

## ANEXO: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS

Los criterios de evaluación y los contenidos de Historia del Arte son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre los que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)	3%	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A9, B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10,B11, B12,B13, B14,B15, C1, C2, C4 D1, D2,D3	2, 4,5	Actividad escrita Diario del profesor	Heteroevaluación	1
2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos. (CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2)	3%	A2, A3, A4, A5, A6, A7, A9, B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11, B12, B13 C1, C2, C3, D1, D2, D3, D4	1,2,4,5	Actividad escrita Diario del profesor	Heteroevaluación	,2,3,4,5
3.1 Distinguir, y analizar y sintetizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2)	15%	A4, A5, A6, A7, A8,A10 B1, B2, B3.1, B3.2 B4, B5.1,B5.2, B7, B8, B9,B10.1, B11.2 C1, C2, C3, C4,D1, D2, D3,D4	1,4,5	Prueba escrita	Heteroevaluación	2,3,4,5, 6,
4.1 Conocer, y explicar con orden, rigor y corrección gramatical y expresiva las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto histórico, socioeconómico y cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características técnicas y estilísticas fundamentales y su	15%	A1, A2, A3, A6, A8, A10 B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11, B12, B13, B14, B15 C1, C2, C3, D1, D2, D3, D4	1,2,3,5	Prueba escrita	Heteroevaluación	1,2,3,4, 5,6

desarrollo en el tiempo. (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)						
4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2)	15%	A2, A3, A4, A6, A8,A9, A10,B1,B2, B3,B4, B5, B6,B7, B8, B9,B10, B11,B12, B13, B14, B15 C1,C2, C3, C4,D1, D2, D3, D4	4,5	Prueba escrita	Heteroevaluación	,2,3,4,5
5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir de un conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones, sus características técnicas y estilísticas y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	15%	A1,A2,A3A9, A10, A11,B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11,B12, B13, B14, B15 C1, C2, C3,C4 D1, D2, D3, D4	1,4,5	Prueba escrita	Heteroevaluación	2,3,4,5, 6
5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a los aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y valor de la obra, así como la influencia en otros artistas o estilos, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)	6%	A1, A2, A5, A6, A8, A10, A11 B1, B2,B3,B4, B5, B6,B7,B8, B9, B10, B11, B12, B13, B14, B15 C1,C2,C3, C4,D1, D2, D3,D4	1,5,	Proyecto. Trabajo de investigación Exposición oral	Heteroevaluación Coevaluación	1,6
6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2)	3%	A2, A3,A5, A6, A8, A10, A11 B1, B2, B3,B4,B5, B6,B7,B8, B9, B10, B11, B12, B13, B14, B15, C1, C2, C3, C4	1,2,5	Actividad escrita Diario del profesor	Heteroevaluación	2,3,4,5, 6,
6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos formales, estéticos e iconográficos en la	3%	A3, A6, A7, A8, A9, A10, A11 B1, B2, B3,B4, B5, B6,B7, B8, B9,B10.B11, B12,B13,	2,3,4,5	Actividad escrita Diario del Profesor	Heteroevaluación	2,3,4,5, 6,

generación y mantenimiento de los vínculos grupales. (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2)		B14,B15 C2, C3, C4 D1, D2, D3, D4				
7.1 Elaborar argumentos propios sobre la idea de belleza, analizando la representación de la figura humana en obras de distintos estilos artísticos, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2)	10 %	A1, A2, A3, A5, A6, A7, A8, A10, A11 B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11,B12, B13, B14, B15 C2, C3, C4,D1, D2,D3,	2,5	Prueba escrita	Heteroevaluación	2,3,4,5,6,
8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en ese contexto. (CCL5, CD1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)	3 %	A1, A2, A35, A6, A10, A11 B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11, B12, B13, B14, B15 C1, C2, C3, C4 D1, D3,	1,3,5	Proyecto. Trabajo de investigación. Exposición oral	Heteroevaluación Coevaluación	3,4,5,6
8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad. (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	9 %	A1, A2, A5, A6, A10 B1, B2,B3,B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11, B12, B13, B14, B15C1,C2, C3, C4 D1, D3, D4	1,2, 5	Pruebas prácticas Prueba escrita	Heteroevaluación	3.4,5,6,