

innova
junio 07

IES Antonio Tovar
Valladolid

Sumario

Editorial

Secciones

Viajes

Our trip to London

2

Italia: una ruta inolvidable

6

Lengua y Literatura

Textos literarios:
La litera superior

20

Corazones perdidos

22

Peter Pan y yo

27

Juegos florales

30

Ciencia y Tecnología

Congreso de la Ciencia en la
Escuela

32

El deportivo Asus

35

La lengua evoluciona:
el lenguaje de los SMS

36

Cartas a mi
hija Elena

38

Fotografía

Las cámaras de gran
formato

44

Fotografía estenopeica

46

Proyectos

Comenius: Critical Young
European Students

50

Convivencia

52

Animación a la lectura
Lo mejor de la biblioteca

54

Dep. Orientación

L.O.E. una nueva ley educativa

56

Dep. Ciencias Naturales

Energías renovables,
contaminación y cambio climático

61

Dep. Ciencias Sociales

El Patrimonio Artístico de
Valladolid y Provincia en los
siglos XVI y XVII

64

El Palacio Pimentel

68

Dep. de Música

Rap History

72

Audiovisuales

RBD La serie más existorsa

82

Despedida de alumnos 2º Bachillerato 84

editorial

INNOVA 07

La imagen del Tovar

Maquetación:

Alumnos 1º Bachillerato A

Coordinación y Maquetación Final:

Fernando Guerrero Salguero

Portada:

Gloria Paradela Arrufat

¿cómo ponerse en contacto con nosotros?

Por correo:

Calle Venezuela s/n
47014

Por teléfono:

983 27 84 58

Por fax:

983 47 38 42

Por correo electrónico:

ies-antonio.tovar@jcyl.es
antoniot@centros5.pntic.mec.es

Número de registro:

VA - 582 - 2003

Innova 07 se ha ido haciendo día a día por la participación de los alumnos de Comunicación Audiovisual, con sus proyectos y propuestas de trabajo. Como proceso de enseñanza y aprendizaje hemos entrado en primer lugar, como receptores, a analizar cómo se efectúa la comunicación, cómo los medios representan, transmiten y crean la realidad; y a continuación, en el papel de emisores, hemos realizado el "mensaje", con lo que cerramos un proceso de comunicación completo.

También se ha puesto especial atención y cuidado en darle continuidad y seguimiento a las colaboraciones ya habituales en esta revista.

Comenzamos con el Viaje de Estudios de alumnos de 4º ESO y 1º de Bachillerato a Italia, el cual ha marcado un hito, no solo por la alta participación, sino por el destino elegido siempre atractivo desde todos los puntos de vista.

En este número se incluyen dos artículos entorno a la tecnología informática, estando dedicado uno de ellos al uso de la misma dentro del aula; convirtiéndola en una herramienta que enriquece y da un giro distinto al proceso de enseñanza - aprendizaje de la Ciencias de la Naturaleza.

También encontramos un artículo sobre la aparición de un nuevo lenguaje favorecido por el uso de los mensajes SMS, dos artículos dedicados a la fotografía analógica y en un contexto audiovisual otro sobre la serie RBD, tan de actualidad.

Continuamos con otra entrega de Cartas a mi hija Helena, de Jesús Pérez Alija, que en esta ocasión resulta especialmente hondo y crepuscular.

En cuanto a proyectos que se vienen desarrollando en el Centro dejamos constancia de tres: la biblioteca ha ido ganando espacio en la vida cotidiana del centro, y así aparece dentro de un artículo que nos habla de una experiencia de animación a la lectura; también se recogen experiencias realizadas en este curso en torno a la convivencia; y se anuncia el proyecto Comenius que pondremos en marcha en cursos próximos.

No podían faltar el reflejo de diversas iniciativas que han puesto en marcha distintos departamentos, como aparece en la sección de micro relatos, cuentos y poemas de Lengua y Literatura Españolas. O las que, con motivo del XXV aniversario de la inauguración del Instituto, han llevado a cabo los departamentos de Geografía e Historia y el de Ciencias e la Naturaleza.

La música también tiene su lugar en la revista, que finalizamos con un recuerdo para los alumnos de 2º de Bachillerato, que ya terminan.

Esperamos que os resulte interesante.

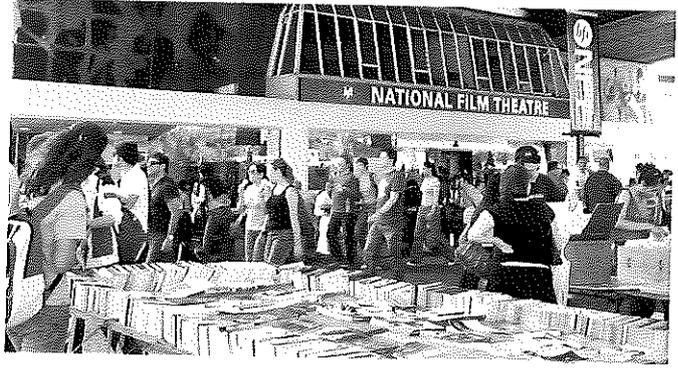
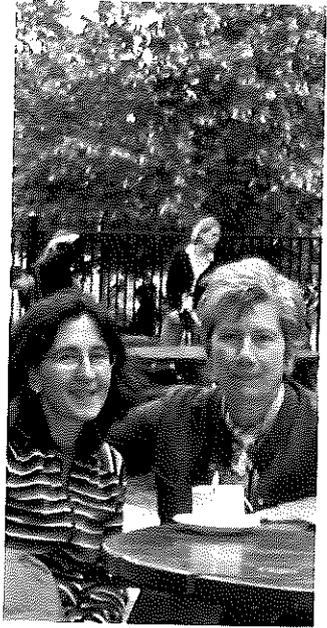
Our trip to London

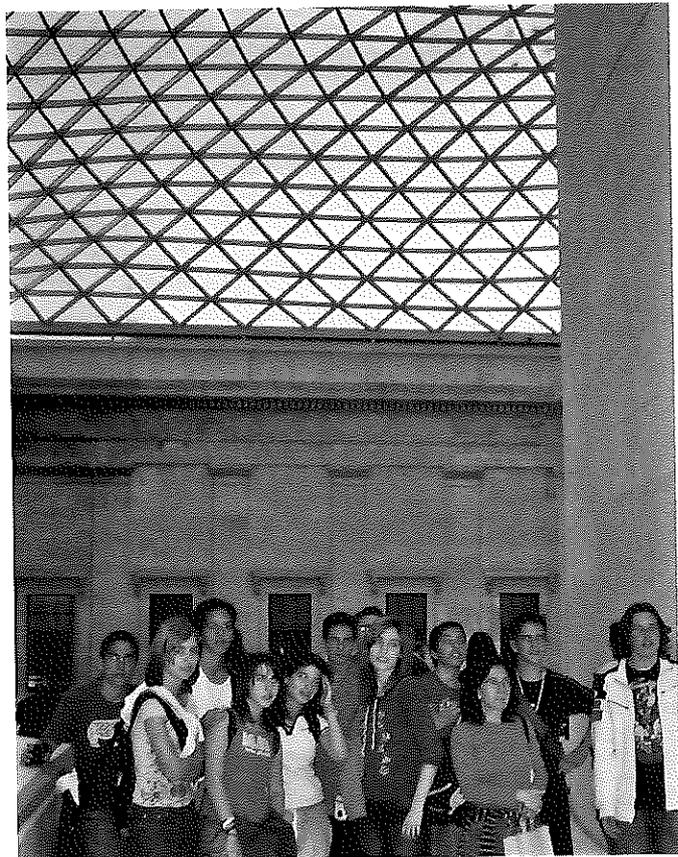


INNOVA 2007 VIAJES

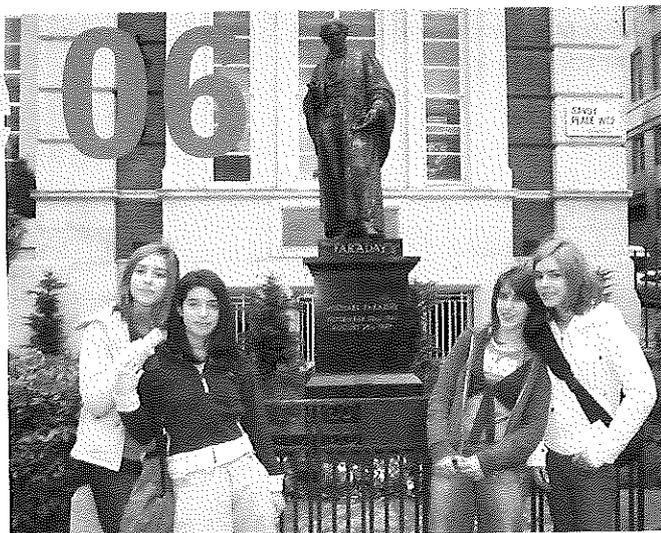
21th June 06

We had to go to school, but we didn't do anything. At one o'clock we went to the airport. We were students of 3° and 4°: Beatriz, Blanca, Manuel, Alberto, César, Carlos César, Jesús, Macarena, Diego, Jose Luis, Clara and Ana. We checked in without any problem. The views from the window of the airplane were awesome. We arrived at Stansted and we collected the luggage, at the exit there was a bus that picked us up to go to the hotel. During the trip we were joking all the time. In the hotel there were lots of people from places all over the world. The teacher assigned us the rooms, which were a bit incomplete, because there wasn't a hairdryer, lol. We left our suitcases and we went to a supermarket to buy the dinner. After that we went to the British Museum but it was closed, so we remained with the desire and we had dinner in Russell Square. It was cool and really windy so we returned to the hotel soon.

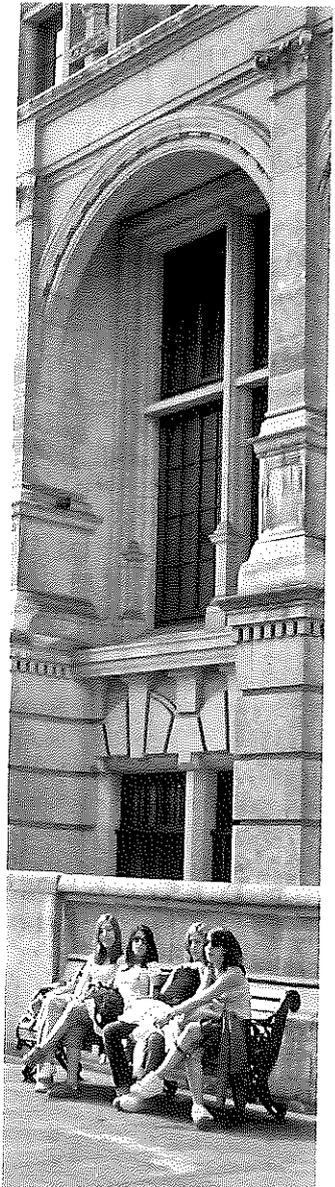
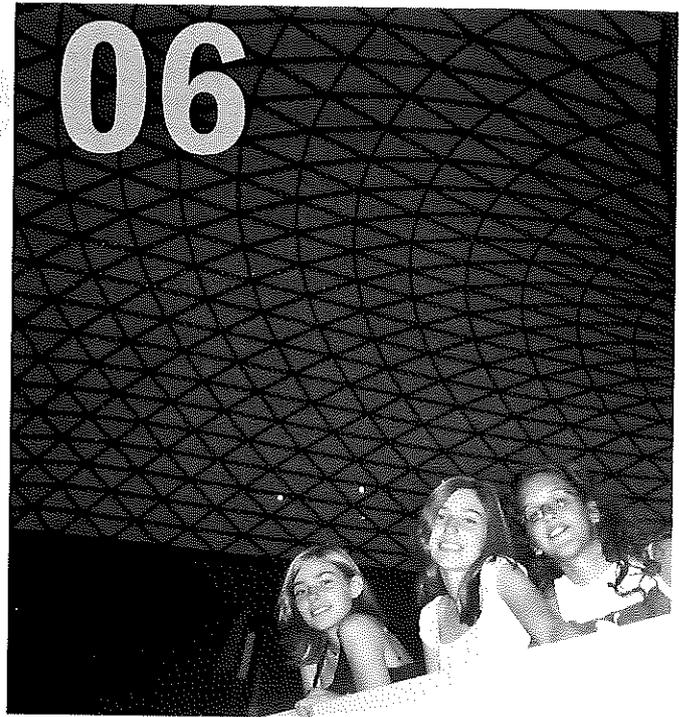




We had to get up really early. When we went down to have breakfast we weren't still people at all. We went walking along the Londoners' streets towards the Thames riverside, where we caught a boat that took us to Greenwich. In the boat there was a man explaining the tour, but no one was paying attention to him, at least us, though when he finished we clapped at him. Then, we saw the Cutty Shark, it was amazing. After that we bought food for lunch, in a very posh supermarket, and we went to have lunch to a huge park, it was very beautiful and the biggest that we'd ever seen. After resting a bit we went for a walk towards the Observatory, where the 0 meridian is and we visited the museum. During our return we showed the squirrels of a little park what kit-kat is, lol. We took advantage of the benches because our feet were destroyed. After that, we bought some souvenirs in very cool shops and we returned to the riverside because we had to catch again the boat. When we got down of the boat we walked a lot around London, but finally we could visit the British Museum; it was wonderful, very big and interesting but not very funny. We had dinner there and we returned to the hotel.

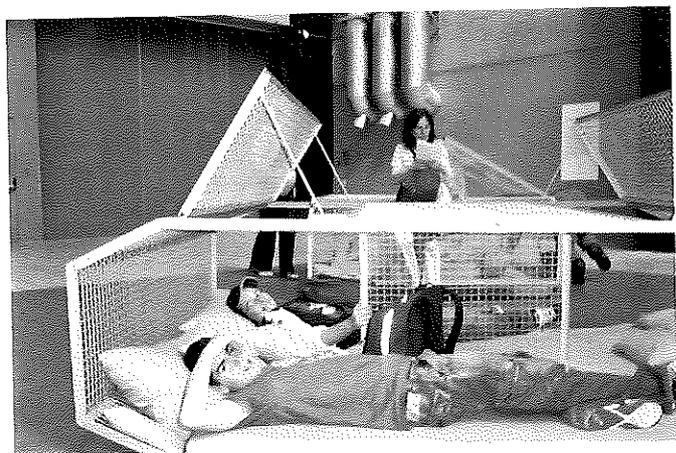
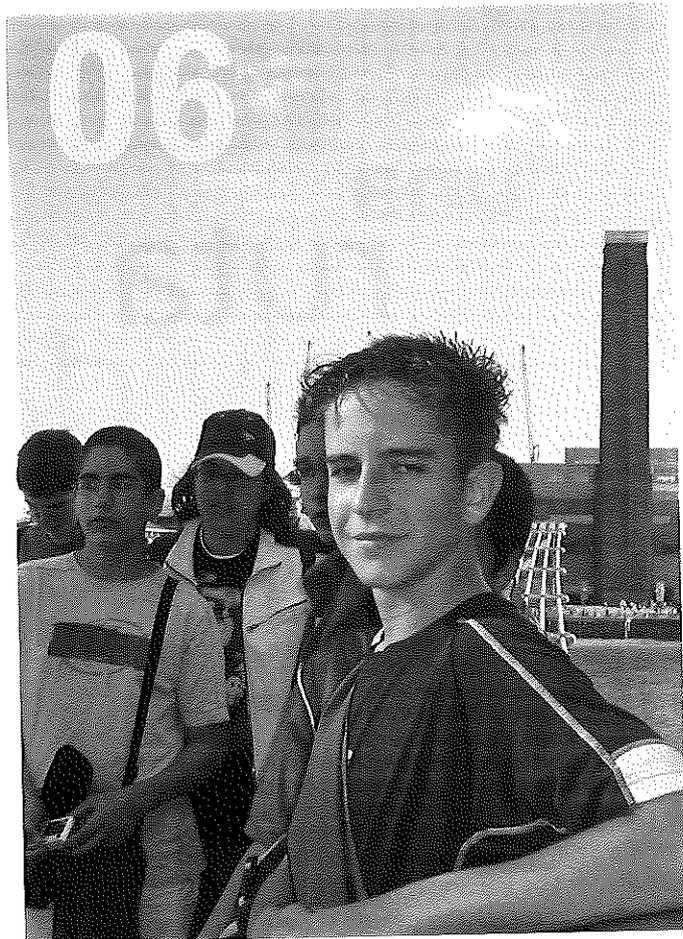


First of all, we had breakfast and we bought some things at the first supermarket we saw; then we caught a tour bus. We were saying hello to everybody but people weren't very pleasant. We got down the bus in front of a park full of hammocks! In London all the parks are amazing, perfect to rest. Crossing this park we saw Buckingham Palace and we stayed there to see "the Change of Guard". There we met a man who made a show everyday, he was full really weird. When it finished we crossed again the park and we tried to catch the bus, but we had some problems and we walked a lot until we stopped in a kind of park full of pigeons. Then, we visited the Natural History Museum. We were alone (without teachers) and we saw it for a couple of hours, it was better than the British Museum and more interesting because we saw a lot of dinosaurs' bones and other odd things. In the milk-bar we had nice time resting and playing cards. Later, we went into a church, where we could admire the kind of churches of U.K. We got away and we had a few minutes for us so we rested in the grass. Then, we went to Covent Garden and we saw a lot of shops but they were quite expensive. We also watched there a man who was singing (better shouting) in the 2nd floor, underground. We clapped at him. We had dinner and, we stayed there for awhile, and we went for a walk until the British Museum, where we wrote on our diaries and we went back to the hotel.

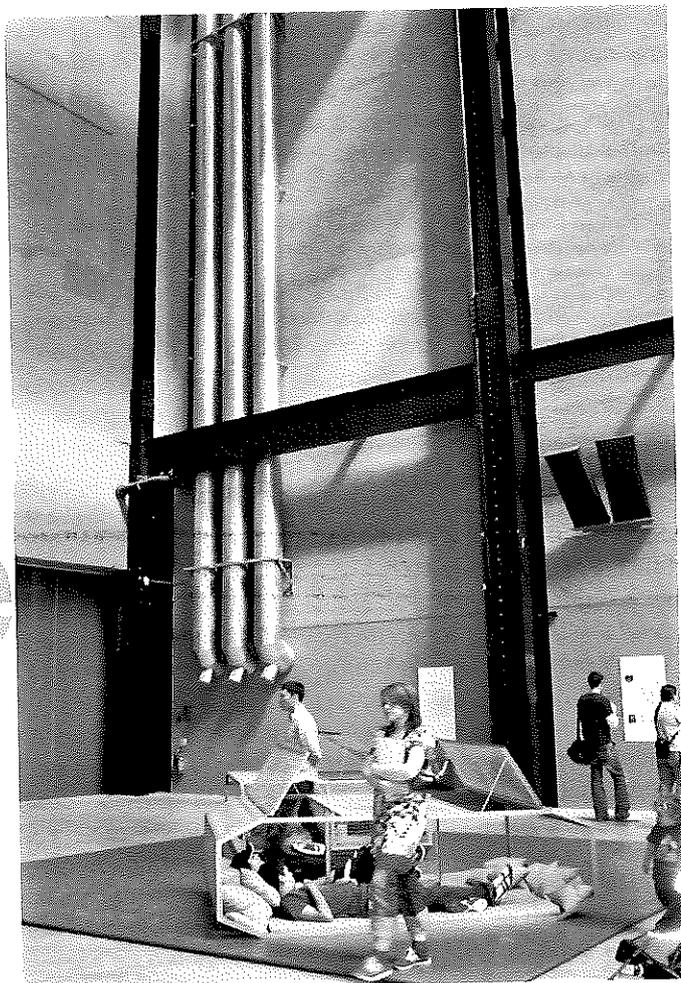


24th June

The first we did was going to the London Eye. Going there we stopped to admire Westminster and the Big Ben, and when we arrived at the London Eye we had to be queuing for an hour at least there, we were talking about quite weird subjects. It was amazing because we could see all London and take a lot of photos, it was great! The sights were awesome, but if you leaned too much it seemed that you were going to fall down. When it finished we had lunch in a MacDonald and we rested a bit. After that we went for a walk by the riverside. So, we ran into with a second hand book swap-stall of second hand and some street shows. We arrived to the Tate Modern, a very bizarre museum where we saw some odd works of art and it seems that the creators hadn't very clear what "art" means. We were very tired so we visited it quite fast though we enjoyed a lot its sofas, lol. Then we rested in the grass of a park in front of the museum. When every body finished we crossed The Millennium Bridge and, we walked a lot until we saw Saint Paul's Cathedral, but it was very funny because we were joking all the time and people looked at us a bit odd, but never mind. We kept on walking until we arrived to Covent Garden. We had a pizza for dinner, and, finally, we arrived at the hotel, walking, of course, though we had been the whole day walking and we were really tired. So we went to our bedrooms, to sleep the last night in London...



We woke up earlier than the last days because we had to catch the plane to return to Valladolid...What a pity! We stayed about two hours in the airport because we had some problems at loading door, so we could buy some souvenirs, and finally we could catch the plane. There, we were a bit sad because London is a very interesting city and we would have liked to stay there for a few days more. In the plane, some of us had a bad time when we knew there were turbulences, but for other ones it was very funny to see the faces of the sick ones. We arrived at Valladolid in the afternoon, and in the airport we met our families. This trip was amazing, we enjoyed it a lot, it was an unforgettable experience and we'd like to repeat it again as soon as possible!



Viaje de estudios Italia, "una ruta inolvidable"

Asistieron a este viaje Antonio de la Rosa del Barrio, Director del centro, Paz Alonso Cantalapiedra, Profesora de Educación Plástica, 25 alumnos de 4ºESO y 1ºBch y tres familiares de alumnos.



Por ANTONIO DE LA ROSA DEL BARRIO

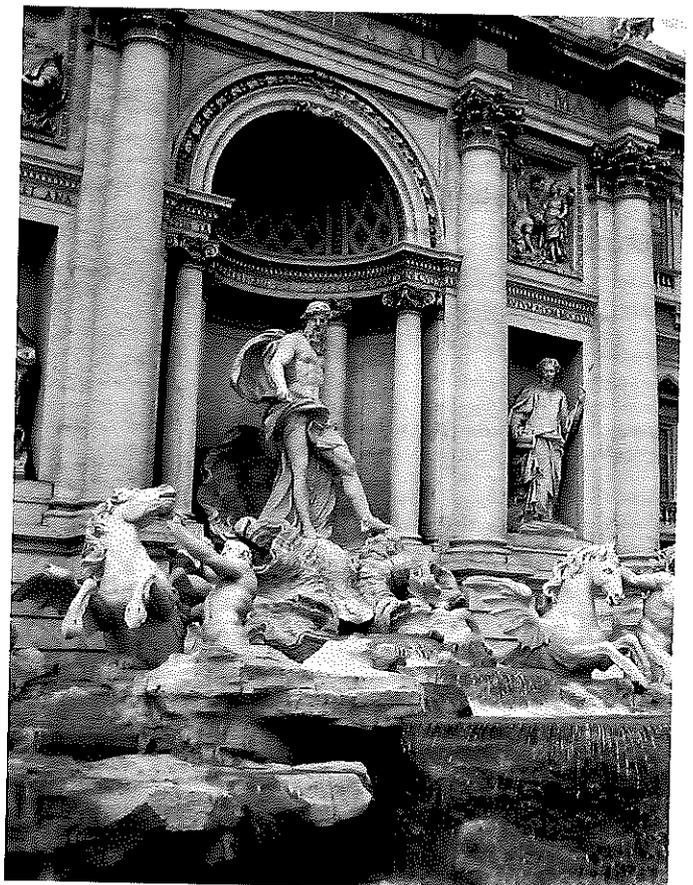
Ha pasado el tiempo desde que regresamos de Italia y aún resuena en mis oídos el melodioso sonido del idioma italiano, en mis ojos ha quedado la magnificencia de la fontana de Trevi y el "Duomo" de Florencia. En el paladar dos sabores el de la pizza y el cremoso "capuchino". Para el tacto he dejado el abrazo de despedida del conductor Máximo cuya amabilidad, cercanía y ganas de facilitarnos el viaje, son cualidades raras en los tiempos que corren y para muestra de ello, la antipatía del conductor que nos trajo de regreso desde Madrid. Para el sentimiento quedan unos días de convivencia donde el comportamiento responsable y la convivencia amable de las madres que nos acompañaron a los profesores en el viaje, han dado como resultado una experiencia muy grata.

Es impresionante el David de Miguel Angel, su eterna y segura confianza en el triunfo final. La grandeza de la capilla Sixtina rodeados de cientos de personas obsesionadas por guardar en su recuerdo y para siempre, el ambiente, los colores. Aprender en un instante años de recuerdos e historia tratando de imaginarse el lugar ocupado por los personajes a los que pertenece y que son retazos de historia y que antes que nosotros estuvieron ellos allí mismo tomando decisiones que, de un modo u otro nos han afectado. Sus decisiones están influyendo en nuestras vidas actuales.

Padua fue otra cosa. No se por qué la tumba del santo hizo saltar en mi recuerdos familiares íntimos y próximos. Quizás fueron los exvotos los que estimularon mis recuerdos infantiles de cuando en mi niñez y en la sacristía de la ermita de la anunciada de Urueña pude admirar con recogimiento reverencial amuletos, piernas y brazos de cera, escritos de gente sencilla y creyente que ante un grave accidente había puesto su salvación en manos de la espiritualidad y había obtenido respuesta. En esos momentos mi padre estaba conmigo, ahora no pero en Padua, junto al sepulcro del santo volví a estar conmigo. Fue un instante, un momento de inena-

rrable belleza y ha sido en Italia.

En fin, este viaje ha sido lo que he vivido y he sentido muy cerca, lo que mas me gusta la historia, he visto y tocado a los gladiadores del coliseo y he viajado al interior de mis sentimientos familiares y ambos sentimientos han sido muy agradables, hasta el punto de querer repetir y eso que no pude tirar la moneda como turista a la fontana por la cantidad de personas que compartíamos el momento.





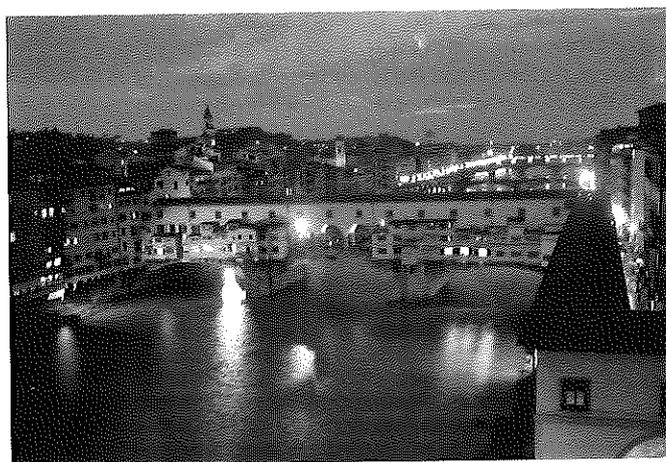
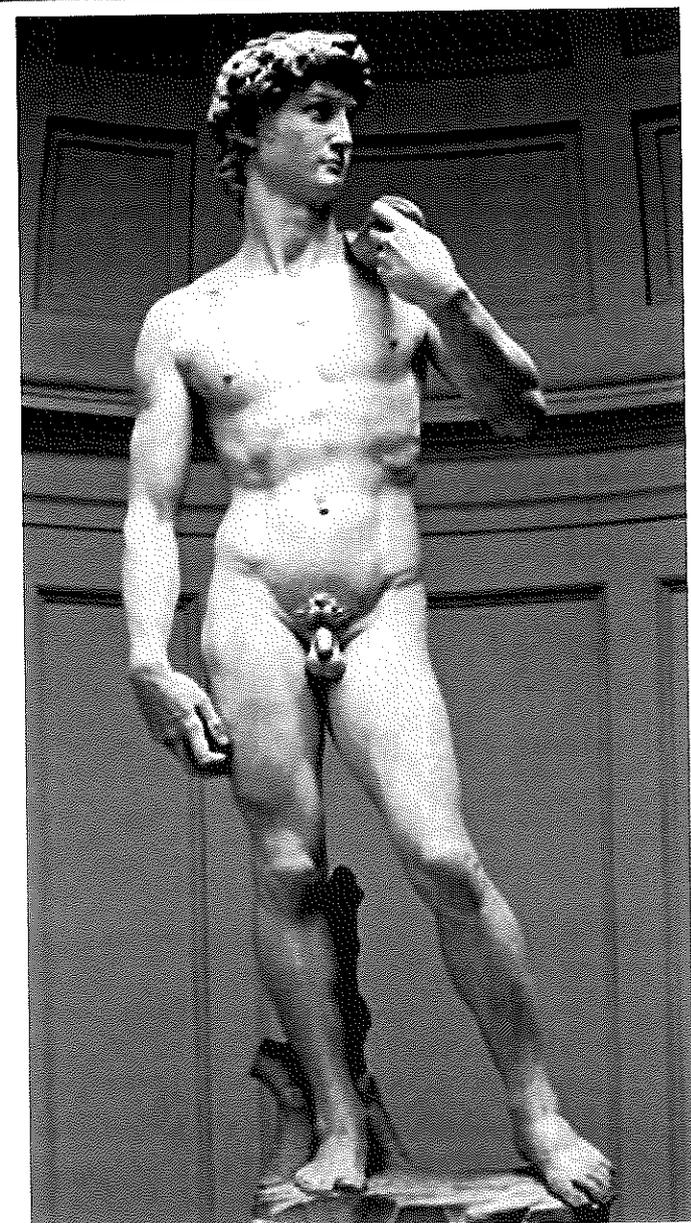
Por PAZ ALONSO CANTALAPIEDRA

Tras las palabras de Antonio, poco más puedo añadir sobre mi primer viaje de estudios con alumnos, salvo aumentar en algo el recreo que éste supuso para nuestros sentidos y confesar, cómo un anhelo casi inalcanzable se ha convertido en una realidad cumplida. A ello ha contribuido el interés de mi compañera Gloria Paradela, primera responsable de la organización de este viaje, de la consecución de fondos y del empujón para que yo diera este paso.

Retomando el argumento de Antonio, coincido con lo melodioso del idioma, y desvelo a todos la cara de tonta que ponía cada vez que Máximo, el conductor, pronunciaba una frase o cuando oía la radio en el autocar. Hasta la publicidad sonaba a música celestial. Al paladar debo añadir el sabor de los helados, en concreto, el gratificante frescor del tartuffo en la Piazza Navonna tras una jornada de caminata intensa. Éste fue un consejo de mi compañero de departamento, Fernando Guerrero, que convertí en objetivo hasta cumplirlo..., ¡algunos no pudimos con tanto chocolate! Pero ¡@s chic@s, lo terminaron como campeones. Para el olfato, el agradable aroma del capuchino tras la comida... Para el tacto, mi mano en las mejillas de las alumnas que con su sonrisa y palabras de aceptación y cariño, me animan a embarcarme en otro viaje similar. Y para la vista ¡qué puede decir una amante de las Artes en todas sus formas de expresión!: De la Antigüedad Clásica: el Laocoonte, el Foro romano, el Coliseo, el Panteón... De a Edad Media, las Madonnas de Cimabue y Duccio en los Uffizi, la plaza mayor de Siena, Santa María in Trastevere en Roma... De Giotto, el

Campanile y la cúpula del Duomo de Florencia, a la que ascendimos entre su doble casco comprobando la magnificencia de una construcción en fábrica de ladrillo, al límite de lo sostenible en esa época. Introducidos en el Renacimiento, destacar el "Nacimiento de Venus" y "La Primavera" de Botticelli, "La Anunciación" de Leonardo, el "Tondo Doni" de Miguel Ángel..., del Barroco, las enormes estancias del Palacio Ducal de Venecia con las pinturas de Tiziano y Tintoretto, o las obras de los irreconciliables Bernini y Borromini... Si tuviera que enumerar más obras, no terminaría con esta introducción. Aquí son sólo palabras escritas, y en realidad son obras y experiencias que hay que ver y sentir.

Por esta razón, no puedo evitar mencionar la impresión que me causaron los azules del atardecer de Florencia sobre el Puente Vecchio y los reflejos de las luces en el agua, al salir de os Uffizi, desde su galería acristalada. Ese fue el mayor "pellizco" a mis sentidos, en un día donde todo resultó perfecto tras ver muchas de las obras anteriormente enumeradas.



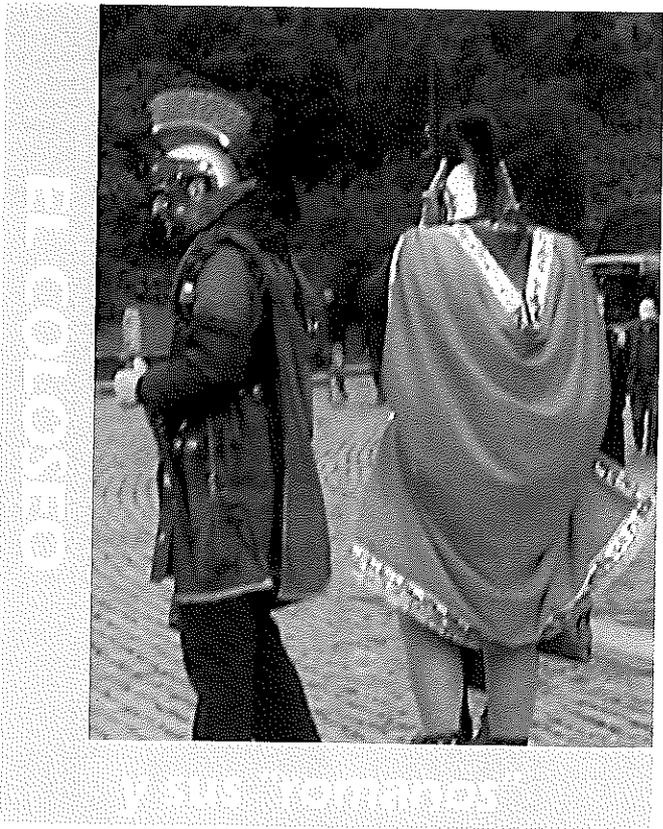
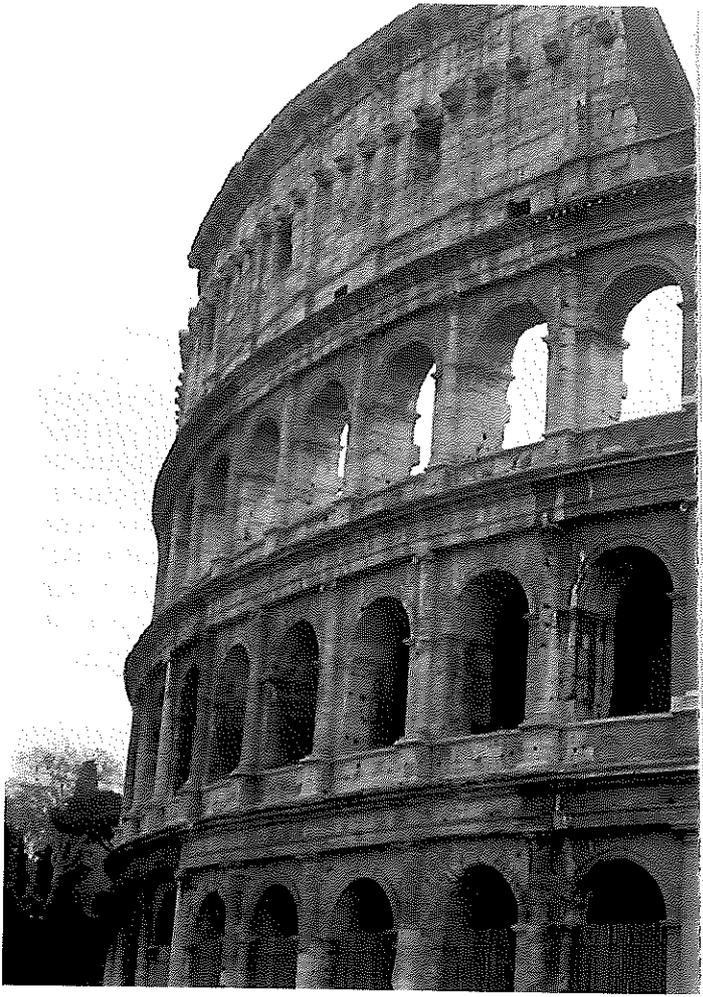
Todos hemos disfrutado con cosas más o menos importantes en este viaje, con el arte, con las tiendas de los diseñadores de moda, con nuestro ratito de asueto en la tienda de Ferrari, con la nuevas amistades... A todo ello ha contribuido el espíritu de grupo de los alumnos y el respeto habido entre ellos. Se han mostrado colaboradores, han sido ejemplo de puntualidad al comenzar la jornada y sacrificados al aguantar las caminatas que, a menudo, yo marcaba. Hay que reseñar la actitud conciliadora, mediadora, incluso paternal de Antonio, quien sabía dar capricho a las intenciones de jóvenes y adultos. Gracias a la capacidad de persuasión de Fabiola pudimos disfrutar de medio día más en Florencia, de lo contrario, no habiéramos visto el David, ni la Galería de los Uffizzi. La candidez de Nieves envolvía a cualquiera a quien daba conversación y la personalidad de Pilar, daba solidez al grupo. En cuanto a mí, espero no haber sido sólo la responsable del desgaste de suela de los zapatos del grupo. Ojala haya sabido transmitir mi emoción por lo visto y que ésta germine como semilla de sensibilidad en los miembros de este viaje, a quienes doy las gracias porque para mi ha sido un verdadero regalo. Seguro que esta semilla ya estaba sembrada, como habéis demostrado con el cuadro del atardecer en Venecia que nos habéis regalado.

EL VIAJE DÍA A DÍA

Por **LAURA GÓMEZ MUÑOZ** y **PAZ ALONSO**

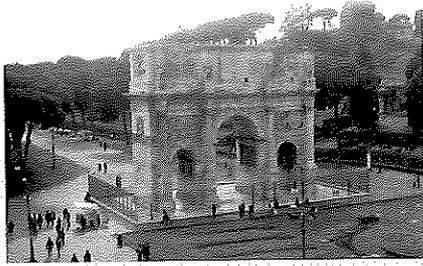
A la 1,00 h. de la madrugada (1:00h), salimos en autobús desde el instituto hacia el aeropuerto de Barajas (Madrid). Llegamos allí a las 3:30 h aproximadamente. Un ratito de espera, bocadillo, y el embalaje de plástico de las maletas de algunos compañeros, nos llevaron a la hora de salida del avión hacia Roma. El viaje transcurrió con tranquilidad, no obstante, llegamos con lluvia al aeropuerto italiano hacia las 8:30 h de la mañana. Recoger las maletas nos costó un rato, al colocarnos en dos cintas antes de hallar la que transportaba nuestras maletas, maltratadas como de costumbre. Se salvaron las plastificadas. Un autocar nos esperaba a la salida del aeropuerto para llevarnos al hotel "BLANC ET NOIR". Cuando nos instalamos, es decir, cuando distribuyeron las habitaciones, dejamos las maletas, etc., nos dirigimos a la parada de autobús,

y a su llegada nos montamos "siguiendo la costumbre romana", es decir, subiendo por cualquiera de las puertas, gratuitamente, rumbo a la estación de tren NOMBRE. Una vez en la estación, cogimos el tren que nos llevaba a COLOSEO. En los alrededores del Coliseo se encontraban unos típicos y graciosos romanos con sus peculiares vestimentas. El exterior del monumento es la viva imagen de Roma. Su belleza es desmesurada, como su grandeza e historia, símbolo de la Ciudad Eterna. En este anfiteatro el pueblo se entretenía y se preparaba para la guerra con batallas entre gladiadores, animales salvajes y esclavos. Su construcción comenzó en el año 72 d. C., y daba cabida a más de 50.000 personas. También pudimos contemplar el arco de Constantino y parte del Foro romano, desde el exterior del recinto. Después, nos fuimos a



FOTOGRAFÍA

PAZ ALONSO



comer a una pizzería próxima donde degustamos deliciosas pizzas y pasta.

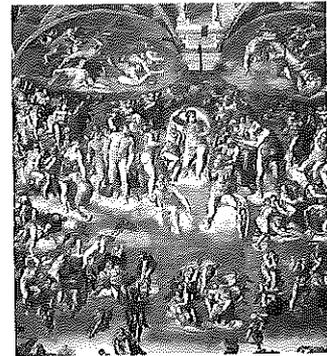
Por la tarde:
A pesar de no haber dormido la noche anterior y tras una mañana sin descanso, tuvimos fuerzas de ir a visitar el Moisés de Miguel Ángel, en San Pietro in Vincoli. En esta iglesia se

conservan las cadenas con las que mantuvieron preso a San Pedro apóstol. Visto esto, recorrimos a pie media Roma para contemplar el comienzo del Barroco, el *Éxtasis de Santa Teresa* de Bernini, y San Carlos de las Cuatro Fuentes, de Borromini. Y después, ¡por fin!, al hotel, donde pudimos ducharnos, cenar y... ¡DESCANSARI.

