479788-Leonardo-da-vinci-y-la-cuadratura-humana.html>

- Iniciación al Álgebra

La sucesión de Fibonacci presenta numerosas propiedades que la han hecho particularmente atractiva.

<http://www.dim.uchile.cl/~simetria/matematico/nodo622.html>

La sucesión de Fibonacci y la Bolsa.

<https://compraraccionesdebolsa.com/formacion/tecnico/retrocesos-de-fibonacci/>

- Sistema Métrico Decimal

Historia del sistema métrico decimal

http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_m%C3%A9trico_decimal

- Polígonos y circunferencia

Carl Friedrich Gauss (1777-1855) “El príncipe de los matemáticos”

<http://platea.pntic.mec.es/~aperez4/html/sigloxix/Carl%20Friedrich%20Gauss.htm>

- Perímetros y áreas

La Biblioteca Real de Alejandría fue la más grande del mundo en su época.

http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_de_Alejandr%C3%ADa

- Poliedros y cuerpos de revolución

Un ensayo sobre el cubo

http://www.matematicalia.net/index.php?option=com_content&task=view&id=162&Itemid=125

Leonhard Euler Probablemente fue uno de los más grandes matemáticos de la historia.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Euler>

- Probabilidad

Biografía y obra de Pierre Simon Laplace

<http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd97/Biografias/52-4-b-laplace.html#Índice>.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

C. B. Boyer: Historia de la matemática. Alianza Universidad. Madrid. 1986.

García Azcárate, Legendre. La honestidad de un científico. Ed. Nivola. Madrid 2002

V. Pardo Rego, Lagrange. La elegancia matemática. Ed. Nivola. Madrid 2003

Sagan, Carl (1982), Cosmos, Planeta, Barcelona-Madrid (España).

Lerner, Fred (1999), Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación, Traducido por Inés Frid. Buenos Aires: Troquel.

PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO

En la red podemos encontrar abundante material de lectura en el campo de las matemáticas que pueden contribuir a la motivación de los alumnos. A continuación, se muestran algunas direcciones de interés:

-El proyecto Descartes es una colección de materiales gráficos interactivos de aprendizaje para Matemáticas. Están elaborados por profesores de I.E.S. con la herramienta Descartes, que permite manipular un entorno gráfico
<https://proyectodescartes.org/descartescms/>

-El CNICE es el Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. En su página web se incluyen accesos a recursos diversos y enlaces a otras direcciones de interés:

<http://www.cnice.mecd.es/>

-En la siguiente referencia podemos encontrar: Artículos sobre historia de las matemáticas y bibliografía sobre matemáticos célebres.

<http://platea.pntic.mec.es/aperez4/>

-En <http://w3.cnice.mec.es/centros/index.html> se puede acceder a las páginas web de múltiples centros docentes de Educación Primaria y Secundaria. Muchos de ellos incluyen contenidos de los departamentos de matemáticas respectivos.

-Internet es un mundo dinámico y cambiante. Aparecen continuamente contenidos nuevos y otros se modifican o cambian de ubicación. Por ello, podemos comenzar con páginas que sirvan como punto de partida para acceder a otras direcciones. Lo más recomendable es recurrir a páginas de organismos oficiales y otras instituciones de prestigio

-La página de la Real Sociedad Matemática Española (<http://www.rsme.es>) nos conduce, por medio de Enlaces, a Recursos de Matemáticas en la web:

-Historia de las matemáticas

-Publicaciones de divulgación

-Cultura y matemáticas

-Consideramos interesante la lectura y comentario de artículos de revistas y noticias extraídas de los medios de comunicación sobre fenómenos sociales, económicos y naturales y cualquier otro tema de actualidad relacionado con la materia. Además, añadimos algunos títulos:

“El tío Petros y la conjetura de Goldbach” de Apostolos Doxiadis.

"Los crímenes de Oxford" de Guillermo Martínez

"La incógnita Newton" de Catherine Shaw

-Algunas biografías de matemáticos famosos (Pitágoras, Arquímedes, Newton, Euler, Gauss) de la colección de la editorial Nívola.

