

Иновна
208



I.E.S. A. TOVAR

Innova

08

SUMARIO

Editorial

Viajes

PRAGA - BUDAPEST 2

Trip to London,
2nd - 6th April 2008 24

VI Día del Libro 30

Juegos Florales 34

Departamento de Inglés

THE BRITISH LIBRARY
The word's knowledge 36

Dep. de Educación

Plástica 37

Carta a mi hija 47

Elena

Departamento de Francés

UN PEU DE FRANCE
EN ESPAGNE 52

PIERRE ET LE LOUP 54

Proyectos

CONVIVENCIA: 56
FELICITACIONES

Departamento de
Orientación

DIME CON QUIEN ANDAS...
y te diré quien eres 58

Colaboraciones de
alumnos de
Comunicación
Audiovisual

Campus - Party 64

Tuning: World history 66

Conflictos olvidados 68

Abriéndose camino 70

MARK KNOPFLER 72

Despedida de alumnos 2º Bachillerato 74

editorial

INNOVA 08 **La imagen del Tovar**

Colaboración en la maquetación:
Paz Alonso Cantalapiedra
Alumnos 1º Bachillerato A

Coordinación y Maquetación Final:
Fernando Guerrero Salguero

Portada:
Paz Alonso Cantalapiedra

¿cómo ponerse en contacto con nosotros?

Por correo:
Calle Venezuela s/n
47014

Por teléfono:
983 27 84 58

Por fax:
983 47 38 42

Por correo electrónico:
ies-antonio.tovar@jcyl.es
antoniot@centros5.pntic.mec.es

Número de registro:
VA - 582 - 2003

Imagen de la portada:
Alegato contra la violencia de género.

Interior de la portada:
Imagen conmemorativa del Primer Centenario de la inauguración de la Casa Consistorial de Valladolid.

Una nueva revista INNOVA está en vuestras manos. Se ha cumplido un ciclo, otro más, de trabajo, esfuerzo y ejemplo de integración del trabajo del aula con una producción que la sociedad del I.E.S. "Antonio Tovar" puede valorar.

Aquí está puesta nuestra ilusión y están implicados un montón de personas: alumnos, profesores, padres e incluso personas relacionadas por motivos profesionales o comerciales con el Centro.

Desde estas páginas os pedimos a vosotros, amables lectores que valoréis el trabajo que se acumula en éstas páginas y que guardéis la revista por si la nostalgia dentro de unos años nos invade y la lectura puede servirnos de consuelo.

Despidiendo el presente curso y echada la vista atrás, como Director, estoy satisfecho del éxito de matrícula que ha tenido el Centro.

Nos ha venido muy deprisa y eso se ha notado en una menor cohesión del alumnado y del profesorado que ha llegado al Centro.

Poco a poco nos hemos ido conociendo y se han ido mostrando los problemas que han que atajar:

1º. Hay que cohesionar el Centro. Hemos de tratar de que toda la Comunidad sienta el Centro como suyo. Hay que desterrar ideas preconcebidas y que son muy dañinas para las relaciones personales y de trabajo.

2º. Tenemos que elaborar un proyecto común que aspira a mejorar la calidad de la enseñanza. Tenemos que buscar la manera de implicar al alumnado y al profesorado para que se realice un trabajo ordenado y diario con exigencia sobre los contenidos curriculares que se imparten. Y los padres tienen que aceptar la responsabilidad y la obligación de exigir a sus hijos un mayor rendimiento académico.

3º. Mantener nuestras características de cercanía al alumnado unida al respeto hacia los profesores. Mantener el trato familiar e incluir la evaluación social en los valores que nos hacen mejores personas.

Y estos tres pilares, serán sobre los que el Equipo Directivo y el Director al frente, edifique el próximo curso del I.E.S. "Antonio Tovar".

De todo ello es reflejo la revista Innova, pretende reunir en sus páginas lo acontecido durante el curso. No están todas las actividades, pero sí muchas y, a través de ellas sus participantes reconocerán su colaboración en el día a día de la vida del Centro.

Con ilusión ya esperamos construir el próximo número.

Viaje de estudios: Praga-Budapest



Asistieron a este viaje, Paz Alonso Cantalapedra, Profesora de Educación Plástica,

PAZ ALONSO CANTALAPIEDRA

Un año más he podido compartir nuevas experiencias y nuevo destino con l@s alumn@s de 4º de ESO y 1º de BTO. Como novedad, mi nueva compañera de viaje, Begoña, colaboradora eficaz en la ardua tarea que supone asumir la responsabilidad de que el grupo colabore, aproveche la visita cultural lo mejor posible y llegue íntegro a casa. Todos debemos agradecer su compañía, ¿por qué?... El destino quiso que las circunstancias se tornaran caprichosas para cuantos iban a ser mi "compañer@ de fatigas". Antonio, nuestro director, encabezaba la lista, pero problemas familiares impidieron que viajáramos juntos en esta ocasión. Posteriormente, se fueron sucediendo "voluntarios" que, a pocos días del viaje iban cayendo enfermos. Por fin, una luz entre tanto despropósito, Begoña decía que sí a menos de 24 horas de la salida. De no haber tomado esa decisión el viaje no hubiera podido realizarse. Por ello, debemos darle las gracias, así como por su colaboración y esfuerzo.

