

PLAN DE RECUPERACIÓN CURSO 2024-2025 MÚSICA 2º ESO

Nombre y apellidos:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN NO SUPERADOS.

- 1.1. Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico como requisitos fundamentales para su descubrimiento y conocimiento por las generaciones futuras, teniendo en cuenta su valor artístico y su contribución al enriquecimiento personal y social. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CCI, CCECI, CCEC2)
- 1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas, con actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de las mismas. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CCI, CCECI, CCEC2)
- 1.3. Reconocer y explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, CD2, CCI, CCECI, CCEC2)
- 1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CCI, CCECI, CCEC2)
- 1.5. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)
- 1.6. Distinguir y utilizar de manera apropiada elementos de representación gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)
- 1.7. Reconocer los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza en el visionado de representaciones dancísticas. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)
- 2.4. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. (STEM5, CPSAA2, CPSAA3, CCI, CE3)
- 3.1. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. (CCL1, CPSAA1, CPSAA4)
- 3.2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, manteniendo la concentración y potenciando la relajación, el control de emociones y la seguridad en sí mismos. (CCL2, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CCI, CCEC3)
- 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, adecuadas a su nivel, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. (CCL1, CCL3, STEM3, CD2, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)
- 4.3. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación indagando sobre el hecho musical y mostrando interés por las herramientas digitales de la música. (CCL3, CP2, CD2, CD3, CCEC4)

CONTENIDOS DE LA MATERIA NO SUPERADOS

- A.1.El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Efectos sobre la salud. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
- A.2.Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. Géneros de la música y la danza.
- A.3.Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- A.4.Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- A.5.Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- A.6.Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- A.7.Herramientas digitales para la recepción musical.
- A.8.Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

- B.1.La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- B.2.Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- B.3.Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
- B.4.Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- B.5.Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones.
- B.11.Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
- B.12.Análisis del paisaje sonoro del entorno.
- B.13.La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- B.14.Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo y melodía.
- B.15.Elementos de representación gráfica de la música: pentagrama, notas en clave de sol, figuras y silencios, compases simples, intervalos, escalas musicales y acordes básicos, signos de intensidad, matices, indicaciones rítmicas y de tempo, y signos de prolongación.
- B.16.Texturas monofónicas y polifónicas.
- B.17.Formas musicales básicas: primaria, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones.
- B.18.La canción. Creación de letras y rimas musicales.
- B.20.Percusión corporal y danza como vehículos de aprendizaje.
- B.21.Herramientas digitales y música.
- C.2.Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural, en particular de Castilla y León. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- C.3.Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- C.4.Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- C.5.El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales
- C.6.Los géneros musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.
- C.7.Uso de distintas herramientas digitales básicas para realizar trabajos de investigación.
- C.8.Uso de un vocabulario técnico adecuado para emitir juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita.

PROPUESTA DE TRABAJO

Estudiar **los temas propuestos del libro.**

Escuchar las **audiciones del CD del alumno** siguiendo las pautas del libro

Hacer en un cuaderno los **ejercicios específicos de cada tema** dados por el profesor.

Realizar los **proyectos.**

Realizar los **exámenes escritos** con preguntas extraídas de los ejercicios específicos de cada tema y con audiciones de las piezas extraídas del CD del alumno.

TEMPORALIZACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Habrán 2 momentos de entrega del **cuaderno con los ejercicios**, los **proyectos** y la realización de **la prueba escrita:**

La primera parte será el martes 21 de enero y corresponde a los **temas 1, 2, 3 y 4** del libro de texto.

La segunda parte el martes 29 de abril que corresponde con los **temas 5, 6, 7, 8 y 9**

Fernando Sanz. Jefe del departamento de música