- Debemos cuidar en la expresión escrita:
- La redacción de definiciones:
- El tiempo verbal ha de ser el presente de indicativo.
- Nunca se ha de comenzar con la expresión "...es cuando..."
- No han de aparecer palabras de la misma familia léxica. Por ejemplo: "La derivación es cuando una palabra se deriva de otra".
- Producción de textos escritos (exámenes, trabajos, ...):
- Vigilar que la caligrafía sea lo suficientemente clara y legible.
- Evaluar la adecuada estructuración y presentación de los escritos: uso de márgenes, titulación de epígrafes, división en párrafos, extensión mínima y/o máxima, ...
- Evaluar la ortografía valorando el uso correcto de las mayúsculas y de las grafías, así como de la tilde (en distinto grado de exigencia según el nivel).
- Producir textos escritos adecuados a las distintas situaciones, coherentes y bien cohesionados:
- Valorar el uso adecuado del léxico específico de la materia: tecnicismos y cultismos básicos explicados en clase.
- Penalizar las expresiones vulgares y los coloquialismos innecesarios.
- Debemos cuidar en la expresión oral:
- El uso adecuado del léxico específico de la materia: tecnicismos y cultismos básicos explicados en clase.
- La no utilización las expresiones vulgares y los coloquialismos innecesarios.
- La exposición de los argumentos de forma coherente.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Además de trabajar en clase las técnicas de trabajo intelectual como lectura, subrayado, realización de esquemas o mapas conceptuales, resúmenes y elaboración de vocabulario específico de la materia, proponemos la realización de las siguientes actividades tipo:

-Lectura comprensiva en voz alta de textos extraídos de su libro de texto (5-10 minutos en algunas sesiones).

-Lectura y comentario de artículos, críticas, anuncios, programaciones musicales...extraídos de los periódicos locales, relacionados con actividades musicales desarrolladas en nuestra ciudad.

-Lectura de obras de literatura juvenil relacionadas con la música y recomendadas por el profesor. (Carácter voluntario)

-Lectura e interpretación de partituras gráficas.

-Búsqueda de información en enciclopedias, libros de consulta, periódicos, internet sobre autores, obras, estilos, instrumentos, intérpretes, partituras, discografía...

-Elaborar trabajos escritos con un guion establecido de temas relacionados con la música bien en formato papel o digital.

-Búsqueda en diccionarios musicales de conceptos desconocidos.

-Elaboración en su cuaderno personal de un glosario de términos musicales.

DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN

MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO LECTOR

Lectura de diferentes tipos de textos, algunos de ellos pertenecientes al inicio de libros de literatura juvenil (Diario de Greg, Los juegos del Hambre...) clásicos de la literatura (El Lazarillo, Cien años de soledad...) además de narraciones cortas, cuentos, cuentos en versos, comic, teatro...

Actividades de escritura creativa que enlacen con los textos leídos.

Reservar una hora a la semana para este trabajo.

a) Redacción de definiciones

- Tiempo verbal en presente de indicativo.
- No empezar por "es cuando...".
- No usar palabras de la misma familia léxica.

b) Redacción de resúmenes:

- Lectura comprensiva del texto.
- Subrayar las ideas principales.
- Redactar las ideas subrayadas.
- La extensión del resumen no debe superar el 30% del texto original.

c) En todo texto escrito se valorará la expresión correcta reservando un 10% de la nota para calificar positivamente el trabajo o examen.

El uso de la lectura comprensiva y expresiva como herramienta de aprendizaje en cualquier tipo de texto.

La autonomía en la elección de la lectura y en la práctica habitual de la misma.

El uso privado de la lectura como un medio para satisfacer los intereses personales en el ocio y en la relación con otras personas.

El uso de las fuentes documentales como apoyo a los aprendizajes.

El conocimiento de los procedimientos habituales para la consulta y catalogación de libros en la biblioteca.