En relación a las ciudades visitadas, las frases entrecomilladas del título resumen en pocas palabras lo visto, andado y disfrutado. Praga nos ofrece hoy una estupenda arquitectura a pesar del deterioro sufrido tras la segunda Guerra Mundial. Hemos hecho un recorrido desde el gótico al Art Nouveau, en una y otra orilla del río Moldava. La ciudad se muestra próspera, ordenada y cosmopolita. Salas de arte temporal, museos, iglesias, sinagogas..., también bares y pubs donde tomar buena cerveza, café, te... y, como no, pizzerías, McDonal's, Burgers, donde comer a gusto de todos.

Tuvimos suerte con el tiempo, algo frío por el aire, pero nada de nieve y apenas unas gotas de lluvia el último día en Praga y el último de estancia en Budapest. Esos días fueron, asimismo, los únicos en los que nos iluminaron unos rayitos de sol previos a las nubes. Así pudimos ir de un sitio a otro, cumpliendo con la agenda turística, sin tener que resguardarnos.

Los días de carnaval los saboreamos en Praga. Sin contar con ello, en la Plaza de la Ciudad Vieja, nos sorprendió una cavalcata. Personas disfrazadas sobre zancos, originales caretas, personajes con cencerros y cuernos que me hacían recordar nuestras fiestas

populares: peliqueiros de Orense, los momotxorros de Alsasua (Navarra)... y meditar sobre la cantidad de costumbres comunes entre unos y otros pueblos europeos. Son vínculos que unen a unos y otros y prevalecen en aquellos que, viajando, abren sus mentes y estrechan lazos.

Desde aquí, mi gratitud a los que supieron estar, colaborar y valorar la actividad. Especial agradecimiento a mi esposo e hijos que, en mi ausencia, sufren la inquietud que genera asumir responsablemente un viaje con adolescentes que no son tus hijos y que hay que cuidar, mimar o regañar como si lo fueran.



Budapest

"ciudad de la nostalgia"

Begoña de la Torre, Profesora de Francés y 26 alumnos de 4º ESO y 1º BTO.

BEGOÑA DE LA TORRE

Ya han pasado algunos meses desde la realización de este viaje, pero tengo la impresión de que ha sido más tiempo. La vuelta al instituto, las clases, los exámenes..., en definitiva, la rutina diaria, han relegado a algún rincón de mi memoria los agradables recuerdos que conservo de él. Pero un alto en el camino y unos minutos de reflexión son suficientes para que fluyan de nuevo en mi recuerdo.

Antes de seguir adelante y comentar algunas de estas vivencias, creo oportuno empezar contando cómo fue mi participación en este viaje.

Era finales de enero. Sabía que los alumnos de 4º de la ESO y algunos de 1º de Bachillerato iban de viaje de estudios a dos hermosas ciudades que yo no conocía. Varios de mis compañeros llevaban tiempo preparando la actividad, de la que yo estaba al margen. Por motivos personales uno de los profesores acompañantes, al que quiero dirigir desde estas páginas un saludo especial porque le hubiera gustado ir, no puede realizar este viaje.

El día 30 de enero al finalizar el recreo, me ofrecen la posibilidad de ir. La salida era al día siguiente, a las 10h30 desde el instituto. Dudo unos instantes, el tiempo necesario para asimilar la noticia y pensar las cosas importantes que tuviera previstas para los días siguientes. Nada que no pudiera aplazarse. Digo que sí, con la confianza de ir con una compañera encantadora, Paz Alonso, además profesora de Educación Plástica.

A los alumnos no los conocía y me alegro de haberlo hecho entonces. Doy las gracias en general a todos aquellos que aportaron su grano de arena para que durante aquellos días las cosas salieran bien.

Disfruté bastante y compartimos y descubrimos juntos lugares especiales de Praga, como el Callejón del Oro, en el Castillo de esta ciudad; las numerosas idas y venidas por el Puente de Carlos, con sus artistas y los turistas venidos de todas partes del mundo; el Cementerio judío y la visita a la exposición de los dibujos de los niños del Terezin [el campo de concentración de Bohemia], que ponían los pelos de punta por el duro testimonio que representaban. De Budapest llevo fijada en mi memoria el ancho río Danubio que atraviesa la ciudad, la grandiosidad del Parlamento, de la Basílica de San Esteban y la Plaza de los Héroes, y cómo no, un recuerdo muy agradable de los Baños Széchenyi. Llegamos allí con abrigos, gorros y bufandas. El cielo estaba encapotado y había comenzado a caer unas gotas, cuando nos encontramos con varias piscinas al aire libre, con vapor alrededor, donde había gente bañándose. Yo pensé que estaban locos, pero unos minutos más tarde, formaríamos también nosotros parte de esa locura. Cuando nos fuimos de allí, ya era de noche. Tampoco podré olvidar la hospitalidad de Carlos, el guía de Budapest .