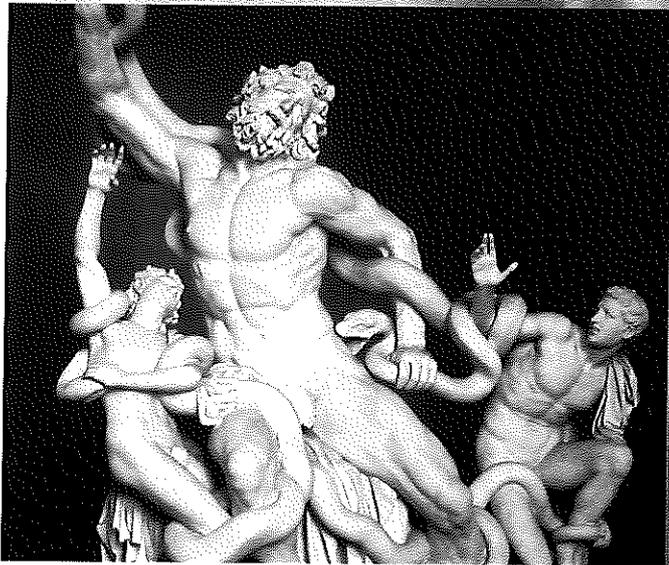
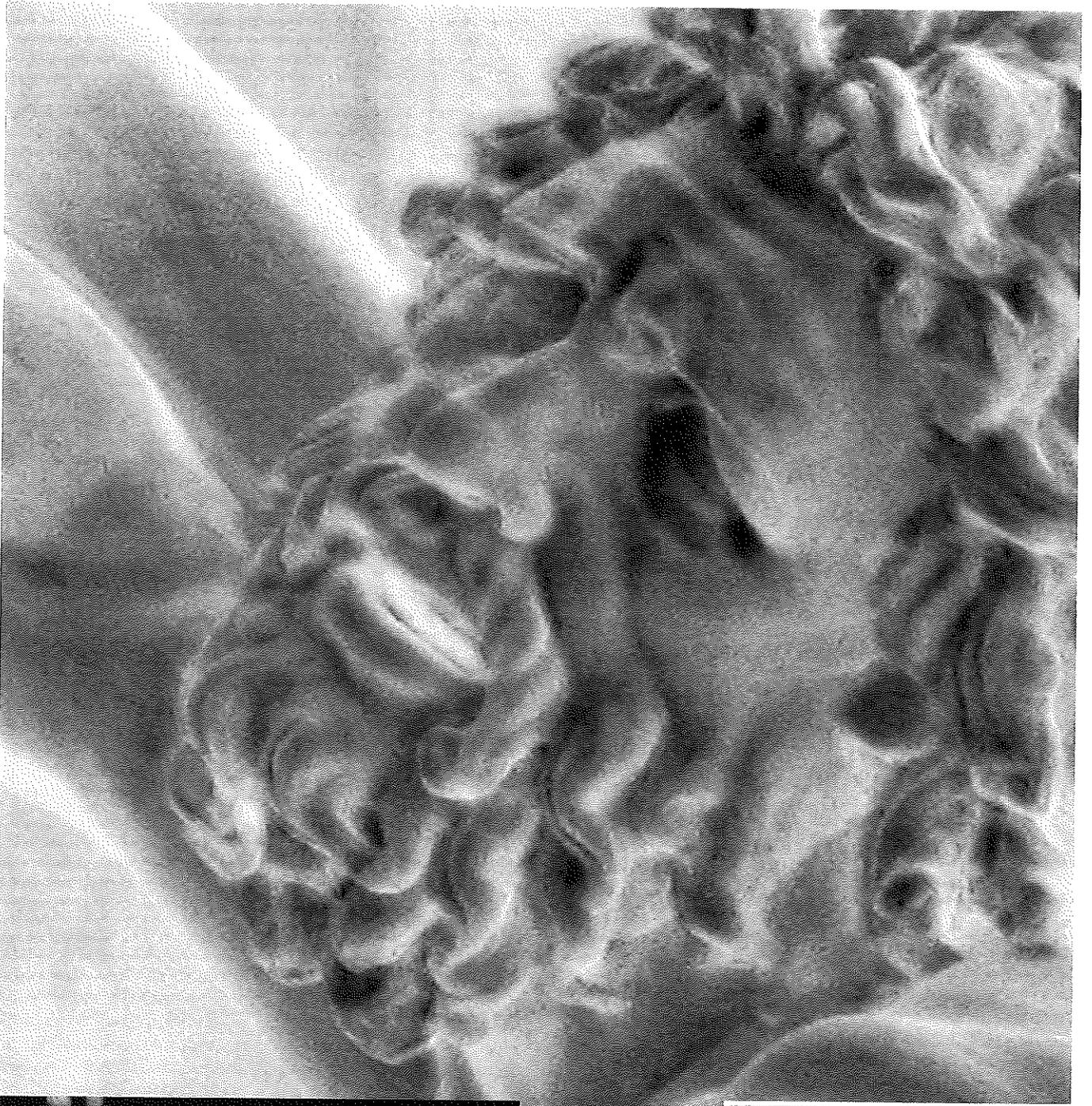


Por la mañana:
Puntuales en el desayuno, nos preparamos para coger el bus, los trenes, etc, la rutina de todos los días, y fuimos a ver el Vaticano. En la Basilica de San Pedro se encuentran los restos del apóstol y, asimismo, los de todos los papas desde San Pedro hasta nuestros días. Allí ocurrieron algunos acontecimientos muy divertidos para unos y un rato de vergüenza para otros, debido a unos curiosos y atrevidos napolitanos. Fue inolvidable.
Después de ver la basilica, nos dirigimos a las Museos Vaticanos. Éstos cuentan con magníficas obras de arte, como podéis apreciar en las imágenes: *El Pifano* y *El Laocoonte*, luchando contra la serpiente, enviada por los dioses para matar a sus hijos como castigo. Eran salas repletas de esculturas, clasificadas de forma temática: sala de animales, bustos, figuras triunfantes, salas de arte egipcio, mesopotámico..., la Sala de los Mapas,... ¡parecía que no iban a acabar nunca!. Entrábamos en una y otra, y así sucesivamente, llegamos a las estancias papales, destacando las decoradas por Rafael, con los frescos de la *Escuela de Atenas* y el *Incendio del Borgo*. Y, ¡por fin!, a última hora, entramos en la hermosa Capilla Sixtina, con sus pinturas e impresionantes techos. Debemos destacar el

panel de *la Creación de Adán*, y, en la pared del altar, el *Juicio Final*, terminado por Miguel Ángel en 1541. Muchos artistas fueron llamados para embellecer la capilla, pero la mayoría quedaron eclipsados por la calidad de las pinturas de Miguel Ángel. Había mucha gente allí concentrada y los de seguridad gritaban: "no foto", "no foto", ¡qué pesados!



Por la tarde:
Todos juntos, desde la gran plaza columnada de Bernini, nos encaminamos hacia el Castillo de Sant'Angelo, construcción del S. II d.C, antiguo mausoleo del emperador Adriano y, desde allí, ¡a la plaza Navona a comer un delicioso helado!. Os lo recomendamos, si vais a Italia no os vayáis sin probar las delicias de las heladerías italianas y por supuesto las pizzas.
Más tarde nos dirigimos en la Fontana di Trevi, pasando previamente por el Panteón, el templo mejor conservado de todos los edificios de la antigüedad romana. Una vez en la Fuente, los que podemos abrirnos camino entre la gran cantidad de personas que allí había, tiramos las tres monedas que manda la tradición, pidiendo tres deseos, siendo siempre el primero "¡volver a Roma!". Después de ello, ocurrió un pequeño percance entre un italiano "algo alegre" y una de nuestras chicas, que no vamos a contar, dejando a vuestra imaginación recrear lo que pudo pasar.
Desde allí, regresamos al hotel donde convivimos con estudiantes de distintos puntos de España, rematando este intenso día.



Por la mañana:

Otra visita por Roma. Si habíamos recorrido poco esta maravillosa ciudad, aunque de aspecto muy pobre, aún pateamos más.

Comenzamos la caminata desde la Piazza del Popolo o plaza del Pueblo. Se encuentra justo al comienzo de lo que fue la Via Flaminia, principal calzada hacia el norte en época del Imperio. Un obelisco egipcio dedicado a Ramsés II se alza en el centro de la plaza.

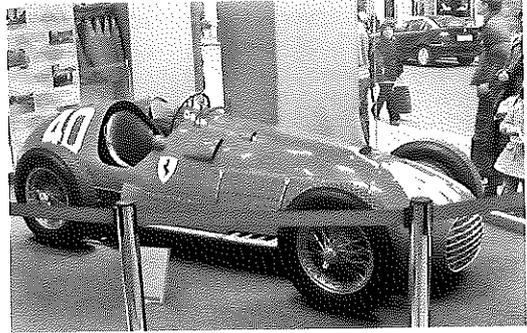
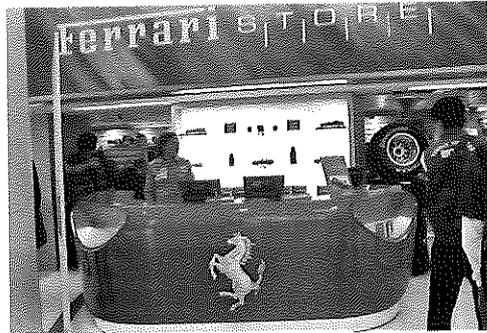
Allí se encuentra la iglesia de Santa Maria del Popolo. Ésta dió nombre a la plaza y fue, para algunos, visita obligada. En sus orígenes (1099) fue una capilla para exorcizar el fantasma de Nerón, enterrado secretamente en este lugar. Se reconvirtió en iglesia en el S. XV albergando hoy día tesoros como el ábside proyectado por Bramante, los frescos de la bóveda y de la capilla de los Rovere de Pinturicchio, la decoración de Rafael de la capilla Chigi y los espectaculares lienzos de Caravaggio en la capilla Cerasi: *la Conversión de San Pablo* y *la Crucifixión de San Pedro*.

Mirando desde el norte, tres calles nacen en la plaza, formando el conocido tridente: La Via del Corso, en el centro, La Via de Babuino a la izquierda y la Via di Ripetta a la derecha. Entre ellas, las iglesias gemelas: Santa Maria dei Miracoli (1681) y Santa Maria in Montesanto (1679), empezadas por Rinaldi y completadas por Bernini y Fontana.

Tomamos la Via Ripetta hasta el Mausoleo de Augusto (año 28 a. C.), uno de los monumentos más majestuosos de la anti-

gua Roma, mandado construir por Augusto para albergar sus restos y el de sus descendientes. Desde allí hacia la Piazza di Spagna, pasando previamente por una tienda de Ferrari... donde todos aprovechamos para ver y comprar detalles a la familia y a nosotros mismos... ¡un descanso!

Desde allí, retomamos la Via del Corso, la que fue la Via Flaminia y que va desde la plaza del Popolo hasta la plaza de Venecia, es decir, desembocaba en el Monte Capitolino y el Foro Romano. Pero no la continuamos, sino que la atravesamos para tomar la Via Condotti, una calle rica de Roma donde se encuentran tiendas como DOLCE & GABANA, VERSACE, GUCCI, DIOR.... ¡Qué felicidad para algunas!



Enseguida llegamos a la plaza de España, donde contemplamos la Fontana della Barcaccia de Bernini y frente a ella, la famosa escalinata que sube a la iglesia de la Trinità dei Monti, que tomamos rápidamente para sentarnos y decidir cuándo quedar de nuevo. Un grupo quería ver el Foro, otro quería ver el Trastevere.... El punto de encuentro sería la Fontana di Trevi para ir a comer y, de nuevo, reunirse el grupo al completo.

Un pequeño grupo decidió subir la esclinata para ver la Villa Medici, con vistas estupendas a la ciudad. De nuevo abajo, éstos con un grupo más nutrido decidieron visitar el Foro y se dejó la visita del Trastevere para la tarde. El recorrido fue contrarreloj, pero merecía la pena ver el Circo, el Palatino y, por fin, el Foro, centro comercial, político y religioso de la urbe, entre el monte Palatino y el Capitolino. El recorrido lo tuvimos que hacer con cierta prisa, habíamos quedado a comer con los demás compañeros. El tamaño de los templos y de los arcos de Tito o Septimio Severo, y del resto de edificios era sorprendente para la época en que fueron realizados, pero a veces era frustrante no saber qué estabas viendo, a pesar de llevar guías. Un edificio se sucedía sobre otro....

A toda prisa, tras ver el foro, nos dirigimos a la Fontana di Trevi. Pudimos ver de camino la Columna Trajana. Mientras llegaba todo el mundo, el bullicio de la gran cantidad de turistas allí concentrados, nos traía a algunos el recuerdo de la película de Fellini *La Dolce Vita*, que dió fama a esta fuente. Por eso nadie pasa por Roma sin visitarla. Reunidos todos, nos fuimos a comer.

Por la tarde:

Unos regresaron al hotel debido al cansancio. Los demás, después de la larga mañana, tuvimos fuerzas para recorrer de nuevo toda la Via del Corso a pie, ver de



pasada la Columna Antonina y llegar hasta el Monumento de Vittorio Emanuel y, desde allí, tomar un tranvía que nos llevara al Trastevere, un barrio de Roma. Una vez allí, ya de noche, pudimos contemplar Santa Maria in Trastevere.

Los mosaicos de esta iglesia son magníficos, como su estado de conservación. Los del ábside son del año 1140. Es la iglesia más antigua dedicada a la Virgen María en Roma. Destacar también su techo de madera del XVII y las 21 columnas romanas antiguas que le sustentan. Desde allí, regresamos al hotel. Nos despedimos de él con una pequeña fiesta ya que era el día de Carnaval.



Por la mañana:

Salida hacia Florencia y de camino paramos en Siena, un pequeño pueblo de estructura medieval con una gran historia y hermosura. Fue primero asentamiento etrusco y después una colonia romana fundada por el emperador Augusto. Durante un tiempo, enfrentada políticamente a su rival, Florencia. Cuenta con una de las universidades más prestigiosas en disciplinas humanísticas y es un importante centro cultural.

El acceso al casco histórico se hace a través de unas largas escaleras mecánicas. Rápidamente, se llega a la Iglesia de San Francisco, de una sóla nave con arquerías góticas y transepto poco marcado. Techo de madera, a modo de artesa invertida, como muchas de las iglesias mendicantes de la época. Desde allí hacia la plaza principal, Piazza del Campo, donde se encuentra el Palazzo Pubblico (hoy Ayuntamiento), del S. XIV, con su esbelta torre, Torre del Mangia, otro magnífico ejemplo de ingeniería y resistencia al paso de los años. También en la plaza, la fuente con relieves de mármol de Jacopo della Quercia. La

mañana era fresca, unos aprovechamos para hacer compras y los profesores y madres entraron en calor saboreando, de nuevo, un cremoso capuchino. Antonio olvidó su bufanda en Roma, hacía frío y hubo que comprar otra, la que lleva ahora es sienesa.

Cuesta arriba, por una de las vías principales, camino de la catedral, hicimos una parada de interés gastronómico...; pastas de todos los colores y formas, salsas variadas para su aliño embotadas al vacío, aceites aromatizados, se exponían con un especial gusto en una pequeña tienda, donde muchos hicieron compra, y saboreamos unas jugosas frambuesas, invitados por Antonio. Desde allí llegamos a la catedral, ejemplo representativo de la arquitectura gótica, comenzada a mediados del S. XII y rematada su fachada en el XIV por Giovanni Pisano. Es excepcional el púlpito octogonal sostenido por leones, de Nicola Pisano, y su pavimento de mosaico. La biblioteca Piccolomini no podía pasar inadvertida. Los frescos de Pinturicchio que la tapizan tienen un colorido excepcional y la calidad de su dibujo merecen este calificativo también.

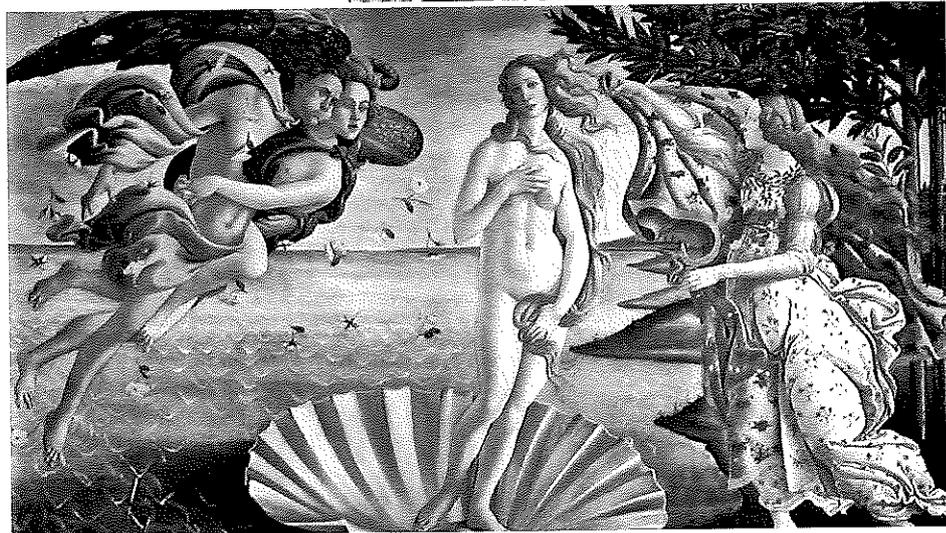
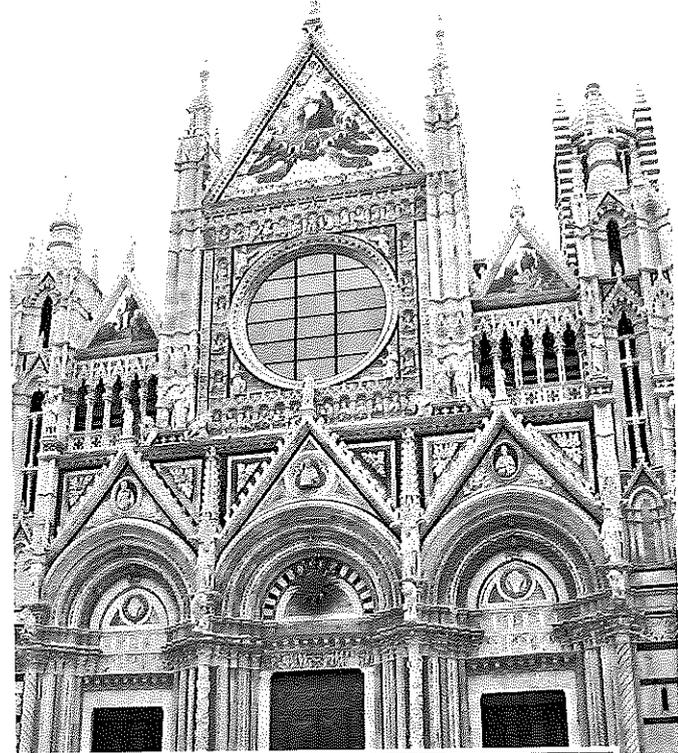


Por la tarde:

Desde Siena no dirigimos a Florencia. Tuvimos un pequeño contratiempo. El conductor afirmaba no tener, en la ruta establecida por la agencia, esa tarde en Florencia. Pero tras las pertinentes gestiones de Fabiola, conseguimos entrar en la ciudad, pagando 120€. Tuvimos, no obstante, mucha suerte, porque la Galería de la Academia y la Galería de los Uffizzi estaban abiertas y nos salió gratis la entrada por ser domingo. Si no nos hubiéramos empeñado en entrar en la ciudad, no hubiéramos podido ver estos dos centros artísticos, los lunes están cerrados. Lo primero fue ver el *David* de Miguel Ángel, majestuoso, sereno, rodeado de multitud de turistas y de personal de seguridad que no permitía hacer una sola foto. A escondidas, como podíamos, recurriamos a los móviles y a las cámaras digitales para trasgredir la norma. Para muchos, fue un momento en el que muchas impresiones se fundieron: emoción, sorpresa, asom-

bro... La pieza llenaba la sala, de manera que restaba importancia a las grandes obras pictóricas de su alrededor o a otras esculturas del propio Miguel Ángel: los *esclavos* de la tumba de los Medici, las *Pietás*, etc...

nos dió tiempo a tomar un estupendo helado y el regreso al autocar fue muy agradable a a orilla del río Arno.



Visto todo, con cierta rapidez nos dirigimos hacia los Uffuzzi. Para llegar allí teníamos que pasar por el Duomo y el Palazzo Vecchio. Frente a este último, había una gran fiesta de carnaval, amenizada por música brasileña, al son de



Por la mañana:

Disponíamos de todo el día en Florencia. Nuestra primera visita fue a Santa Croce, iglesia iniciada a finales del S. XIII según el proyecto de Arnolfo di Cambio, verdadero bombón artístico y cultural... Cuenta con innumerables riquezas, que mencionaremos de la manera más resumida posible. Dentro de la iglesia, a la derecha del altar mayor, la Capilla Bardi, con frescos de Giotto. A la izquierda, la Capilla Broncellini, con frescos de Tadeo Gaddi, con la primera escena de noche del arte occidental. En el claustro mayor, la Capilla Pazzi, obra de Brunelleschi, de plena concepción renacentista, planta cuadrada y cúpula. En el museo anexo, el Cristo de Cimabue, con sus grandes lagunas de materia pictórica, ya reintegradas, tras sufrir una importante inundación la iglesia en los años 60. Hay obras de Donatello, Della Robbia, Michelozzo, Giuliano da Sangallo... Pero además, es el panteón de las más excelsas glorias italianas, pues allí están los sepulcros de Miguel Ángel Buonarroti, Maquiavelo, Galileo Galilei, Vasari, Ghiberti, el cenotafio del escultor Canova, etc., lo que convierte a esta iglesia en uno de los centros turísticos más visitados.

Desde allí, nos dirigimos al Palazzo Pitti, pasando por el Puente Vecchio, donde compramos e hicimos unas cuantas fotografías. Después de tanta obra de arte, determinamos no entrar en el palacio, hoy pinacoteca. Nos conformamos con contemplar su rústica fachada almohadillada y asombrarnos con sus dimensiones. Brunelleschi establece, de nuevo, el modelo de palacio renacentista, seguido ampliamente por sus discípulos en otras obras. El camino siguió hacia la Iglesia del Santo Espíritu, de Brunelleschi, pero estaba cerrada. Este arquitecto realizó muchas de las construcciones florentinas, fue de



hecho, el arquitecto más importante y prolífico del Siglo XV en Italia, y verdadero emblema del nacimiento de la arquitectura renacentista. Seguimos por el Puente Rialto hacia la catedral, pasando por el Palazzo Strozzi. Al llegar a la plaza divisábamos, en primer lugar, el batisterio, con las Puertas del Paraíso de Ghiberti tapadas por un andamiaje que, a duras penas, dejaba ver el bronce sobredorado de sus relieves. Las fachada principal de Santa María dei Fiore mira a estas puertas y se alza solemne con su policromía en mármoles blanco, rosa y verde, en un trabajo de taracea inigualable. Arnolfo di Cambio realizó su proyecto, pero la gradiosa cúpula es obra de Brunelleschi, como el campanile. Una vez vista por dentro la catedral, algunos subimos a la cúpula y otros aprovecharon para hacer compras. Después, a comer.

Por la tarde:

Tiempo libre que unos aprovecharon para ver más cosas y otros, como no, para comprar.

El grupo que decidió rematar con arte, lo hizo viendo la Iglesia de San Lorenzo, de Brunelleschi y la Plaza de la Asunción, con el Hospital de los Inocentes y la Iglesia de Nª Señora de La Asunción, con un interior barroco que contrasta con la pureza de volúmenes renacentistas del del hospital proyectado por este arquitecto.

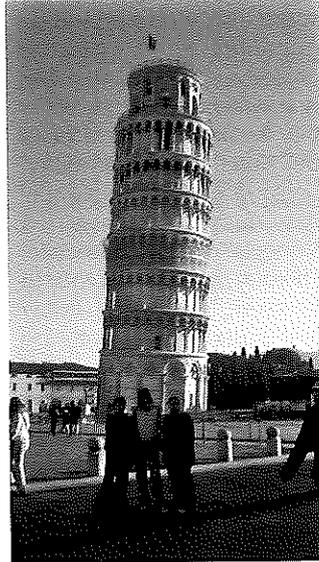
Nos reunimos todos en la plaza del duomo y regresamos al hotel, Hotel Miró, que, por cierto, estaba muy bien y tenía buena cocina. Nos arreglamos porque después íbamos a una "discoteca". En realidad era un bar reservado para estudiantes españoles ubicados en los hoteles de los alrededores. Pero, bueno, al fin y al cabo salimos un ratito, un día por la noche.



Por la mañana:
Viaje a Venecia pasando por
Pisa y Padua.
En Pisa debemos destacar el
románico en mármol y su
famosa torre inclinada. Se
trata de un campanario de
58 m de altura, próximo a la
catedral. Su inclinación se

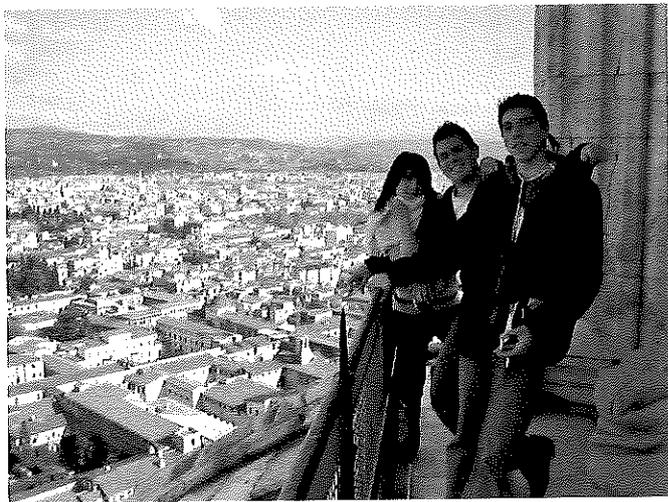
zaba en el S. XVI para estu-
diar las leyes que rigen la
calda de los cuerpos.

Un grupo de personas pagó
15€ para subir hasta lo más
alto del campanario, otro
esperó a que llegara la hora
de la visita al batisterio,
haciendo compras o visitan-
do la catedral. Resultó sor-
prendente la exhibición de
un empleado del complejo
artístico, en el interior del
batisterio. Éste emitió una
serie de notas prolongadas
con su garganta y las pie-
dras las devolvían con un
eco absolutamente musical,
a modo de notas de camp-
na. Bien puede decirse que
"las piedras también can-
tan"...



Desde allí, al autobús, repo-
ner fuerzas con un bocadillo
y esperar a Yaiza y a alguna
más que se habían descol-
gado y no sabían llegar. De
nuevo, Fabiola se erigió sal-
vadora de la stuación y, de
paso, sin perder ocasión,
compró un bolso "de marca"
Una vez juntos, nos dirigi-
mos a Padua, otro de los
centros artísticos más impor-
tantes de Italia. Visitamos
la Basílica de San Antonio,
muy conocida porque reci-
be a peregrinos de todo el
mundo, y donde se encuen-
tran las reliquias del santo.
Éstos llevan allí amuletos y
fotos con una petición a San
Antonio para que éste
ayude a algún familiar enfer-
mo, accidentado, etc.

originó en el inicio de su
construcción, y se debe al
fondo aluvial sobre el que se
construyó, causante del des-
plazamiento de tierras. Se
empezó a construir en el S.
XII, por Bonanno Pisano. Se
terminó dos siglos después.
Desde entonces y hasta los
años 80, la torre siguió incli-
nándose y amenazaba con
caerse. Tras una sofisticada
intervención, que permitió
enderezarla unos centímet-
ros, se abrió al público en
2002. Galileo Galilei la utili-



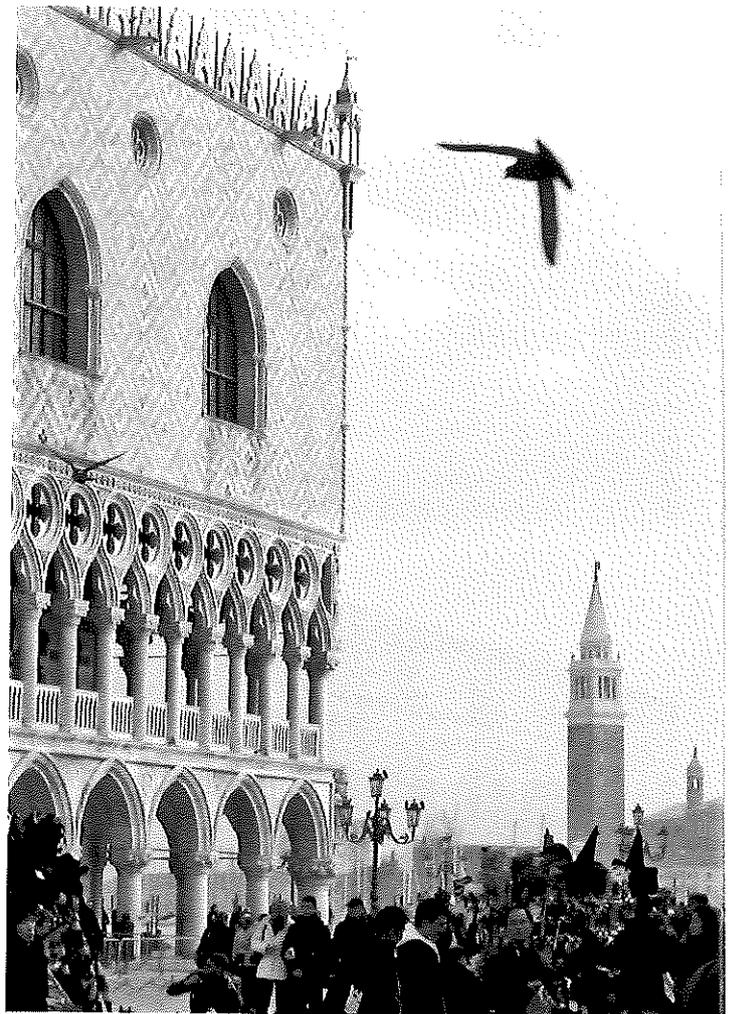
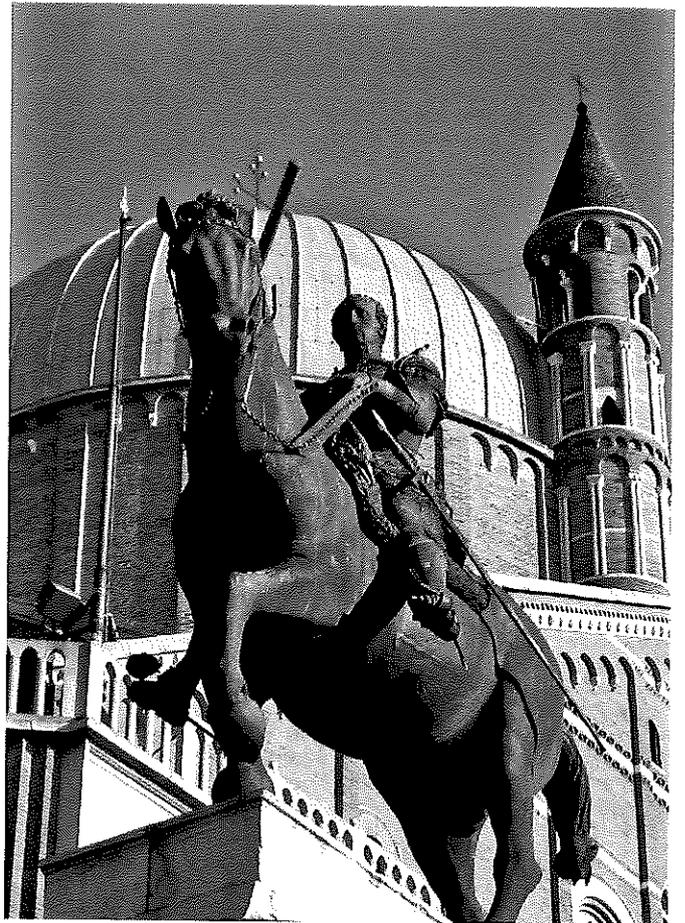
La gente ponía una mano en la tumba, cerraban los ojos y le hacían la petición, depositando a continuación una vela en un recipiente, junto a otras muchas, que luego incinerarían los encargados de la iglesia. Junto a la basílica, en la Plaza del Santo, una de las obras maestras de Donatello, de 1453, el Condottiero Gattamelata. Y desde allí, por una de las calles principales fuimos recorriendo el centro histórico de la ciudad en busca de la Capilla de los Scrovegni, decorada con los frescos de Giotto, obra cumbre de la pintura occidental. No pudo ser, para entrar todos debíamos esperar una hora y Máximo nos esperaba puntual para llevarnos a cenar al hotel, próximo a Venecia.

Por la tarde: Llegamos al "lujoso" hotel, de habitaciones pequeñísimas, como su higiene. En algunas habitaciones campaban unas amigables hor-

miguítas. Las "duchas" apuntaban directamente al inodoro, carecían de plato y cortinas, con lo cual, salías nadando del baño si la usabas. ¡Y la cena...! Hamburguesas a granel fritas en una freidora con el aceite de varios días, un "tranchete" escuchimizado sobre ellas y un puñado de guisantes verdes, que los profesores se comieron con gran valentía para dar ejemplo. En definitiva, una pena de "hotel". ¿Adivináis quién cogió el móvil para solucionar nuestra estancia en Venecia? Efectivamente, Fabiola... ¡y lo consiguió!. No obstante, esa noche había que pasarla en el hotel de los horrores. Antes de irnos a la cama, dimos un paseito breve por la playa. La noche era cerrada y poco horizonte pudimos ver, pero el ruido del agua y la brisa suavizaron los ánimos, un tanto altados por la situación tras una jornada intensa.

Por la mañana: Tomamos el autocar camino de Venecia. La mañana se levantó gris, llovía cuando nos dirigíamos al muelle donde cogimos el vaporeto, ¡fue genial!. Desembarcamos en el muelle próximo a la Plaza de San Marcos y hacia ella nos dirigimos. Pasamos enseguida por el Puente de los Suspiros, que une el Palacio Ducal con la antigua cárcel de la Inquisición, en cuyos calabozos los prisioneros emitían sus

lamentos, de ahí su nombre. La plaza estaba cubierta con una gran manta de palomas. Allí nos dividimos y unos fueron a ultimar sus compras y otros a tomar el famoso capuccino para entrar en calor. A muchos nos pareció la ciudad más bonita de todas las mencionadas. Es la ciudad de las máscaras y los antifaces, con los trajes típicos de los bailes de época con antifaz. ¡É bellísima!. Gran parte del grupo visitó la





basilica de San Marcos, principal templo católico de la ciudad y obra maestra de la influencia bizantina en el Véneto. Se inició en el S. IX para guardar el cuerpo del apóstol San Marcos, traído desde Alejandría. Un incendio la destruyó en gran parte y fue reconstruida en el S. XI por arquitectos y obreros traídos de Constantinopla. Pudimos contemplar en su interior la riqueza de mármoles, mosaicos... y la fantástica "Pala de Oro", trabajo de orfebrería bizantina y venciana, en oro y esmaltes, de los siglos X al XIV. A sus pies, la tumba con los restos del santo, en el altar mayor. Un pequeño

grupo de compañeras avisadas, antes de realizar compra alguna, disfrutaron de un privilegiado paseo en góndola. A Paz le dieron mucha envidia, porque es la tercera vez que visita la ciudad y no ha podido montar todavía.

Por la tarde:

Tras la comida y las penúltimas compras de objetos típicos: cristal de murano, corbatas de seda..., entramos a ver el Palacio Ducal, con magníficas obras de arte decorando las enormes estancias. Después, cogimos el vaporeto para ir al nuevo hotel, donde nos sirvieron una cena exquisita.

Por la mañana:

Nuestra estancia en Italia llegaba a su fin. El avión salía de Milán y allí nos dirigimos. De nuevo, Máximo hizo lo posible por concedernos un último capricho. La visita a la ciudad no estaba contratada, su trabajo era llevarnos directamente al aeropuerto. Gracias a él y al empeño de Paz y de Antonio por saborear dos horas más de arte y de compras, pudimos ver el Duomo, la Galería de Vittorio Emanuel, el Teatro de la Scala... las tiendas de Prada, Lucio Vuittoni..., antes de regresar a Pucela.

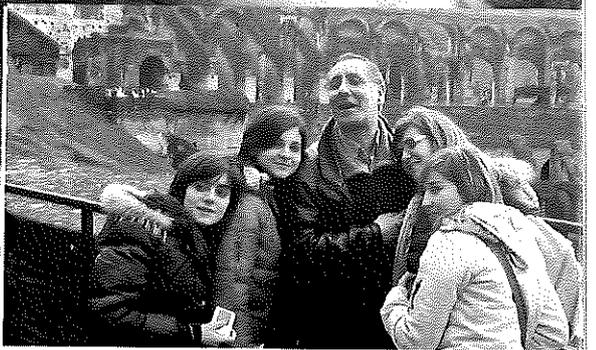
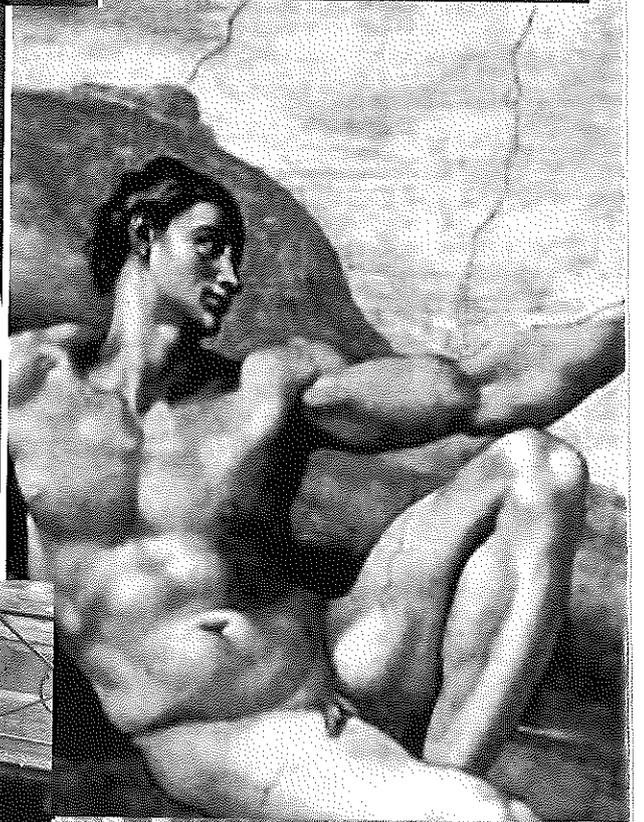
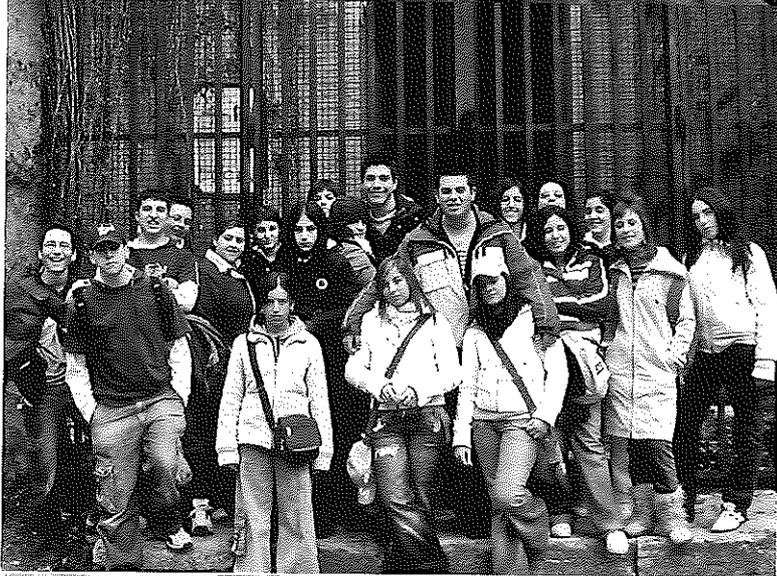
La hora de marcharnos llegó rápidamente. Antes de partir, tuvimos un detalle con Máximo por su complacencia, un perfume. Montamos en el autocar y nos dirigimos al aeropuerto para coger el vuelo de regreso a Madrid.

Mientras facturábamos, comimos como pudimos, la mayoría de pie. Las medidas de seguridad impedían que pasáramos con líquido alguno, así que alguna compañera se quedó sin gel, líquido de lentillas... Un ratito de espera en la sala de embarque, el último capuchino y, ¡embarcamos!. Llegamos a Madrid en dos horas y media. Las maletas salieron con rapidez. El autocar nos estaba esperando. Todo fue hilado y pronto llegamos a Valladolid. En el instituto, nos esperaban las familias, aliviadas y contentas, al vernos a todos bien. Cogimos con rapidez las maletas, era de noche y los adultos trabajaban al día siguiente. Los alumnos descansamos placidamente, saboreando así esta enriquecedora y feliz experiencia.

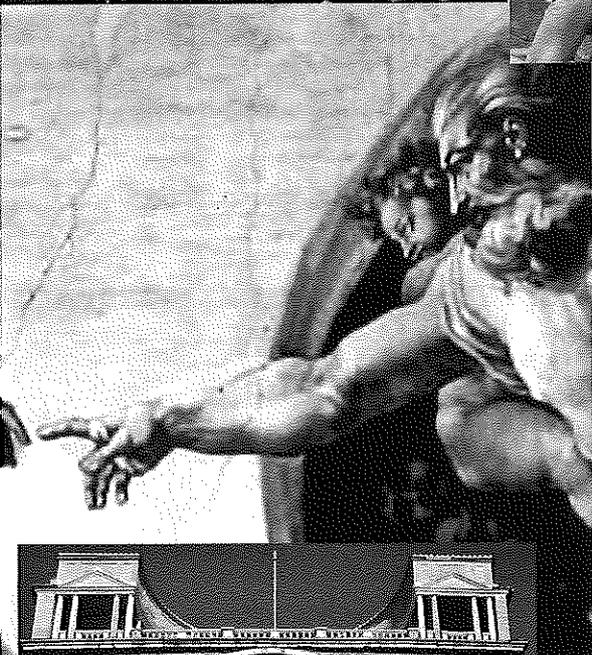


OTROS BUENOS MOMENTOS QUE ...

INNOVA 2007 VIAJES



MERECE LA PENA RECORDAR



INNOVA 2007 VIAJES

Textos narrativos literarios

Presentación

Si se puede leer para disfrutar, divertirnos, entretenernos, y se debe leer para informarnos y aprender, es obligación didáctica del **Departamento de Lengua y Literatura** aunar las dos funciones.

Y así, como actividad curricular correspondiente al análisis de textos narrativos literarios en 1º de ESO y como ejercicio de consolidación de los conceptos de narrador y punto de vista se les propuso a los alumnos de 1º B que cambiasen el punto de vista de un relato de los incluidos en *Relatos de Fantasmas* de la editorial Editex, que había sido la lectura obligatoria para todos los primeros en el primer trimestre del presente curso. Los resultados fueron tan diversos como diversidad tiene nuestro alumnado, pero el buen hacer y la calidad de algunos de ellos nos ha animado a compartirlos con todos los "tovarinos" a través de esta revista. Simplemente añadir que el título bajo el que aparecen es el título del relato original.

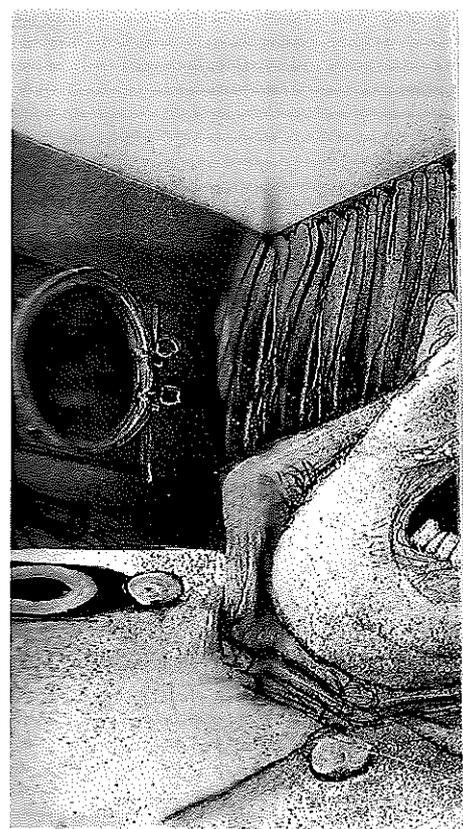


Ilustración de John Bradley

La litera

Superior

Por **CARMEN TORRES DOMINGO**

A nadie le gustan los inquilinos. A mi menos. Sobre todo cuando vienen sin permiso. Son unos maleducados e insolentes. Pero bueno, hay que decir que hace tiempo que ya no me molestan.

Pero empecemos por el principio (o por el final) veréis, y aunque suene raro, estoy muerta. Morí a bordo de un barco llamado el Titánic. Creo que es bastante conocido por todos y, por eso, aprovecho para decir que era muy bonito y todo eso, pero en realidad era un asco y la viva prueba de eso es que se hundió. Si hubiera sido un mero accidente...pero es para escandalizarse que se chocara contra un iceberg. ¡Un iceberg! De esos que son enormes y se ven a 4.000 kilómetros de distancia. Y si no estaban preparados para enfrentarse a esa gran bola de hielo, pues que no fueran por allí, que rutas hay muchas. Y lo que más rabia me da,

es que estaba prometida con mi novio y en vez de celebrar la boda, celebramos la misa, porque ni cuerpo tenían para su entierro.