El uso de la lectura y de las tecnologías de la información y la comunicación como medios para el desarrollo en todos los ámbitos.

La lectura como medio para favorecer la integración y la multiculturalidad.

ÁMBITO CIENTÍFICO MATEMÁTICO

Existe un gran interés por parte de toda la comunidad educativa por inculcar en los alumnos el gusto por la lectura.

Para contribuir a conseguir dicho objetivo se procurará trabajar con los alumnos textos extraídos de libros de divulgación científica que estén relacionados con los temas que se estudien durante el curso. Casi todos los libros de texto cuentan con este recurso al principio o al final de cada tema.

Además, a lo largo del curso, se irá elaborando por parte de los alumnos un diccionario científico, en el que queden recogidos todos los términos científicos desconocidos para ellos con su correspondiente definición, con objeto de ampliar su vocabulario.

Aunque en las aulas de Educación Secundaria no es frecuente la existencia de una biblioteca de aula, lo cual sería siempre deseable, es conveniente que el alumno tenga siempre acceso al material bibliográfico de los Departamentos y de la biblioteca del centro, entre ellos utilizará:

Diccionarios normales y enciclopédicos.

Enciclopedias del área de Ciencias de la Naturaleza.

Libros divulgativos específicos del área.

Libros de texto de diferentes editoriales.

Revistas científicas divulgativas.

Además, es aconsejable acostumbrar a los alumnos a acudir a los recursos del entorno que les sean accesibles como son la biblioteca y servicios municipales e institucionales locales relacionados con la cultura, la ciencia, sanidad, empresa, etc.

Asimismo, el uso de la prensa diaria será siempre un recurso útil y de fácil acceso para obtener información, constituyendo un vehículo de conocimiento de hechos científicos recientes y reales.

A lo largo del curso se propondrá a los alumnos una serie de trabajos relacionados con las diferentes unidades didácticas, que tendrán que exponer al resto de sus compañeros. En estos trabajos se valorará no solo la correcta presentación de los mismos, sino también la claridad en la exposición a sus compañeros.

ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO

Lo que se pretende principalmente es crear en el alumno afición por la lectura. Para eso hemos buscado textos que le puedan resultar atractivos e interesantes para los alumnos. En cada uno de los cursos hemos pensado una serie de libros que el alumno leerá por su cuenta, pero que será evaluado por la profesora y que servirá de base para realizar una tertulia-comentario del libro leído por todos o bien un trabajo siguiendo un guion facilitado por la profesora. También hemos previsto realizar sesiones de lectura en clase principalmente de teatro y poesía.

Los libros propuestos para este curso son los siguientes, si bien esta lista puede modificarse en función del nivel de los alumnos, sus intereses, problemas o novedades editoriales, etc. Dichas modificaciones serán recogidas en la memoria final.

Segundo curso

Selección de romances

Anónimo El Lazarillo de Tormes (adaptación)

Selección de textos de distintos clásicos

ESTRATEGIAS QUE SE APLICARÁN SIGUIENDO EL PLAN DE FORMENTO DE LA LECTURA:

- Vigilar la caligrafía
- Evaluar la limpieza y orden: márgenes y párrafos.
- Evaluar la ortografía especialmente el uso de mayúsculas y puntuación.
- Controlar la coherencia de los escritos: Palabras apropiadas a las ideas y orden de estas.
- Proponer a los alumnos:
- Trabajar con el léxico de cada materia
- Una extensión aproximada del trabajo
- Un número cerrado de párrafos según el trabajo
- ¿Otras medidas (lápiz, bolígrafo, tachaduras, borradores...)?
- Evaluar la adecuación de los escritos al receptor y el tema tratado

MATEMÁTICAS

ÁMBITO DE ACTUACIÓN: 1º y 2º ESO

- Para conseguir fomentar la lectura, el profesor hará especial hincapié en la lectura pausada, comprensiva y analítica de los enunciados de los problemas propuestos en clase.
- También se traerán a clase textos obtenidos de la prensa escrita para algunos ejercicios.
- También se controlará la ortografía y la expresión en todos los escritos que el alumno entregue al profesor:
- Se marcarán las faltas.
- Se les hará ver los errores, intentando que los corrijan, valorando la forma correcta de escribir y expresarse.
- Además, se propondrán semanalmente problemas de lógica, pidiéndoles que expresen todos los procesos y razonamientos que conducen a la solución.

DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA

Siguiendo las indicaciones de la Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, desde el departamento de dibujo y en las materias específicas, Educación Plástica Visual y Audiovisual, Expresión Artística y Dibujo Técnico I y II planteamos:

- Lectura de determinados artículos relacionados con la materia, principalmente provenientes de medios de comunicación para valorar críticamente los mismos. Este apartado se realiza con mayor dedicación en la asignatura Expresión Artística y EPVA, especialmente en los apartados de narrativa audiovisual, publicidad, etc.

- Búsquedas sobre autores o temas relacionados con los contenidos específicos.

- Trabajo a partir de textos (relatos para su ilustración, lectura o redacción de textos para la creación de material audiovisual o la planificación mediante el *Story Board*).

- Creación de textos, principalmente en Expresión artística en la unidad de programación que incluye la escritura de guiones para la creación de material audiovisual.

- Búsqueda de imágenes relacionadas con determinados textos u obras para la realización de trabajos, esa búsqueda incluye frases, citas, palabras o resúmenes de obras. Un ejemplo de ello puede ser la decoración en la biblioteca con cuadros basados en libros, lo que acerca esos libros y autores al alumnado.

- Desde el departamento, en todas las actividades y a lo largo de todo el curso lectivo, se fomentará la lectura, escritura y la expresión oral proponiendo a los alumnos la búsqueda de información, lecturas recomendadas (se ofrecerán enlaces, textos, uso de la biblioteca o recomendaciones digitales como <https://leocyl.educa.jcyl.es/>), o el uso y ampliación de un vocabulario correcto mediante las exposiciones orales o los debates surgidos en toda la materia, principalmente en los análisis de audiovisuales. Se pondrá especial énfasis en todos los aspectos relacionados con la lectura y escritura, fomentando la elaboración de producciones escritas: elaboración de apuntes, esquemas, trabajos, etc.

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA

La lectura y la expresión oral y escrita constituyen elementos transversales para el trabajo en todas las asignaturas y, en nuestro caso, para todas las unidades didácticas, lo que se ha ido plasmando en los diferentes apartados de la programación y en la planificación de cada unidad didáctica. No obstante, se proponen las siguientes medidas concretas para conseguir este propósito:

- Lecturas obligatorias de artículos periodísticos o científicos relacionados con la materia y de temática socialmente relevante. El alumno deberá realizar un análisis del texto contestando por escrito una serie de preguntas para apreciar su capacidad de comprensión y expresión y también para manifestar su opinión sobre el tema propuesto. El tipo de preguntas tratará de desarrollar estrategias para la lectura de textos científicos, que favorezcan la mejora de su capacidad de razonamiento argumentativo, de relación entre conceptos y de aplicación a situaciones cotidianas. Por último, se trabajará la capacidad para expresarse oralmente mediante la puesta en común y debate. En definitiva, se trata de estimular el placer por la lectura a partir de facilitar su comprensión con la práctica conjunta de inferencias y estimulando su capacidad crítica.
- Lecturas voluntarias recomendadas a los alumnos en función de los contenidos que se vayan tratando. Se proponen algunos de los libros incluidos en el catálogo Leocyl (<https://leocyl.educa.jcyl.es/opac/#indice>):
 - El pasillo de Hawking. Eric Elfman. 1º, 3º ESO.
 - La bolera de Edison. Eric Elfman. 1º, 3º ESO.
 - El desván de Tesla. Neal Shusterman. 1º, 3º ESO.
 - Utopía. Ana Alonso. +14 años. 4º ESO.
 - Explorer Academy. La pluma del Halcón. Trudy Trueit. 1º ESO.
 - Big Bang: El blog de la verdad extraordinaria. Belén Gopegui. 1º, 3º ESO.
 - Intoxicados. Sergio Sinay. Bachillerato.