Bueno, el caso es que yo tenía que ir a lamentarme como una buena fantasma a algún sitio y Titánic estaba demasiado sumergido y olvidado. Y además, hace mucho frío. Así que, mi abogado me afirmó que tenía todo el derecho y la obligación de protestar como una buena alma en pena. Era un hombre gordo y agradable, que se había muerto hace bastantes años envenenado por una seta. Se que las dos muertes no tenían nada que ver, pero me comprendió tan bien como si hubiera muerto él también a bordo de un barco de mala calidad.

En una agencia inmobiliaria me ofrecieron muchos barcos y barquitas, navegando por diversos mares, para lamentarme profiriendo horri-

bles gritos y posando una mano esquelética y cadavérica en los rostros de los pasajeros mientras dormían.

Tras mucho pensar, me decidí por un barco llamado "Kamtschka" La verdad es que es bonito. Me recuerda por sus grandes chimeneas, sus innumerables camarotes, su forma...al barco en el que perecí. No es tan elegante ni por asomo, pero es lo mejor que encontré en el catálogo. Y es que dicen que se tiene mucho cariño al lugar donde se muere, porque morir es como volver a nacer.

Era una bonita tarde de junio cuando me enteré de que tenía visita. No era el primero, sino ya el tercer pasajero que venía a dormir en mi camarote 105. Yo duermo en la litera superior, porque tiene unas bonitas cortinas de color arena y a mi me gusta la intimidad y la tranquilidad.



Estaba dando yo un paseo por el barco, disfrazada de pasajera para no armar mucho escándalo.

No me gusta pasarme el día encerrada en un lúgubre camarote, por eso, cuando me viene en gana, abro la portilla, nado un poco y me subo al barco para darme una vuelta por la borda. Os preguntaréis por qué no salgo por la puerta. Bueno, es que cuando una no tiene muchas cosas que hacer en tanto tiempo se aburre y se vuelve un poco excéntrica.

Volví yo de mi viaje de muy buen humor, cuando descubrí que tenía compañía. Fruncí el entrecejo al ver que el muy maleducado se había instalado en mi cama sin permiso alguno y decidí que aquella noche volvería a tenerla toda para mí.

Pero se me complicaron las cosas. ¡No eran uno, sino dos pasajeros! ¡En mi camarote! Pero como soy una fantasma considerablemente permisiva, decidí ocuparme del primero para darle al otro la oportunidad de asustarse y abandonar mi camarote.

Me quedé afuera, pensativa sobre como llevar a cabo mi plan.

Pero de repente, en plena noche, el pobre desgraciado se levantó y salió torpemente del cuarto. Estaba mareado. Debía ser su primer viaje o algo así. Os ahorraré detalles desagradables. Eso sí, seré culpable, pero nunca les he tocado un pelo. Siempre se tiran por la borda antes de que pueda hacer nada, y yo, les dejo nadar.

De mejor humor, volví al camarote y dejé la portilla abierta para que se refrescase un poco. Me metí en la cama y estuve un rato cavilando antes de dormir.

Dormí hasta tarde. Luego di unas de mis típicas vueltas y estuve de paseo todo el día. Solo volví al camarote a medio día para comprobar que mi "compi" seguía allí y, al ver sus maletas, me eché al agua con frustración.

Pero me entretuve dando un par de sustos y se me pasó el enfado.

Me fui a dormir tarde, cuando el de la litera de abajo ya estaba dormido.

Me irritó que la portilla estuviese cerrada, así que la abrí y la trabé. Luego me metí en la cama pensando en deshacerme de aquel que dormía debajo de mí.

Y "aquel que dormía debajo de mí" resulta que no estaba tan dormido.

Apenas corrí sigilosamente las cortinas, le oí levantarse. Debía de molestarle tanto que la portilla estuviera abierta como a mí que estuviese cerrada.

"Pero es mi camarote-pensé con un gemido de enfado- y la portilla se deja como yo diga".

Más él no pensaba así. Con considerable impertinencia, descorrió las cortinas y me agarró del brazo. Forcejeé un poco con él antes de salir corriendo e indignada de la habitación.

¡Qué desconsiderado! Me pasé la noche y el día siguiente llorando por la poca consideración que había tenido conmigo cuando yo le respeté en todo momento. Ni siquiera el susto más horripilante de la historia, ni el paseo más largo del mundo podían animarme. Le di una valiosa oportunidad.

Hasta entraba sigilosamente todas las noches para no despertar-

le. Decidí matarle a la noche siguiente.

Dicen que la venganza da satisfacción. Y es verdad. Puntual como la noche, a las doce en punto me sumergí en las frías aguas con las entrañas hirviendo de rabia y el corazón deseoso de sangre. Alcancé a nado el camarote 105.

Como podéis suponer, estaba cerrado. Lo que no suponía es que estuviese condenado y eso me dio mucha rabia.

Pero bueno, las cosas hay que hacerlas bien. Dominé mi impaciencia y, con un destornillador, empecé a abrir la portilla girando lentamente las palomillas. Pero, cuando quise abrirla, alguien intentó cerrarla.

Al conseguir abrirla de un empujón y entrar, mi antiguo "compi" se abalanzó sobre mí. Yo le intenté estrangular descargando toda mi rabia, pero el odioso y escurridizo ser se escapó de mí.

Entonces lo percibí. Había otro en el camarote. Y no otro pasajero. ¡Era el capitán! ¡Qué se habían creído! ¡Mi camarote no era un bar ni un lugar de reunión para charlar con los amigos! ¡Era un lugar para lamentarse con seriedad sobre asuntos importantes!

Me abalancé sobre el capitán en un desorden poco propio de mí. Pero me quedé aturdida. ¿Y si era culpa mía? ¿Y si no me había tomado suficientemente en serio lo de ser un fantasma? Tal vez debería trabajar más. Confundida, abandoné el barco por la portilla y pasé la noche junto a una gran chimenea del barco.

El capitán cerró mi camarote. Ya nadie me visita jamás y yo paso ahora los atardeceres de agosto pensando que quizá no fue tan grave lo del Titánic y puede que un día de estos me armé de valor y siga adelante. Mientras, mis paseos por la borda se hacen cada vez más largos y pienso que tal vez pueda darlos por la orilla. Sueño con un marinero ahogado que pueda hacerme compañía, mientras miro las estrellas en mi camarote 105 y mis días se hacen cada vez más largos, vagos y placenteros. Sin inquilinos, la vida es un poco aburrida. Tal vez me pase al camarote 106.

M. R. James

Corazones perdidos

Por REBECA GABRIELA SÁNCHEZ

Un día de primavera yo estaba en la calleu solo y hambriento, vivía en la calle porque hace unos pocos años me había quedado huérfano. Estaba debajo de un árbol porque esa tarde era muy calurosa, vi a alguien acercándose a mí, cuando estaba solo a unos metros pude verle la cara, era un señor calvo, con un barbilla muy larga y con unos ojos profundos, me dijo que me fuera con él, yo al principio me lo pensé pero me levanté y me fui con él, era el señor Abney.

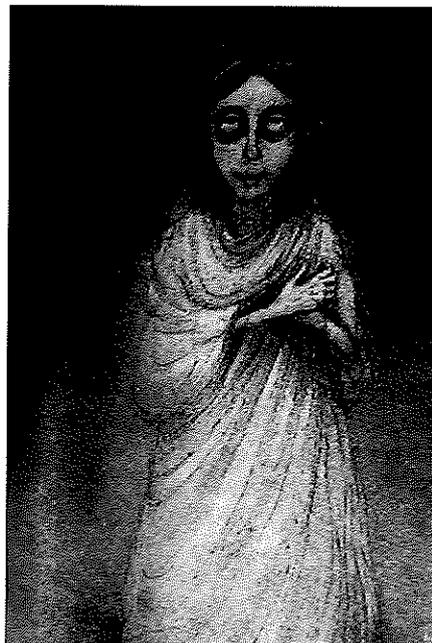
Me llevó a una casa grande con dos piso y jardín, cuando llegué, el ama de llaves me dijo dónde estaba mi habitación. Era una señora muy maja, me contaba todo sobre el señor Abney, me contó que, antes que yo, había llegado una niña llamada Gretel, pero que desapareció.

Un día me dijo el señor Abney que fuera a la bodega para hablar con él, yo no sabía el porqué pero por como me miraba, no me gustó nada.

Cuando bajaba por las escaleras, oí algo moverse y supuse que el señor Abney ya había llegado, cuando terminé de bajar miré a los lados y no había nadie; empecé a andar pero de entre las sombras apareció una persona que, cuando se acercó más, pude reconocerle, era el señor Abney, noté que me clavaba algo puntiagudo en el costado. Un rato

después me desperté, me levanté y subí las escaleras, cuando vi al ama de llaves le empecé a hablar pero no me hacia ni caso. Subí a mi habitación y me miré al espejo, estaba raro, estaba más blanco de lo normal y noté que tenía un agujero en el costado, me faltaba algo pero no sabía qué. Cuando iba de camino al despacho del señor Abney, me encontré a una niña muy blanca y con un agujero en el costado como yo. La pregunté cómo se llamaba y me contestó con una vozcita que se llamaba Gretel, me dijo que los dos estábamos muertos. Yo no sabía queécontestar, no salía de mi asombro. Gretel y yo fuimos al despacho del señor Abney y le oímos decir que ya sólo le faltaba un corazón para poder hacer "el elixir de la vida".

Salimos despacio del despacho y nos miramos, Gretel me dijo que a



ella la había matado hacia mucho tiempo. Yo no sabía que hacer, lo único que hice fue bajar a la bodega y esperar que pasara algo. Años después llegó un niño llamado Stephen a la casa y pude comprender que él era el siguiente y que, si no le ayudábamos, le mataría a él también. Gretel y yo ideamos un plan, cuando se asomara a la ventana Stephen, nosotros saldríamos al jardín para decirle que se fuera, que, si no se iba, le matarían. Una tarde estaba yo en la bodega, Gretel vino corriendo y me dijo que Stephen iba a ir a hablar con el señor Abney, era nuestra oportunidad; cuando Stephen salió a la ventana nos aparecimos.

El niño nos miraba asustado, nosotros le decíamos que se fuera pero estaba tan asustado que no nos oía. Decidimos irnos, a Gretel se le ocurrió una idea. Subimos al despacho del Señor Abney y antes de que llegara Stephen matamos al señor Abney, para que no matara a Stephen. Gretel se quedó empujando la puerta y yo, mientras tanto, sin pensarlo dos veces, cogí el cuchillo que había sobre la mesa y le apuñalé. Limpiamos todo, Gretel se alejó de la puerta y Stephen pudo entrar, nosotros nos escondimos detrás de la puerta. Cuando llego la policía, dijo que le había matado un animal, lo que había pasado aquella noche no saldría de entre Gretel y yo nunca.

Gretel se fue a vivir a una casa abandonada pero yo prefiero vivir en el campo, desde ese día no he vuelto a encontrarme con ella.

CORAZONES PERDIDOS

Por ALEJANDRO GARCÍA RECIO

Ml primo Stephen se quedó huérfano a los once años y seis meses, después vino a vivir a mi casa.

Llegó una noche del mes de septiembre. Le acogí con alegría, charlé con él y le ordené a mi ama de llaves que le preparase la cena.

La noche siguiente ordené a mi mayordomo que bajase a la bodega a por vino, pero él, temblando, negó con la cabeza así que, enfadado, se lo volví a ordenar gritando y éste salió corriendo.

El primer día de primavera, a la hora de comer, quedé con mi primo Stephen a las once en mi despacho y le rogué que no le dijera nada a nadie.

Subí, después de comer a mi despacho, cogí incienso y lo esparcí por la parrilla, tras eso me senté en el escritorio y empecé a escribir en mi diario: "He descubierto el antiguo secreto de la vida eterna.

Se necesita sacrificar tres niños el primer día de primavera. Hay que arrancarles el corazón mientras aún están vivos, y convertir los corazones en cenizas, quemándolos en una parrilla. Después hay que mezclar con vino esas cenizas y beberlas. He matado ya a la riña (el cuerpo lo he escondido en el cuarto de baño), y también al niño extranjero (que he enterrado en la bodega). El siguiente y último sacrificado será mi primo Stephen Elliott ¡Entonces habré conseguido la vida eterna!"

Poco antes de las once, la puerta se cerró de golpe, sobresaltado, aparté la mirada de mi Diario y vi a un niño, lo reconocí enseguida, era uno de los niños a los que les arranqué el corazón para mi sacrificio, por eso el agujero negro en la zona del corazón, lo que no sé es por qué se convirtieron en fantasmas.

Mientras pensaba esto, el niño se abalanzó sobre mí, intenté gritar, pero fue imposible...

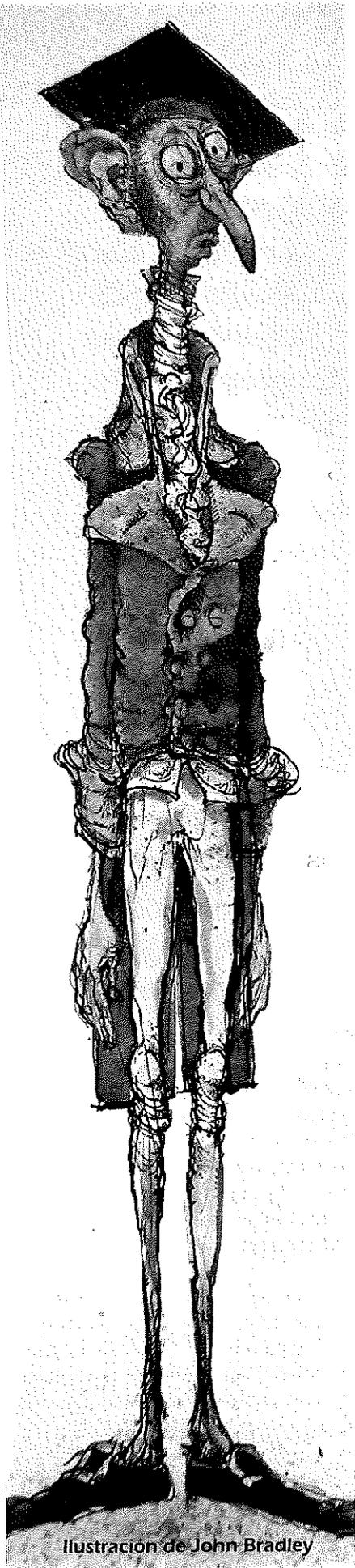


Ilustración de John Bradley

Corazones perdidos

Por MARINA RODRIGUEZ ANDRÉS

Yo trabajaba en casa del señor Abney; un viejo tranquilo de vida retirada, que se pasaba el día leyendo libros y estudiando.

Una noche nos avisó que su primo se había quedado huérfano y había decidido adoptarlo. Esto nos pareció algo extraño, tanto al señor Parkes (el mayordomo) como a mí, pero no dijimos nada.

El niño llegó una fría noche de septiembre; lo acogimos con gran entusiasmo y alegría. Nos contó que se llamaba Stephen Elliot, tenía once años y que hacía ya seis meses que era huérfano. Pasaba mucho tiempo conmigo y nos hicimos grandes amigos, era un niño muy curioso y hacía muchas preguntas sobre su primo el señor Abney. Una noche me preguntó:

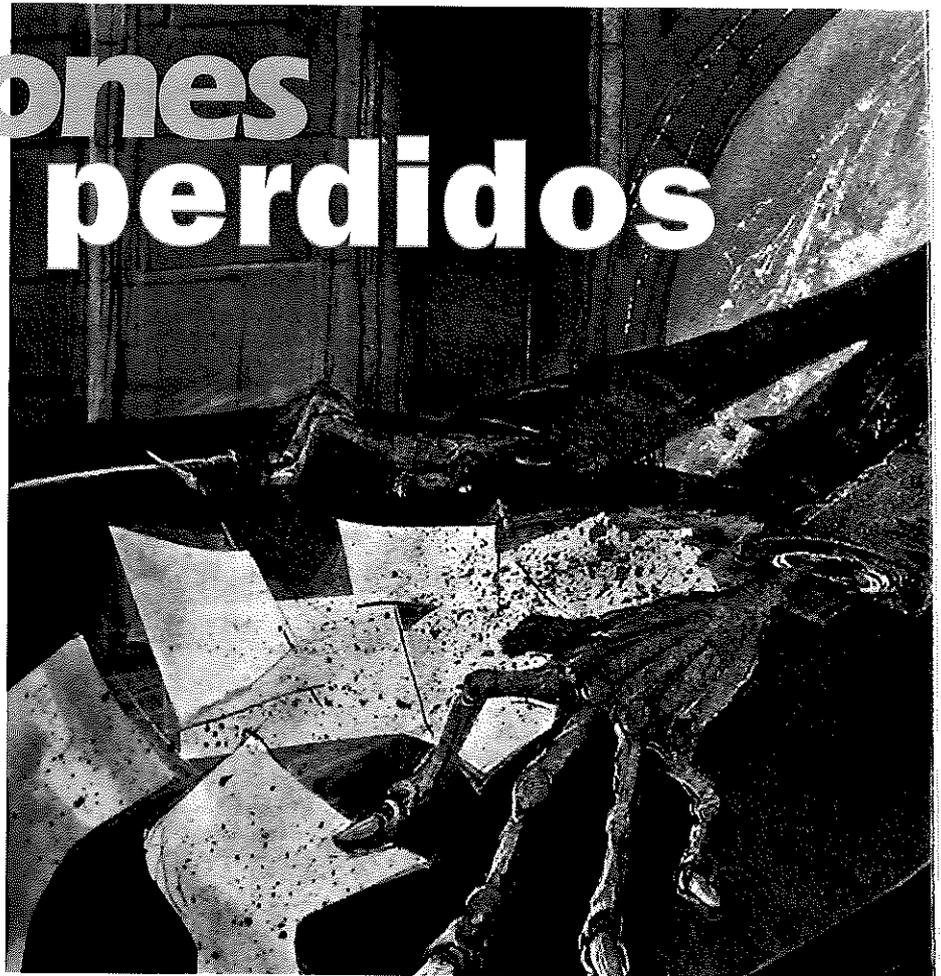
—¿Es bueno el señor Abney y va a ir al cielo?.

Yo le contesté que su primo era un santo como no había otro; que una vez recogió a un niño de la calle y también a una niña. Le conté que de la niña no me acordaba mucho, sólo hacía dos años que había empezado a trabajar allí, la pobre niña era huérfana y solo vivió con nosotros tres semanas. Luego una madrugada se marchó antes de que nos levantásemos. Stephen tenía los ojos muy abiertos. Cuando vio que había acabado, me dijo —¿Y qué le pasó al niño?.

Yo le conté que hacía ya siete años de aquello. El niño era extranjero y no tenía a nadie en el mundo; estuvo aquí un tiempo y luego desapareció igual que la niña y no volvimos a saber más de él.

Los días siguiente, Stephen estuvo un poco raro, como si tuviera miedo y preocupación.

Una noche nos encontrábamos Stephen y yo en la despensa cuando apareció el señor Parkes algo altera-



do y me dijo medio tartamudeando -
—¡Yo a la bodega no vuelvo a bajar!, allí hay algo y querría pensar que son ratas pero no lo son.

Stephen le miraba algo extrañado pero el señor Parkes no se percató de su presencia en aquella sala y siguió diciendo

— Juraría que he oído hablar a alguien.

Yo tuve que decirle que no dijera disparates, que iba a asustar al señorito Stephen. En ese momento se dio cuenta de que en esa habitación se encontraba también el pequeño e intentó arreglarlo diciendo que me estaba gastando una broma, pero yo me di cuenta de que Stephen no se lo creyó.

El primer día de primavera, durante la comida, el señor Abney avisó a Stephen que a las once de la noche fuera a su despacho, que tenía que hablar con él, que no se lo dijera a nadie, ni siquiera a mí, pero aun así él me lo contó. Esa noche Stephen subió antes de lo normal a su cuarto deseando que llegaran las once.

Algo antes de las once le oímos caminar hacia el despacho pero no podía abrir la puerta. Cuando la abrió, aguzamos el oído pero no oímos nada excepto un grito desgarrador. Subimos corriendo y lo que encontramos en el despacho del señor Abney, nos dejó perplejos. Encontramos a Stephen tirado en el suelo y muy asustado. Levanté la cabeza y en ese instante vi lo inimaginable. Allí yacía el cuerpo del señor Abney; su rostro tenía una expresión de rabia, miedo y espantoso dolor. Lo que más nos llamó la atención a todos fue un gran agujero a la altura del corazón.

Cuando llegó la policía y estudió lo que había pasado, nos comunicó que seguramente le habría matado un animal que entró por la ventana. Yo crié a Stephen hasta que tuvo edad de independizarse.

Años más tarde, reuní el suficiente valor para entrar en el despacho del señor Abney. Allí encontré su diario. La curiosidad pudo conmigo y



ROSE ROSE

Por MARTA CAMPANO

empecé a leerlo. Así fue como descubrí el horrible secreto del señor Abney.

"He descubierto el secreto de la vida eterna", empezaba el diario, "Se necesita sacrificar tres niños el primer día de primavera. Hay que arrancarles el corazón mientras aún están vivos y convertir los corazones en cenizas en una parrilla. Después esas cenizas se beben mezcladas con vino." También ponía:

"He matado ya a la niña (El cuerpo lo he escondido en el cuarto de baño)" más adelante el señor Abney había escrito: " ya he matado al segundo; es un niño extranjero (le he enterrado en la bodega). El siguiente y último sacrificio será mi primo Stephen Elliott. ¡ Entonces habré conseguido la vida eterna!"

Arranque esas páginas y se las envié a Stephen; solo pude poner "yo no sabía nada ¿Cómo iba a saberlo?"

Todavía me atormenta la respuesta a esta pregunta: ¿Quién mató al señor Abney?

Llevaba ya una hora posando, el pintor, un hombre de unos cuarenta años, rechoncho, con la cara redonda y un mostacho de guías ferozmente enhiestas, dio por terminada la sesión y me dijo que descansase.

Según él, estaba muy contento de contar conmigo, pues, porque me contaba, poseía exactamente todas las cualidades necesarias para el cuadro que estaba pintando, Afrodita.

Mi madre había sido modelo artista y yo trabajaba en esto desde mi niñez, por lo que tenía mucha experiencia.

El pintor parecía desconfiar bastante de mí. Me rogó que estuviera puntual e insistió en que las pocas horas de luz de la mañana eran indispensables. Ya enfadada, le di mi palabra de honor de que estaría allí aún muerta y quedó un poco más convencido. Salí del estudio echando humo, me monté en el coche y me dirigí hacia mi casa.

En un cruce, un camión se saltó un semáforo y me embistió. Oí un terrible ruido, después noté un dolor muy agudo y silencio total. Al cabo de unos minutos (o quizás horas) noté que algo tiraba de mi hacia arriba. En ese momento una vocecilla dijo en mi cabeza: " estaré ahí aún muerta" y recordé que había dado mi palabra de honor a ese pintor. Rogué a Dios que me dejara cumplir mi trato y accedió a cambio de que volviera en cuanto estuviese terminada la obra.

A la mañana siguiente estaba ahí a la hora fijada. El pintor no pareció notar nada extraño en mí y se limitó a comentar: "Buenos días Rose, es usted mujer de palabra".

Continuamos el cuadro durante varios meses y, cuando terminó, fue un gran éxito.

Del pintor no supe nunca nada más.

Corazones perdidos

Texto e ilustración:
ALBA RIVERA FLECHOSO

Stephen Elliot tenía once años recién cumplidos. A los seis meses de quedarse huérfano se había ido a vivir con su primo, el señor Abney.

El señor Abney era un viejo tranquilo, de vida retirada. Era un gran erudito en religiones antiguas, y había escrito muchos artículos sobre supersticiones y mitos del mundo entero. Vivía tan embebido en sus estudios que los vecinos, la señora Bunch y yo, que entonces trabajaba como mayordomo para él, nos sorprendimos de que se enterara siquiera de que su primo se había quedado huérfano. Y aún nos sorprendimos más de que el señor Abney decidiera adoptarlo.

Stephen llegó a la casa una fresca noche del mes de septiembre. El señor Abney acogió con alegría a su joven primo. Tras charlar un rato con él, el señor Abney ordenó a la señora Bunch, su ama de llaves, que le preparara la cena al niño. La señora Bunch y Stephen se hicieron muy amigos. El ama de llaves llevaba veinte años trabajando para el señor Abney y contestaba a todas las preguntas que Stephen le hacía sobre la casa y el señor Abney.

Una noche, la señora Bunch se en la despensa mientras Sephen jugaba cerca. Entré corriendo para hablar con la señora Bunch, pero no vi a Stephen.

- Si el señor Abney quiere vino, que baje a cogerlo él, señora Bunch -tartamudeé- Yo a la bodega no vuelvo a bajar. Allí hay algo. Me gustaría decir que son ratas, pero me temo que se trata de algo peor. Juraría que he oído hablar.

- ¡No diga disparates, señor Parkes! - replicó la señora Bunch - Va a asustar al señorito Stephen con esas historias.

- ¿Eh? ¿Al señorito Stephen?- contesté, dándome cuenta de la presen-



cia del muchacho por primera vez. Stephen sabe de sobra que le estoy gastando a usted una broma, señora Bunch- dije, intentando que mi expresión fuese lo más verídica posible.

El primer día de primavera, un día ventoso de marzo, yo no me enteré de nada. Me pareció oír en sueños esa noche un grito, pero no le di importancia. Pero a la mañana siguiente pude contemplar el cadáver del señor Abney. Estaba sentado en su butaca. Tenía la cabeza echada hacia atrás, con una expresión de rabia, miedo y espantoso dolor. En el costado izquierdo del pecho tenía un agujero negro y profundo. Sus manos estaban limpias y no había rastro alguno de sangre en el cuchillo que se encontró sobre la mesa.

La ventana estaba abierta. Tras las investigaciones oportunas, la policía concluyó que debió matarle algún animal salvaje.

Años más tarde me reuní con la señora Bunch. Me dijo que quería

enviarle una carta a Stephen contándole. Y yo le pregunté:

¿Contándole el qué?

Y la señora Bunch me enseñó unas páginas del diario del señor Abney.

"He descubierto el antiguo secreto de la vida eterna. Se necesita sacrificar tres niños el primer día de primavera. Hay que arrancarles el corazón mientras están vivos y convertir los corazones en cenizas, quemándolos en una parrilla. Después hay que mezclar con vino las cenizas y beberla. He matado ya a la niña (el cuerpo lo he escondido en el cuarto de baño) y también al niño extranjero (que he enterrado en la bodega) El siguiente y último sacrificio será mi primo Stephen Elliot. ¡Entonces habré conseguido la vida eterna!

Nunca supe si la señora Bunch cumplió su deseo de enviar la carta a Stephen. Nunca la volví a ver. Solo sé que desde entonces toda religión, culto o rito me parece aterrador y prohibido.

JEROMIN

III Concurso de Narrativa Infantil y Juvenil

Ayuntamiento de Valladolid y
Asociación de Vecinos "Juan de Austria"

**Tercer premio: Categoría
(nacidos del 1 - 1. 1993 a 1 - 1- 1004)**

PETER PAN Y YO

Carmen Torres Domingo

Me estoy quedando calva. Desde hace unas semanas, se me está cayendo el pelo. Es por culpa de la quimioterapia. Mi último mechón de pelo se me cayó mientras dormía. Se desprendió, sin dolor, como se cae una hoja del árbol en otoño. Y cuando me levanté estaba calva como una bola de billar.

Quizás hubiera sido mejor peinarme una última trenza y cortármela, y guardarla en un cajón, acaso no, pero por lo menos no se me habría ido cayendo tan poco a poco, con mechones de pelo en cada esquina despidiéndose.

Tengo cáncer. De pulmón. Es raro en chicas de mi edad, pero mi desgracia es la prueba de que no es imposible.

¿Qué harías si supieras que probablemente morirías en menos de un año? Angustiarte, lo más probable. Yo también. Y entristecerme. Ver llorar a mis familiares, mis amigos, llorar yo... Y luego pensar. Pensar no solo en después de la muerte, sino en antes. ¿Qué hacer antes de morir? He formulado una lista:

-Vivir cada día a tope, como si fuera el último, pues, de alguna manera ¿no lo es?

-Pasar mucho tiempo con las personas a las que quiero, para llevarme un bonísimo recuerdo de ellos, y ellos, quedarse con uno agrisulce de mí.

-Vivir los pequeños placeres de la vida: comer chocolate hasta hartarme, besar a un chico, levantarme de noche para mirar sola las estrellas...

- Y por último leer, releer y volver a leer el cuento de Peter Pan. El libro del niño alegre, inocente y un poco egoísta que no quería crecer. Un libro que me acompañará siempre...

Michael no quería tomarse su medicina y punto. Y yo no quiero ir a darme la quimio.

Se me cae el pelo y además sé que ya no me voy a curar. Mis padres, en el fondo de su alma, así lo creen, pero no tienen valor para aceptarlo. Me apremian para que vaya.

Comprendo que es un momento difícil para todos y que la única esperanza que tienen de no perderme es convenciéndome de que me dé la quimioterapia, pero lo que me empuja a acudir a la sesión es que no quiero discutir con ellos. Los días escasos son demasiado escasos como para estropearlos enfadándome con las personas a las que quiero.

Al final, como con Michael, han conseguido lo que querían: voy a recibir el tratamiento, aunque me muera de todas maneras.

Vivo en una casa apartada ¿lo sabías? Y arriba hay una alcoba. No vivo en una ciudad muy grande, y la noche está serena, el aire huele a campo.

¿Recuerdas la lista de cosas que hacer antes de morir?

Te confiaré un secreto: Todas las noches, en soledad, miro las estrellas, cuando todo el mundo duerme.

Son el país de Nunca Jamás. Cada día, Nunca Jamás es la estrella que más brilla.

Sueño que Peter Pan viene a recogerme y me lleva a Nunca Jamás. Sueño que los niños perdidos me hacen una casita como a Wendy y a nadie le importa que no tenga pelo.

Pero Peter Pan no viene esta noche.

¿Qué es esa luz entre los matorrales del jardín? ¿Es una luciérnaga? ¿O es Campanilla? Si bajo a los matorrales y es una luciérnaga, me llevaré una gran desilusión.

Seguramente es Campanilla.

El viento sopla y trae a mis pies hojas secas del árbol más cercano. Hojas secas y muertas que caen en otoño.

Pero seguramente son del vestido de Peter y cuando el gallo cante, no será el gallo, sino su característico quiquiriquí.

¿Cuál es la dirección de Peter? el segundo a la derecha y después siempre derecho hasta la mañana.

Nunca podré llegar allí. No sé volar. No soy alegre, ni inocente, acaso un poco egoísta.

Peter no vendrá a recogerme. Me conformo con mirar la estrella que más brilla en el cielo.

Hoy estaba paseando tranquilamente con mi madre cuando ha ocurrido una de las cosas mas maravillosas y a la vez horribles que me han sucedido nunca.

No sabría decir exactamente cuándo, pero de pronto ya no estaba paseando por la acera de cemento:

Estaba subida en una gran roca, en medio de un gran lago oscuro y un tanto tenebroso .Lo maravilloso era que Peter Pan, él de verdad estaba a mi lado. Pero estaba herido y me decía:

-Mira, mira como sube el agua. Nos vamos ha ahogar, porque no puedes nadar o volar. Estás muy cansada y además no puedes volar, porque no eres alegre, ni inocente, ni un poquito egoísta y eres muy mayor: quince años... no se puede volar así. Nos vamos a ahogar.

Pero entonces una cometa se deslizó entre nosotros y, antes de que me diera cuenta, Peter me ató la cometa a la cintura. Yo me elevaba por los aires y me alejaba de él mientras lloraba y suplicaba:

-Espera Peter, no me dejes.

Pero él sólo sonreía misteriosamente con todos sus dientes de leche y me decía:

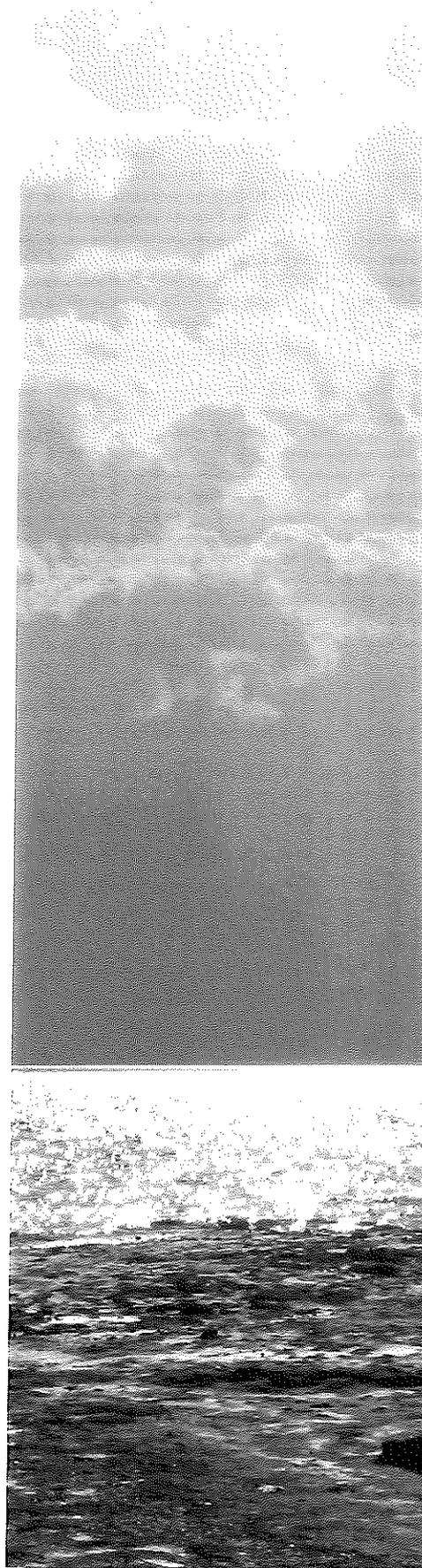
-La muerte debe ser una gran aventura...

Me desperté entre las mantas ásperas de una habitación casi vacía, de un hospital. Oía la voz de mi madre y la de la médica.

-Ha tenido una alucinación y ha quedado inconsciente. Nuestros peores temores se han confirmado.

Siento tener que decirlo, pero el tumor ha alcanzado el cerebro. La poca esperanza que teníamos se ha desvanecido. La quedan como mucho... unos pocos meses si continúa con la medicación.

Los sollozos de mamá se mezclaban con las palabras cuidadas y amables pero impasibles de la Dra.Campano.





Ella era oncólogo. Había visto muchas cosas igual, pero para nosotras no era nada fácil.

Me quede helada. Tenía la fecha de caducidad fijada.

¿Cuánto tiempo designa concretamente la expresión "unos pocos meses"?

No pude evitarlo: lloré. Mamá, que parecía haberlo estado esperando, corrió a la cama y nos fundimos en un abrazo mojado con las lágrimas de ambas.

La Dra. Campano cerró la puerta de la sala y fue a ocuparse de un paciente que aún pudiera salvar.

Mientras nosotras nos quedábamos en un infierno, a un lado del camino, ella avanzaba imperturbable.

Me estoy muriendo. A pesar de la quimioterapia y las pastillas, los pocos meses que pronosticó Campano están llegando a su fin.

Mi época en la tierra se agota y yo me pregunté dónde iré entonces, fuera de casa.

¿Es la tierra la casa donde viven los humanos antes de morir e independizarse. Yo no quiero irme aún. Pero me voy.

Lo sé por la forma que tiene el sol de amanecer, como brillando más que nunca porque me marchó y yo lo veo a través de mis lágrimas.

Lo sé en las noches oscuras y frías cuando tengo la certeza de que el cuerpo que toco bajo las sábanas pronto quedará bajo tierra y siento miedo. Mucho miedo.

Lo sé en las horas largas que paso en la cama sin poder moverme, sin saber ya si es por el cáncer o por los medicamentos que hinchon mi cuerpo como un globo; lo sé, por las horas largas que pasan los seres queridos conmigo, llorando mi prematura muerte y siento miedo y tristeza, pero no esperanza.

Soy aún muy joven, y todos mis sueños se van por la borda.

¿Es dulce la muerte? ¿Es dulce mi muerte?

Dicen que Peter Pan acompaña a los niños que mueren un trozo del camino para que no sientan miedo Pero yo ya no soy una niña: ¿querrá Peter Pan acompañarme?

Entonces, solo entonces comprendí quién era Peter Pan.

Es la vida, es nuestra vida personificada. Es -como él mismo dijo- la juventud, la alegría, el polluelo que acaba de salir del cascarón. Siempre pensé que estaba muy lejos, más ahora que sé que siempre estuvo conmigo, me está abandonando. ¿O me estoy alejando yo?

¿Por qué?

Tengo miedo y lloro. Veo cosas bonitas, veo el amanecer y lloro. Peter Pan se va y yo, lloro.

Pero siempre habrá una mujer que haya sido madrecita de Peter en su infancia y que tenga una hija que vaya a ver a Peter a cada limpieza primaveral, siempre que él no se olvide, claro...la vida continuará su ciclo, volando entre las estrellas. Yo muero, otros nacen.

- Escucharé con atención pendiente de oír el quiquiriquí de Peter por que será el amanecer del nuevo día. Al fin y al cabo, como Peter Pan dijo "la muerte debe de ser una gran aventura"

Así, que, con los ojos llenos de lágrimas de cristal giró un poco la cabeza para ver el sol a través de la ventana, en mi cama. Miro al cielo y susurro a los cuatro vientos, grito en el alma, las eternas palabras de la vida.

La muerte debe de ser una gran aventura...

Juegos florales

Con un sencillo acto, celebramos el día 4 de mayo los 1º Juegos Florales del IES "Antonio Tovar". Con ellos recordamos los que tuvieron lugar a lo largo del siglo XIX, para revitalizar las lenguas españolas que habían sufrido un secular olvido, quedando relegadas al ámbito familiar. Afortunadamente, hoy todas las lenguas españolas gozan de buena salud; sin embargo, nosotros queremos recoger la tradición que iniciaron nuestros mayores para que no se pierda el eco de sus voces. Aunque han sido pocos los participantes, esperamos que las flores de nuestra lengua castellana sigan brotando en los años venideros.

Se entregó un tallo de margaritas y el diploma de participación correspondiente, a todos los participantes, premiando así su interés por cultivar la palabra escrita. La relación de los mismos fue la siguiente:

**1. David Alba de 2º C, con el poema
El amor es un sueño**

**2. Sandra Sanjoaquín de 2º C, con el poema
Sin decir adiós**

**3. Gabriela Pérez de 2º C, con el cuento
En lo más remoto**

**4. Laura Serena de 2º C, con los cuentos
Laura y sus cuentos**

**5. Blanca Requejo de 3º A con el cuento
Clemency"**

**6. Isabel Caballero de 3º B, con los poemas
Por qué y Enamorad**

**7. Belén Rodríguez de 3º B con el poema
Melancolía**

**8. Sandra Serrador de 3º C, con los poemas
La vida corre, ¡Un amigo!, ¡La tragedia**

Así mismo se otorgó el 1º premio, consistente en tres rosas naturales y el diploma que le acredita como ganadora de los Juegos Florales, por el conjunto de sus poemas y, sobre todo, por la originalidad de su recreación de "Una canción desesperada" del poeta Pablo Neruda" a Clara Requejo Curto de 3º A

Poema ganador

"Vacío a Neruda"

Puedo escribir los versos más dulces esta noche,
escribir, por ejemplo: "te amo, aunque te has ido",
y no grito porque sé que fuiste tan sincero, tan mío.

Y la carencia de esperanza gira en tu boca y cambia.
Puedo escribir los versos más dulces esta noche,
ya te fuiste, y ahora ya no veo al tiempo, mi enemigo.

En noches como esta me ahogué entre mis lágrimas,
en el egocentrismo acusado de la ausencia de un recuerdo.
Ya me fui, y ahora mi cabeza funciona acorde con mis manos.
Cómo no haberte amado si aún busco una estrella con tu brillo: si
eres lo mejor
que me ha pasado.

Puedo escribir los versos más dulces esta noche.
Pensar que yo te tuve, sentir que aún te tengo.
Oír la vida lenta, más lenta sin tus latidos.
Y la nieve cae al viento, como el miedo al asesino.

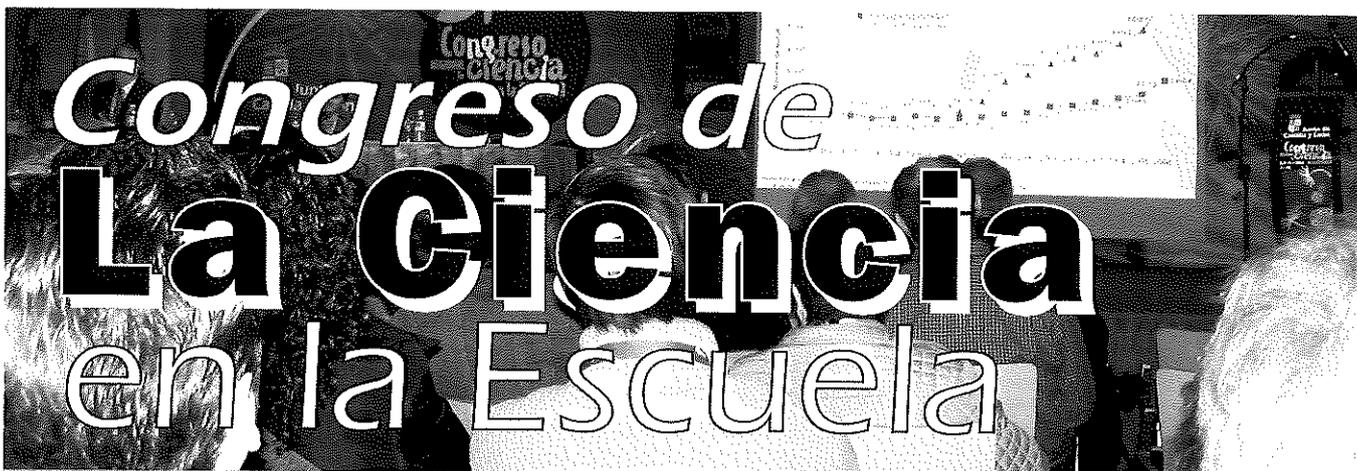
Qué importa que mi cariño no pudiera retenerte.
La noche está nevada y tú estás y tú estás dentro de mí, y no con-
migo.
Esto es todo. No temo al horizonte. No temo.
Mi alma está agradecida a Dios por haberte puesto en mi camino.

Como para cuidarte, mis oraciones te protagonizan.
Mi corazón te pertenece y Neruda comprende este abismo.
La misma noche que juré la misma mentira,
Nosotros, los de entonces, somos roles del destino.

Ya no te quiero, es cierto, pero cuánto te amo.
Mi dolor buscaba tu aliento para encontrarle sentido.
De muchas, serás de muchas. Como cuando no te merecía.
Tu valor, tu coraje íntegro. Tu corazón blanquiuioleta esquivo.