Otras lecturas voluntarias:

- El asombroso legado de Daniel Kurka. Mónica Rodríguez Suárez.
- Chatarra. Pádraig Kenny.
- Como Einstein por su casa. Javier Fernández Panadero.
- ¿Cómo le explico esto a un extraterrestre? Javier Fernández Panadero.
- El mundo de Max. Javier Fernández Panadero.
- Experimentos para entender el mundo. Javier Fernández Panadero.



- Guía del autoestopista galáctico. Douglas Adams.
 - Ready Player One. Ernest Cline.
 - Cuentos de la Taberna del Ciervo Blanco. Arthur C. Clarke. Bachillerato.
 - El centinela. Arthur C. Clarke. Bachillerato.
 - Isaac Asimov: Fundación, Yo robot, Sueños de robot...
 - Un mundo feliz. Aldous Huxley.
 - 1984. George Orwell.
 - La guerra de los mundos. H.G.Wells.
 - De la Tierra a la Luna. Julio Verne.
- Potenciar situaciones variadas de interacción comunicativa en el aula mediante la realización de debates, entrevistas o trabajos relacionados con la materia, que deberán presentar oralmente a sus compañeros, estimulando el cuidado del lenguaje, tanto respecto a las normas gramaticales como al uso adecuado de la entonación y las pausas.

ANEXO IV

PLAN LECTOR 1º ESO

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Soporte legal:

LOMLOE: *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Jefatura del Estado. BOE núm. 340, de 30 de diciembre de 2020. Referencia: BOE-A-2020-17264*

Real Decreto 217/2022 de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas mínimas de Educación Secundaria Obligatoria establece:

*“...en esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. **A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias**”.*

La principal novedad que introduce la ley es la **obligación de un tiempo diario de lectura en el aula en todas las materias**. Esto es algo que la LOE y la LOMCE ya contemplaban para Primaria, pero no para Secundaria. Es un reto para los educadores, que tendrán que cambiar algunos hábitos para dejarle espacio de calidad a la lectura.

La ley reconoce que el fomento del hábito y del gusto por la lectura impacta directamente y de manera positiva en la mejora de la comprensión lectora, la capacidad de expresarse, la gestión de la información, el pensamiento crítico y el aprendizaje de nuevos conocimientos. **Un plan de trabajo que tenga como propósito fomentar el gusto por la lectura y desarrollar el hábito lector debe tener en cuenta, al menos, cuatro aspectos:**

-**El catálogo:** poner al alcance del alumnado un amplio, variado y atractivo surtido de lecturas de todo tipo.

-**La autonomía:** situar al lector en el centro del plan lector y fomentar su autonomía y construcción de un criterio propio.

-**La mediación:** todo el profesorado -no solo los de lenguas- debe ser capaz de acompañar, orientar y mediar al alumnado desde la diversidad.

-**El clima:** hay que proponer dinámicas y actividades transversales relacionadas con la lectura que se orienten a crear un clima y una cultura lectora en el centro.

La ley establece también la diferenciación entre **LECTURA AUTÓNOMA** Y LECTURA GUIADA. Es en el ámbito de la primera en el que se inserta esta propuesta. El hábito lector es algo que se construye en el día a día y al que es necesario darle su espacio y tiempo. Para que un plan lector funcione debe contar con tiempo, confianza y el compromiso del equipo directivo y del profesorado de todas las materias, como también remarca la LOMLOE.

(www.educación3.0.com, marzo de 2022)

Así pues, se propone la realización de un Plan Lector específico para el Primer ciclo de ESO -con posibilidad de continuidad en 3º y 4º, con modificaciones-. Se comenzará por su aplicación en 1º de ESO y se ampliará a 2º de ESO en el curso siguiente, si se considera oportuno a la vista de los resultados obtenidos.

ORGANIZACIÓN DEL PLAN LECTOR

- El PLAN LECTOR de 1º de ESO estará incluido dentro del PLC.
- Implicará al profesorado de todas las materias que imparta clase en dicho nivel.
- Supondrá la reserva de **15 minutos de lectura autónoma, silenciosa y de elección personal entre los títulos de la biblioteca de aula**, organizando un calendario en el que se fijarán los espacios lectivos dedicados al plan: cada semana se reservará un periodo del horario para la realización del plan (la primera semana se leerá a 1ª hora, la segunda a 2ª hora, y así sucesivamente).
- Durante estos tiempos el docente, preferiblemente, participará del plan con una lectura personal.

RECURSOS NECESARIOS

- 1- Se organizarán **bibliotecas de aula** en las que los alumnos dispondrán de los ejemplares previamente seleccionados por los departamentos didácticos, bien de sus propios fondos o de los de la biblioteca, priorizando en lo posible la lectura en papel (libros, revistas, cómics). Cada departamento aportará algunos ejemplares de temática relacionada con su área de conocimiento. No sólo leerán literatura. En la selección de los títulos se tendrá en cuenta a los alumnos con necesidades.
- 2- No obstante, y para conseguir la mayor diversidad posible de lecturas y soportes, también se podrá recurrir a **plataformas digitales como LeoCyl** utilizando las tabletas en el aula, así como **ebooks** de los fondos digitales de la biblioteca escolar.
- 3- Se elaborarán **marcapáginas** de cartón para que los lectores puedan marcar sus lecturas y apuntar los títulos leídos en el reverso.

EVALUACIÓN

- Al tratarse de lectura autónoma y en todas las áreas, no se realizará una evaluación convencional con pruebas o exámenes. El profesorado implicado podrá evaluar el proceso y el aprovechamiento lector de los alumnos a través de una **rúbrica común para la evaluación de la Competencia lectora**, a su disposición a través de TEAMS y reflejarlo en la calificación de su asignatura, según quedará recogido en la programación de la misma.
- También se propondrá a los lectores la realización voluntaria de un **“Diario de lecturas”** según un modelo prefijado, aportado por el Departamento de Lengua y Literatura que será evaluado mediante rúbrica dentro de los criterios de evaluación y calificación de dicha materia.
- La evaluación del propio plan y de su grado de aprovechamiento se realizará en el último trimestre del curso a través de un **cuestionario en FORMS para el alumnado y otro para el profesorado**.

En las observaciones de la evaluación del alumnado en experiencias de planes lectores realizadas en cursos pasados cabe destacar la valoración positiva reflejada en algunos comentarios:

“Me ha ayudado a ir leyendo mejor”.

“He leído cosas interesantes”.

“Lo que he leído me ha gustado mucho”.

“Los que no leen nada en casa, aquí al menos leen algo”.

“Ahora me gusta un poco más la lectura”.

“Era el único rato de silencio en clase del día”.

DOCUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN (se aportarán a los docentes participantes en el plan)

- Rúbrica de evaluación de la actividad de la lectura y de la competencia lectora
- Forms de evaluación del plan para el profesorado
- Diario de lectura para el alumnado ((modelo de Itziar López – REA: recurso educativo abierto, bajo licencia Creative Commons)

ANEXO V

Novelas Gráficas 4º ESO

Introducción

Leer mejora nuestra vida a nivel mental, espiritual y social y uno de los objetivos que tiene la enseñanza obligatoria es fomentar la lectura y conseguir que se convierta en un hábito.

Para ello desde Geografía e Historia vamos a hacer un proyecto de lectura de novelas gráficas de temática histórica con dos objetivos:

- Leer un libro.
- Recomendar o no su lectura al resto de la clase.

Siguiendo la moda de redes sociales de los *booktubers* y *booktokers*, os vais a convertir en *influencers* lectores, creadores de contenido que leen libros y comparten sus impresiones, recomendando o no su lectura, en redes sociales.