Ya no te quiero, es cierto, pero tal vez te adoro.
Y aquí dejo al poeta su verso más digno "Es tan corto el amor y
tan largo el olvido".
Porque en noches como estas me ahogué entre mis lágrimas,
Mi alma está agradecida a Dios por haberte puesto en mi camino.

Aunque este sea el principio del final de un sordo adiós,
y estos los veros más sinceros que te escribo.



Congreso de La Ciencia en la Escuela

Ponencia a Profesores del Area de Ciencias Naturales
Experiencia y demostración de material didáctico
WEB de Ciencias Naturales para Secundaria

Por JOSÉ ANTONIO BORREGUERO ROLO

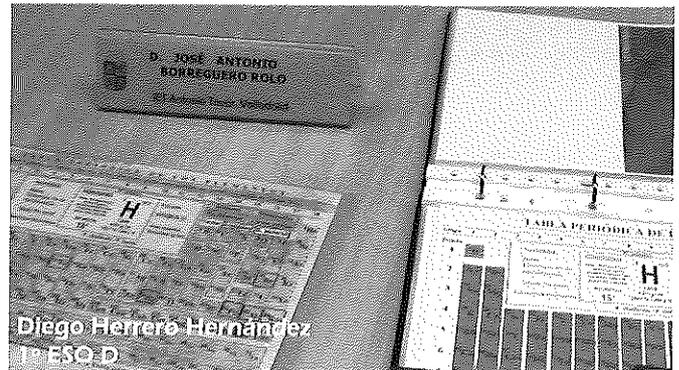
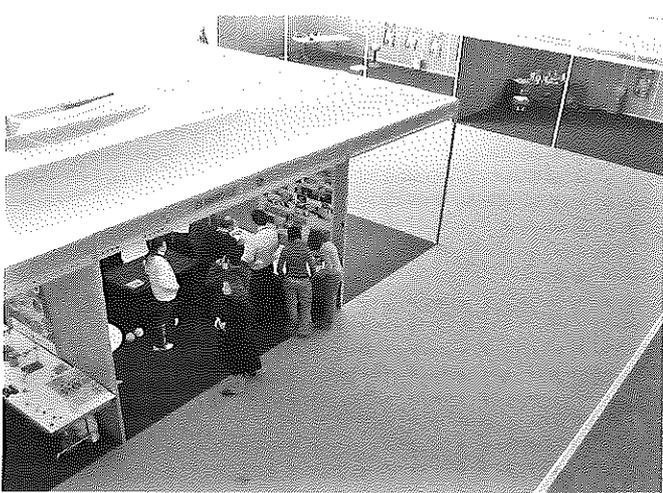
La idea de partida para la confección de la página es utilizar un recurso audiovisual para hacer entender al alumnado numerosos procesos del área de ciencias con los que trabajamos habitualmente. La pizarra y la tiza en mi experiencia diaria me parecen prioritarias y son la base del conocimiento que intento transmitir a mis alumnos en el día a día. No obstante, como complemento de las explicaciones de clases ordinarias podemos realizar numerosas actividades cuyas plantillas pueden imprimir los alumnos desde la web o se las podemos pasar por fotocopias. En este sentido sirve

de ejemplo una actividad realizada con alumnos de primero de la E. S. O. donde el alumnado personalizaba su tabla periódica con los colores de fondo y bordes haciendo referencia a metales, metaloides, no metales, gases nobles y otros detalles de interés - estado físico del elemento químico...- y el resultado era calificado por el profesor en una escala de 1 a 10 y entregado nuevamente al alumnado. Con todo ello el alumnado se ha familiarizado con contenidos complejos como la tabla periódica de elementos químicos y además dispone de su tabla personalizada que ha plastificado para su uso cotidiano este



curso y los próximos. La estructura general de la página incluye un marco superior donde se contemplan las opciones principales de cursos y asignaturas de ciencias en secundaria. Pulsando en cada una de estas opciones aparece en el marco principal el esquema de temas e información gráfica de cada curso y asignatura. Se incluye la información de forma práctica con animaciones, esquemas, actividades...que de manera

dinámica expliquen los procesos y fenómenos típicos del área de ciencias naturales. Quien visite la página puede utilizar los mapas conceptuales como guía y desde los conceptos vinculados tiene la posibilidad de profundizar en nuevas pantallas que le ofrecen más detalles del proceso correspondiente. Un alumno con inquietudes respecto a conocimientos de cursos superiores o al elegir optativas para futuros cursos puede profundi-

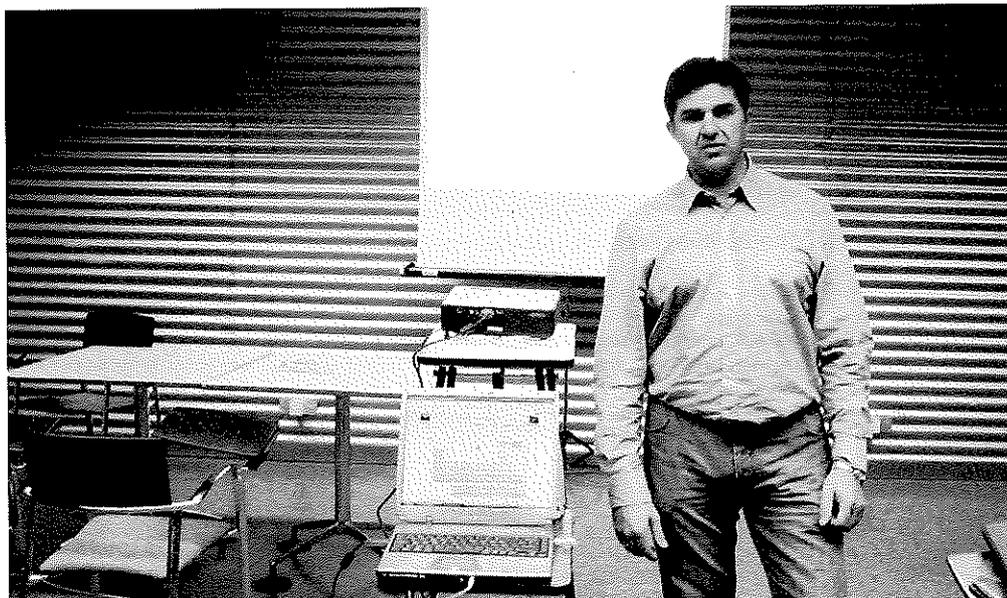


Diego Herrero-Hernández
1º ESO-D

zar en los contenidos tanto como su capacidad y atrevimiento le permitan. Por otro lado, un alumno con lagunas o carencias de conocimientos previos puede ir a cursos anteriores para refrescarlos.

La página es el resultado de dos años de trabajo y está abierta en internet en el dominio "www.cienciasnaturales.es" desde mayo del 2006. Poco a poco irán apareciendo nuevos contenidos que serán mencionados como "novedades" en la pantalla de inicio.

Las asignaturas de ciencias naturales de primero de E. S. O. y de Biología de segundo de Bachillerato están bastante desarrolladas tanto en mapas conceptuales como en animaciones y actividades. En otras asignaturas como Biología y Geología de segundo ciclo de E. S. O. y de primero de Bachillerato existen animaciones de interés en temas como la evolución humana, los aparatos relacionados con la nutrición y otros temas. Se irán incorporando nuevos procesos, añadiendo prácticas, experiencias y nuevas actividades.



La página también ofrece numerosos enlaces externos tanto dentro de cada curso o asignatura (ver zona inferior) como en la opción de enlaces (zona superior). En las asignaturas de segundo de bachillerato que son evaluadas en selectividad existen información concreta de pruebas de los últimos años así como enlaces con las Universidades.

La página es útil para alumnos y profesores pero su consulta también puede ser útil para padres y para el público en general. Los profesores y alumnos pueden consultarla desde cualquier ordenador conectado a internet del instituto aunque el mayor rendimiento se obtendrá en aulas con internet y cañón de proyección para ver las imágenes a mayor tamaño.

Los profesores pueden utilizarla en salas de informática o de audiovisuales donde impartan sus clases habitualmente o bien esporádicamente como clase de introducción de contenidos o de repaso de aquellos contenidos ya impartidos.

La página ha sido creada por un profesor de secundaria que actualmente trabaja en el I. E. S. Antonio Tovar de Valladolid e imparte clases tanto en E. S. O como en Bachillerato. En estos últimos años he impartido Ciencias Naturales en el primer ciclo de E. S. O; Biología y Geología en el segundo ciclo de E. S. O y en primero de Bachillerato; Biología, Geología y C. T. M. A en segundo de Bachillerato además de optativas como Energías Renovables y Botánica Aplicada para segundo ciclo de E. S. O

Espero que la página vaya siendo conocida y utilizada para que entre todos mejoremos el nivel del alumnado, en este caso de ciencias, en nuestro país.

Zamora a 24 de febrero de 2007



Ponencia cienciasnaturales.es

Web de ciencias naturales
de José Antonio Borregueiro Rolo

1 Pinchar en el icono de imágenes de Zamora para introducir la ponencia cienciasnaturales.es

2 Explicar la organización de la Web cienciasnaturales.es en cursos y asignaturas de secundaria.

3 Pinchar en 1º E. S. O. para explicar la organización dentro de cada curso de secundaria.

La teoría se introduce con mapas conceptuales de cada tema.

Las animaciones ayudan al alumnado en la comprensión de procesos o sistemas dinámicos: sistema solar, eclipses, atmósfera, ciclo del agua, tipos de nubes, estados físicos del agua, escala de Mohs de dureza mineral...

Además se incluyen enlaces externos:

- Enlaces con actividades del Proyecto Biosfera.
- Enlaces con información gráfica de diversos proyectos.
- Enlaces con experimentos (en inglés) y otros enlaces externos.

4 Pinchar en Biología para explicar la organización de esta asignatura de segundo de bachillerato y las diferencias con lo explicado para 1º de E. S. O.

Se incluyen pruebas de selectividad de los últimos años.

La teoría se introduce con mapas conceptuales de cada tema (actualmente del 1 al 7). Dichos mapas están vinculados en muchos de sus contenidos con animaciones de los procesos.

Explicar los niveles de profundización con dos ejemplos:

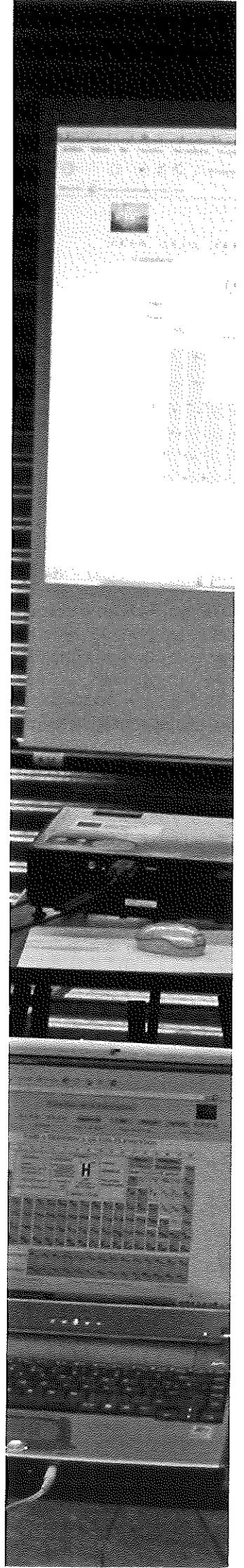
- Mapa 1: Pulsar sobre célula animal; pulsar mitocondria; pulsar ir a respiración celular...pulsar glucólisis o ciclo de Krebs o transporte de electrones o nutrición o metabolismo...volver a respiración celular...
- Pulsar sobre la imagen del tema 4 (célula animal); pulsar sobre cromatina (comenzar y continuar hasta transcripción); pulsar transcripción (comenzar y continuar hasta traducción); pulsar traducción en el citoplasma (ver el proceso completo); pulsar traducción en el r.e.r. (ver el proceso); pulsar r.e.r. (completar proceso)...

5 Comentar el uso rápido de la página, para cualquier interesado, a través del mapa de la web.

6 Comentar los contenidos animados sobre aparatos relacionados con la nutrición y sobre los órganos de los sentidos (actividad para imprimir).

7 Comentar los resultados de las actividades de la página puestas en práctica en el Instituto de Enseñanza Secundaria Antonio Tovar (Valladolid) con 90 alumnos de 1º E. S. O. Dos ejemplos: Tabla periódica y tipos de nubes.

8 Desde el marco superior también podemos acceder al calendario del curso, a enlaces relacionados con las ciencias naturales así como a las Universidades.



EL DEPORTIVO DE ASUS

TEXTO: Ramón Torrijos
IMAGEN: Ramón Torrijos

LLEGA EL **LAMBORGHINI VX2**, UN NUEVO **PORTÁTIL** INSPIRADO EN LA ESTÉTICA DEL MÍTICO COCHE. CON **WINDOWS VISTA** INSTALADO Y **GRANDES PRESTACIONES**, PROMETE SER UNO DE LOS FAVORITOS DE LA TEMPORADA.



INNOVA 2007 CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Si eres un amante de los deportivos, Asus te lo pone realmente fácil con su nuevo portátil. Llega el modelo Lamborghini VX2, un portátil inspirado en el popular coche. De hecho, su diseño mantiene un parecido espectacular con el del vehículo y sus innovadoras prestaciones tecnológicas son su nueva seña de identidad. Viene con el nuevo y sofisticado Windows Vista instalado e integra el procesador Core 2 Duo, lo que le aporta la velocidad del legendario bólido al que hace honor su nombre.

Cuenta con una pantalla panorámica glare de 15,4 pulgadas, que tiene alto brillo y gran calidad de resolución capaz de reproducir colores muy vivos y detalles nítidos, lo que hace disfrutar al usuario al máximo de la experiencia visual.

Además, la tecnología exclusiva de vídeo inteligente Asus Splendid aporta y sincroniza diferentes fuentes de datos multimedia para reducir el ruido y el ratio de conversión, de manera que las imágenes mejoran el contraste, brillo, tono de piel y la saturación de color.

El Asus Lamborghini VX2 lanza una edición especial, al igual que hizo Acer con el Ferrari. Tal vez por eso su precio ronda los 3.000 euros.

En cuanto a su aspecto, aparece con un exterior muy original. En color negro o amarillo, su carcasa está fabricada con una aleación de magnesio y aluminio y con fibra de carbono. Dispone también de pintura reflectante para darle un acabado parecido al de la carrocería de un coche.

Asimismo, en cuanto al diseño, cabe destacar que la tapa del ventilador está inspirada en la llanta de un deportivo, el teclado es metálico y la zona donde reposan las muñecas es de piel con costuras amarillas.

Sus dimensiones (36,3x26,3x2,5 centímetros) le hacen bastante manejable.

La lengua evoluciona

Por Alvaro Buatoz Alfala

El lenguaje d los sms

La forma de escribir que los jóvenes están empezando a utilizar, ya sea en los mensajes de los teléfonos móviles (msm), por el Messenger, etc. se afianza

Una asociación se a puesto manos a la obra y ha recopilado en Internet un diccionario (diccionaromsm) en el cual millones de jóvenes pusieron y siguen poniendo su forma de escribir por msm o por Internet, con este diccionario muchos padres y algunos jóvenes podrán saber que les escriben su hijo, amigos y demás gente que utilice esta forma de escribir. Este diccionario tiene traducción al castellano, catalán, vasco y demás lenguas que se hablan en España.

Muchos de estos jóvenes le echan la culpa de esto a las compañías de telefonía móvil, a lo cual estas compañías la solución que les han dado a

todos estos jóvenes es ayudar a poder recopilar y crear este diccionario, para que todo el mundo pueda entenderse ya sea joven, adulto o anciano.

Los jóvenes pasan cerca de dos horas hablando por sms o mensajería instantánea

Las casi dos horas diarias que pasan los jóvenes escribiendo SMS o utilizando mensajería

instantánea han dado lugar a frases más sencillas, errores ortográficos, ausencia de puntuación o un vocabulario más simple.

Instrumentos de comunicación como

el correo electrónico minusvaloran el cuidado del estilo para dar mayor protagonismo a la inmediatez.

¿Estaremos en el empuje del olvido del lenguaje común utilizado ahora por todos?

No se trata, en fin, de rechazar frontalmente este trabajo. Una lengua es algo vivo, dinámico.

¿será el empuje del olvido de una lengua o es el principio de otro tipo de escritura?

Pero hay otros millones de usuarios, los jóvenes (no todos, naturalmente) Pero sí un porcentaje lo suficientemente preocupante que no saben hablar ni escribir correctamente. Que cometen faltas de ortografía, y en la universidad, aunque el mal llegue de mucho más atrás. Cómo es posible que un alumno alcance los estudios superiores ignorando las reglas lingüísticas más básicas.



El lenguaje egipcio:

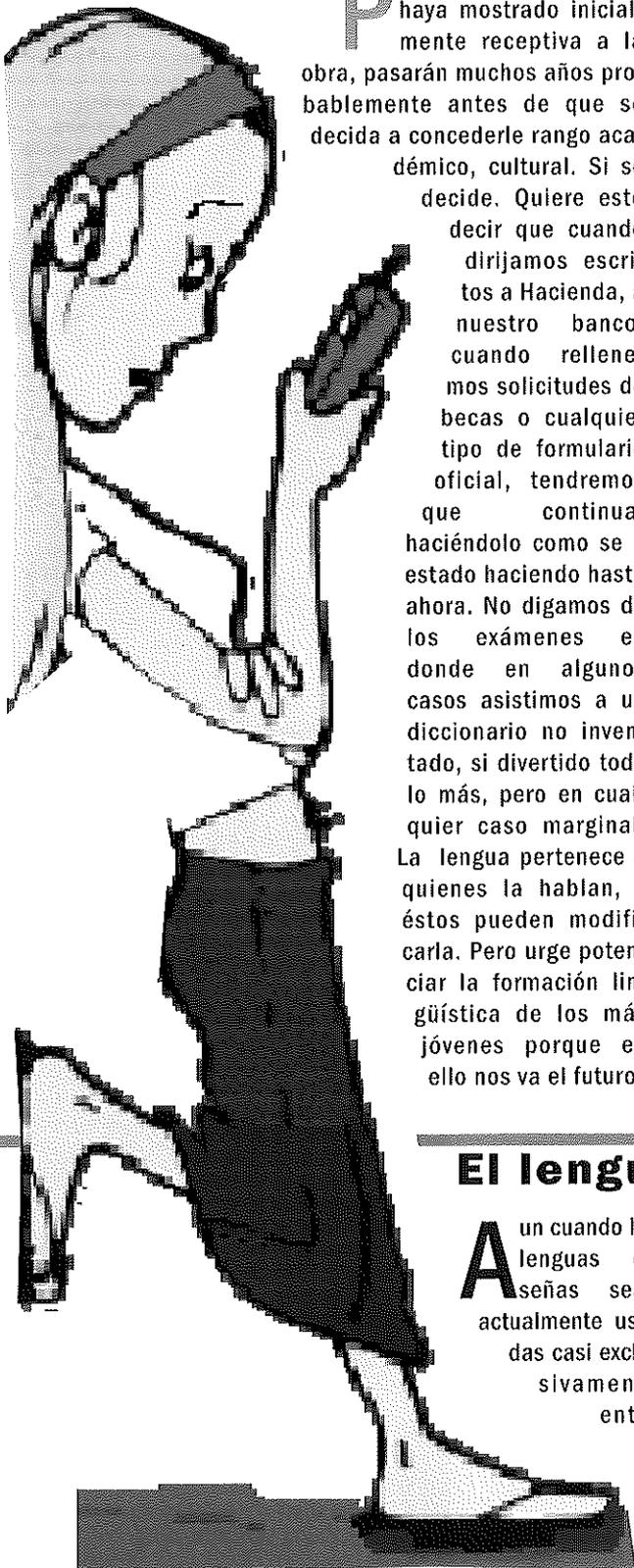
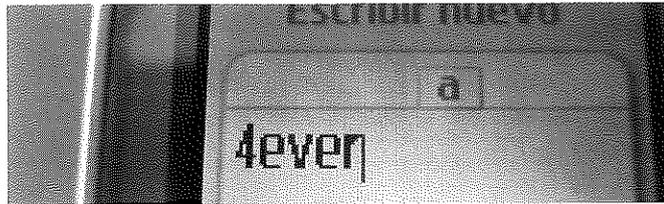
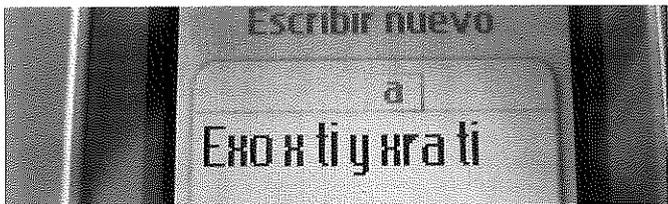
Los documentos más antiguos proceden de la primera dinastía. Esta lengua se perpetuó sin interrupciones, bajo diferentes formas escritas, hasta el copto, que proviene directamente del egipcio antiguo, y que dejó de ser una lengua viva en el siglo XVI d.C. Se



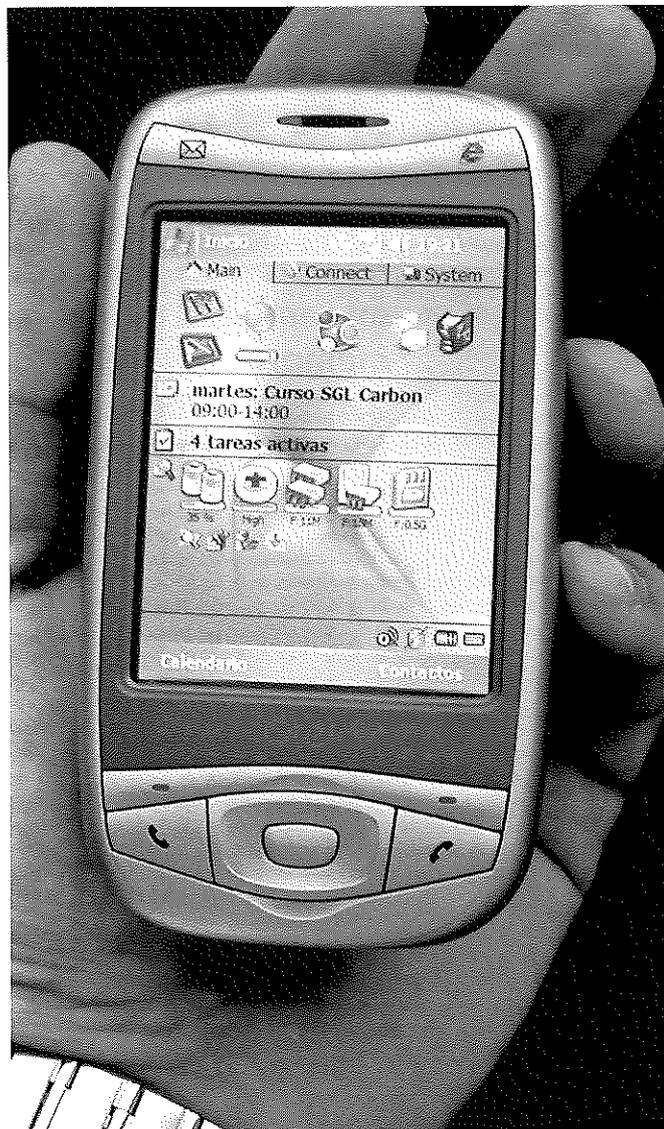
distinguen dos tipos de jeroglíficos: (A) Los ideogramas, signos que representan los objetos o

que expresan ideas que van estrechamente relacionadas con ellos.

(B) Símbolos fonéticos; se trataba asimismo de ideogramas, y siguieron siendo usados como tales, incluso después que vinieron a ser utilizados como símbolos de sonidos. La combinación de estos signos da un nuevo término, susceptible de carecer de relación alguna con el sentido de los jeroglíficos originales.



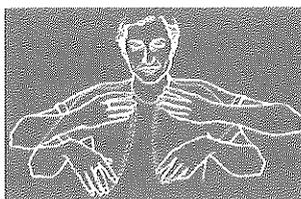
Por mucho que la RAE se haya mostrado inicialmente receptiva a la obra, pasarán muchos años probablemente antes de que se decida a concederle rango académico, cultural. Si se decide. Quiere esto decir que cuando dirijamos escritos a Hacienda, a nuestro banco, cuando rellenemos solicitudes de becas o cualquier tipo de formulario oficial, tendremos que continuar haciéndolo como se a estado haciendo hasta ahora. No digamos de los exámenes en donde en algunos casos asistimos a un diccionario no inventado, si divertido todo lo más, pero en cualquier caso marginal. La lengua pertenece a quienes la hablan, y éstos pueden modificarla. Pero urge potenciar la formación lingüística de los más jóvenes porque en ello nos va el futuro.



El lenguaje de signos

Aun cuando las lenguas de señas sean actualmente usadas casi exclusivamente entre

las personas con sordera, su origen es tan antiguo como las lenguas orales o incluso más, en la historia de la evo-



lución de la Humanidad, y también han sido y siguen siendo utilizadas por comunidades de oyentes.

De hecho, los amerindios de la región de las Grandes Llanuras de Norte América usaban una lengua de señas para hacerse entender entre tribus que hablaban lenguas diferentes, y a estas alturas aún lo siguen utilizando.

Cartas a mi hija Elena

Para Rosa, una madre herida (también en tierras de Ávila). Con mi amistad y mi cariño. Y la memoria del verso de Machado: "Late, corazón... ¡No todo se lo ha tragado la tierra!". JPA.-

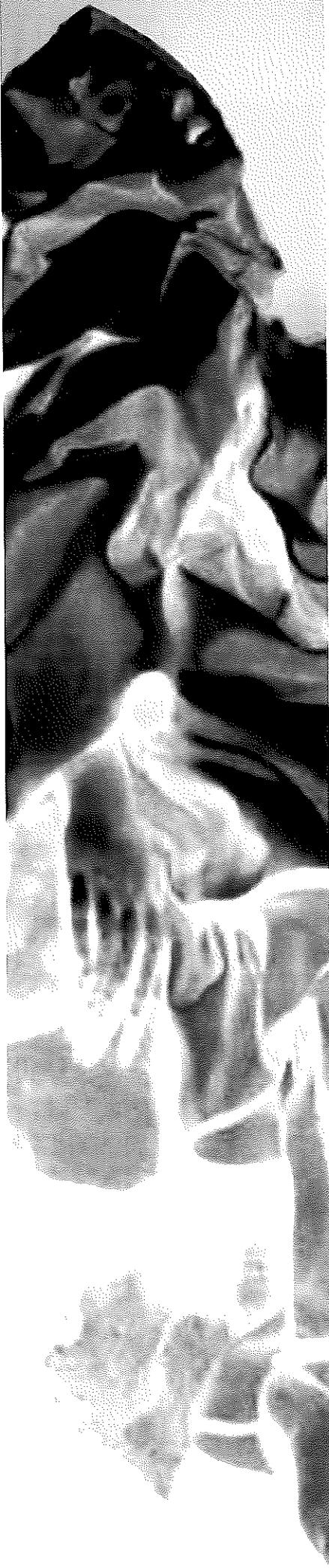


Querida hija:

Antes de cualquier otra cosa: ¿sabes que pasó por aquí tu profesor de ruso en Edimburgo, el señor Suslov? Llamó por teléfono, preguntando por ti (preguntaba por "Yélena"...). Lo invitamos a cenar y, en verdad, tal como tú nos decías, es muy simpático, muy extrovertido. Parece que quiere quedarse una temporada aquí, en Valladolid o en Salamanca, para mejorar su castellano. De todos modos, ya le gustaría a tu padre hablar el ruso con la misma solvencia con la que él se maneja en castellano.

Hablamos, claro, de ti. Nos costó hacerle entender que te hubieras "metido a monja" en un convento de carmelitas descalzas. La "vocación", le decíamos nosotros. Pero hubimos de hacerlo con tan poca destreza persuasiva que al bueno de Iván Ivánovich no le acababan de convencer nuestros argumentos. Los suyos, Elena, eran en todo semejantes a los que tus padres te plantearon cuando intentaban disuadirte de esa "aventura celestial": que estabas en la plenitud de tu vida, que para qué

entonces la exquisita formación que te habíamos procurado, que, siendo tan hermosa ¡**kak krasibaya!**, exclamaba a la continua el bueno de Iván Ivánovich), a qué ocultarte de por vida entre las cuatro paredes de un monasterio, que, en fin, para qué entonces habías querido aprender el ruso con tanta determinación, etc., etc. Al final ya de la velada, y con la impagable ayuda de una botella de "horinca de Maramures", que tu hermano Jaime se trajo de Rumania (vodka no teníamos en casa), se arrancó a cantar algunas canciones populares rusas. Como eras tú el motivo de su visita a nuestra casa, y como, por otra parte, recordaba yo cuánto te gustaba el **dueto** de los amantes en "METÉLITSA", le pedí que nos lo cantase. ¡Qué voz tan hermosa, Elena! Al escuchar el "**t'i postói, postói, krasibaya moyá**", la voz de Iván me recordaba a la del Comendador en el "Don Giovanni" de Mozart, justo en el momento de rechazar su cena: "**Non si pasce di cibo terrestre...**") y, en medio de la noche, su voz de barítono profundo acentuaba hasta el dolor extremo la ausencia de la hija, tras las rejas de un convento carmelitano... "**Oh, sí, espera, espera, hermosa niña, deja que te mire, oh, tú, mi alegría,**



espera, espera un poquito más...". (A mamá, aun sin entender las palabras rusas, se le nublaron los ojos...Y cuando Iván, ya borracho por la nostalgia de su patria y un poco también por el "Horinca", entonó en castellano el estremecedor **"El sol va dorando la estepa..."**, su llanto "creció en diluvio", como en el verso de Quevedo. Y es que, como comprenderás, era muy transparente la "imaginería" del "No volverán nunca, no volverán ya a su hogar...", de los desterrados a Siberia y el "destierro" o encerramiento de por vida de la hija en el convento de San José de Ávila).

Sí, un buen tipo este Iván Ivánovich. Cuando nos dijiste antaño que te ibas ese verano a Edimburgo porque el "profesor Suslov" era un excelente profesor, yo me lo imaginaba una persona ya mayor, posiblemente un "ex-tovarich", que sobrevivía dando clases en la ciudad escocesa. Fue, sí, una agradable sorpresa, por su vitalidad, por su pasión por las cosas, por el cariño que te profesaba. De hecho, nos pidió tu dirección, asegurándonos que iría a verte y que te convencería para que salieses de ahí...No quise desengañarlo, pero me imagino el chasco que sufriría -si es que se decide a visitarte- cuando tenga que hablarte a través del torno...

En fin, Elena, tenía que contártelo. ¿Cómo no te lo iba a contar? El idioma ruso fue una de tus últimas "locuras", una locura, en parte, compartida con tu padre, que también en su juventud tuvo esa pasión, y que abrigaba la esperanza de que, al jubilarme, podríamos hacer, al fin, el viaje de las **"diez mil verstas"**...Sin duda, lo vamos a hacer, pues así se lo he prometido a mamá, hace ya tantos años, pero ya sin la compañía de la intérprete más guapa, más animosa, más sabia...¡Qué desgarró, Elena, qué desgarró tan hondol).

Porque ésta es otra: ¿te has parado a pensar que ya nunca más vas a poder salir por ahí -con lo que a ti te gustaba viajar-, ni siquiera para acercarte al hogar de tus padres en fechas tan señaladas como Navidades, o a nuestros cumpleaños, o a los de tus hermanos? Y no me vengas con lo del

"viaje interior"..., porque puede que tu padre sea agnóstico, pero sabes muy bien que está empapado de la literatura ascética y, ante todo, de la teresiana, y ese "viaje interior" que todos practicamos alguna vez, y tu padre muy a menudo, mientras lee alguno de sus libros-, es una magnitud de orden distinta. Puede que tan deleitosa, pero distinta. Nada que ver con un viaje por mor del viaje mismo...

¡Cria una hija para esto! Pero, por Dios bendito, Elena, ¿a quién puede aprovechar tu formación, ahí metida entre cuatro paredes, en compañía de doce ancianas, o, si no ancianas, al menos, mujeres **"entre dos edades, y bastante avanzadas las dos"...** rezando todo el santo día de Dios, cavando la huerta, sin apenas vida intelectual...? (Y que tus cohermanas me perdonen esta maligna observación de G. B. Shaw: tu padre es tan viejo como alguna de ellas, por lo que en absoluto lo digo como insulto, pero es que me parece que mi hija habría de convivir con personas de su misma edad...). Y ya que he mentado a Shaw, ¿te has parado a pensar, Elena, que ya nunca más vas a poder leer, por ejemplo, **"The Waste Land"**, de Eliot? Ayer mismo tropecé con el volumen bilingüe de sus poesías, en la edición italiana de Mondadori, y hallé que habías subrayado intensamente : **"April is the cruellest month, breeding/ lilacs out of the dead land, mixing/ memory and desire..."**, mientras que en la versión italiana de "La terra desolata", al lado de "memoria e desiderio", escribiste: **¡"Exacto, en esto consiste la vida de los humanos!"** Pues bien, ahí encerrada, conservarás la memoria de las cosas, si acaso, pero ¿y el deseo? Porque **esa vida con-ventual** postula, como primera providencia, su aniquilamiento, ¿o no? Te confieso, hija mía, que, leyendo esa anotación tuya, me quedé como paralizado. Porque ya no solo a Eliot, pero ¿es que acaso podrás volver a leer alguna vez a Heine, el melancólico cantor de Loreley, la ninfa rubia del Rin? Y mucho menos a Voltaire, claro está. Y ni sé siquiera si te dejarán las obras de Edith Stein, y aún menos las de Annah Arendt. ¡Ay, Señor, Señor, sí, **cria una hija para esto!**

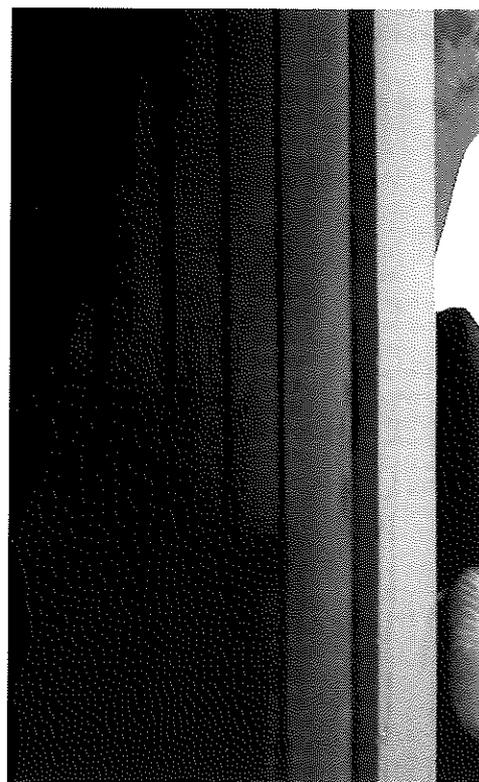
Pero te había prometido no volver a insistir en los mismos argumentos de otras veces. ¡Lo siento! No tiene sentido y, además, sé que a ti te hace daño constatar nuestro desamparo. Y es que, hasta para un agnóstico como tu padre, hay algunas cosas meridianamente claras. **La fe, se tiene o no se tiene.** Como el amor. El que está enamorado ve a la persona amada con unos colores que los demás no ven. Y, sobre todo, es tu vida, Elena; ha sido tu elección. Y desde la perspectiva de tu fe, entiendo, tal como me dices en tu última carta, que has elegido **la mejor parte:** "a Cristo crucificado, escándalo para los judíos, necedad para los gentiles, mas **para los llamados..., un Cristo, fuerza de Dios y sabiduría de Dios**"...

Desearte solo que no te hayas confundido. Pero también quiero que entiendas que es humano desear para los hijos la gloria de este mundo. Porque mi hija tenía (¡tíen!) todos los triunfos en su mano. Pero, como tú nos vienes diciendo, un día sentiste la absoluta vaciedad de todas las cosas humanas. Es lo que debió de intuir **Qohélet**, hijo de David, rey en Jerusalén, cuando formuló ya para siempre: "**Vanidad de vanidades, y todo vanidad**". (Y una pequeña confesión: ¿sabes que un día también sintió tu padre la "tentación del desierto", y a punto estuvo de llamar a las puertas de un monasterio cisterciense? En mi caso, entendí a tiempo que era solo una "tentación diabólica", una confusa mezcolanza de "pasiones": mi pasión por el medioevo, la pasión por los libros y, al final, una pasión amorosa no correspondida... ¡Será, pues, cosa de genes, Elenal!)

Pues bien, dicho todo esto, hasta se me ocurre que habríamos de estar contentos porque, bien mirado, podrías haber buscado "soluciones" menos amables que la entrada en ese "palomarcico de la Virgen". Porque aún recuerdo con pavor tus flirteos con el **OPUS DEI**. Y, sobre todo, el sentimiento mío de culpa por haberte dado a leer el CAMINO. **"Examinadlo todo y quedaos con**

lo bueno", había sido mi propuesta (¡bíblical!)...Menos mal que, a la postre, mi hija entendió con justeza que no había color entre la escritura cristalina de la Madre Teresa -"una elegancia desafeitada que deleita en extremo"- y la prosa ñoña y caudillista del fundador del OPUS. Como ves, al final, tu padre encuentra siempre una coartada para sentirse optimista...Porque, después de todo, tu entrada en el convento -en absoluto prevista en mis mapas mentales- puede, tal vez, justificar la educación que siempre quisimos para nuestros hijos: vastedad de conocimientos y formación en los ideales de la libertad, de la justicia, y, también y sobre todo, de la humildad: **que nada valen los títulos, sino la persona desnuda**, dignidad suprema y absoluta. Que "**humildad es andar en verdad**", como escribió vuestra madre fundadora. Entre dos males, siempre el menor. Mucho mejor, pues, ahí encerrada, bajo la sombra maternal de Teresa de Jesús que con la selecta y poderosa "troupe" del Marqués de Peralta.

¿Sabes que mamá y yo fuimos a ver, días pasados, "**Teresa. El cuerpo de Cristo**"?, que tú, me imagino, no podrás ver, a ti que tanto te gustaba el cine... Pues bien, pese a las reticencias de algunos hombres de iglesia, entiendo que la película está realizada con mucha dignidad, centrándose solo en los años de maduración vocacional de Teresa en el monasterio de la Encarnación, desdeñando, en cambio, sus años de juventud, cuando, como sabes, ella misma nos cuenta sus devaneos galantes, comenzando entonces a "traer galas y a desear contentar en parecer bien, con mucho cuidado de manos y cabellos, y olores y todas las vanidades que en esto podía tener, que eran hartas, por ser muy curiosa". (¡Un inagotable filón para cualquier tipo de escenas eróticas en manos de un director menos sensible e inteligente que Ray Lorigal!). El director, en cambio, desdeñó lo epidérmico, arriesgándose lo indecible al filmar **solo** esos momentos decisivos en que una Teresa tullida, semiparalítica casi, **vivencia carnalmente** sus encuentros con Cristo. **Chapeau!**



También se agradece el trabajo de contención de Paz Vega en el papel de Teresa de Ahumada (nada que ver con el barroquismo de la **Transverberación** de Bernini). De todos modos, si tenemos en cuenta que Teresa entra con 20 años en la Encarnación, y que su vida allí se prolonga durante 27 largos años, (desde 1535-1562), la frescura juvenil de Paz Vega no parece corresponderse con la madurez vital de la futura reformadora. Tampoco el espectador llega a comprender muy bien en qué consistía exactamente su **encanto, el poderoso magnetismo que Teresa ejercía sobre sus contemporáneos**, un dato minuciosamente registrado en los escritos de la propia santa y que la película da por hecho, pero que no nos lo muestra. Esto, sí, me parece un fallo no leve, pues si Teresa de Jesús sigue interesando a los hombres de hoy, forzosamente ha de ser debido a su capacidad de seducción (tal como, por otra parte, se está viendo en la vocación carmelitana de mi hija...). Pero, en fin, Elena, sabes muy bien que tu padre es un pésimo crítico de cine; de esto sabe mucho más mamá: que, pues, te lo cuente ella. Mi juicio, aquí, tiene solo el valor que pueda dimanar de mi conocimiento de los escritos teresianos. Nada más.



La película, en cada caso, me supuso un estímulo para volver a enfrentarme con el viejísimo problema de los "arrobamientos" teresianos. ¿En qué consistían exactamente sus éxtasis? ¿Padecía Teresa el trastorno aquel que los griegos denominaban la "enfermedad sagrada" (Hipócrates) y que, siglos más tarde, habría de nombrar Shakespeare, gráficamente, como "falling sickness"? ¿Fue, pues, nuestra santa "una ilustre epiléptica", tal como subtitula su libro el prof. Esteban García-Albea, y "sufrió crisis extáticas"? (¿Recuerdas que tus hermanos, cuando querían mortificarme, me soltaban aquello de que sus arrobamientos eran debidos a que era muy buena conocedora de plantas y yerbajos varios...? ¡Qué brutos!). Desde el mundo científico, como sabes, se han apuntado todo tipo de explicaciones más o menos "científicas": desde la interpretación epiléptica, citada más arriba, o bien, cierto tipo de histerismo, hasta la interpretación estrictamente sexual, muy de moda desde la invención del psicoanálisis, etc. Ya sus mismos contemporáneos se sentían perplejos ante el fenómeno, y más que a Dios, tenían tendencia a achacárselo al demonio. El mismo P. Báñez, su confesor dominico y censor del libro autobiográfico de la VIDA, escribe: "Solo una cosa hay en este libro en que poder reparar, y con

razón, /.../ y es que tiene muchas revelaciones y visiones, las cuales siempre son mucho de temer, especialmente en mujeres..." Pero añado luego algo que todos los lectores de los escritos de la Santa han experimentado a lo largo de los siglos: "Esta mujer, a lo que muestra esta relación, aunque ella se engañase en algo, a lo menos no es engañadora".

Para los que tienen fe, sería intrascendente -así me lo parece- la objetivación de la causa o causas de esa fenomenología tan vistosa. En última instancia, ni la epilepsia, ni los alucinógenos, ni una libido desbordante... pueden dar por sí solos una explicación satisfactoria de los éxtasis teresianos. Puede que alguno de ellos (o todos juntos) tengan algo que ver en el desencadenamiento del fenómeno, pero lo que Teresa nos dice con mortal claridad (¡en absoluto aparece como engañadora!) es que **sus arrobos místicos tienen que ver con el Crucificado**. Que, por otra parte, Elena, es lo que ya habíamos leído tú y yo en aquellos versos del inconcluso poema "MESÍAS", del malogrado J. P. Alifano: "Acaso Freud, para explicar sus sueños más hermosos/. Acaso/. A buen seguro, Jesús de Nazareth/, ese dios bueno y adorable/, si es que hay Dios".

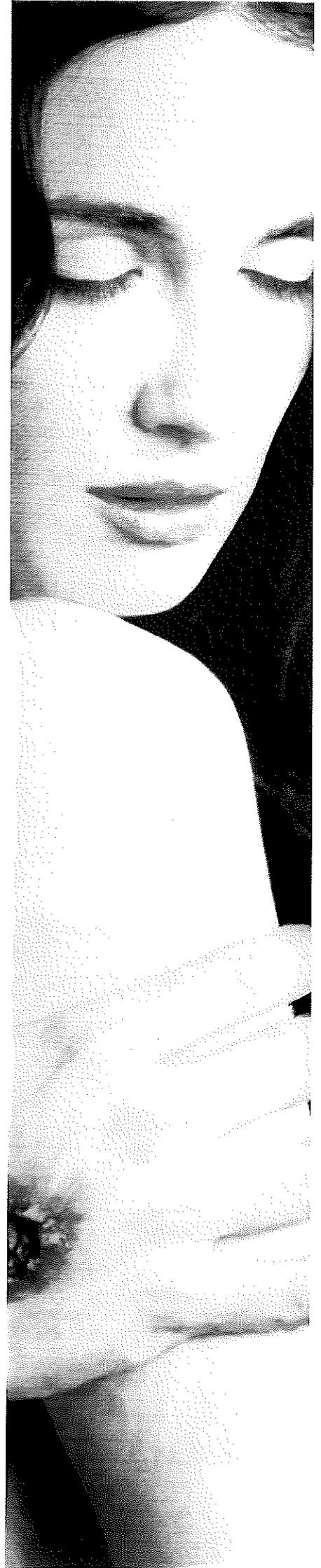


Estás viendo, Elena, que tu padre, pese a los muchos años ya, sigue fiel a los viejos amores...(Incluso mamá, en los días de desesperación, cuando entendimos que tu caso era ya irreparable, pretendía acusarme de que yo te había influido en esa toma de decisión...). No fue así, como bien sabes, antes, al contrario, intenté con todas mis fuerzas hacerte desistir de ese "salto mortal", pero, una vez dado, siento una cierta apacibilidad al saber-te en tan buena compañía. A mí, desde que la descubrí en mi primera juventud, me ha acompañado siempre. La lectura de sus escritos incluso me ofrecían un refugio, un sosiego reparador, después de las grandes luchas por mantenerme en la fe de mis padres. ¡No fue posible! Como alguna vez ya te conté, un día de julio de 1969, al mediodía, en la Plaza del Mercado de Bonn, y con la estatua de Beethoven de testigo, **sentí que había perdido la batalla... Pero siempre le estaré agradecido a esa mujer por tantos momentos de belleza, de paz, de ensoñaciones...**Hoy, la veo con otros ojos, y sus visiones y arrobamientos los leo distanciadamente, pero sigo todavía pensando que **"no es engañadora"**. Y sigo también pensando, como en los primeros días, "que no hay en el mundo prosa ni verso que basten a igualar, ni aun de lejos se acerquen, a cualquiera de los capítulos de la **VIDA**" (así MENÉNDEZ PELAYO), o que ese mismo libro de su **VIDA "es el libro más hondo, más denso, más penetrante que existe en ninguna literatura europea"**, como también escribió AZORÍN.

Por desgracia, nuestros profesores de la cosa, dado que la absoluta mayoría no la han leído, pues naturalmente no tienen valor para recomendarla a sus alumnos. De lo que no se **sabe**, tal como nos alecciona Wittgenstein en el último versículo de su **Tractatus Logico-Philosophicus**, "man muss schweigen". Sí, mejor es callarse. ¡Qué pena! Como ya recomiendan la poesía de San Juan de la Cruz, pues piensan que ya han cumplido...¿Te acuerdas de M^a Velicia Grajal, tu profesora de lengua de

COU? Pues en una cena entre compañeros, el pasado verano, se atrevió a decirme que lo que escribe Santa Teresa **"no es literatura"...** (¡?). Lo curioso es que no parece que hubiese bebido mucho aquella noche... Ni siquiera se atreven a tanto los autores de la **"Historia social de la Lengua española"**, quienes sí, en un primer momento, no parecen sonrojarse en afirmar la equivalencia "formal" entre las **Fundaciones** teresianas y, **(risum teneatis!)**, "el documento de fundación del Partido Socialista" por Pablo Iglesias, en 1876, luego recapitan y reconocen que "en sus mejores momentos **Teresa es una extraordinaria productora y organizadora de imágenes y metáforas**"... No sé, pues, de dónde habría sacado opinión tan peregrina tu antigua profesora. En cada caso, no de una lectura directa de sus Obras Completas, que nunca jamás leyó. En cambio, y como compensación, se me puso a alabar la prosa de Fray Luis de León...¡Por supuesto! Pero fue el mismo fray Luis de León, en la edición príncipe de las Obras de la Madre Teresa, el que escribe: **"La madre Teresa, en la alteza de las cosas que trata y en la delicadeza y claridad con que las trata, excede a muchos ingenios, y en la forma del decir y en la pureza y facilidad del estilo y en la gracia y buena compostura de las palabras y en una elegancia desafeitada que deleita en extremo, dudo yo que haya en nuestra lengua escritura que con ella se iguale"**.

También tu padre lo duda. Pero todo mi entusiasmo por ella no ha conseguido, o apenas, aficionar a nadie a adentrarse en su lectura. De todos modos, como apuntaba mamá, tal vez haya sido ese entusiasmo mío el que, en última instancia, hizo torcer un buen día el curso vital de mi hija...Entonces, ¿de qué me quejo? Mi entusiasmo, mi amor por los escritos teresianos, en tal supuesto, habrían hecho caer en la red de su embrujo a la pieza más excelsa, a mi propia hija, a la que tanto quería... ¡A la que, sin proponérmelo en absoluto, le proporcioné un hogar, arrojándola del





suyo para siempre! ¡Qué contradicción en los términos! Porque, querida niña, ya me dirás tú en qué situación tan quebradiza hemos quedado todos, tu familia y tus amigos, respecto a ti. ¿Y la tuya? Desarraigada, alienada de la "tribu" de los Pérez Alija, ¿cómo podrás cumplir tu promesa de "defender" la casa de tus padres? ¿Podrás ahora repetir sin titubeos los versos de Gabriel Aresti (y no porque los hayas olvidado, que sé que los recuerdas muy bien): **"nire aitaren etxea/defendituko dut"**? Dirás, a buen seguro, que sí, que rezarás por todos, que la "comunidad de los santos", etc., etc.

Elena querida: aunque te cueste creerlo, tu padre se ha estado esforzando por "aceptar", por no recriminarte tu entrada en el convento. Pero he vuelto a leer las páginas anteriores y, para mi pasmo, casi cada línea trasluce una sorda oposición, una como "aceptación quejumbrosa" de la misma. Te puedo asegurar que, en el día a día, ya no es así. Tanto mamá como yo mismo lo vamos asumiendo con cierta naturalidad (quizás, lo lleve yo mejor, de todos modos, por el hecho de verte bajo la "protección" de uno de mis iconos mayores...). Entiéndelo, pues, como un simple desahogo. Sabes que nuestro cariño no te faltará nunca. Solo espero que la priora no intervenga esta correspondencia, tal como me aseguraste, pues, de lo contrario, sería harto embarazosa mi posición. Porque mi hija me conoce, pero la madre priora podría pensar que tu padre es un volteriano peligrosísimo para la salud de su hija y aun del convento mismo.

Y en la confianza de que solo tú leerás estas líneas, otra cosa, hija mía. Aunque sé que no me vas a hacer caso, tampoco me gusta nada que andes rezando por la salvación del alma de tu padre... ¡Lo que me faltaba! Borges -uno de nuestros grandes patronos- decía, si bien recuerdas, que **pedir algo a Dios era como intentar sobornarlo...** Si existiera, ya nos salvaría él, que siguiendo la argumentación de San Anselmo habría de

ser un ser extraordinariamente benevolente, un Padre con entrañas de misericordias infinitas, y si no, no sería Dios... ¿O ya olvidaste al viejo Gaunilón y el llamado "argumento ontológico"? Por otra parte, te recuerdo aquella frase volteriana de Heine, y que tanta gracia te causaba entonces (¡qué tiempos!): **"Dieu me pardonnerá, c'est son métier"...** Aunque bien sé que todo esto que te estoy diciendo es en vano: que, cada noche, al recogerte después de haber rezado las "completas", rezarás por el alma pecadora de tu padre, por que se bauticen tus hermanos, por que mamá encuentre el sosiego y aun la gozosa aceptación de tu partida... ¡Qué le vamos a hacer! Y aun estoy convencido que lo hará todo el convento, y es que cómo vais a permitir que se "pierda" la familia de una hija de la Santa...

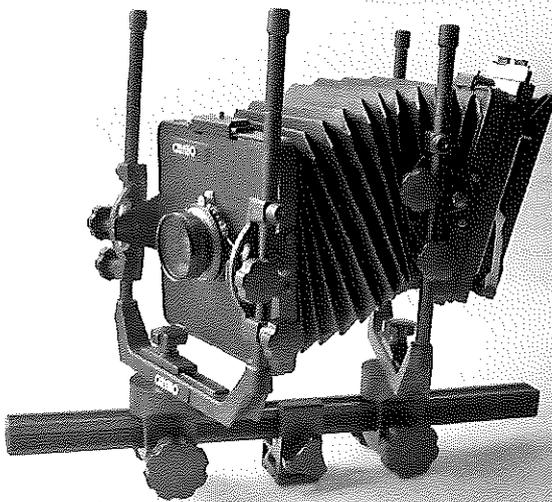
Y ahora, algo más prosaico, Elena. Ya sabes que tu hermano Alfredo también se nos va de casa. Nadie sabe muy bien cómo, pero el caso es que sacó unas oposiciones a Químico Interno Residente (¡tu padre ni sabía de la existencia de esa figura!) y, en consecuencia, deberá incorporarse a no sé qué hospital, a finales de Mayo. Ya sabes cómo es él: tu padre ni se enteró de que se presentaba a tales oposiciones. Debe de ser un genio ese hermano tuyo, porque estando todo el día con el ajedrez y los "Simpson", apuntándose en el último momento (que lo debió de apuntar tu hermano Jaime), "sacó" el número 10, de 18 plazas que había a nivel nacional. Su expediente era bueno, pero... ¡tanto! Sí, un genio, pero un genio oculto, un genio misterioso. En fin, **otro que también se va** (y tu madre, otra vez a llorar, que cómo se ha pasado el tiempo, que si es un niño todavía, etc., etc.). Me ha dicho que irá a despedirse de ti. Quizás también le acompañe yo. Ávila siempre fue otra de mis ciudades-fetiche, como Salamanca, como Santiago. Ahora, además, tengo ahí enclaustrada, aunque fuera de sus murallas, a una hija cabezota, pero adorable. **Muerta en vida, pero viva... ¡Elena, hija mía, Elena...!**



Cámara de

TEXTO: Inoelia Santamaría Gregorio

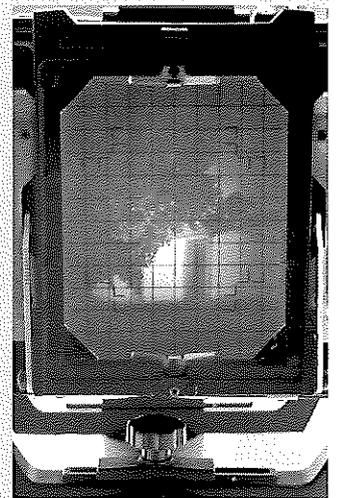
En la actualidad se están imponiendo las cámaras fotográficas digitales, pero todavía hay personas que prefieren las cámaras convencionales.



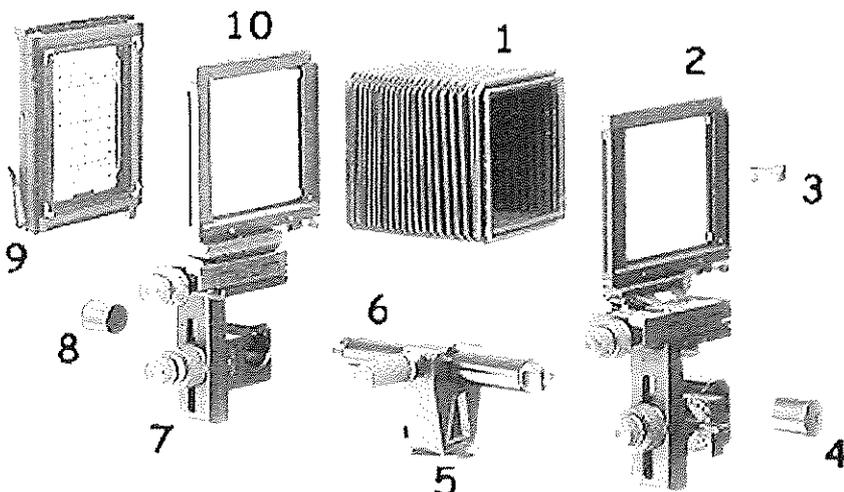
Es una cámara convencional en la que trabajamos con unos tipos de película muy grandes, hay distintos tamaños según su fabricante, y podemos adaptar las películas al formato que más nos convenga, pueden ser: Placas úni-

cas de 9x12cm, 10x12cm y 5x6", también podemos acoplar película en rollo de 120 o 220. La cámara está formada por una guía en la que se desplazan los montantes, en el montante delantero se encuentra el objetivo, los objetivos de gran formato, llevan incorpo-

rado el obturador y el diafragma. El obturador es de tipo central o de láminas (como es sabido, los obturadores centrales poseen mayor precisión mecánica en la duración de los tiempos y mejor "calidad fotográfica" ya que el haz de luz se abre y cierra del centro hacia los bordes y no como un barrido lateral de un obturador plano focal, velocidades superiores limitadas a 1/500 y sincro de flash (a cualquier velocidad)). El accionamiento del obturador es completamente mecánico, una palanca situada en la montura del objetivo permite "armarlo" y el disparo se realiza mediante un cable disparador (mecánico) montado también sobre el objetivo, y en el montante trasero el cristal de enfoque y en donde se puede acoplar el chasis o portaplacas para impresionar la película. Para



que la cámara quede totalmente oscura, se acopla un fuelle entre los dos montantes, y se puede cambiar para variar la distancia focal. Hay que tener en cuenta que los objetivos para esta cámara son distintos que las anteriores, dado que la película tiene.



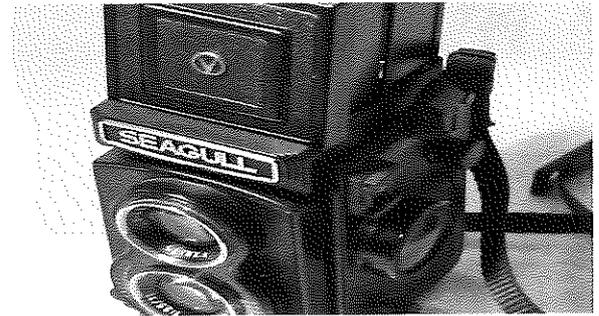
1. Fuelle universal
2. Montante delantero
3. Seguro de objetivo
4. Tope de banco
5. Soporte de banco
6. Tubo básico
7. Bloque trasero
8. Tope de banco
9. Respaldo de medición
10. Montante trasero

gran formato

MOVIMIENTOS DE LA CÁMARA

Para controlar el enfoque de la imagen podemos hacer movimientos de los montantes indistintamente, así controlar el enfoque como sea necesario. Hay distintos tipos de movimientos y con unas consecuencias también diferentes.

- Basculamiento: Consiste en girar el montante del objetivo o del plano focal en el eje vertical.
- Giro: Consiste en girar el plano del objetivo o plano focal en el eje horizontal.
- Descentramiento: Consiste en desplazar lateral o verticalmente el plano del objetivo o del plano focal sin perder el paralelismo entre ambos.



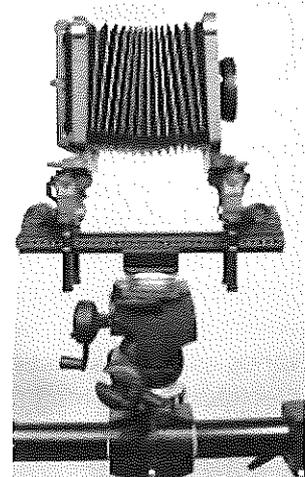
| Movimiento de cámara \ Magnitud que vamos a modificar | NITIDEZ | FORMA | PUNTO DE VISTA | POSICIÓN DE LA IMAGEN |
|---|---------|-------|----------------|-----------------------|
| DESCENTRAMIENTO DEL OBJETIVO | NO | NO | SI | SI |
| DESCENTRAMIENTO DEL PLANO FOCAL | NO | NO | NO | SI |
| BASCULAMIENTO O GIRO DEL OBJETIVO | SI | NO | NO | NO |
| BASCULAMIENTO O GIRO DEL PLANO FOCAL | NO | SI | NO | SI |

Ley de Scheimpflug

Por este procedimiento podemos obtener profundidad de campo total, es decir, tener enfocado desde el primer al último punto de la imagen independientemente de las reglas que rigen la profundidad de campo en las cámaras rígidas. Dice lo siguiente:
"Cuando la prolongación de los planos del moti-

vo, el plano del objetivo y al plano focal se interseccionan en una línea, la profundidad de campo es total"

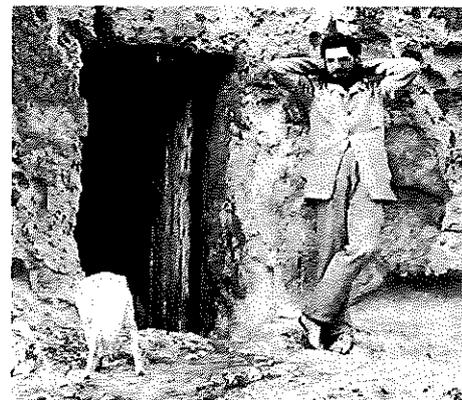
Esto se consigue con un giro o basculamiento del montante del objetivo y del plano focal hasta conseguir esta coincidencia.



Estenopeica

Qué es

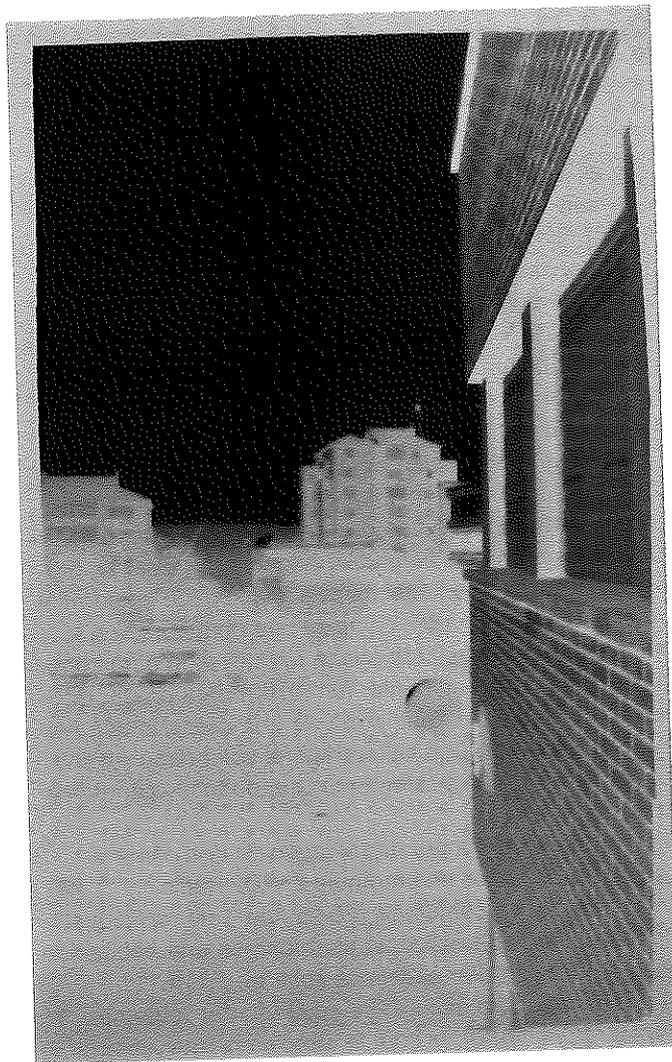
Básicamente la fotografía estenopeica es una cámara oscura, que puede ser cualquier tipo de caja o recipiente hermético a la luz, en uno de cuyos lados se ha practicado este minúsculo agujero mientras que en el lado opuesto se sitúa cualquier tipo de material fotosensible (película o papel fotográficos, etc.). No interviene ningún tipo de lente, y simplemente aprovecha el fenómeno físico que se produce cuando la luz pasa a través de un diminuto agujero (estenopo) y reproduce la imagen iluminada exterior con toda exactitud en la pared opuesta.



El arqueólogo inglés Flinders Petrie

Cada vez las cámaras son más sofisticadas y sin embargo existe una forma muy simple de hacer fotografías, la que se llama fotografía estenopeica. Sus posibilidades son prácticamente ilimitadas (admite cualquier formato tele, gran angular etc., dobles exposiciones, uno dos o varios estenopos, distintos efectos según el material fotosensible que se utilice, etc).

Las fotografías que se obtienen son realmente sorprendentes, y aunque no tienen la nitidez de las realizadas con otras cámaras más sofisticadas, los resultados son, en ocasiones, muy atractivos. Además en la fotografía estenopeica todos los objetos, desde unos pocos centímetros hasta el infinito, saldrán enfocados, por tanto, no hay que 'enfocar'.

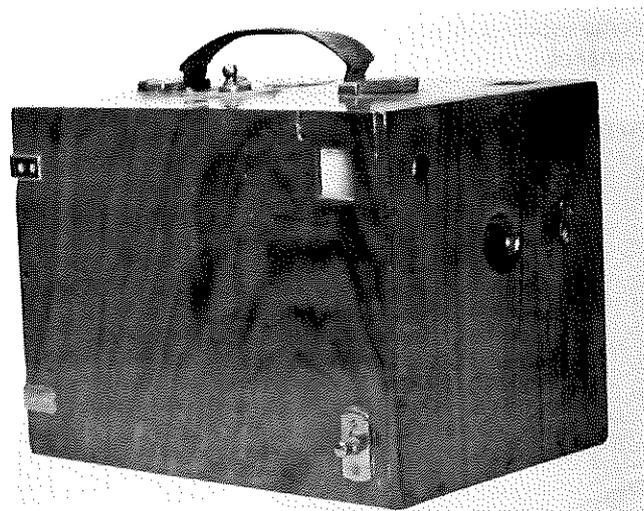


Las imágenes corresponden a un "negativo" obtenido con una cámara estenopeica y papel fotográfico y al correspondiente "positivo" obtenido por "contacto"

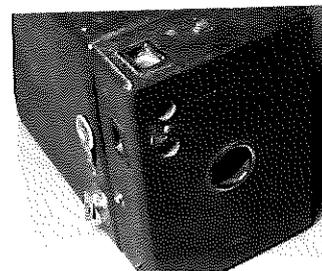
Historia

Primeras observaciones y experiencias

Los principios básicos aparecen ya en textos chinos del s. V a. C. Los chinos habían descubierto que la luz viaja en línea recta y constataron la formación de una imagen, invertida, en una pantalla a través de un orificio. En el siglo IX d.C aparecen nuevas referencias a la cámara, y un siglo más tarde usaron modelos de pagodas para formar imágenes estenopeicas en una pantalla. En Occidente, Aristóteles (s. IV a. C.) también observa el fenómeno físico pero sin llegar a aplicaciones concretas. También la ciencia experimentó con la formación de imágenes en una pantalla a través de un agujero (siglo X d.C) y sacando conclusiones sobre la linealidad de la transmisión de la luz. En los siguientes siglos, la técnica estenopeica fue utili-



zada por investigadores de la óptica en varios experimentos para astronómicos, centrándose en la luz solar proyectada a través de un pequeño orificio.



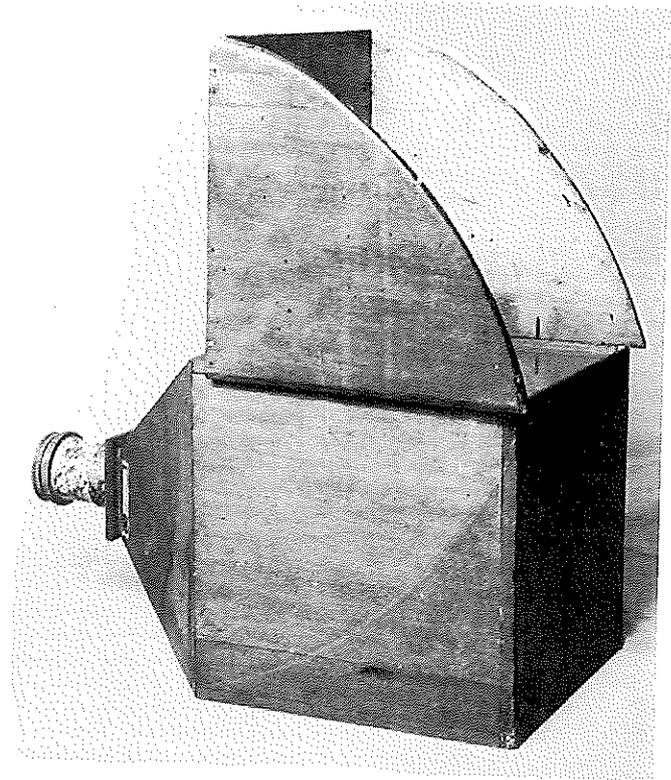
Del Renacimiento al siglo XIX

En el Renacimiento y los siglos siguientes la cámara oscura fue utilizada tanto para fines científicos en astronomía, como en el arte. Se añadieron lentes y se consiguieron cámaras que se usaban como ayudas por pintores y dibujantes.

Leonardo Da Vinci (1452-1519) describe la formación de imágenes estenopeicas en su "Codex atlanticus". En él describe la formación de imágenes del sol a través de orificios practicados en las paredes de una iglesia.

En 1475, el matemático y astrónomo renacentista Paolo Toscanelli colocó un anillo de bronce con una apertura en una ventana de la catedral de Florencia, que todavía está en uso. En días soleados, una imagen solar se proyecta a través del orificio sobre el suelo de la catedral. A mediodía, dicha imagen coincide con una marca en el suelo de la catedral. Este efecto fue utilizado para conocer la hora, y más adelante (en 1580) para probar errores de cálculo en el equinoccio de primavera, lo que permitió al Papa Gregorio XIII corregir el calendario Juliano en 10 días y crear el calendario Gregoriano, vigente hoy en día.

Se considera que la primera imagen de una cámara oscura estenopeica es un dibujo en "De Radio Astronómica et Geométrica"(1545), de Gemma Frisius. Un astrónomo que utilizó un estenopo en una habitación oscura para estudiar el eclipse solar de 1544. El término cámara oscura fue acuñado por Johannes Kepler (1571-1630), el cual le añadió un lente, lo que permitía obtener una imagen más brillante y enfocarla a cierta distancia. En la década de 1620, Kepler inventó una cámara oscura portátil. Estas cámaras, utilizadas como ayuda al dibujo, pasaron a tener diversas formas y tamaños.



Aspecto de la cámara óptica portátil que se cree pertenece a Antonio Canal "Canaletto" Museo Correr de Venecia

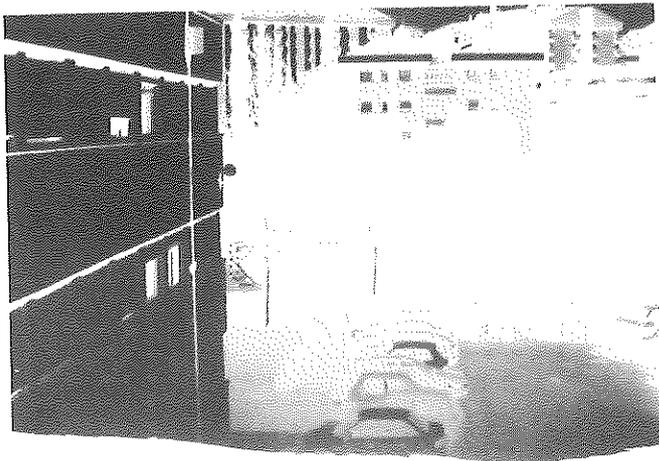
Hay que esperar hasta 1850 y años siguientes para encontrar procesos químicos que fijaron la imagen producida en la cámara oscura. En Inglaterra, hallamos los pioneros de la fotografía estenopeica. Las fotografí-

as estenopeicas más antiguas que se conservan son, probablemente, las hechas por el arqueólogo inglés Flinders Petrie durante las excavaciones en Egipto alrededor de 1880.

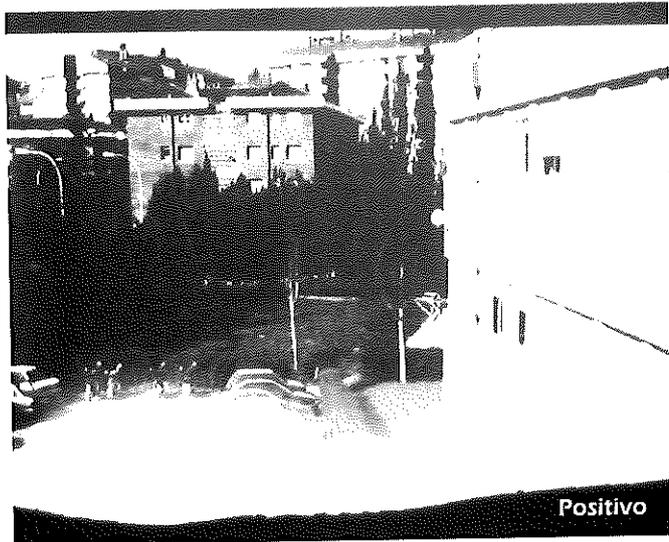
Durante el siglo XIX, varias grandes cámaras oscuras fueron utilizadas como lugares de educación y entretenimiento. Varios edificios con cámaras oscuras permanecen en pie hoy en día: la Cámara Oscura en Royal Mile (Edimburgo); la Great Union Camera en Douglas (Isla de Man); El Observatorio Clifton en Bristol (Inglaterra); la cámara oscura de Portmeirion, (Gales del Norte); la Cámara Gigante de Cliff House (San Francisco); La cámara oscura de Santa Mónica (California) y otras muchas.



Canaletto Paisaje de Venecia



Negativo



Positivo

Construir una cámara estenopeica

Material necesario

Una caja de cualquier tamaño y material (cartón, madera, metal...) que pueda cerrarse totalmente.

Pintura negra mate, cartulina negra, terciopelo negro, pana negra, o cualquier material que evite reflejos.

Unas agujas de coser (de los números 9 -12)

La elección de la caja será muy importante, pues nos interesará una caja de unas dimensiones concretas de acuerdo con la fotografía que vayamos a hacer. De los diferentes materiales se recomiendan las de metal. El largo de la caja, que se corresponde con la distancia focal será decisivo ya que a menos distancia entre el estenopo y el material sensible, obtendremos un ángulo de visión más amplio y distorsionado.

El siguiente paso será conseguir que la caja queda completamente sellada a la luz, teniendo especial cuidado con las esquinas, para ello se aseguran forrándolas con cinta aislante de color negro allí donde pudiera entrar la luz. La tapa de la caja nos servirá para introducir y sacar el material sensible, por lo que habrá que comprobar que el cierre es hermético, y además fácil: la carga del material sensible se hace a "oscuras" en el laboratorio.

La construcción del estenopo debe ser muy cuidadosa, pues debe ser un agujero muy pequeño y lo más circular y perfecto posible. Un material adecuado es el papel de "aluminio", que es fácil de manipular:

1 Recortamos un recuadro en la caja de aproximadamente 2 x 2 centímetros, allí donde queramos situar el estenopo.

2 Recortamos un pedazo de papel de "aluminio" que sobrepase lo recortado en varios centímetros.

3 Lo situamos tapando el agujero que hicimos en la caja con la parte mate hacia adentro.

4 Lo fijamos en la caja de modo que quede tenso utilizando tiras de cinta aislante adhesiva o similar, con lo que aseguramos que no entre luz.

5 Con una aguja con número de calibre (para cálculos posteriores), pinchamos en el centro del papel de "aluminio" para hacer un agujero. El agujero debe ser lo más perfecto posible.

Tendremos que idear algo que actúe como obturador, un pedazo de cartulina negra fijada con cinta adhesiva de modo que tape el estenopo puede servir. Esa tapa cerrará el paso de la luz por el estenopo, el cual abriremos cuando tengamos colocada la cámara y lo cerraremos después.

Estimación del tiempo de exposición

Se ajusta por el método de "ensayo y error". Se procede del siguiente modo:

1 Ante todo, hay que calcular el n.º /f de la cámara estenopeica. $n.º /f = \text{longitud de la cámara} / \text{diámetro del estenopo}$.

2 Se recurre a tomar lectura mediante el fotómetro de una cámara réflex, poniendo la sensibilidad de la película en 100 ISO, la velocidad en 1/60 s y mide el n.º /f del diafragma que recomienda.

5 Hay muchas fórmulas que se puede seguir. Las encuentras en numerosas páginas que sobre fotografía estenopeica encontrarás en Internet. Por ejemplo:

$$\text{Tiempo (estenopeica)} = 32 \times (f \text{ estenopeica} / f \text{ diafragma})^2 \times 1/60 \text{ s}$$

Una vez finalizada la toma se procesa el material expuesto en el laboratorio, teniendo en cuenta que se obtiene un negativo que por contacto se pasará a positivo.

CYES

Proyecto europeo Comenius Critical Young European Students

Por ANA DOLORES ALVARADO GARCÍA. Coordinadora del proyecto

A comienzos del curso 2006-07 el IES Antonio Tovar fue seleccionado para acudir a un encuentro de profesores en Limasol (Chipre) con el objetivo de buscar socios entre los asistentes para poder confeccionar un proyecto Comenius 1 que tendrá lugar durante los cursos 2007-08 y 2008-09 con el tema genérico de la Interculturalidad. De aquel encuentro surgió un grupo compacto de trabajo acerca de la idea de los medios de comunicación y cómo llegan las mismas noticias a diferentes países. Este proyecto, cuyo nombre es CYES (Critical Young European Students) cuenta con la participación de los siguientes institutos:

IES Antonio Tovar, Valladolid, España

Christelijke Scholengemeenschap Comenius Collage, Capella aan den IJssel, Holanda

Paralimni Lyceum, Paralimni, Chipre
Ronde Gymnasiums Grundskole, Ronde, Dinamarca

Skandland vg.skole, Evenskjer, Noruega

Lyceum Ogólnokształcące im.Stefana Czarnieckiego, Nisko, Polonia

Risenga Ungdomsskole, Asier, Noruega

El objetivo principal del proyecto es que los alumnos perciban de qué manera están influidos por los medios de comunicación, que establezcan comparaciones con sus compañeros europeos y que vean que, como españoles, están integrados en Europa. Pero lo más importante es ayudarles a formar una mente crítica y abierta, receptiva con lo que nos llega de fuera, y que aprendan a percibir las diferencias y las similitudes que tenemos con los otros paí-



Grupo de trabajo. Foto 1
Cuna de Venus - 2
Nicosia - 3
Cena - 4
Kourion. Teatro griego - 5

ses europeos. No sólo se realizará este trabajo a través de los medios de comunicación, con la selección de noticias que nuestros alumnos irán siguiendo a lo largo de este tiempo, sino también mediante la música y la publicidad. El proyecto prevé que los grupos de alumnos participantes (de edades entre 14 y 16 años) estudien y analicen diversas noticias comunes en prensa y televisión (una de las seleccionadas es el cambio climático), asistan a una misma película en las mismas fechas, hagan un intercambio de músicas tradicionales, hagan un estudio de los mensajes subliminales de la publicidad, insistiendo mucho en la temática musical, y realicen una encuesta para publicar la selección de temas musicales europeos más conocidos. Estas y otras actividades se llevarán a cabo con la supervisión de profesores



de diversas materias, y principalmente en un idioma común que les servirá para comunicarse entre todos, el Inglés. Está previsto que nuestros alumnos realicen un intercambio con Holanda en el primer y segundo año, así como diferentes reuniones de trabajo de los coordinadores y participantes. Valladolid albergará una reunión del grupo de coordinadores en Enero de 2008.

Creemos que la participación en este proyecto tiene mucha importancia, sobre todo por la oportunidad que brinda a nuestros alumnos de comunicarse con estudiantes de otros países de Europa, conocer otras culturas y formas de ser, y finalmente, aprender de nuestras semejanzas y diferencias.



Convivencia

Por ASUNCIÓN CABALLERO FDEZ - RUFETE

Hoy en día, el tema de la convivencia se ha convertido en el gran protagonista de la educación debido, desgraciadamente, a los episodios de conflicto, acoso y de violencia que se vienen produciendo en algunos centros escolares y, también, al tratamiento de dichos episodios por parte de los medios de comunicación.

Dejando aparte la debatida cuestión de si tal protagonismo -en prensa, en televisión...- es beneficioso o perjudicial, es incuestionable la importancia que tienen las relaciones interpersonales en el proceso educativo.

En este sentido, la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León está poniendo en marcha una serie de mecanismos para poder afrontar este aspecto de la educación de un modo más efectivo. Uno de ellos ha sido el nombramiento, en 76 centros de Secundaria de nuestra Comunidad, en el curso 2006-07, de un Coordinador de Convivencia. Esta figura se hará extensiva a todos los centros a partir del próximo curso y, posteriormente, también a los de Primaria.

En nuestra opinión, esto supone un avance y, a la vez, un reto no exento de dificultades. Las relaciones interpersonales son, en sí, complicadas; máxime en un entorno en el que estas relaciones se dan de manera obligada, tanto entre iguales (alumnos entre sí), como entre no-iguales (profesor-alumno), y en ellas incide en gran medida una pieza clave, la familia, y también el entorno cercano del alumno. A esta complejidad habría que añadirle el momento evolutivo, en muchos casos difícil, en el que se encuentran los alum-

nos de secundaria. Por tanto, encauzar estas relaciones con el fin de lograr un buen clima en las aulas y en el centro, imprescindible para que funcione el proceso de enseñanza-aprendizaje, es harto complicado. Se hace necesario, efectivamente, coordinar los esfuerzos de todos para asegurar una línea común de actuación y, al mismo tiempo, exige un respaldo, no solo legal, sino también de recursos, formación y reconocimiento por parte de la Administración.

A nivel legal, uno de los documentos que ha elaborado la Consejería de Educación es un nuevo decreto de Derechos y Deberes del alumnado, que entrará en vigor el próximo curso. Este decreto incluye algunas novedades interesantes. Entre otras: un capítulo dedicado a la familia: su implicación y compromiso, y derechos y deberes de los padres; la posibilidad, o más bien, el derecho y el deber, por parte del profesorado, de actuar de manera inmediata ante un comportamiento contrario a las normas; la reducción de los tiempos para la tramitación de los expedientes disciplinarios y la incorporación de medidas no-sancionadoras para la resolución de conflictos (mediación y acuerdos educativos). Pero, por otra parte, deja a los centros la tarea de concretar, en el Reglamento de Régimen Interior, cuestiones como la regulación de las actuaciones correctoras inmediatas, la aplicación y seguimiento de la mediación y los acuerdos educativos.

Esta falta de concreción es un arma de doble filo pues, por una parte, permite a cada centro adaptar el la ley a su realidad, pero, por otra, puede generar diferencias de interpretación y solución dentro de un mismo centro y entre centros diferentes. No defendemos la uniformidad en todo, pero sí en aspectos tan importantes como la asunción de los deberes y la garantía de los derechos.



Asistencia a víctimas de acoso, agresiones... en la enseñanza

En cuanto a la formación, es éste un campo en el que la mayoría de nosotros tenemos carencias. Sería necesario que todos los profesores tuvieran la posibilidad de formarse en: métodos para conocer las interacciones dentro del grupo, estrategias de resolución de conflictos, posibilidades de adaptación metodológica a la realidad de cada grupo, técnicas para conseguir un buen clima en el aula, etc. La Administración debería preocuparse de dotar al profesorado de las destrezas necesarias, facilitando la realización de cursos en el centro a cargo de profesionales especializados.

Ahondando un poco más en el tema del profesorado, es indiscutible que uno de los pilares en los que se apoya la educación de la convivencia son las tutorías. Es en este espacio donde se puede y debe trabajar más rigurosamente sobre las relaciones en el grupo, la prevención de conflictos (educar las habilidades sociales, la asertividad...), la detección de problemas, la elaboración, respeto y cumplimiento de las normas del aula y del centro, etc. Es, por tanto, más necesaria si cabe, en los tutores, la formación que mencionábamos arriba. Pero la labor tutorial implica además otras tareas, entre las que se encuentran el contacto permanente con los padres, el control de asistencia de los alum-



FETE-UGT te aporta:

- Servicio telefónico directo
- Servicio jurídico directo y on line
- Asistencia personalizada en las sedes territoriales de FETE-UGT

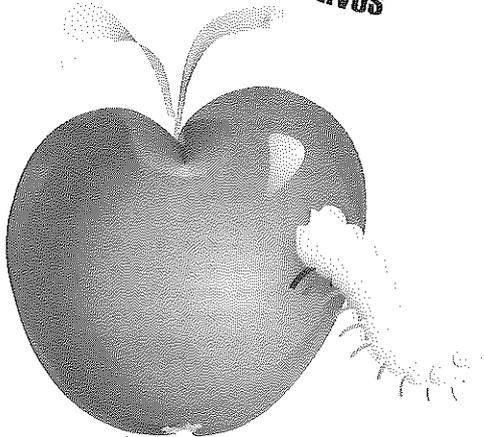
nos, el seguimiento de los resultados académicos y la coordinación del equipo docente del grupo. En definitiva, el trabajo de los tutores requiere mucho tiempo, esfuerzo y dedicación y, por tanto, precisa un reconocimiento real y efectivo. Consideramos urgente que las autoridades educativas compensen la tutoría a nivel laboral y económico.

No podemos terminar esta reflexión sin detenernos brevemente en un elemento que ya hemos mencionado como esencial en todo el proceso educativo y, por consiguiente, en la convivencia escolar: la familia. Partimos de algo tan obvio y tan importante como que es en el núcleo familiar donde se forja el modo de relacionarse y comportarse de los niños y jóvenes. En nuestra opinión, los padres tienen que inculcar a sus hijos los valores esenciales para una convivencia cívica. Vivimos una época de relajación en este aspecto y debemos retomar con empeño la educación de valores tan importantes

como la responsabilidad y el esfuerzo, unidos a la colaboración y el compañerismo. Vivimos en una sociedad plural y debemos cuidar especialmente valores como la tolerancia y el respeto a todas las culturas, empezando por la propia y siguiendo por la ajena. No queremos dejar de mencionar otro valor que en algunos momentos se ha considerado de menor importancia y que, poco a poco, va desapareciendo. Nos referimos al trato adecuado, respetuoso y cortés que todos merecemos, importante también en las relaciones humanas. Pero, ante todo, se trata de lograr que exista una coherencia entre el entorno familiar y el escolar; que todos nos movamos en una misma dirección. Para ello es obligada la comunicación constante entre los dos entornos, el diálogo, la información y el conocimiento de las necesidades de unos y otros. Los padres tienen el derecho y el deber de exigir al centro y de colaborar con él en todo aquello que compete a la educación de sus hijos.

En conclusión, mucho es lo que podemos y debemos hacer desde todos los ámbitos para conseguir algo que podríamos calificar de utópico pero, precisamente por ello, ha de ser nuestra meta común: una convivencia pacífica.

Si permitimos que sigan deteriorándose los centros educativos



¿Qué sociedad nos espera?