Tarea

Trabajo individual.

Cada alumno deberá leer una **novela gráfica de temática histórica** y realizar dos tareas finales:

1. **Vídeo-reseña individual** (4-6 minutos).
2. **Breve exposición oral en clase** (máx. 5 minutos).

Proceso

Para hacer la vídeo-reseña:

Grábate en vídeo explicando los siguientes aspectos:

- Ficha técnica: título, autor, año de publicación y editorial. Comenta la portada.
- Breve biografía del autor o autores: datos clave (nacionalidad, otras obras...). Si es una adaptación de una novela, haz una breve biografía del autor de la novela original.
- Breve resumen del argumento del libro. ¡No desveles el final!
- Descripción de los principales personajes (2-3 protagonistas): características físicas, rasgos de su personalidad y cuál es su papel en la historia.
- Relación con la Historia: explicación de los hechos históricos o del contexto histórico en el que sucede lo narrado en la novela. La época en la que se sitúa, los personajes históricos que aparecen (si los hay), hechos históricos, conflictos...
- Valoración personal: ¿Qué expectativas tenías antes de empezar a leer y cuál es tu valoración al terminarlo (¿te ha decepcionado o te ha gustado más de lo que pensabas?) ¿Qué te ha gustado más (una escena, un personaje, el estilo del dibujo, la historia...)? ¿qué te ha gustado menos o cambiarías (narración, temática...)? ¿Ha sido fácil o difícil de leer y entender? ¿Te ha parecido más entretenido o atractivo este tipo de novelas gráficas respecto a otros libros? ¿Recomendarías la lectura de este libro a tus compañeros?

El vídeo debe estar bien estructurado, con un lenguaje claro y cuidado.

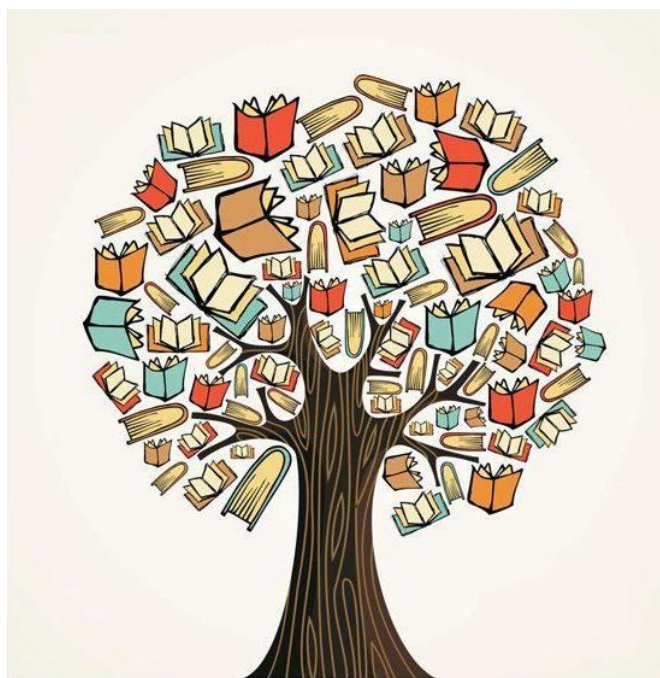
En el vídeo debes salir tú hablando. Puedes combinarlo con imágenes o fragmentos de la obra, pero la mayor parte del tiempo debes mostrarte presentando tu opinión. No puedes leer directamente un texto preparado, sino hablar de manera natural.

Para hacer la exposición oral en clase:

Harás una presentación breve para tus compañeros sobre la novela que has leído. Incluye:

1. Breve presentación del título y del autor/a.
2. Resumen del argumento en pocas frases.
3. Tu recomendación: ¿la aconsejas o no? Explica por qué.

No tienes que repetir todo lo explicado en el vídeo: el objetivo es compartir tu lectura de forma clara y breve con el grupo.



**Leer perjudica
gravemente
la ignorancia**