Plan Integral de Mejora de la Vida Académica y Educativa

El Plan Integral de Mejora de la Vida Académica y Educativa es un documento que define el conjunto de acciones que se van a desarrollar en el centro educativo para mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos y alumnas.

CSI CSIF

Animación a la lectura

Lo mejor de la biblioteca

Por BLANCA ELENA VILLORIA

Durante el curso 2006-2007 la hora de tutoría de 3º A, Jueves a la 13.10, ya todos cansados de todo, de los cuatro días de clase, de las cinco asignaturas de la mañana, ha reservado unos minutos para los libros de la biblioteca.

Cada mes leímos un poema o un relato escrito en el siglo XX y a continuación comentamos lo que nos quería decir el autor y lo que a nosotros nos sugería. Los veinte alumnos y la tutora se turnaban en las lecturas.

Cada alumno tenía su archivador con Pablo Neruda, Pedro Salinas, Patricia Highsmith, Luis Cernuda, Roald Dahl, Martin Luther King. También fuimos haciendo un cartel junto al corcho de clase con todas las obras leídas.

Todos los poemas hablaban de amor, de poetas enamorados que escribieron sobre sus sentimientos con palabras preciosas.

Ahí están sus libros, en nuestra biblioteca, para cuando enamorados menos inspirados, como nosotros, necesitemos decir TE QUIERO de una

forma especial. Las palabras de estos poemas pueden acariciar tanto como un abrazo o un beso.

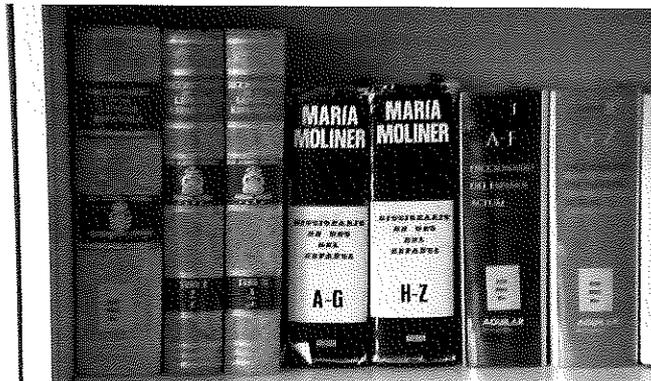
Con los relatos tratamos otros temas; "El chico que hablaba a los animales" nos llevó al debate sobre sus derechos (de los animales, no de los chicos). Y con "Memorias de una cucaracha respetable" tratamos de imaginar lo que diría un bicho si pudiera hablar sobre los comportamientos humanos, algunas veces tan bestiales.

También leímos el famosísimo

di;curso que pronunció Martin Luther King en 1963 en Washington durante la "Marcha por el Trabajo y la Libertad". Con sus palabras hemos reflexionado sobre la responsabilidad que tenemos todos en la defensa de la democracia auténtica; a los alumnos de 3º A les falta muy poco para que puedan ejercer su derecho al voto y quizá casi nada si se rebajara la edad de los electores a 16 años.

Estas lecturas nos sirvieron para saber los tesoros que tenemos en nuestra biblioteca del instituto y nos llevaron a temas que tenían mucho que ver con el mundo y la vida; también nos ayudaron a conocernos mejor.

Artalejo - Blanco -
Diéguez - Díez - Escáñez -
Geslín - Herrero - Izquierdo -
Jáñez - Labajo - Lafuente -
Marrón - Martín - Requejo -
Rodríguez - Sánchez -
Santiago - Sanz - Torres -
Villoria .



Discurso leído en las gradas del Lincoln Memorial durante la Marcha sobre Washington el 28 de agosto de 1963

And so, even though we face the difficulties of today and tomorrow, I still have a dream. It is a dream deeply rooted in the American dream.

I have a dream that one day this nation will rise up and live out the true meaning of its creed: "We hold these truths to be self-evident, that all men are created equal."

I have a dream that one day in the red hills of Georgia, the sons of former slaves and the sons of former slave owners will be able to sit down together at the table of brotherhood.

I have a dream that one day even the state of Mississippi, a state sweltering with the heat of injustice, sweltering with the heat of oppression, will be transformed into an oasis of freedom and justice.

I have a dream that my four little children will one day live in a nation where they will not be judged by the colour of their skin but by the content of their character.

I have a dream today!

I have a dream that one day, down in Alabama, with its vicious racists, with its governor having his lips dripping with the words of "interposition" and "nullification", one day right there in Alabama little black boys and little black girls will be able to join hands with little white boys and white girls as sisters and brothers.

I have a dream today!

I have a dream that one day every valley shall be exalted and every hill and mountain shall be made low, the rough places (..)

Hoy les digo a ustedes, amigos míos, que a pesar de las dificultades del momento, yo aún tengo un sueño. Es un sueño profundamente arraigado en el sueño "americano".

Sueño que un día esta nación se levantará y vivirá el verdadero significado de su credo: "Afirmamos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales".

Sueño que un día, en las rojas colinas de Georgia, los hijos de los antiguos esclavos y los hijos de los antiguos dueños de esclavos, se puedan sentar juntos a la mesa de la hermandad.

Sueño que un día, incluso el estado de Misisipi, un estado que sofoca con el calor de la injusticia y de la opresión, se convertirá en un oasis de libertad y justicia.

Sueño que mis cuatro hijos vivirán un día en un país en el cual no serán juzgados por el color de su piel, sino por los rasgos de su personalidad.

¡Hoy tengo un sueño!

Sueño que un día, el estado de Alabama, cuyo gobernador escupe frases de interposición entre las razas y anulación de los negros, se convierta en un sitio donde los niños y niñas negras, puedan unir sus manos con las de los niños y niñas blancas y caminar unidos, como hermanos y hermanas.

¡Hoy tengo un sueño!

Sueño que algún día los valles serán cumbres, y las colinas y montañas serán llanos, los sitios más escarpados serán nivelados y los torcidos serán enderezados, y la gloria de Dios será revelada y se unirá todo el género humano.

(..)

Martin Luther King (Atlanta 1929 - Memphis 1968)

LOE

UNA NUEVA LEY EDUCATIVA

Por. FAUSTO SANZ DÍEZ (Jefe del Departamento de Orientación)

El 3 de mayo del año pasado, el Congreso de los Diputados aprobó la Ley Orgánica 2/2006 de Educación que va a afectar a todas las enseñanzas no universitarias. Debido a la incidencia que la misma va a tener en los centros educativos, queremos desde aquí realizar algunas consideraciones que ayuden a todos los integrantes de nuestra comunidad educativa a un mejor conocimiento de la misma, especialmente en aquellos aspectos más o menos novedosos

Decir, en primer lugar, que la estructura general del sistema educativo preuniversitario permanece prácticamente igual, en cuanto a las diferentes etapas: Infantil, Primaria, Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional, Educación de personal adultas, Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas (éstas se incluyen ahora).

La LOE se va a ir aplicando de manera progresiva, estando prevista su implantación total para el curso escolar 2009/2010, con arreglo a las previsiones aprobadas por R.D. 806/2006, de 30 de junio, siendo los siguientes aspectos los más relevantes:

Calendario

Curso 2007/08

Enseñanzas de primer ciclo de Primaria (1º y 2º cursos), 1º y 3º de ESO.

Evaluación, promoción y titulación según LOE

Curso 2008/09

Enseñanzas de 2º ciclo de Primaria (3º y 4º cursos), 2º y 4º de ESO y 1º de Bachillerato.

Nueva Educación Infantil.

Evaluaciones de diagnóstico en 4º de Primaria y 2º de ESO.

Nuevos Programas de Cualificación Profesional Inicial

Curso 2009/10:

Enseñanzas de tercer ciclo de Primaria (5º y 6º cursos) y 2º de Bachillerato

A nivel general, empezaremos por destacar la inclusión como fines educativos de algunos de ellos que anteriormente no se recogían de manera explícita como tales, entre otros:

d) La educación en la responsabilidad individual y en el mérito y esfuerzo personal.

e) La formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos así como la adquisición de **valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en particular al valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible.**

f) El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.

k) La preparación para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación activa en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento.

Lo mismo podemos decir de los principios que orientan el sistema educativo, haciéndose explícitos para dar idea de la filosofía en que se inspira el nuevo modelo curricular, entre los que destacamos los siguientes:

a) La calidad de la educación para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones y circunstancias.

b) La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad.

g) El esfuerzo individual y la motivación del alumnado.

c) La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.

h) El esfuerzo compartido por alumnado, familias, profesores, centros, Administraciones, instituciones y el conjunto de la sociedad.

k) La educación para la prevención de conflictos y para la resolución pacífica de los mismos, así como la no violencia en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social. .

l) El desarrollo de la igualdad de derechos y oportunidades y el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.

m) La consideración de la función docente como factor esencial de la calidad de la educación, el reconocimiento social del profesorado y el apoyo a su tarea.

o) La cooperación entre el Estado y las Comunidades Autónomas en la definición, aplicación y evaluación de las políticas educativas.

p) La cooperación y colaboración de las Administraciones educativas con las corporaciones locales en la planificación e implementación de la política educativa.

etapas

Con respecto a las diferentes etapas, los aspectos más novedosos son:

La **Educación Infantil** permanece prácticamente igual: es voluntaria y consta de 6 años organizados en dos ciclos (0-3 y 3-6). Lo más novedoso es que se fomentará una primera aproximación del alumnado a aprendizajes de lecto-escritura, habilidades numéricas básicas, tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical. El 2º ciclo de la Educación Infantil será gratuito para las familias.

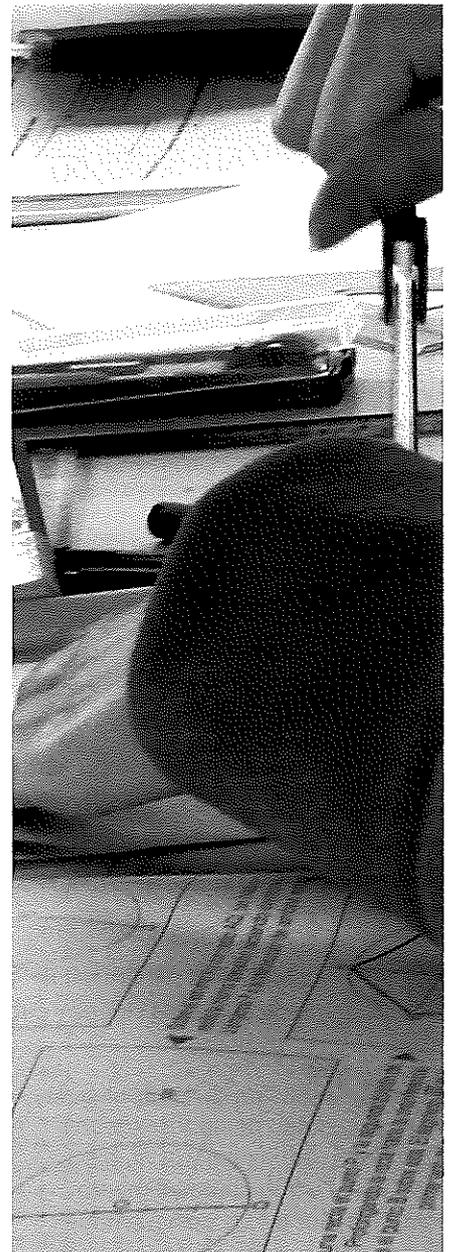
En la **Educación Primaria** las novedades principales se refieren al incremento de las áreas del currículo con la de Educación para la ciudadanía y los derechos humanos que se impartirá en uno de los cursos del tercer ciclo (según el Decreto 40/2007 de la Junta de Castilla y León, en nuestra comunidad se impartirá en el 5º curso), así como la realización de una Evaluación General de Diagnóstico que se realizará a todo el alumnado al finalizar el 2º ciclo (4º curso) y cuya finalidad no

será repercutir sobre las calificaciones del alumnado, sino que servirá para orientar a los centros sobre el desarrollo de su proceso educativo e informar a las familias y comunidad educativa en general.

En el área de Educación para la ciudadanía y los derechos humanos se abordarán los siguientes bloques de contenidos:

- Individuo y relaciones interpersonales y sociales.
- La vida en comunidad.
- Vivir en sociedad

La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores se habrán de trabajar en todas las áreas, sin perjuicio del tratamiento específico que tengan en algunas de ellas.



Educación Secundaria

En la **Educación Secundaria Obligatoria (ESO)** se establece una organización diferente entre los tres primeros cursos y el curso 4º. Contempla con mayor énfasis aspectos tendentes a favorecer el proceso educativo del alumnado, tales como orientación académica y profesional, medidas de atención a la diversidad (deshaces, agrupamientos flexibles, programas de refuerzo, programas de tratamiento personalizado...) para lo que se dotará a los centros de un mayor grado de autonomía en la organización de las enseñanzas.

En uno de los tres primeros cursos de la ESO se incluirá la nueva materia de Educación para la ciudadanía y los derechos humanos; (en nuestra Comunidad autónoma se cursará en

2º curso), sin embargo, conscientes de la repercusión que el estudio de un elevado número de materias y profesores tiene en el rendimiento de alumnado, se van a disminuir en los dos primeros cursos tanto el número de materias (los alumnos cursarán un máximo de dos materias más que en tercer ciclo de Primaria), como el número de profesores (los profesores con la debida cualificación podrán impartir más de una materia al mismo grupo de alumnos).

En el área de Educación para la ciudadanía y los derechos humanos se abordarán los siguientes bloques de contenidos:

- **Contenidos comunes (diálogo, debates, análisis crítica de informaciones de los diferentes medios de comunicación...)**
- **Relaciones interpersonales y participación.**
- **Deberes y derechos ciudadanos.**
- **Las sociedades democráticas del siglo XXI.**
- **Ciudadanía en un mundo global.**



4º curso

El cuarto curso tiene una organización diferente, más enfocada hacia la orientación académica y profesional, para lo que se establece un tronco de materias comunes (Educación física, Educación ético-cívica, Ciencias sociales, Geografía e historia, Lengua castellana y literatura, Matemáticas, Primera lengua extranjera) y un número de materias (Biología y geología, Educación plástica y visual, Física y química, Informática, Latín, Música, Segunda lengua extranjera, Tecnología) entre las que el alumno deberá elegir 3, además de las materias optativas que se establezcan. En el cuarto

curso no se cursará Educación para la ciudadanía..., sin embargo algunos de los aspectos de la misma (igualdad entre hombres y mujeres, por ejemplo) se abordarán dentro de la materia de educación ético-cívica. Un aspecto relevante nos parece también la importancia que se quiere dar a algunos contenidos curriculares (la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores) pues se habrán de trabajar en todas las áreas, sin perjuicio del tratamiento específico que tengan en algunas de ellas. Se recoge también que en todas las materias de la etapa se dedicará un tiempo a la lectura, con el fin de incrementar el hábito lector en el alumnado.

Promoción

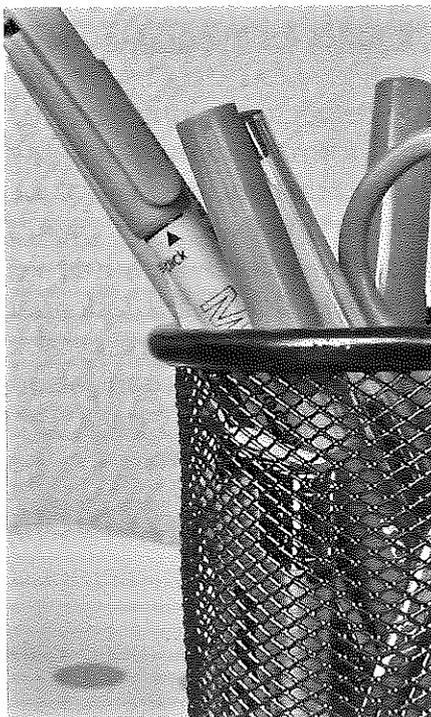
Para promocionar de un curso a otro el alumno habrá de superar los objetivos de todas las materias, aunque promocionará también con evaluación negativa en dos materias.

"Excepcionalmente, podrá autorizarse la promoción de un alumno con evaluación negativa en tres materias cuando el equipo docente considere que la naturaleza de las mismas no le impide seguir con éxito el curso siguiente, se considere que tiene expectativas favorables de recuperación y que dicha promoción beneficiará su evolución académica. Las Administraciones educativas regularán las actuaciones del equipo docente responsable de la evaluación".

Contempla también que los alumnos que promocionen sin haber superado todas las materias del curso anterior deberán seguir los correspondientes programas de refuerzo que establezca el equipo docente para poder superar los aprendizajes correspondientes.

Con respecto a las repeticiones de curso se establece, como estaba hasta ahora, que cada curso sólo

podrá repetirse una sola vez y dos veces en toda la etapa, sin embargo el curso cuarto podrá repetirse dos veces siempre que el alumno no haya repetido antes en la etapa. Si esta excepción se produjera, el alumno podría estar escolarizado hasta los 19 años, en vez de hasta los 18 que se establece como norma general.



Al finalizar el 2º curso todos los centros realizarán una Evaluación de diagnóstico cuya finalidad no será repercutir sobre las calificaciones del alumnado, sino que servirá para orientar a los centros sobre el desarrollo de su proceso educativo e informar a las familias y comunidad educativa en general.

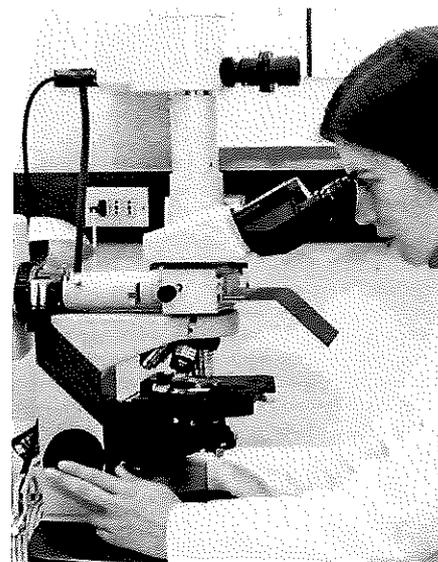
Programa de Diversificación

Los Programas de Diversificación Curricular continúan básicamente con la misma estructura que hasta ahora, aunque establecen como novedad que los alumnos se puedan incorporar con 15 años (si cursan 2º de ESO, han repetido ya un año en la etapa y no superan los criterios de promoción a 3º). Otra novedad, con respecto a estos programas, es que el alumno que no supere los objetivos (y no obtenga el Graduado) podrá permanecer un año más en el mismo, siempre que no supere el límite de edad (los 18 años).

Programa Cualificación Profesional

Los actuales Programas de Garantía Social son sustituidos por los Programas de Cualificación Profesional Inicial, que introducen, sin embargo, dos novedades con respecto a los anteriores: la 1ª es que, excepcionalmente, pueden acceder

a ellos los alumnos con 15 años (con el acuerdo del alumno y sus padres o tutores); la 2ª es que a través de ellos se podrá obtener el título de Graduado en ESO, siempre que se cursen unos determinados Módulos.



Bachillerato

En lo que hace referencia al Bachillerato, las cuatro modalidades actuales se reducen a tres (ya lo contemplaba la LOCE), pues la modalidad de Ciencias de la Naturaleza y de la Salud y la de Tecnología se unen en la nueva modalidad de Ciencias y Tecnología.

Las novedades en las materias comunes (que se han de cursar en todas las modalidades) se refieren a una nueva materia (Ciencias para el mundo contemporáneo) y la modificación de otra de las ya existentes (Filosofía y ciudadanía).

Se insiste también en esta etapa en estimular el hábito por la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público, que habrán de abordarse en las distintas materias

Formación Profesional

La Formación Profesional queda prácticamente con su estructura anterior, sólo destacar que con el título de Técnico (que se obtiene cursando un Ciclo Formativo de Grado Medio) se podrá acceder directamente a todas las modalidades de Bachillerato, así como también que se podrán programar cursos destinados a la superación de las pruebas de acceso a los Ciclos Formativos (de grado medio y superior) para aquellos que no reúnan los requisitos para un acceso directo (Graduado en ESO o Bachillerato).

Otras enseñanzas

Las enseñanzas artísticas se estructuran en: elementales (música y danza), profesionales (música, danza, artes plásticas y diseño) y superiores (música, danza, arte dramático, conservación y restauración de bienes culturales, diseño, artes plásticas -cerámica y vidrio-). Se crea el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas.

Las enseñanzas de idiomas se organizan en tres niveles: básico, intermedio y avanzado.

Las enseñanzas deportivas se estructuran en dos grados: medio y superior.

La LOE recoge también, en la disposición final primera, algunas modificaciones de la LODE, como por ejemplo los derechos y deberes de las familias a las que, además de reconocerles el derecho a elegir centros, participar, ser oídos e informados, etc. le asigna también la responsabilidad estimular a los hijos, participar en las actividades de los centros, respetar y hacer respetar las normas del centro, la autoridad y las orientaciones del profesorado, así como fomentar el respeto por todos los integrantes de la comunidad educativa.

Con respecto al alumnado, se reconocen también unos derechos (formación integral, respeto a su identidad, integridad y libertad de conciencia, evaluación objetiva, orientación...), pero también se contemplan para ellos unos deberes básicos: estudiar y esforzarse, asistir a clase con puntualidad, seguir directrices del profesorado, participar y colaborar en la mejora de la convivencia, respetar la libertad de los demás, respetar las normas de organización, convivencia y disciplina del centro o conservar y hacer un buen uso de las instalaciones y materiales del centro.

Para más información el documento completo de la ley se puede encontrar en internet en la dirección:

<http://www.mec.es/mecd/gabipren/documentos/A17158-17207.pdf>

Concurso

Entender la Ecología para defender el Medioambiente

Convocado con motivo de la celebración del XXV Aniversario de la creación del centro para los alumnos de Ciencias naturales de 1º ESO

A través de la propuesta se pretende que los alumnos mostraran sus conocimientos básicos de la ecología, energías renovables, desarrollo sostenible, diversidad de organismos vivos etc. Y sobre todo reflexionar y tomar conciencia de lo que cada uno a nivel individual con sus conductas puede hacer para proteger y no denigrar su entorno natural, como parte de su educación integral, ya que se trata de los alumnos más pequeños del centro.

Reunido el Departamento en el mes de Mayo se acuerda otorgar el premio a la alumna Estefanía Olmedo Martín de 1º ESO C.

Energías renovables contaminación y cambio climático

1- Cambio Climático

El cambio climático parece deberse al aumento de la temperatura de la Tierra debido al uso de gases invernadero (dióxido de Carbono, metano, óxido nítrico y clorofluorocarbonados). Desde 1869 se sabe que el dióxido de carbono ayuda a impedir que los rayos infrarrojos escapen al espacio, esto conlleva a que la temperatura de nuestro

planeta sea relativamente cálida. El incremento de los niveles de dióxido de carbono puede provocar una subida de la temperatura de nuestro planeta, que a la vez podría originar importantes cambios climáticos con graves implicaciones.

La Comisión Intergubernamental de la Organización de las Naciones Unidas en 2001 presentó un informe sobre el cambio climático en el que se informaba que la temperatura media del planeta había subido 0'6° C en el siglo XX. También hablaba de que entre 1900 y 2100 la temperatura media del planeta subirá de 1'4° C a 5'8° C. esto hará que el hielo de los polos desaparezca (desde finales de 1960 ha habido un deshielo de un 10%) y que el nivel del mar suba. Desde 1960 ha crecido entre 0'1 m y 0'2 m; y se prevé que crecerá hasta los 0'09 m y los 0'88 m. La temperatura media de los océanos también ha subido, haciendo que especies de los mares tropicales emigren a mares de las zonas templadas.

En este informe la ONU dice que la actividad humana contribuye sustancialmente al Cambio Climático.

El efecto de la quema masiva de los combustibles fósiles hace que el aumento de dióxido de carbono en la atmósfera sea mayor. El aumento de este gas en la atmósfera habrá duplicado en 2030 los valores medios del siglo XIX (que eran alrededor de los 227 ppm y que será un aumento de 2°C en la temperatura del planeta).

Las consecuencias a largo plazo son impredecibles. La posibilidad de ver masas de agua inundando los países ribereños y cambios en el clima provocando el aumento de lluvias en partes del Hemisferio Norte, así como la extensión de desertización en las zonas Ecuatoriales en la próximas décadas.

En mayo de 1992, 154 países, entre ellos los de la Unión Europea, firmaron el Tratado de las Naciones Unidas para el Cambio Climático (ratificado en 1994).

Este tratado compromete a los países a estabilizar las emisiones de Dióxido de Carbono para finales de siglo (estabilizarlos dentro de los valores de 1990). Los científicos encargados de vigilar y estudiar este fenómeno, dijeron que las propuestas de reducción aprobadas difícilmente lograrán evitar los posibles daños futuros que puede conllevar el Cambio Climático.

La estabilización de los niveles de dióxido de carbono va a requerir mucha voluntad política. El consejo Mundial de la Energía afirma poder alcanzar un 60% menos en las emisiones de dióxido de carbono a partir de ahora.

Hay científicos que hablan de que este proceso podría ser una fluctuación del planeta.

2- Energías renovables

También llamada energía alternativa o blanda, engloba una serie de fuentes energéticas que no se agotarían con el paso del tiempo. Una alternativa a otras tradicionales y que además su contaminación sería mínima. Las energías renovables son: la energía solar, la hidroeléctrica, la eólica, la geotérmica, la hidráulica y la procedente de la biomasa.

3- Contaminación

Impregnación del aire, el agua o el suelo con productos que afectan a la salud, la calidad de vida o el nacimiento natural de los ecosistemas.

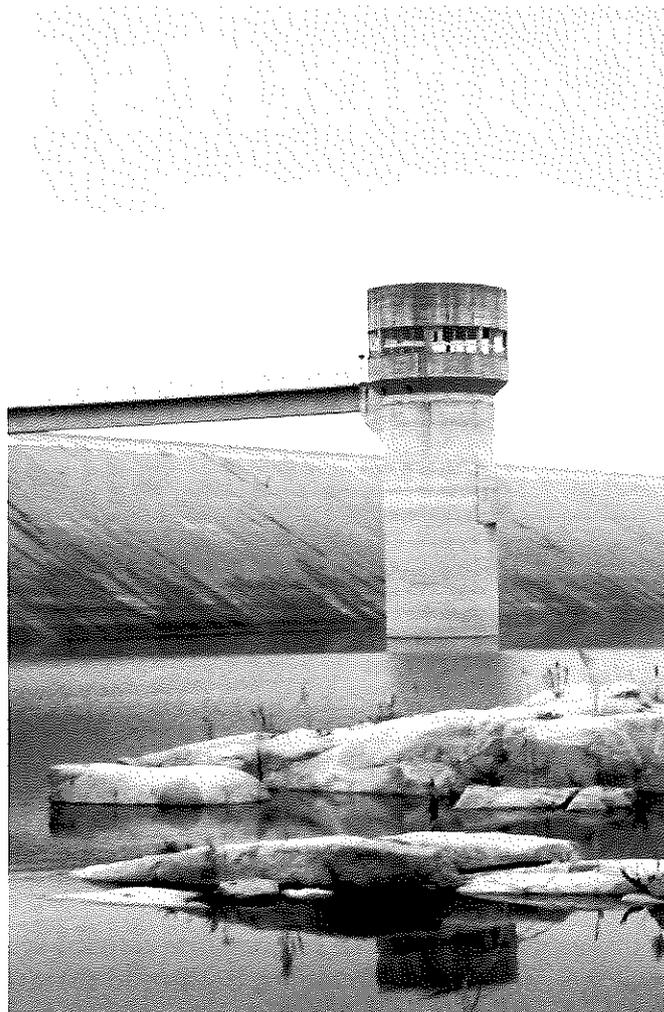
Hay muchos tipos de contaminación:

Atmosférica, acústica, por crudo, del agua, nuclear...

4- Desertización

Introducción

Término que se aplica a la degradación de las tierras en zonas secas, debida fundamentalmente a la acción del ser humano. Pero degradación y desertización no significan lo mismo.



Degradación

Reducción de los recursos naturales; mientras que la desertización incluye el suelo, el agua, la vegetación, las cosechas y la superficie de la tierra.

Esta palabra la utilizaba en 1949 un silvicultor francés; éste trabajaba en el oeste de África, con esta palabra conseguía definir la destrucción gradual de los bosques de las zonas húmedas que estaban en contacto con el Sahara; que primero desaparecían y luego se convertían en parte del desierto del Sahara. La desertización es una serie de procesos que afectan a las tierras secas de todo el mundo; entre ellos: la erosión por el agua o el viento, junto con las sedimentaciones que producen ambos agentes, la gradual disminución de la vegetación y la salinización.

La desertización fue el primer problema que se consideró global, en 1997 se formalizó su reconocimiento en la Conferencia sobre Desertización de las Naciones Unidas, en Nairobi. En esta cumbre se hizo un mapa de los desiertos del planeta en el que España es el único país de Europa Occidental con un nivel alto de desertización (en la zona del sureste). La UNEP estimó en 1992 que hay alrededor de 3.590 millones de afectados por que la vegetación en zonas de pastoreos se ha degradado. Esta cifra representa unos 35.9 millones de kilómetros cuadrados según estas estimaciones de la UNEP.

5- Deforestación

Introducción

Destrucción a gran escala por la acción humana, normalmente para utilizarla de otras maneras. En Europa y en América del Norte está estabilizada, aunque ésta aumenta ligeramente; mientras que en Sudamérica y en África este fenómeno avanza muchísimo más deprisa que en Europa y América del Norte.

Este fenómeno avanza alrededor de 16 millones de hectáreas al año.

En el 2000 había alrededor de 3.870 hectáreas en todo el mundo. Incluyendo el 95% de bosque natural y el 5% restante de plantaciones forestales. Europa (incluyendo a la Federación Rusa) y América del Sur tienen el mayor porcentaje de bosques. Las mayores acumulaciones forestales están en solo 10 países, Rusia, Brasil, Canadá, Estados Unidos, China, Australia, República Democrática del Congo, Indonesia, Angola y Perú. La zona tropical es la que contiene el mayor número de bosques, 47%, las zonas boreales, 33%, templada, 11%, y por último la subtropical, 9%; estos datos los obtuvo la FAO a través de inventarios y de más de 300 fotografías satélite, en el programa de Evaluación de Recursos Forestales Mundiales.



Los bosques ofrecen una gran cantidad de bienes y servicios y para respetarlos se han dictado leyes y reglamentos. En los países pobres se han desarrollado programas de ayuda que han resultado insuficientes para el problema de la deforestación. Cada vez se hacen más importantes los programas de ayuda para los bosques. En nuestros días, existe un acuerdo, dado que la deforestación es un problema causado por muchas acciones directas activadas por muchas causas fundamentales, la acción en un único frente difícilmente resolverá el problema. Son necesarios muchos esfuerzos para implantar una gestión forestal sostenible, equilibrando objetivos económicos, ambientales y sociales. Ciertos procedimientos y políticas nacionales son críticos. La deforestación puede generar tanto beneficios como costes y es importante estimar las ganancias y las pérdidas en cada caso. Las Naciones Unidas han pedido a los países que preserven un 12% de los bosques.

Varios países evalúan los beneficios de los bosques defendiendo una Propiedad Forestal Permanente (en inglés PFE, Permanent Forest Estate) y unos estándares para su uso. PFE: extensión de bosques que un país decide que va a necesitar ahora y en el futuro. Para su protección, su producción o incluso para planificar otros usos que puedan servir en el futuro

¿Y si el cambio climático estuviera siendo causado por nuestro propio planeta además de la contaminación humana?

¿Sobrevivirá la raza humana a este hecho?, ¿perecerá mucha gente durante este proceso?

¿Cuántas personas podrán sobrevivir?

¿Evolucionará nuestra especie durante el proceso para adaptarse a las nuevas condiciones que podría generar el cambio climático?

O ¿la raza humana está condenada a la extinción?

Son preguntas que nos tendremos que hacer como la contaminación no disminuya, la deforestación siga igual que ahora o la desertización de los continentes aumente, entre otros males que el ser humano está causando al medioambiente.

Concurso

El Patrimonio Artístico de Valladolid y provincia de los siglos XVI y XVII

Reseñas seleccionadas de los trabajos presentados por algunos alumnos de 4º ESO al concurso que el I.E.S. "Antonio Tovar" convocó con motivo de la celebración del XXV Aniversario de la creación del centro

Palacio Pimentel

" IV conde y I duque de Benavente, D Rodrigo Alfonso de Pimentel adquirió en 1475, por 240.000 maravedíes, una gran extensión de terreno al noroeste de Valladolid, "en la calle del puente", con la intención de edificar su casa palacio" .

(Extracto presentado por Fernando Santos de Frutos, 4ºB).

Convento de San Pablo

"Antiguo convento de los dominicos fundado por Dña. Violante, esposa de Alfonso X, su iglesia fue reconstruida en el s. XV por el Cardenal Torquemada, en estilo hispano-flamenco, con fachada monumental obra de Simón de Colonia. En 1600 el Duque de Lerma reforma la fachada superior al "modo plateresco" y añade las torres campanario que la flanquean. En su interior albergó los retratos funerarios de los Duques, en bronce dorado, obra de P. Leoni y Juan de Arfe."

(Extracto del trabajo presentado por Diana Piñero Rodríguez, 4ºB).

Monasterio de San Benito el Real

"En 1389 el Papa Clemente VII rubricaba desde Avignon, la bula de fundación a petición del rey Juan I. Los monjes "negros" quedaban sometidos a la regla de San Benito, bajo la protección real de suerte que sobre ellos ha gravitado siempre el patronato de la Corona, lo que motiva el nombre de San Benito el Real.

El monasterio gozaba desde los tiempos de Juan II de la finca de Argales. La empleaban los monjes como lugar de recreo y convalecencia para los monjes enfermos. Lo importante de allí era que se encontraban manantiales de agua de gran calidad. El monasterio cedió la explotación de las aguas al Ayuntamiento de Valladolid, con la condición de que una de las terminales de aprovisionamiento fuera para el Monasterio.

En 1837 el Monasterio fue desposeído de su ingente tesoro artístico que fue entregado al Museo Provincial de Bellas Artes, hoy Museo Nacional de Escultura, a la Catedral y a otros edificios, el templo permaneció cerrado hasta que en 1892 se produjo la reapertura"

(Extracto del trabajo presentado por Susana Parra García, 4ºA).

Monasterio de N^a S^a de Prado

"Tuvo principio el Monasterio de Nuestra Señora de Prado, en una ermita asentada junto a la ribera del río Pisuerga extramuros de Valladolid..."

.....

Se puede afirmar que la Real Imprenta del monasterio jerónimo de Nuestra Señora de Prado es la imprenta más antigua de Valladolid, pues se conocen impresos de ella ya en el año 1481....

Los reyes Felipe II y Felipe III protegieron el monasterio, y lo mismo doña Margarita, esposa de éste, durante los años de permanencia de la Corte. El monasterio se mantuvo próspero a lo largo de los siglos XVII y XVIII...

La presencia de la Corte en Valladolid desde 1601 supuso un considerable renacimiento arquitectónico, que benefició a este monasterio. En efecto, en 1605 el arquitecto Francisco de Praves emprendía un ambicioso plan, que incluía la construcción de dos claustros..."

En 1821 fue suprimido el monasterio por disposición real.... En 1851 se destinaba a presidio. La declaración en 1877 como Monumento Nacional ponía freno a la depredación. En 1899 se instaló el Manicomio provincial..."

(Extracto del trabajo presentado por Carlos César del Pozo Brezmes, 4ºB)



Archivo de Simancas

"El Archivo de Simancas no siempre fue archivo, fue construido como fortaleza en los siglos X y XI en los que Simancas era un punto fronterizo de valía. La noticia documentada más remota que se tenía hasta 1917, era que en Septiembre de 1480 pertenecía ya a D. Alonso Enríquez, almirante de Castilla y será éste quien posteriormente se lo ceda a los Reyes Católicos. Este cambio de dueños se debió a un castigo impuesto por la reina a este almirante al no querer entregar a su hijo acusado de apaleamiento a otro noble. La reina, Isabel le propone un intercambio de la fortaleza por la vida de su hijo, el almirante aceptó."

.....

"Carlos V el 16 de septiembre de 1540, ordenó guardar en uno de los cubos o torres, acondicionados para ello, un importante conjunto de documentos... El verdadero ejecutor del Archivo de Simancas... es Felipe II"...

(Extracto del trabajo presentado por Diego González Serrador, 4ºA).

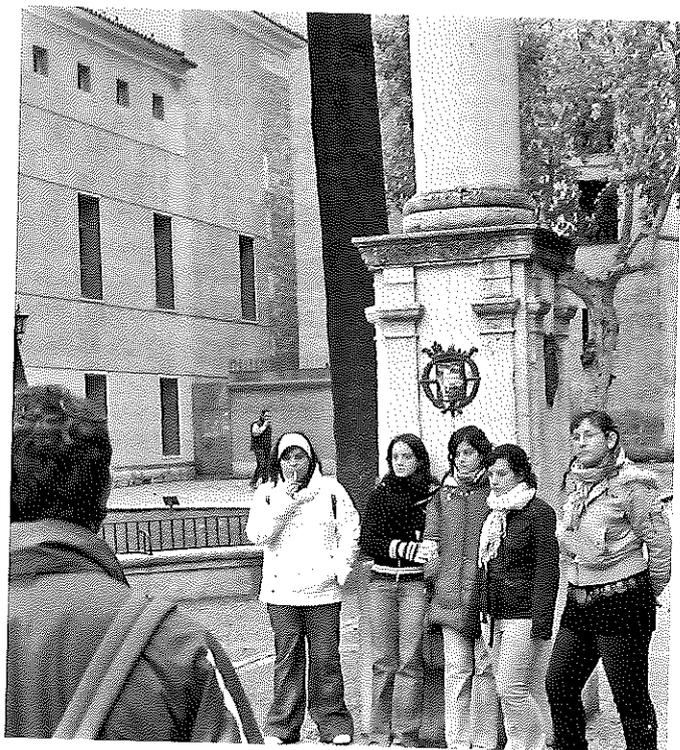
Palacio del Conde Duque de Benavente

(actual Biblioteca de
Castilla y León)

"Su proceso de construcción iniciado en 1516, provocó poco después violentas críticas entre el vecindario vallisoletano que temía se edificase una autentica fortaleza, que podría perjudicar los intereses de la población convirtiendo a su propietario en auténtico señor feudal, en momentos tan difíciles como los que precedieron a la revuelta de las Comunidades. Tras mucha polémica que duro durante todo el período de construcción, el conde de Benavente pudo finalizar su casa palacio".

Que los ciudadanos vallisoletanos tenían fundadas razones para estar atemorizados se puede comprobar gracias a una acuarela pintada hacia 1836 por Valentín Carderera (Madrid. Biblioteca Nacional) en la que se representó el palacio del Conde de Benavente visto desde los jardines del Espolón o Moreras, apreciándose en primer término el soberbio torreón levantado por el conde en su palacio y que no desapareció hasta 1842, utilizándose entonces sus materiales en la construcción " del fuerte de San Benito".

(Extracto del trabajo presentado por César Lindo Salado, 4ºA).



Cartuja de Nuestra Sra. de Aniago

"Se encuentra situada en la confluencia de los ríos Duero y Adaja, a 15,9 Km al sur de la ciudad de Valladolid, en la carretera autonómica C-610. Este monasterio estuvo bajo la advocación de Sta. María. A finales del siglo XIX. Ortega Rubio lo considero uno de los lugares más bellos de Castilla".

El edificio se construyó entre 1476-1516, tras las diversas donaciones que recibió y las diferentes personas que fueron habitando y deshabitando aquel lugar a lo largo del tiempo.

(Extracto del trabajo presentado por Esther Asensio González, 4ªA).

Palacio del Conde Duque de Benavente

"Sobre la identidad del arquitecto que construyó el edificio se han manejado diversos nombres. Agapito y Revilla supuso que el tal maestro Felipe podría haber sido Felipe de Borgoña; García Chico, apoyándose en que el maestro Juan de Torrollo era "maestro y veedor de las obras del señor conde" por aquellos mismos años no dudó en hacerle responsable de su autoría. Recientemente Vasallo ha aportado el nombre de "maestre Martín de Bruselas" como posible autor de este edificio en el que actuaba de veedor de obras en 1520".

(Extracto del trabajo presentado por Mónica Pardo, 4ªB).

Monasterio de N^a S^a de Prado

"El primer monasterio se edificó entre los años 1440 y 1443, constaba simplemente de un pequeño claustro, una casa y una pequeña ermita. En 1480 la reina Isabel la Católica mandó construir la Iglesia cuya fachada occidental subsiste, esta fue reformada en 1673 por Nicolás Bueno y Cristóbal Jiménez. El monasterio dispone además

Iglesia de San Juan de Letrán

"Esta iglesia formaba parte, junto a otro edificio, del Hospital de San Juan de Letrán. En 1550 lo funda un sacerdote cordobés llamado Hernando de Dios con una bula del Papa Julio III con la que se acogerían a 13 ancianos pobres y enfermos. Tras un par de patronazgos de gente importante, finalmente recibió el tutelaje de Carlos V, pasando a partir de entonces a depender de la Corona. También existía una cofradía que atendía el mantenimiento de los ancianos. Tanto el edificio que servía para hospital como la antigua iglesia desaparecieron por estar en ruinas, empezando a edificar el actual en 1676. Sin embargo, las obras se interrumpieron pronto para no reanudarse hasta 1729."

(Extracto del trabajo presentado por Reneta Rosenova, 4ªB).

de tres claustros, sacristía, sala capitular, gran escalera y refectorio. Su estilo corresponde a las características generales de la época de Felipe III, en el que se renovó completamente el estilo clasicista".

(Extracto del trabajo presentado por Jennifer Corchado Trigo, 4ªA).

Palacio de banquero Fabio Nelli

"Por las distintas habitaciones de la casa del banquero se distribuían en 1582, cuando éste se casó, además de otros muebles: diez paños de tapicería, cuatro paños de devoción antiguos y grandes, 7 paños de las virtudes (traídos de Sevilla), una alfombra turca, dos tapices ricos, una arquilla de nogal, taracea y ébano... Tenía entonces tres esclavas negras estimadas en 600 ducados".

(Extracto del trabajo presentado por
Ana Álvarez Arraibi, 4ªA).



Catedral de Valladolid

"La obra comenzó en Enero de 1589, utilizando como material la piedra de la Colegiata edificada por Diego de Riaño y Gil de Hontañón. Poco después se desplazó desde Salamanca A. Churriguera para continuar con la fachada principal. En 1746 comienza a haber problemas con la torre que conducen a su caída en 1841.

La paralización pudo ser en el S. XVIII por un informe del arquitecto Ventura Rodríguez que consideraba excesivamente alto e inabordable el coste de terminar la Catedral.

Hoy no hay ninguna razón para poder terminarla siguiendo el proyecto de Juan de Herrera.

(Extracto del trabajo presentado por
Ana Isabel Jiménez Gil, 4ªA).

Descalzas Reales

"El convento se construye a comienzos del s. XVII, durante la estancia de la Corte de Felipe III en Valladolid, de ahí que obtuviera el título de "Reales". La construcción está apadrinada por Doña Margarita de Austria y destinada a monjas franciscanas descalzas. Las obras finalizaron en 1615.

Una de las más importantes procesiones de la Semana Santa vallisoletana parte de esta iglesia conventual: la de La Piedad, que procesiona el paso "La Quinta Angustia" que Gregorio Fernández realizó en 1625, llevado por su Cofradía titular de Nuestra Señora de la Piedad".

(Extracto del trabajo presentado por
Leticia Ferrero García, 4ªA).

Fachada de la Universidad

"A los lados de la puerta se hallan la Retórica y la Geometría; sobre la puerta la Teología, flanqueada por la Ciencia Canónica y la Ciencia Legalis. En la parte central del ático se sitúan la Astrología, la Medicina, la Filosofía y la Historia. En la hornacina del imafrente se muestra la Sabiduría y en la coronación de las pilastras laterales se disponen los Reyes que han tenido relación especial en la historia de la Universidad".

(Extracto del trabajo presentado por
Cristina Gordón Alonso, 4ªA).



El Palacio Pimentel Valladolid s. XVI

Trabajo Macarena González López, ganador entre los entregados con motivo del concurso "El Patrimonio Artístico de Valladolid y provincia de los siglos XVI y XVII"

Introducción

Valladolid y el territorio que forma su actual provincia tuvieron su etapa de máximo esplendor histórico durante la primera mitad del siglo XVI, en el periodo que coincide con el reinado del emperador Carlos.

La importancia de Valladolid y el papel político que había de desempeñar se basaban en su favorable situación geográfica, como centro de la cuenca de Castilla la Vieja, fácilmente comunicada con el norte y el sur, y cercana al río Duero que atraviesa la región de este a oeste.

Quizás por ser una encrucijada de caminos, la ciudad del Pisuerga fue residencia frecuente de la Corte, incluso antes de los Reyes Católicos.

Valladolid fue la ciudad que albergó a la Corte de Carlos I durante un periodo de tiempo mayor, lo que la convirtió en el principal núcleo político del imperio carolino.

El protagonismo político, administrativo y judicial explica el auge vallisoletano del XVI, pero, además, se produjo una gran expansión demográfica y económica, convirtiéndose en una de las ciudades más pobladas de la península.

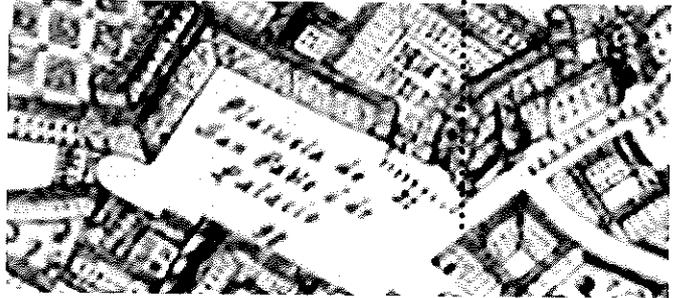
El crecimiento experimentado desde las últimas décadas de siglo XV se manifestaba claramente en el auge de la construcción y en la expansión de la ciudad.

Dentro del espacio urbano, las zonas en que se concentraban las calles y plazas más hermosas (calle de la Corredera de San Pablo, Plaza Mayor, Plaza del Almirante...) los mejores edificios (colegio de Santa Cruz,



Valladolid s. SXVI

Palacio



Chancillería, Universidad, San Gregorio, la Antigua...) y los palacios y casas de la aristocracia o la burguesía eran los barrios del centro y oeste, al tiempo que los barrios populares ocupaban una amplia curva que rodeaba la ciudad, a excepción de su zona occidental en la que la expansión urbana quedaba interrumpida por el Pisuerga.

La nobleza y la alta burguesía habitan en viviendas amplias, con portadas avaladas con escudos; grandes balcones y ventanas, lo que indica la seguridad de los tiempos.

Poseen amplios zaguanes, donde descabalgan; patios porticados, de varios pisos; escaleras de cómodo ascenso; cubiertas con artesonados.

Los grandes arquitectos toman parte en su construcción. Felipe II, hijo de Carlos I nació en el palacio de los condes de Rivadavia.

El Palacio

El palacio de Pimentel, sede de la Diputación Provincial de Valladolid, se sitúa en la confluencia de la calle de las Angustias con la de Cadenas de San Gregorio. Es, además de un claro ejemplo de la arquitectura doméstica del Renacimiento en Valladolid, testigo de importantes acontecimientos históricos.

En la plaza de San Pablo convergía lo más importante de la época. Por un lado desembocaba en ella la actual calle de las Angustias, que entonces era la Corredera de San Pablo, y registraba uno de las mayores concentraciones de estos palacios. En la propia plaza se construían a principios del siglo XVI unas importantes casas que luego serían el Palacio Real. Por otro lado el complejo dominicano de San Pablo - integrado además de la iglesia y el convento, por el Colegio de San Gregorio- era uno de, los ejes de la vida ciudadana: en la iglesia se celebraban frecuentemente las sesiones de las Cortes del Reino, y el Colegio comenzaba a ser uno de los focos intelectuales más importantes del momento.

El palacio perteneció inicialmente al marqués de Astorga y conde de Trastámara y después a don Bernardino Pimentel, quien se distinguió como miembro de la Junta de la Comunidad por los nobles de Valla-

dolid, defendiendo siempre los intereses del Emperador, por lo que éste tuvo una especial predilección hacia su persona. Carlos V se alojaba en sus estancias cuando residía en Valladolid. En una de estas estancias, el 21 de mayo de 1527, nació en él el príncipe Felipe, que más tarde sucedería a su padre en el trono de España como Felipe II.

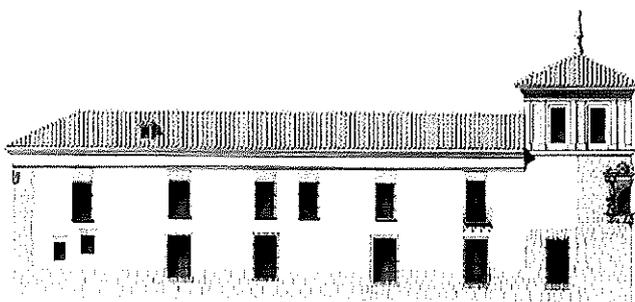
A mediados del siglo XVI el palacio ya pertenecía a los condes de Rivadavia, de los que todavía hay escudos en la fachada, cuyos descendientes lo tuvieron en su poder hasta poco antes de ser adquirido por la Diputación Provincial, en 1875, para ubicar en él su sede, realizando las obras de acondicionamiento que fueron dirigidas por el arquitecto don Adolfo Fernández Casanova, instalándose un artesonado procedente del antiguo Colegio de San Gregorio.

Desde 1985 el Palacio se sometió a una profunda restauración según proyecto del arquitecto Ángel Ríos.

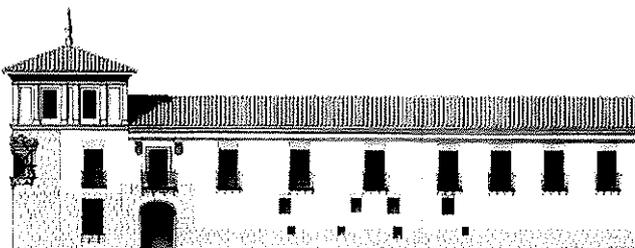
En España fueron los monarcas, la nobleza y el alto clero los que fomentaron la introducción del estilo renacentista, favorecido por el intercambio de materiales y de artistas, así como por las relaciones políticas con los estados italianos.

La sociedad española de 1500 tenía un componente mercantil muy débil en casi todo el territorio peninsular, fenómeno de largas raíces históricas, si exceptuamos los territorios de Cataluña y Valencia.

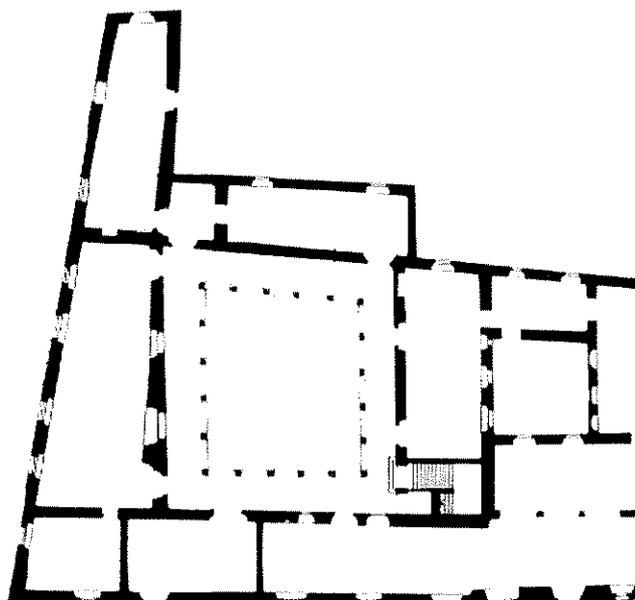
Por el contrario, la nobleza retenía en sus manos un enorme poder económico, aunque políticamente viera recortadas sus prerrogativas por un Estado absolutista del que tampoco el arte se viera excluido. La pervivencia de formas artísticas medievales se mantuvo al principio



Alzado desde la Plaza de S. Pablo



Alzado desde la calle Angustias



Planta del Palacio

del siglo XVI, combinándose poco a poco con elementos y decoración renacentista.

Su construcción, iniciada en el siglo XV, fue incorporando paulatinamente elementos de otras épocas. Consta de dos alturas, que son tres en el torreón de la esquina, elemento que le da una cierta prestancia de nobleza. Sus muros son de adobe y tapial, posteriormente revestidos de ladrillo, excepto en las esquinas, portada y zócalo, en los que se ha empleado la piedra. Estructuralmente es un buen ejemplo de casa noble de la época: Portada de arco de piedra, construida con molduración gótica que indica la cronología temprana de la parte primitiva de este edificio, que fue concluido o modificado durante el siglo XVI; zaguán, patio porticado, crujías en torno a él y un segundo patio dedicado a jardín.

Puerta principal

La puerta principal de acceso al patio es una sencilla portada de piedra con arco carpanel de estilo gótico, que consta de varias porciones de circunferencia tangentes entre sí y trazadas desde distintos centros.

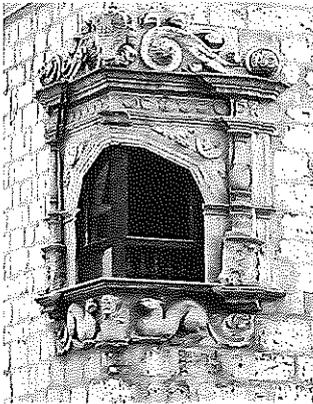
El muro de la fachada es de ladrillo de tejas con aparejo a tizón.

El balcón, que comunica directamente con el Salón de Plenos, tiene a ambos lados los escudos de los condes de Rivadavia, timbrados de corona de marqués y con la heráldica de Sarmiento y Mendoza.

La puerta, fabricada en 1943 en hierro con apliques de bronce, procede del taller del bronceista madrileño Luis Barrera.

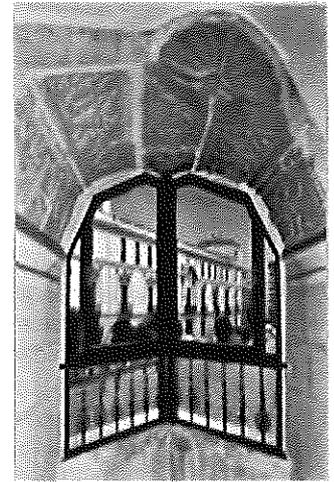


Ventana plateresca en esquina



Ventana plateresca que se sitúa en el torreón, a la altura del primer piso. Es el elemento más noble del palacio, mandado realizar por los condes de Rivadavia, don Juan Hurtado de Mendoza y su esposa doña María Sarmiento.

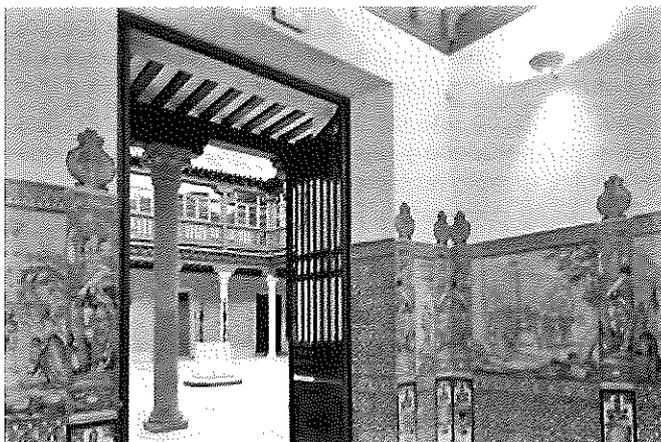
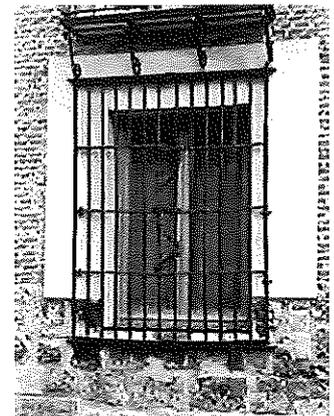
Tiene todas las características del naciente estilo plateresco importado de Italia, que sustituía poco a poco al gótico flamígero. La ventana se plantea como una portada que se cubre con arco pentagonal, y se adorna con medallones, columnas, bichas y otras fantasías decorativas. Su estilo se relaciona con el escultor Diego de Siloé.



Ventana de Felipe II

Por esta ventana salió la comitiva para el bautismo de Felipe II en la iglesia de San Pablo. Se construyó para la ocasión un pasadizo de madera, primorosamente adornado por ramaje, flores y frutas naturales, que unía la escalera del Palacio con el Altar Mayor de la iglesia accediendo a través de esta ventana, de esta manera se evitaba pisar el suelo y mezclarse con la plebe.

La reja es del siglo XV y quedó practicable para que se pudiera seguir utilizando después.



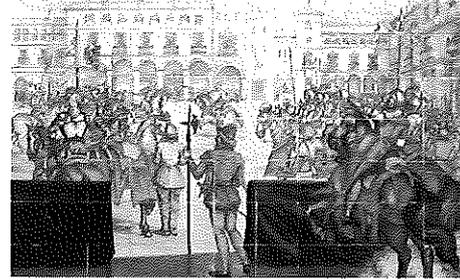
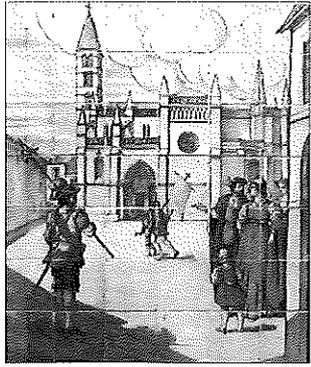
Zaguán

El zaguán es un amplio vestíbulo rectangular que pone en comunicación la calle con el patio.

La tradición mudéjar los disponía, como en este caso, con el eje desenfilado, de forma que no se veía el patio desde la calle. Se cubre con artesonado de bóveda.

En las paredes se ha instalado un zócalo de azulejos que representan episodios históricos de la ciudad.

Zócalo de azulejos

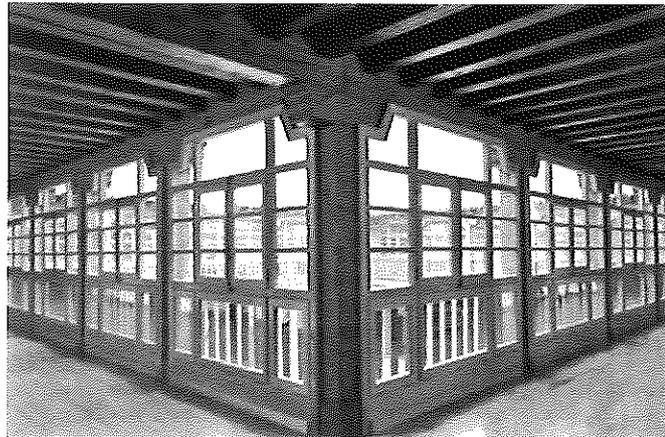


Entre 1939 y 1940 se instaló en El Zaguán un zócalo de azulejos con 12 escenas de episodios históricos de la ciudad de Valladolid, realizados por el ceramista talaverano J. Ruiz de Luna.

Galería superior

Esta galería, completamente reconstruida, recapitula formas de los patios castellanos tradicionales: pies derechos de madera que sostienen el tejado por medio de zapatas. Un artesanado del mismo material recorre toda la galería. En uno de sus ángulos se ha instalado una puerta gótica de nogal de finales del siglo XV.

Los cuatro lados del tejado vierten sus aguas al patio y son recogidos por un pozo central.



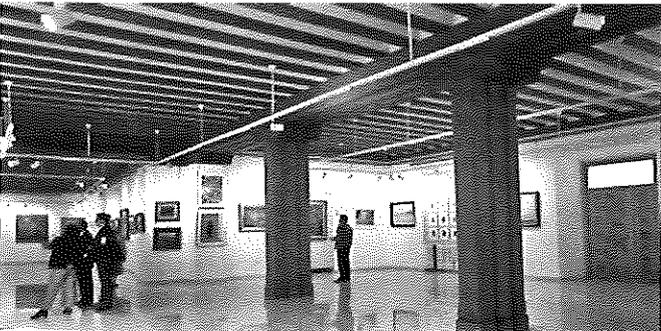
Salón de plenos

En este salón se celebran las sesiones plenarias de la Corporación Provincial. El techo se cubre con una armadura mudéjar, rescatada de la iglesia parroquial de Villafuente de Esgueva, formada por artesones de madera, en forma poligonal, dispuestos en serie.

Salón de comisiones

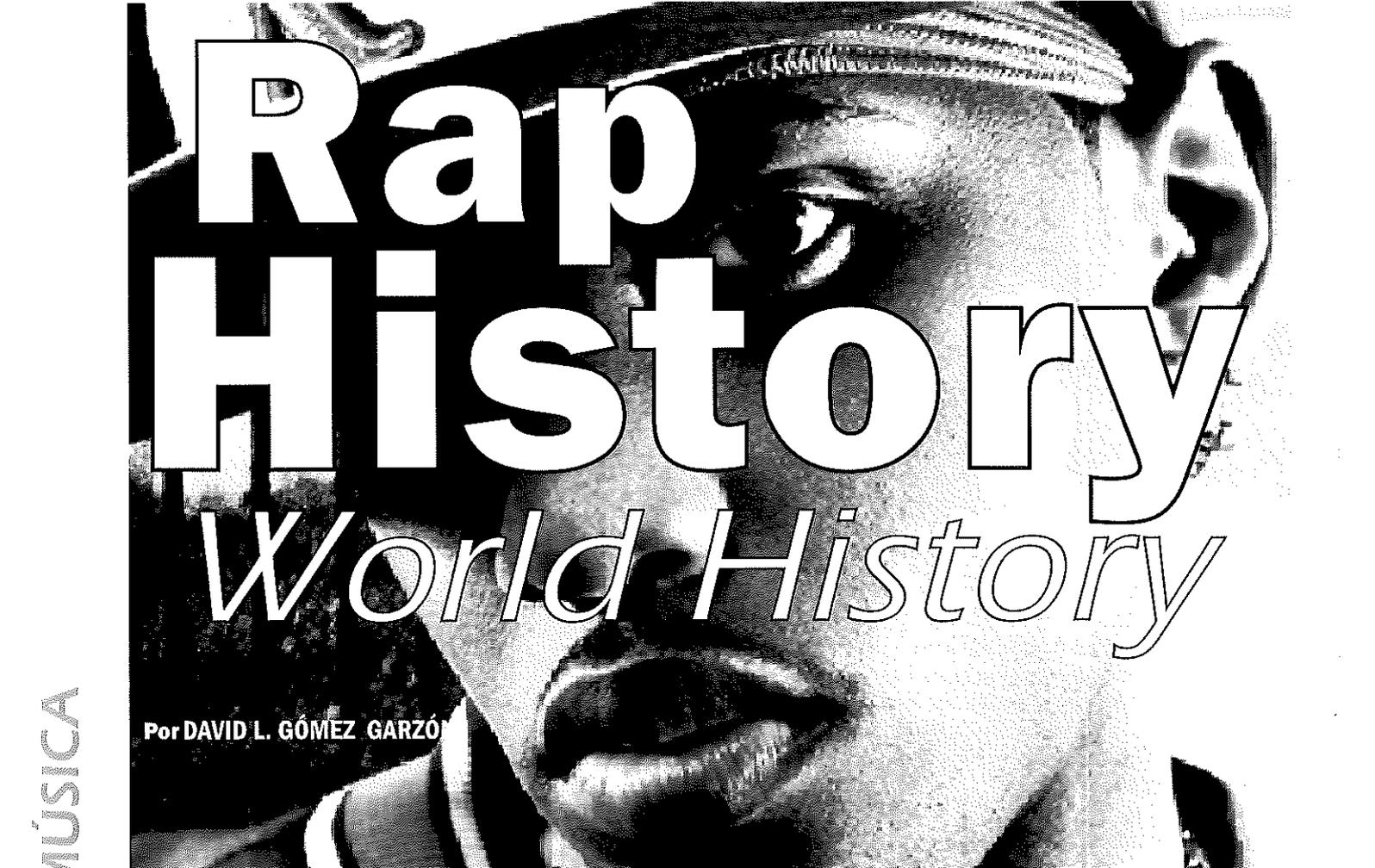


Sala de exposiciones



Se accede a la Sala de Exposiciones desde la calle de las Angustias por una portada renacentista de piedra, trasladada aquí recientemente

En la sala en que se celebran las Comisiones de la Corporación Provincial se encuentra una armadura de finales del siglo XV.



Rap History *World History*

Por DAVID L. GÓMEZ GARZÓN

INNOVA 2007 MÚSICA

El hip-hop es una de los estilos de comunicacion que mas predomina en nuestra sociedad del siglo XXI ¿Pero qué es en realidad en hip-hop y de donde viene? en este articulo vamos a ver de dónde viene esta nueva moda, sus principales precursores y su extensión por España. El hip hop comienza a principios de la década de 1970 en Nueva York y su historia tiene continuación hasta nuestros días.

El hip-hop nace en los años 70 en las fiestas callejeras realizadas en nueva York, concretamente en el Bronx, donde se solía oír música funk y soul, hasta que los primeros Dj aparecen para cambiar el ritmo de la música haciéndola más bailable por lo que mucha más gente se acercó a este nuevo ritmo.

El Dj es considerado una figura muy importante de este movimiento ya que intervino en el nacimiento de dos de las parte más importantes del mismo; por una parte nació The MC (el

maestro de ceremonias, que era el encargado de presentar al Dj realizando rimas cada vez mas ingeniosas sobre la base realizado por el Dj; y por otra parte se empezó a bailar este nuevo ritmo reservando el mejor movimiento del baile para cuando la música se paraba momentáneamente (the brake) originándose el termino b-boy (el chico que usaba el brake) naciendo así el brakedance.

Por otra parte el graffiti ya era utilizado en los 60 como medio de protesta hasta que en los años 70 Philadelphia deja de ser la precursora del graffiti cediendo el puesto a New York.

Las técnicas fueron mejorando y los primeros raperos se dan a conocer creando ritmos marcados y personalizados con temas sexuales ,intentado atraer la atención de la gente; estos raperos también introducen rimas procedentes de la cultura afroamericana, the dozes, se trataba de intercambiar insultos dando muestra de agilidad mental y oral siendo ésta una competición de fortaleza emocional donde el perdedor era el primero que se encolerizara (the dozens tiene sus origen en los mercados de esclavos negros de New Orleans).

Diversificación de estilos

A mediados de los 70 el hip-hop se divide, siendo uno el que se centraba en el baile y en la excitación de publico y otro caracterizado por rimas rápidas y ritmos complejos, con la llegada de la grabación del hip hop a finales de 1970, los mejores elementos y técnicas del género estuvieron en su lugar pegando mucho el de los afroamericanos. Destacando entre ellos Afrika Bambaataa, Paul Winley, Grandmaster Flash y Bobby Robinson.

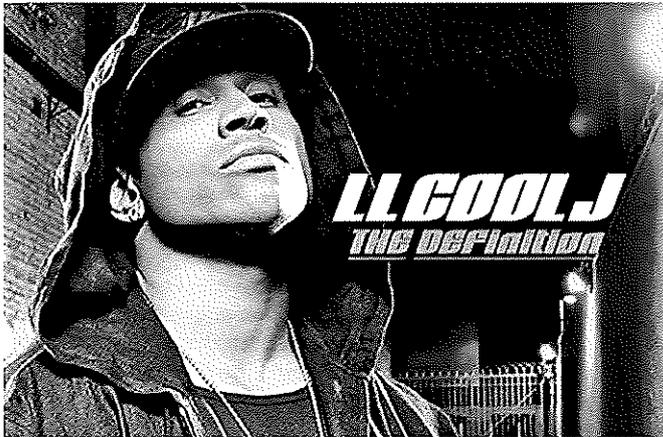
A comienzos de los 80', muchos sintieron que el hip hop era una moda pasajera que pronto desaparecería. Este tópico sonó durante los siguientes 15 años, pero nada de eso sucedió, se extendió también fuera de New York llegando así a Los Ángeles, Washington, Baltimore, Dallas, Kansas City, Miami, Seattle, St. Louis, Nueva Orleans o Houston.

La primera artista femenina en grabar hip hop fue Lady B. ("To the Beat Y'All", 1980), en la emisora de radio de la localidad, WHAT. Después, Schoolly D ayudó inventando lo que después sería conocido como gangsta rap, allanando el camino a los gangsters de la costa oeste. La década de los 80 sufrió una intensa y compleja diversificación en el género. Las historias simples de los 70 de los comienzos fueron reemplazadas por raperos más líricos, metafóricos y complejos, rimando

Los 80'



sobre complejos beats. Algunos raperos incluso llegaron a ser artistas pop, como Kurtis Blow, cuya aparición en un anuncio de Sprite, lo convirtió en el primer artista de hip hop considerado importante para representar un producto especial, pero además fue el primero en ser calificado por la audiencia del hip hop como un recordman en ventas. Otros actores populares del mainstream fueron LL Cool J y Slick Rick, quienes ganaron el primer premio Grammy del hip hop en 1988. Antes de 1980, el hip hop era muy desconocido fuera de Estados Unidos. Pero durante esta década, empezó a expandirse a todos los habitantes del continente y se convirtió en parte de la escena musical en docenas de países. A principios de la década, el breakdancing se convirtió en el primer aspecto de la cultura del hip hop en llegar a Alemania, Japón y Sudáfrica, donde el grupo Black Noise estableció la práctica antes de



comenzar el rap. Mientras tanto el hip hop fue lanzado en Francia (Dee Nasrto Rico). Vico C se convirtió en el primer rapero de habla hispana, y su trabajo discográfico fue el comienzo de lo que se convirtió en el reggaeton.

Popularización

A mediados de 1980 florecieron artistas que alcanzaron éxito comercial como Kurtis Blow (Kurtis Blow), LL Cool J (Radio) y especialmente Run-D.M.C. (Raising Hell), algunos con influencias de la música comercial, como Debbie Harry del grupo Blondie, que firmó la primera colaboración en un hit del género de raza blanca con "Rapture". La Radio de LL Cool J también nos dejó algunos hits de pista de baile como "I Can Give You More". En 1986 dos temas del género se colaron en el Top 10 de Billboard. Éstos

fueron el "Walk This Way" de Run-D.M.C. con la colaboración de Aerosmith, y el "(You Gotta) Fight for Your Right (To Party!)" de los Beastie Boys. La colaboración de Run-D.M.C. con la banda de hard rock Aerosmith en "Walk This Way" fue un primer ejemplo de las fusiones de rock y hip hop. Además, a mediados de los 80 se vio el primer surgimiento de un grupo femenino negro, Salt-N-Pepa, quien llegó a las listas con sencillos como "The Show Stoppa" en 1985. El seminal "6 n' Da Mornin'" de Ice-T (1986) es uno de los primeros éxitos nacionales en cuanto a singles de la costa oeste, y se considera a menudo como el comienzo del hip hop gangsta (coincidiendo con Schoolly D, LL Cool J y N.W.A.). En 1987, Public Enemy publicó su primer álbum (Yo! Bum Rush the Show) en Def Jam - una de las compañías discográficas más antiguas y

más importantes del hip hop - y Boogie Down Productions dio continuación en 1988 con *By All Means Necessary*; ambas grabaciones promovieron una ola de artistas muy politizados. A finales de 1980 surgieron raperos de ideas similares en ambas costas, y el LP *It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back* de Public Enemy se convirtió en un éxito total a pesar de su tono militante y de confrontación. Además de las innovaciones líricas, el equipo de producción Bomb Squad de Public Enemy (junto con Eric B. & Rakim y Prince Paul entre otros) promovieron unas nuevas técnicas en samples. El nacimiento del gangsta rap. El primer álbum de gangsta rap en tener un multitudinario éxito entre la masa popular fue el *Straight Outta Compton* (1988) de N.W.A, que vendió más de 2.5 millones de copias. Triunfaron con una temática polémica, las drogas, la violencia o el sexo son algunos de los requisitos fundamentales en las letras del subgénero denominado gangsta rap.

El "Walk This Way" fue un primer ejemplo de las fusiones de rock y hip hop. Además, a mediados de los 80 se vio el primer surgimiento de un grupo femenino negro, Salt-

N-Pepa, quien llegó a las listas con sencillos como "The Show Stoppa" en 1985. El seminal "6 n' Da Mornin'" de Ice-T (1986) es uno de los primeros éxitos nacionales en cuanto a singles de la costa oeste, y se considera a menudo como el comienzo del hip hop gangsta (coincidiendo con Schoolly D, LL Cool J y N.W.A.).

En 1987, Public Enemy publicó su primer álbum (*Yo! Bum Rush the Show*) en Def Jam - una de las compañías discográficas más antiguas y más importantes del hip hop - y Boogie Down Productions dio continuación en 1988 con *By All Means Necessary*; ambas grabaciones promovieron una ola de artistas severamente politizados. A finales de 1980 surgieron raperos de ideas similares en ambas costas, y el LP *It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back* de Public Enemy se convirtió en un éxito total a pesar de su tono militante y de confrontación. Además de las innovaciones líricas, el equipo de producción Bomb Squad de Public Enemy (junto con Eric B. & Rakim y Prince Paul entre otros) promovieron unas nuevas técnicas en samples. El nacimiento del gangsta rap mienzo de lo que se convirtió en el reggaeton.

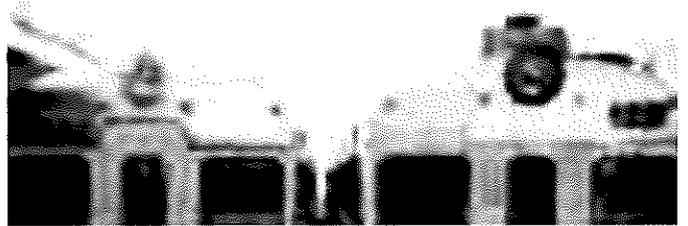
Expansión por todo el mundo

Diversificación

Aunque mujeres, blancos y latinos han sido buena parte de la escena del género, hasta los 80', estos grupos no empiezan a innovar, a distinguir su estilo, en definitiva, a alcanzar su éxito. La primera rapera en grabar en solitario fue Lady B, que llegaba desde Philadelphia con "To the Beat, Y'All" (1980), mientras The Sequencers fueron el primer grupo femenino en hacerlo. Sin embargo, hasta la llegada de Salt-N-Pepa a mediados de década, ninguna mujer había logrado adentrarse en el éxito comercial.

Los primeros grupos que combinan hip hop y heavy metal fueron Run-D.M.C. (con "Rock Box" en 1984) y Beastie Boys (con "Rock Hard"). A finales de los 80', Ice-T y Anthrax innovaron con mezclas de thrash metal y hip hop. Estas fusiones ayudaron al hip hop a lograr nuevos adeptos.

RAP LATINO



Hip hop latino

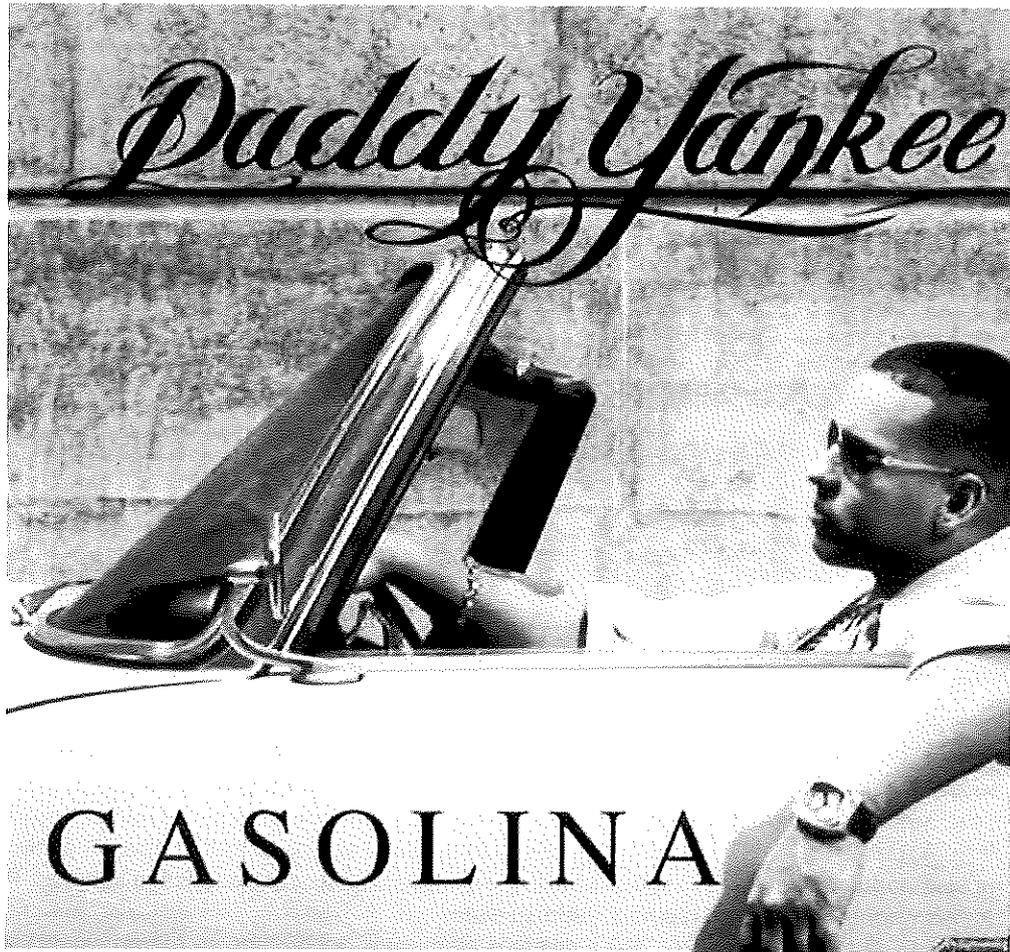
El hip hop siempre ha guardado una relación muy estrecha con la comunidad latina de Nueva York. El primer DJ latino fue DJ Disco Wiz, mientras que los primeros raperos bilingües que combinaron inglés y español en sus letras fueron The Mean Machine que grabaron su primera canción bajo el sello "Disco Dreams" en 1981. Aunque el primer gran artista latino corresponde al chicano Kid Frost, desde Los Ángeles. A continuación irrumpirían uno de los grupos más destacados de la historia, Cypress Hill (con "Insane in the Brain"), que se formó en 1988 en el suburbio de Southgate en Los Ángeles cuando Senen Reyes (nacido en La Habana) y su hermano pequeño Ulpiano Sergio (Mellow Man Ace), que se mudaron de Cuba a Southgate, un suburbio de Los Ángeles, con su familia en 1971, formaron el grupo DVX con el italo-americano de Queens, (Nueva York), llamado Lawrence Mugggerud (DJ

Muggs) y Louis Freese (B-Real), un méxico-cubano nativo de Los Ángeles. Después de la marcha de Ace para empezar su carrera en solitario, el grupo adoptó el nombre de Cypress Hill, por la calle que atravesaba su vecindario del Sur de Los Ángeles. El ecuatoriano Gerardo ("Rico Suave"), Mellow Man Ace ("Mentirosa") o The Beatnuts (que primero aparecieron como productores) fueron otros que adquirieron popularidad en EEUU. Ya en los 90' salieron a la luz raperos como Big Pun, Funkdoobiest, Delinquent Habits, Hurricane G y Fat Joe, todos ellos desde Nueva York y con orígenes puertorriqueños. Este último es, junto a Pitbull, uno de los raperos más cotizados en la actualidad.

En Latinoamérica, países como Puerto Rico, Cuba, República Dominicana, Brasil o México han diferenciado su propio estilo. Esto comienza entre mediados la década de los 80' y los primeros años de los 90'. Dos de los estilos más populares de hip hop latino fueron el merenrap dominicano (fusión de merengue y hip hop. El estilo nació con el "Soy Chiquito (No Inventes Papito, No Inventes)", de Santi Y Sus Duendes y Lisa M en 1990) y, sin duda, el reggaeton, originario de Puerto Rico o Panamá (existe aun esa duda, pero el primero aglutina más cantantes, sin duda), es una mezcla de ragga, reggae y hip hop. Se comienza a escuchar a principios de los noventa, con canciones de rap en español de fuerte contenido, como Soy de la calle de Vico C. El agrado por el rap dio fruto a éxitos como "La Escuela" de Ruben DJ, y "Gata Sandunguera" de Mey Vidal. La fusión de ritmo reggae con rap en español, con gran influencia del originario de Panamá, dio origen a canciones como "Me levanto los domingos" de Wiso G. En la actualidad, los reyes del género son Daddy Yankee y Don Omar. Aunque han surgido artistas que le han dado "Nueva Sangre" al reggaeton como la agrupación puertorriqueña "Calle 13" quien con líricas de contenido fuerte y ritmos afro-latinos se está posicionando en los primeros lugares en todo el mundo. En el sureste de México el grupo "N-KEN" está revolucionando con el estilo de escribir y hacer hiphop. Integrantes: Mc Joe, Linkon Mc, Mc Pacheco y Mc Sakta. Su éxito que es reconocido por la sociedad fue el tema "Caminando Por el Barrio", es un grupo dedicado a la sociedad y la vida cotidiana.

En Sudamérica en tanto, el Hip Hop tomó mucha fuerza a principios de los 90'y sigue desarrollándose hasta el día de hoy en países como Chile, que ha sido uno de los pioneros, además

de Argentina y Brasil. Grupos de renombre internacional son Tiro de Gracia (Chile), Makiza (Chile), La Pozze Latina (Chile), Sindicato del hip hop (Argentina), etc., son grupos con muy buenas instrumentales y líricas que apuntan a la crítica social. Además en Chile hay grupos y mc's que han colaborado con importantes grupos de Europa destacando a España, que es el país con más desarrollo en la escena HipHop hispanoparlante, con más de 100 grupos de rap, donde se destacan los de la ciudad de Sevilla, como SFDK, La Mala Rodríguez, Juaninacka, Tote king, La Alta Escuela, etc. Además del más popular Mc de España en este momento, Nach, y la dominicana residente en España Arianna Puello (Ari). Actualmente, España es el país de habla hispana considerado con el mayor desarrollo en la cultura y con más información de la misma en la red.



Expansión por USA

A finales de los 70', el hip hop era fundamentalmente conocido en las mayores ciudades del país, desarrollándose en numerosas regiones estilos y variantes.

Fuera de New Jersey, Philadelphia y Nueva York, ésta última, cuna del género, el hip hop vio una tentativa de diversificación regional.

La primera grabación de hip hop en Chicago fue el tema "Groovy Ghost Show" de Casper, publicado en 1980, mientras con Caution y Plee Fresh comenzaba a sonar un sonido muy

distinguido en Chicago, allá por 1982. Chicago también vivió el desarrollo de la música house a comienzos de 1980, que pronto comenzó a mezclarse con rap, dando lugar al hip house, ganando más popularidad en la franja que va de finales de 80' a principios de 90'.

El rapero hardcore de Los Ángeles Ice-T y el artista electro hop Egyptian Lover comenzaron a grabar en 1983, aunque el honor de la primera grabación corresponde a Disco Daddy & Captain Rapp con "Gigolo Rapp" en 1981. En Miami, pegaba fuerte el Miami bass, una forma sensual de dance, que surgió del electro de Los Ángeles electro. El estilo, normalmente, incluye rapeo. En Washington D.C. también emergió una forma de dance influenciada por el hip hop llamado go go, que incorporaba DJ y MCs



90's

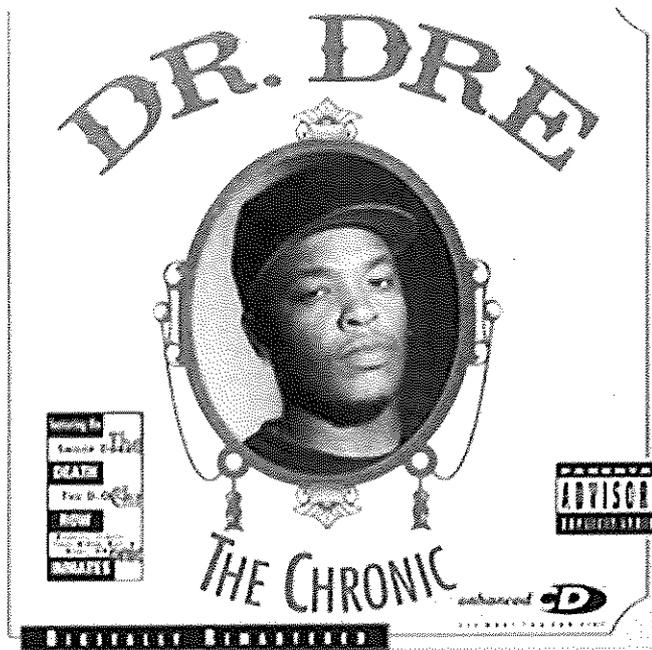
This is Gangsta Rap

En ésta década, el gangsta rap se convirtió en todo un fenómeno social, comenzando en 1992 con la publicación de *The Chronic* de Dr. Dre. Este álbum estableció un estilo denominado G Funk, que pronto dominaría la costa oeste. Transcurrida la década, las discográficas con sede en Atlanta, St. Louis o Nueva Orleans ganaron fama local. Sin duda alguna, el mejor productor de hip-hop más destacados y tal vez el mejor fue DJ Premier del dúo Gang Starr. A finales de los 90', especialmente con el ascenso al estrellato de Eminem, el hip hop fue parte integra de la música popular, su música llegaba a todo el mundo, sin entender de razas ni culturas. Pronto, la música pop añadió toques y componentes del hip hop, dado su éxito.

A lo largo de la década y en el 2000, diversos elementos del hip hop se fueron asimilando a otros géneros, como el neo soul, por ejemplo, que combina hip hop y soul. Mientras tanto, en la República Dominicana, Santi Y Sus Duendes y Lisa M firmaron el primer single de merenrap, una fusión, como su nombre indica, de merengue y rap. En Europa, África y Asia, el hip hop pasó de la escena underground al fenómeno mainstream, llegando a los oídos de todo el mundo.

El auge de la "West Coast"

Después de que N.W.A. se disolviera, Dr. Dre (un miembro del grupo) publicó uno de los mayores pelotazos de la historia del género, *The Chronic* (1992), consiguiendo auparse a los primeros puestos de las listas gracias a todo un himno como "Nuthin' But a 'G' Thang". *The Chronic* redirigió a la costa oeste hacia una nueva dirección, en la que encontró influencias de artistas de P funk, uniendo los psicodélicos beats del funky con un rapeo sosegado y tranquilo, dejándose llevar, renombrando así el estilo en G funk, y dominando el mercado durante muchos años gracias a la plantilla del sello discográfico Death Row Records, dirigida por Suge



Knight y que contaba con artistas de la talla de Snoop Doggy Dogg, (cuyo Doggystyle triunfó, "What's My Name" y "Gin and Juice", fueron los principales hits,

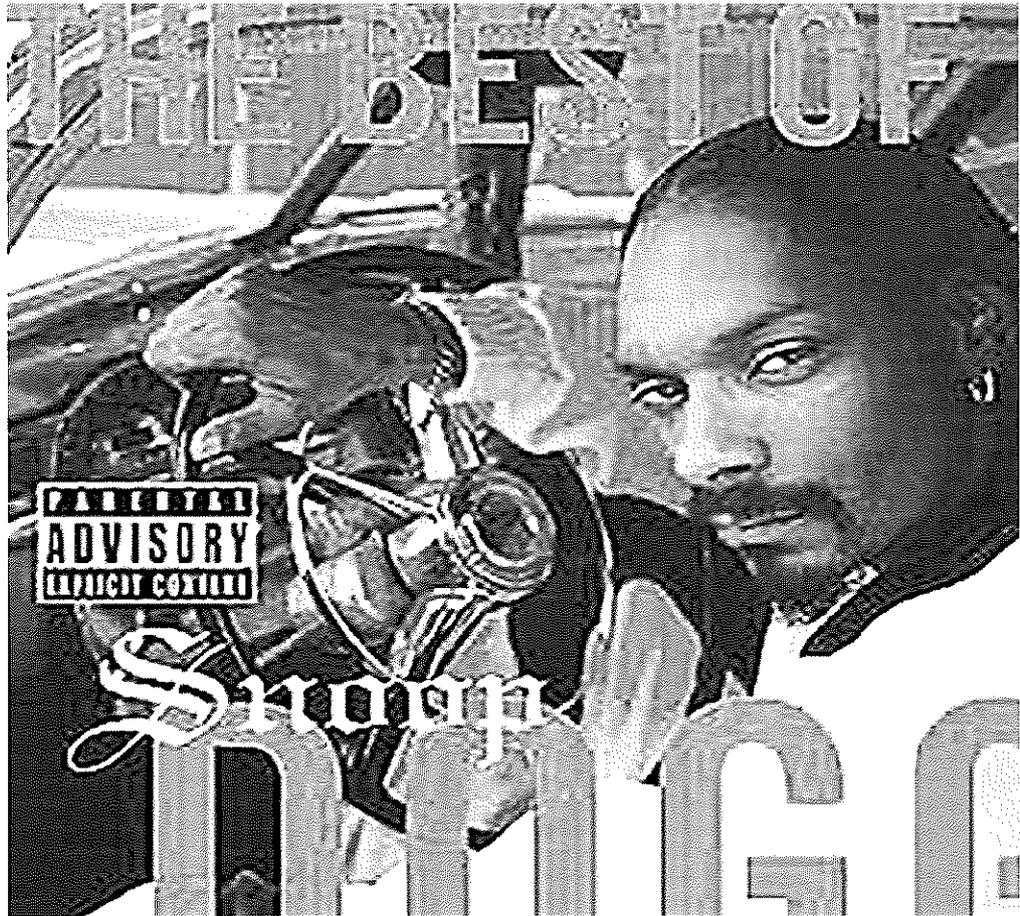
2Pac o Dr. Dre. Lo cierto es que, aunque la costa oeste eclipsó a los de Nueva York, algunos de los raperos de la costa este tam-

bién lograron triunfar. Nueva York llegó a dominar en cuanto a número de ventas gracias a la irrupción de Puff Daddy (*No Way Out*), Mase (*Harlem World*) y otros artistas de Bad Boy Records, a pesar de la crítica mordaz que recibieron por tratarse más de artistas de pop, haciéndose pasar por raperos, pese al pasado underground de, por ejemplo, Mase. Sin embargo, Nueva York también dio calidad, e irrumpieron raperos que se abrieron el camino del reconocimiento sin necesidad de vender en demasía. Algunos de los casos que mejor lo reflejaron fueron Nas (*Illmatic*), Busta Rhymes (*The Coming*) o Wu-Tang Clan (*Enter the Wu-Tang (36 Chambers)*). El resurgimiento de Nueva York crecía de dimensión cada día, y empezaban a

acaparar un éxito que, por consiguiente, afectaba a la otra costa, la oeste. Esta confrontación desembocó en una inevitable rivalidad entre las dos discográficas más trascendentes del momento: Death Row Records vs. Bad Boy Records. La rivalidad en cuanto a ventas alcanzó rápidamente el plano personal, por medio de la música. Desgraciadamente, esta historia escribió un final trágico con la muerte de Tupac Shakur y Notorious B.I.G.

Diversificación de estilos - Era "Bling" y Rap Internacional

Después del declive comercial que sufrieron los representantes de ambas costas debido a su muerte, el hip hop fue seriamente diversificado en zonas. Uno de los subgéneros más importantes fue el southern rap, que llegó de la mano de Outkast (ATLiens) y Goodie Mob (Soul Food), fundado en Atlanta. El sonido, altamente influenciado por el Miami bass y el G-Funk, está muy marcado por ritmos "bouncing", conocido como Southern bounce. El rapero Master P fundó su propio sello en Nueva Orleans, No Limit Records, logrando conseguir un plantel de artistas de buen nivel, siguiendo las pautas e influencias anteriormente expuestas. Los Cash Money, también de Louisiana, alcanzaron una carrera exitosa como grupo (Hot Boys) y como discográfica (Cash Money Records), con un sonido bounce muy particular, muy sureño. Otras escenas como St. Louis, Chicago, Washington D.C., Detroit (ghettotech) entre otras, empezaron a pulir un sonido regional personalizado. También se desarrollaron subgéneros dentro del southern rap, como por ejemplo, el crunk, que es fruto del Miami Bass y más directamente del Bounce de Nueva Orleans. El sonido se hizo



famoso en 1994 y ha tenido continuación hasta el presente gracias a artistas como Lil' Jon & the East Side Boyz, Three 6 Mafia y White Dawg. El sonido se caracteriza por un bajo muy pesado con líricas también pesadas con tiempo rápido. En esta década el rapcore (fusión de hip hop con heavy metal) también tuvo su porción de éxito comercial. Rage Against the Machine, Linkin Park y Limp Bizkit fueron las bandas más populares de rapcore. En 2000, Nelly (Country Grammar), miembro de St. Lunatics (de St. Louis), lideró el reconocimiento de la Midwestern (medio

oeste) dentro del hip hop. Ciudades como Chicago o Detroit se dejaron arrastrar más por la influencia de la costa este, mientras que St. Louis y Cincinnati tiraron hacia el sur. Si bien algunos raperos de raza blanca como los Beastie Boys (Paul's Boutique), House of Pain (Fine Malt Lyrics), Vanilla Ice (To the Extreme) o 3rd Bass (The Cactus Album) tuvieron éxito entre el público general, ninguno adquirió los niveles del protegido de Dr. Dre, un rapero llegado desde Detroit llamado Eminem, que con gran sorpresa, triunfó con su The Slim Shady LP, publicado en 1999 y que llegó a ser triple platino. Mundialmente conocido por ser uno de los pocos raperos blancos que han tenido éxito en la industria y también uno de los más criticados. Y en lo que se destaca es por lo controvertido de muchas de sus letras, por las que los críticos dicen que es homófobo, misógino y excesivamente violento.



A principios de 1980, la cultura hip hop comenzó a difundirse por todo el mundo. A finales de los 90', el hip hop había llegado a todos los rincones, y con mayor asiduidad irrumpían raperos locales. Los elementos principales del hip hop llegaron a ser, incluso, fusionados, en diversos lugares, con numerosos estilos como el ragga, cumbia o la samba. El mbalax, un ritmo senegalés, llegó a ser un componente más del género, mientras que en el Reino Unido y Bélgica, la electrónica y el hip hop fueron muy de la mano, surgiendo en Gran Bretaña el trip hop. Poco a poco se iba desarrollando también en Grecia, España o Cuba. En Oceanía, el hip hop neozelandés comenzó a finales de los 80', cuando intérpretes maoríes como Upper Hutt Posse y Dalvanius Prime empezaron a grabar. Los latinos han jugado un papel importante en el desarrollo inicial del hip hop, dispersándose el estilo por muchas zonas de Latinoamérica. En México, el hip hop popular comenzó con el éxito de Calo a principios de los 90'. Más tarde, raperos latinos como Cypress Hill ascendieron al estrellato americano. Mientras tanto, en Cuba, el hip hop empezó a popularizarse hace relativamente poco, en 1995, y ahora pretende crecer sin cesar debido al apoyo del gobierno a la música local. En Sudáfrica, la crew pionera en el mundillo, Black Noise comenzó a rapear en 1989, siendo prohibidos más tarde por el gobierno, en la decadencia de la era del apartheid. Después, surgió en el país un distintivo estilo local de la



fusión del house y kwela. En otros lugares de África como en Tanzania, crews del Bongo Flava (como llaman al hip hop de allí) como X-Plastaz combinaron hip hop con taarab, filmi y otros estilos. Mientras, en Europa, el hip hop englobó a miembros de un país e inmigrantes, sin distinción alguna. En Alemania, por ejemplo, coexiste Die Fantastischen Vier con Cartel, el primer grupo de hip hop turco, que es muy conocido en Alemania, Turquía y Australia. Francia también ha producido bastantes artistas que han llegado al estrellato, como IAM o Manau, aunque el rapero francés más popular quizás sea el senegalés de nacimiento, MC Solaar. El hip hop sueco emergió a mediados de los 80', y a principios de los 90', surgieron grupos extranjeros en el país, como Looptroop, The Latin Kings o Infinite Mass. En España, los CPV (Club de los poetas vilentos) fueron los pioneros con su Lp Madrid Zona Bruta en 1994. En Holanda, los raperos más conocidos son The Osdorp Posse (una crew de muchachos de raza blanca procedente de Ámsterdam) y Extince. Italia encontró en Jovanotti y Articolo 31 a sus artistas más productivos, mientras que en Polonia, empezaron la década con PM Cool Lee

Diversificación por otras zonas como...

En Rumania, la crew de gangsta rap, B.U.G. Mafia es seriamente reconocida, llegan desde el barrio de Pantellimon, en Bucarest. En Oriente Medio, la división de Israel la efectuaron el palestino Tamer Nafer y el judío Subliminal, consiguiendo

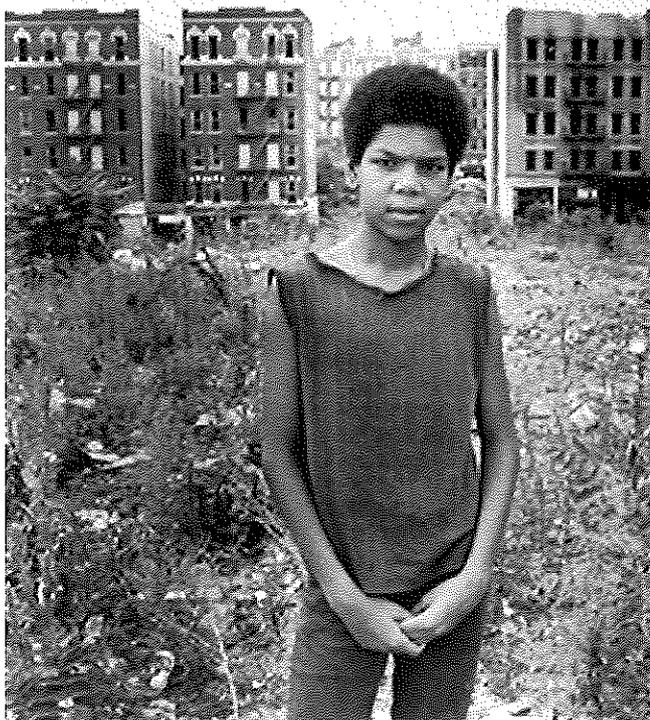
ambos un importante éxito a lo largo de la década. En el norte de Estados Unidos, en la frontera con Canadá, el hip hop llegó al gentío a finales de los 80' gracias a Maestro Fresh Wes. Su single, "Let Your Backbone slide", domino la lista de éxi-

tos durante varios años. A principios de los 90', más artistas como Michee Mee, HDV, The Dream Warriors o The Rascalz establecieron un notable crecimiento en la escena urbana del país, especialmente concentrado en Toronto y Vancouver.

Recientemente, los artistas de mayor relumbrón en el montañoso país son Chocclair, Saukrates, Kardinal Offishall y K-OS, aunque han fracasado en el intento de obtener su reconocimiento en el mainstream norteamericano.

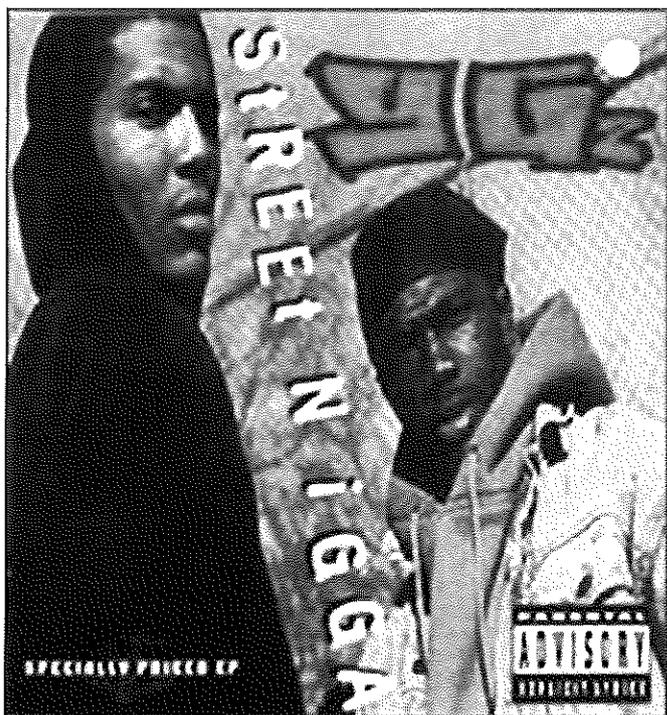
Hip-Hop Underground

Todavía existía vida más allá del mainstream, del gangsta rap, del pop rap o de cualquier otro subgénero que había colmado el éxito. En los suburbios, en lo subterráneo, empezaba a forjarse el hip hop alternativo o underground, donde los artistas tenían una conciencia social muy marcada (generalmente con tonos optimistas) que se vería reflejada en sus letras. Su éxito comercial no fue, ni es, ni será comparable al de los artistas mainstream, pero ellos se conforman con hacer el hip hop que ellos han decidido, real, manteniendo los orígenes y la identidad del rap. Sin embargo, en sus inicios (antes que el gangsta rap), este movimiento adquirió bastante éxito y un gran reconocimiento entre los críticos y el público. Es más, artistas con la etiqueta underground como Common o A Tribe Called Quest, están más cercanos a la línea de pioneros como Afrika Bambaataa y Grandmaster Flash. En 1988 y 1989, los albums de De La Soul (Three Feet High and Rising), Divine Styler (Word Power), A Tribe Called Quest (People's Instinctive Travels and the Paths of Rhythm) y de Jungle Brothers (Straight Out the Jungle) son considerados los primeros albums de rap alternativo, con samples y bases de jazz, algunas de ellas estrofalarias pero buenas, y con unas letras referentes a diversos tópicos sociales y fuertemente influenciado por el mensaje de Afrika Bambaataa. Dígale Planets también tuvieron éxito iniciados los 90' gracias al single "Cool Like Dat" del álbum Reachin' (A New Refutation Of Time & Space), aunque este movimiento alternativo se esfumó mediada la década de los 90', con la separación de A Tribe Called Quest y De La Soul, the Jungle Brothers y Gang Starr se retiraron del hip hop underground. Sin embargo, a finales de la década, justo cuando el gangsta rap y el pop rap



estaban consumando un gran éxito comercial, el hip hop underground resucitó. El movimiento nu-soul (conocido también como neo-soul) fue influenciado por artistas como Mos Def (Black on Both Sides), Talib Kweli (Train Of Thought), The Roots (Things Fall Apart), Erykah Badu (Baduizm) y Slum Village (Fantastic Vol. 2). Mientras tanto, otra rama del subgénero estaba siendo creciendo en popularidad gracias a Kool Keith (Dr. Octagonecologist) y Company Flow (Funcrusher Plus), que desarrollaron un sonido basado en instrumentales extrañas y complejas letras. La discográfica Rawkus, casa de gente tan importante como Mos Def, Talib Kweli, Company Flow o Pharoahe Monch es

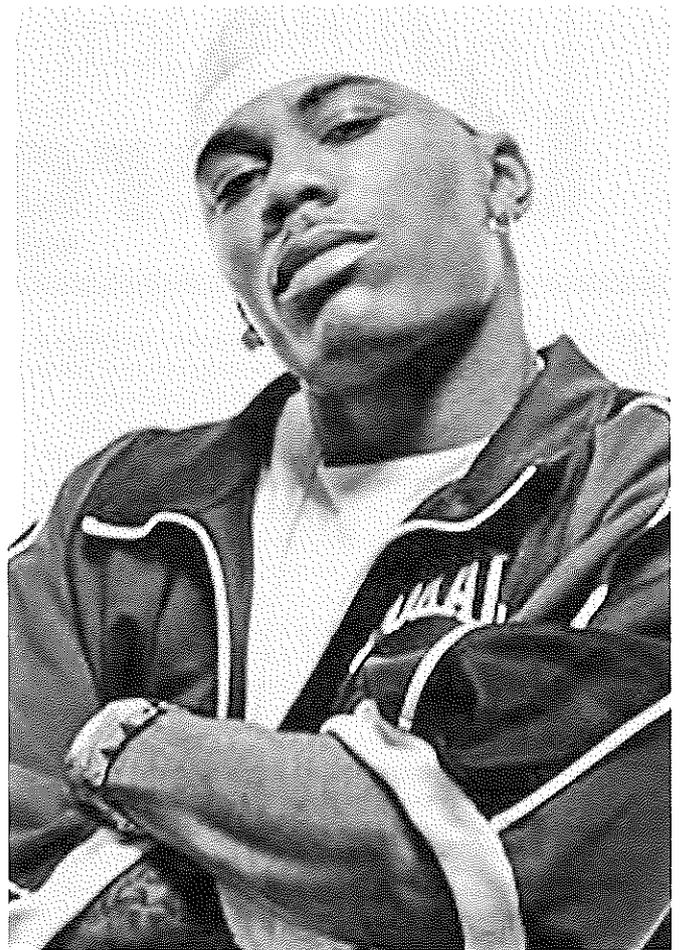
seriamente reconocida con el resurgimiento del subgénero. La influencia del jazz en el rap alternativo estuvo menos pronunciada en los 90', con algunas excepciones, como Guru y su Jazzmatazz. El jazz rap tuvo también especial importancia en el Reino Unido, ya que fue una de las influencias que desembocó en el trip hop (fusión de hip hop, jazz y música electrónica), movimiento comenzado por Massive Attack (Blue Lines en 1991), Portishead también obtuvo reconocimiento con su combinación de Billie Holiday (voces de jazz con simples hip hop, incluido turntablism), mientras tanto, DJ Shadow (con Endtroducing) ayudaba a repopularizar el hip hop instrumental, además de tener una enorme influencia en la producción de hip hop.



2000 2000

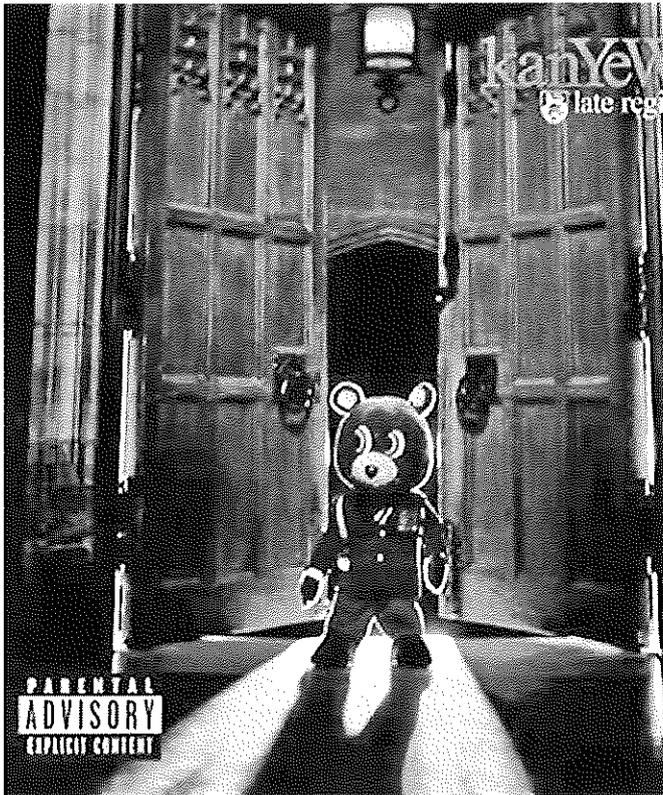
A partir del 2000, el nombre que irrumpió con más fuerza en el mundo entero fue el de Eminem, que con *The Marshall Mathers LP* vendió 9 millones de copias sólo en Estados Unidos. Además, ganó un Oscar a la "Mejor Canción" por su single "Lose Yourself" de la banda sonora de la película *8 Millas*. Otro que alcanzó cifras no menos espectaculares fue Nelly, que en su debut con *Country Grammar* alcanzó los 6 millones de copias. En los años venideros, otro emergente talento 'made in Dr.

Dre' apodado 50 Cent se hizo con la escena hip hop al completo, abarcando un mundo entero, como sus 11 millones de discos vendidos (del *Get Rich or Die Tryin'*) lo reflejan. Uno de sus mentores, Jam Master Jay, fue asesinado en 2002. En esta década afloró una corriente con toques orientados más al R&B. Aparte de éstos, raperos como Ja Rule, DMX, Ludacris o The Game también dominaron las listas de ventas en el país, pero sin impactar ninguno tanto como lo hizo 50 Cent. Otro 'bombazo' fue el



del productor Kanye West, impactando con su aclamadísimo debut *The College Dropout* en 2004 y revitalizando las carreras de Twista y Common. El underground también se codeó moderadamente con éstos, gracias a artistas del renombre de The Roots, Dilated Peoples, Mos Def y Talib Kweli. El productor más cotizado actualmente, es el popular The Alchemist, quien fue

alguna vez discípulo del propio DJ Muggs del grupo Cypress Hill. En torno al 2003 y 2004 el southern rap y el dirty south, con mayor afluencia de artistas de Atlanta, vuelve a comer terreno en el plano comercial, está vez con un toque más fiestero, más crunk. Artistas como Lil Jon, Young Jeezy, Chamillionaire o T.I. son ejemplo de ello



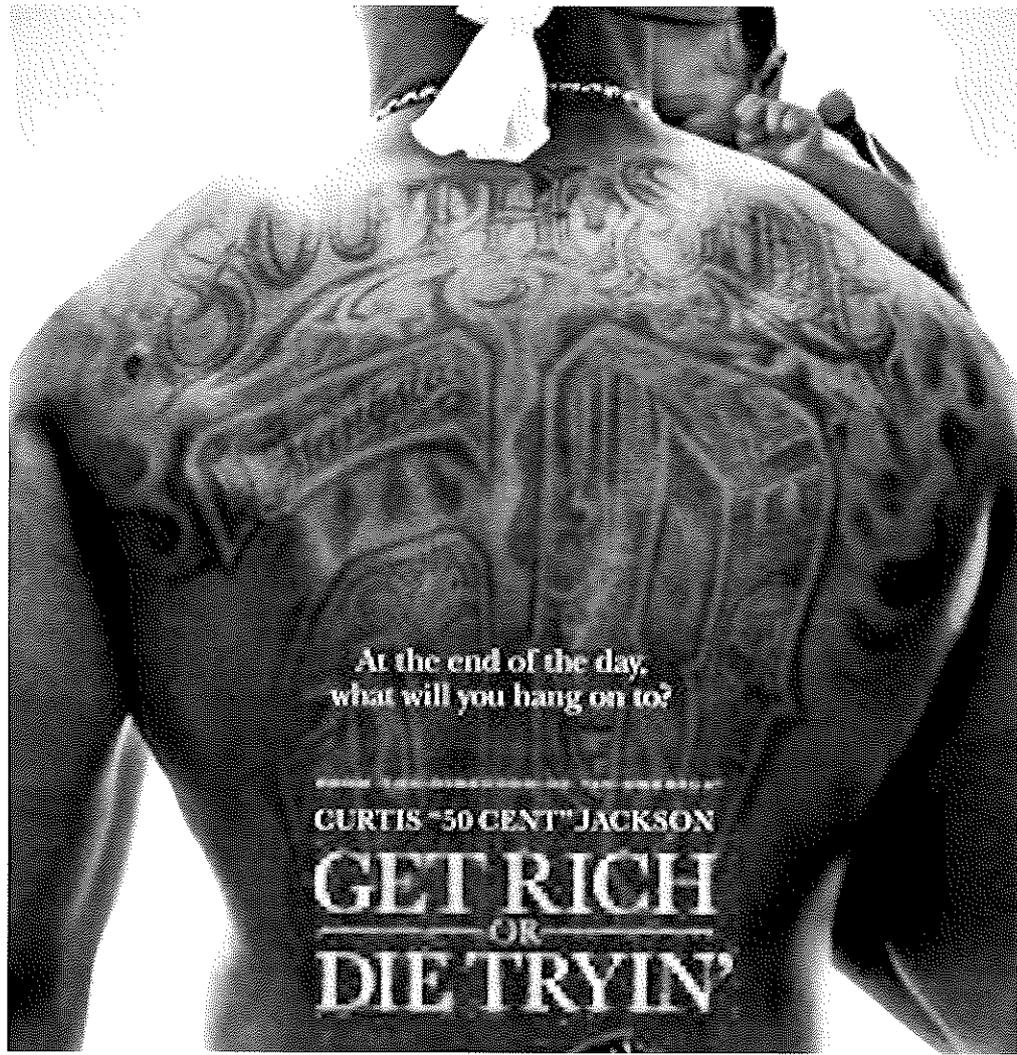
Twista
KAMIKAZE

WWW.TWISTA.NET

Influencia en la juventud

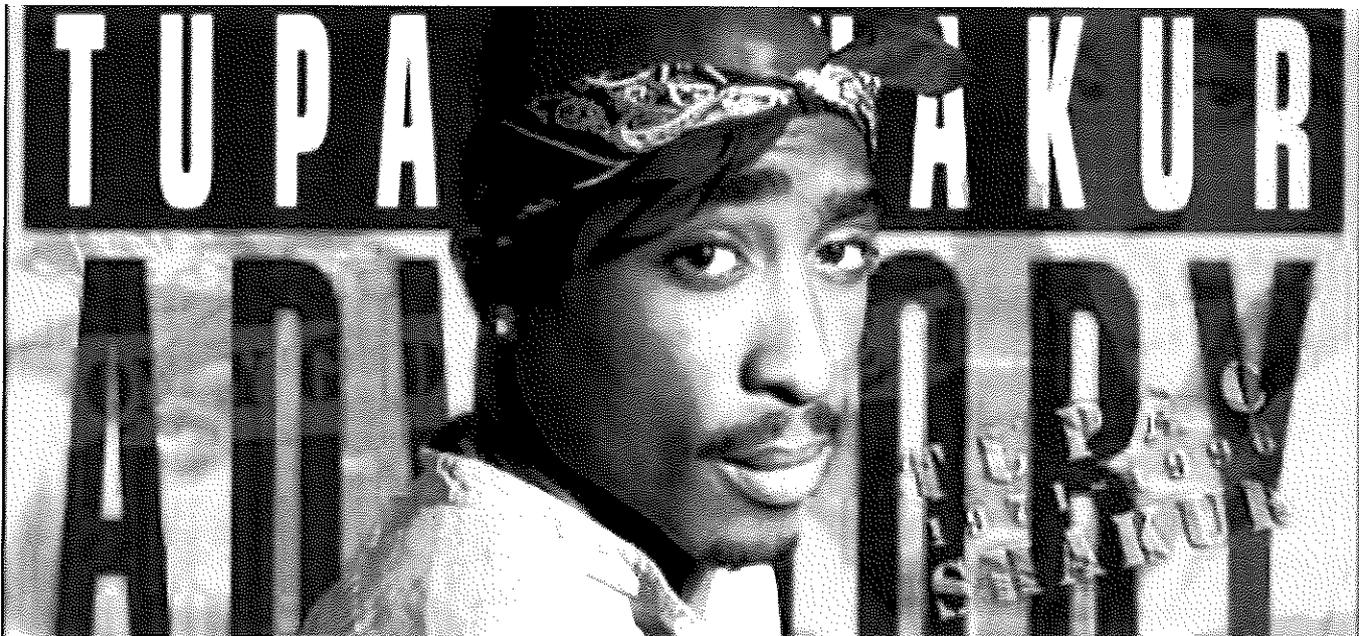
Siendo el rap un género musical acuñado en los suburbios, no es de extrañar que las letras que empezaron a usarse como protesta social y denuncia, hayan influido en la juventud de ayer y de hoy. En un principio, las mayoría de las letras, abnegaban de la ostentación de la riqueza y del tráfico de drogas, siendo muy críticas con el estado o las fuerzas de la ley. No en vano, las canciones con palabras malsonantes o políticamente incorrectas se han visto censuradas en estaciones de radio y televisión.

Así como algunas películas, publicaciones o videojuegos, el rap también ha sufrido críticas por el gran contenido de violencia en algunas de sus letras. Varios raperos de todo el mundo han estado bajo vigilancia por sus letras, cuando éstas hablaban de dar un golpe de estado, atentar contra miembros de las fuerzas de la ley o asesinar al presidente. Es el caso, por ejemplo, de Eminem o Sniper. El reciente éxito del gangsta rap también ha tenido un significativo impacto social en el comportamiento de la juventud de hoy en día. Las actitudes retratadas en la



lírica y los vídeos de ciertos raperos son apología del estilo de vida machista y violento. Bandas como los Crips o los Bloods son conocidas a nivel mundial, y muchos raperos gangsta han declarado públicamente su afiliación a dichas bandas, lo que ha ocasionado más de un conflicto. Varios raperos con ventas multimillonarias han aceptado que traficaban con drogas, lo que les ha convertido en el antihéroe en el que, desgraciadamente, se fijan los jóvenes de muchos países.

Pero no toda la influencia en la juventud es negativa, tanto antes como ahora. Las block parties en las que nació el rap en los años 1970 no eran desmanteladas por la policía (a pesar de estar ilegalizadas) puesto que ayudaban a crear diversión en los barrios, y mientras todo el mundo se divertía, nadie delinquía. Otro ejemplo son los talleres de rap que se encuentran por todo el mundo, que intentan enseñar estructuras sobre ritmos, y en muchos casos dar una salida a problemas sociales.



LA más EXITOSA SERIE

Por MARINA LUCÍA CARMONA MARTIN

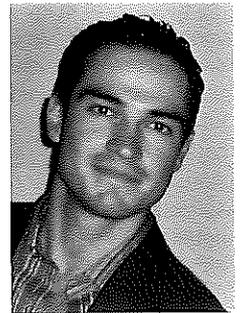
INTÉRPRETES DE RBD

Los interpretes de **RBD** son 6 (Dulce María, Anahi, Maite, Christopher, Cristian y Alfonso). Ahora os voy a hablar de cositas de cada uno de los siguientes intérpretes.

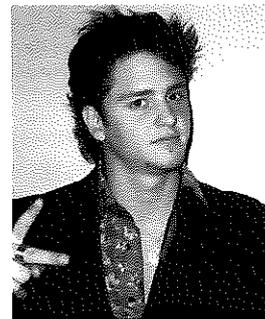
Dulce María Espinoza Saviñón
Nació el día 6 de diciembre de 1985 en la Ciudad de México.
Su signo del zodiaco es Sagitario.
Su pasa tiempos favoritos: cantar , bailar, escribir poesía y ver la televisión
Colecciona muñecos de peluche.
Estuvo en dos grupos uno es KIDS y el otro es JEANS, antes de estar en el grupo RBD.
Desde chiquita empezó ya en la televisión y ha seguido puntuando mas éxitos a medida que se hacia mayor.



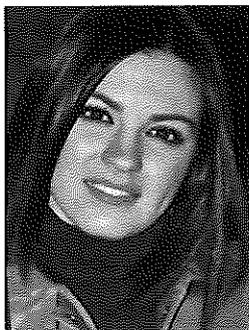
Alfonso Herrera Rodríguez
Nació el 28 de agosto de 1983 en México, D.F.
Su pasatiempos favorito es ski acuático, capoeira , fútbol y ver película.
Colecciona CDs yVds.
Tienen un pensamiento y es: pies en la tierra.
Ha trabajado en la gran pantalla, en televisión y ha hecho también teatro.



José Cristian Chávez Garza
Nació el día 7 de agosto de 1983 en Reynosa, Tamaulipas.
Su signo zodiacal es Leo
Su pasa tiempos favorito es ir al cine
Hace una colección de lociones
Ha trabajado poco en la televisión , pero parece que se le da bastante bien y ahí sigue teniendo más éxitos
Ha trabajado ya con Poncho, Dulce y Anahí en la serie "clase 406".esta serie también tuvo éxito pero no tanto como la de Rebelde.



Christopher Alexander Luís Casillas Von Uckermann
Nació el 21 de octubre de 1986 en México, D.F.
Su signo del zodiaco es Libra
Le gusta pasar el tiempo libre haciendo: skate, escuchar música y jugar a los video juegos.
Tiene una perrita que se llama Latosa, su raza es un rotweiler.
Su color preferido es el negro
Su deporte favorito es la patineta y de hecho ya ha ganado muchos concursos a nivel nacional.



Maite Perroni Beoriequi
Nació el 3 de marzo de 1983
Ha trabajado en obras de teatro muy importantes como "Usted tiene ojos de mujer fatal" su personaje fue Elena, y entre otras muchas más obras que realizo.
También ha estado en la pequeña pantalla y en la gran pantalla.

Anahí Giovanna Puento Portillo
Nació: el 14 Mayo 1983 en Ciudad de México
Su carrera por la televisión empezó desde muy pequeña ,a los 2 años de edad. Ha sido durante varios años la imagen de un refresco muy conocido.
También ha protagonizado películas como: nacidos para morir, había una vez una estrella....
Y ahora esta haciendo una serie con sus compañeros de rbd , llamada La Familia, que dentro de poco estará en nuestras pantallas.



**RBD TIENE
NUEVO DISCO:
"CELESTIAL"**

RBD ha sacado hace poco un nuevo disco "celestial". Es una pasada, os lo digo yo que lo he escuchado, y los video clips también molan. En este nuevo disco utiliza moda hippie

CELESTIAL



de MÉXICO es REBELDE

La Historia

Es un grupo Mexicano que nace en el 2004 dentro de la serie de televisión "Rebelde", integrado por sus protagonistas: Anahí, Dulce, Maite, Alfonso, Cristián, & Christopher; pero pronto saldría de la fantasía de la tele-serie para escribir, en el mundo de la música pop en español, una realidad que supera a la ficción.

Su disco debut "Rebelde", desprendió grandes éxitos en la radio Mexicana y en toda América: "Rebelde", "Solo Quédate En Silencio", "Sálvame" y "Un Poco De Tu Amor" fueron algunos de los temas más importantes. Además de que pronto se convirtió en Disco de Oro, luego Platino y recientemente

adquirió el Disco de Diamante por más de 500,000 copias vendidas en su país natal.

De la primera gira de la banda, denominada "Tour Generación RBD" se lanzo un CD y un DVD el cual RBD se hizo acreedor del Disco de Platino por este disco en directo.

RBD, una agrupación que sale de la ficción de una serie de televisión, para romper esquemas en el mundo de la música. Sin lugar a dudas, el grupo de pop más exitoso del momento, y del que seguiremos sabiendo grandes cosas. Aun no han aterrizado y ya tiene una sólida base de fans que quieren compartir un fenómeno mundial

CRISTIÁN CHÁVEZ RECONOCIÓ QUE ES HOMOSEXUAL

Entrevista a Cristian:

Luego de la polémica que causara su revelación, en entrevista Christian Chávez explica los motivos que lo llevaron a hablar sobre su vida personal. habló por primera vez, en exclusiva, de este tema a Televisa Espectáculos.

Sin lugar a dudas, sorprendió a propios y extraños que el joven decidiera enviar un comunicado de prensa, sin embargo, él afirmó: "Obviamente mucha gente dijo que por qué no lo había dicho antes, otros pensaron que no era necesario y, obviamente fueron cosas que pasaron por mi mente porque al final de cuentas soy un chavo de 23 años que tampoco soy la voz de la experiencia".

El actor y cantante dijo que con este comunicado también evito ser chantajeado.

"Gente mal intencionada me empezó a

chantajear, entonces entre Pedro y yo decidimos que era mejor hablar con la verdad; que era mejor ser honestos; que era mejor abrir una brecha a algo que no es malo, porque no maté a nadie ni asalté a nadie nada por el estilo soy un ser humano igual que todos. No me quita ni dejo de ser más hombre, al contrario, uno al aceptarse como es y al tener la bandera de la verdad, tienes más respeto de la gente".

Christian Chávez agradeció a sus seguidores por todo el apoyo que ha recibido, dijo lo siguiente:

"estoy muy sorprendido de la reacción de la gente, es algo que agradezco inmensamente, ellos son quienes me hacen estar fuerte; quiero dar gracias por el apoyo de la prensa, también a Televisa Espectáculos, que

han manejado esto respetuosamente."

El cantante dijo que no por haber expuesto su preferencia sexual, la gente notará en él un cambio radical. dijo lo siguiente:

"En ningún momento van a ver un mal ejemplo, soy una persona íntegra que creció con una educación, con una cultura del respeto y que me doy cuenta que eso existe en toda nuestra generación y, para adelante es algo normal. Sólo pido que de hoy en adelante exista respeto para todos aquellos que sienten querer a personas de su mismo sexo.

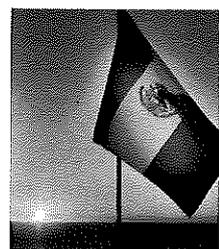
"Yo creo que la cultura del respeto es lo más importante, creo que somos un país con mucha diversidad nos caracterizamos por ser un país que acepta a la gente con sus mentalidades", concluyó



REBELDE ESTÁ DE GIRA POR CHILE

El grupo mexicano RBD llegará a Chile en los próximos días para su presentación del jueves 15 en el Estadio Tierra de Campeones en Iquique; el 16 en Coquimbo en el Estadio Sánchez

Rumoroso; el 17 en Concepción, en el Estadio Regional; para finalizar el domingo 18 de febrero en el Estadio Sausalito de Viña del Mar.



**Fin de curso en el I.E.S.
"ANTONIO TOVAR"**

Despedida de alumnos

2º de Bachillerato

**Colaboración Departamento de Extraescolares y la
Asociación de Madres y Padres de Alumnos**

**Como en años anteriores, el
I.E.S. celebró la despedida de
los alumnos en el barco "La
Leyenda del Pisuerga"**



Después de los saludos, dimos comienzo al Acto oficial

Intervinieron los componentes de la mesa:

En representación de los padres, D José Antonio Carmona Hernández, tomó primero la palabra. A continuación, en nombre de los alumnos, nos leyó unas letras Saleh Brahim Mohamed. También las tutoras de 2º de bachillerato, Ana y Charo nos dirigieron unas palabras, y, en representación del Profesorado, Mar Durán, Jefe de Estudios, leyó unas palabras en nombre del Director, que no pudo asistir.

El reparto de diplomas se acompañó de un regalo, recuerdo conmemorativo del XXV Aniversario: nuestro nuevo Logotipo realizado en gres en el Taller de los Coello.

Para dar por finalizado el acto académico, disfrutamos de una actuación musical a cargo de nuestra alumna Elena Sánchez Martín que interpretó al violín "Capricho Polaco" de la compositora Grazyna Bacewicz

Finalmente se desarrolló el Acto Lúdico programado, disfrutando, con el barco en marcha, de una hora de esparcimiento y de amistad. Mientras hacíamos el recorrido por el río, tomamos un tentempié que amablemente nos preparó el AMPA.



INNOVA 2007 DESPEDIDA DE ALUMNOS

BUENOS MOMENTOS...

INNOVA 2007 DESPEDIDA DE ALUMNOS



PARA RECORDAR



INNOVA 2007 DESPEDIDA DE ALUMNOS



DIVACEL, S.L.
 Distribuidor
Kimberly-Clark
 JohnsonDiversey 

Amparo Vega Chicote
 Dpto. Ventas
 C/ Petirrojo, 14 • 47011 Valladolid
 Teléf. 983 39 74 11 • Fax 983 39 75 22
 Móvil 606 00 33 40



SOMOS PROFESIONALES



C/ Zapadores, 19
 Telf. y Fax 983 22 67 51
 47013 VALLADOLID

Amadeo Arias, 21 Edifc. PRINCIPI
 Telf. 983 33 76 16
 Parquesol - VALLADOLID

BELLVALLADOLID, S.L.

CAFÉ - BAR PARADA

Especialidad sus
 clientes

C/. Ecuador, 13
 Frente conservatorio de música
 Tel.: 983 270 900



OLID - BUS TRAVEL, S.L.

GRAN LUJO - W.C. - CLIMALIT - *****
 GRAN EXPERIENCIA EN VIAJES
 NACIONALES E INTERNACIONALES

C/ Misericordia, 3 - B - A
 47010 VALLADOLID

☎ 609 81 75 04
 ☎ y Fax 983 25 44 54

PAPELERIA ZORRILLA

Suministros Integrales de:
OFICINA - EDUCACION

Gonzalo Lorenzo Muñoz
 Móvil: 616 687 357

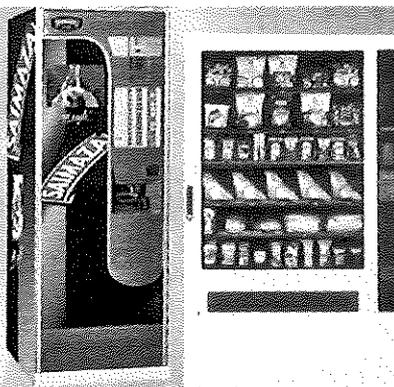
Paseo Juan Carlos I, 41
 Tel./Fax 983 276 885
 VALLADOLID



Servicio Integral de Máquinas Exendedoras
www.grupo-norte.es

MÁQUINAS AUTOMÁTICAS EXPENDEDORAS DE:
 Café - Refrescos - Snacks - Agua - Alimentos
 Bebidas frías y calientes, etc.

SERVICIOS A EMPRESAS Y COLECTIVIDADES
 INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO GRATUITO



MÁXIMA CAUDAD, SEGURIDAD E HIGIENE GARANTIZADA

e-mail: mae.irparra@grupo-norte.es

☎ 983 219 244

☎ 24 h. 902 200 322

en nuestro
próximo número

Proyecto Comenius