Recuerdo, por otra parte, otro tipo de experiencias como la de la huelga de trenes en Hungría y la incertidumbre que vivimos durante unos minutos, hasta que nos informaron de lo que ocurría.

Me acuerdo también de algunas noches que pasamos casi en vela. Siento por los que compartieran con nosotros los hoteles y sobre todo por aquellos alumnos que no son conscientes de que unos profesores dejan a sus familias durante unos días para realizar este tipo de viajes, que estos profesores son responsables de ellos y aún así adoptan comportamientos irreflexivos.

La impresión general del viaje ha sido, no obstante, positiva. He disfrutado de verdad y ha sido un placer conocer a todos.

EL VIAJE DÍA A DÍA

Por PAZ ALONSO CANTALAPIEDRA

A las 10:00h de la mañana nos esperaba en el instituto el autobús que nos llevaría al aeropuerto de Barajas (Madrid). Una mañana soleada nos acompañó hasta allí. El conductor del autobús, Alfonso, fue muy amable, como Coke, de la agencia de viajes, que nos esperaba con los billetes y nos acompañó hasta los mostradores de facturación de maletas. Hecho esto y antes de pasar a la zona de embarque, comimos sentados en el suelo el bocadillo que llevábamos preparado. Debíamos despegar a las 15:30 h, pero hasta las 16:00 h no lo hicimos, aterrizando a las 19:00h tras un viaje sin grandes complicaciones. Sólo la inquietud y sobrada energía de algunos alumnos de Salamanca (también nuestros), que compartían destino con nosotros, intranquilizó al personal de vuelo. Algún móvil que otro, no apagado, nos hizo sobrevolar la zona al interferir en el sistema electrónico del tren de aterrizaje, -según comentó el piloto-. Retrasando el aterrizaje casi 20 min.

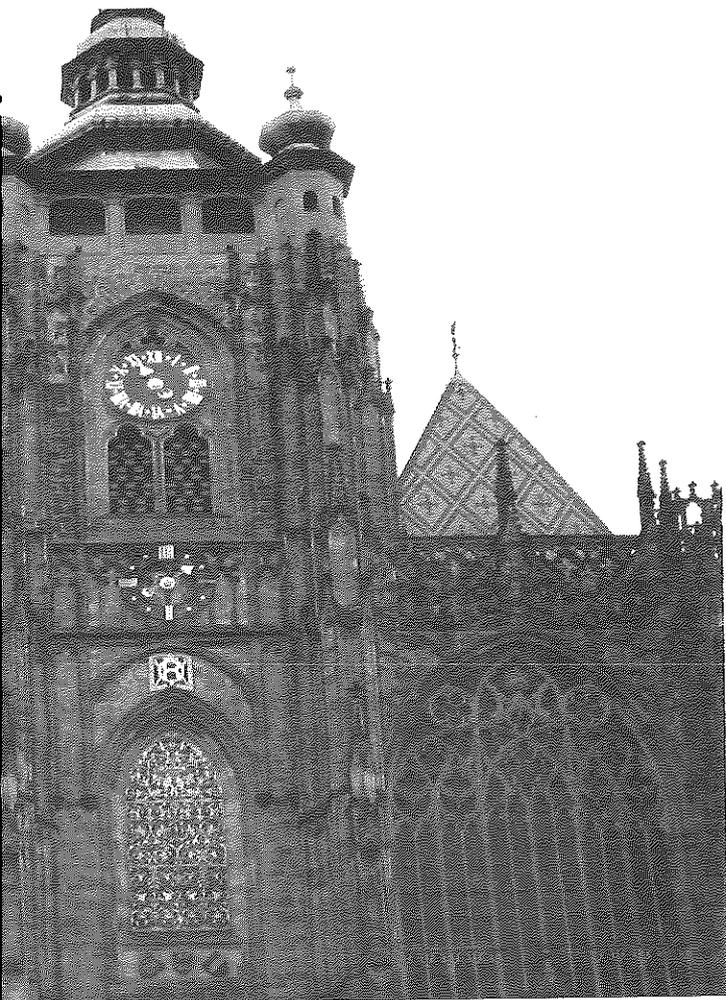
Tras una hora de espera, la paciente guía de la agencia nos recibió con cara de frío en el vestíbulo del aeropuerto de Praga. Desde allí, directos en autobús a un hotel de cuatro estrellas, próximo a casco histórico de la ciudad. En un amplio reci-

bidor dejamos las maletas para organizar la entrega y reparto de llaves de las habitaciones. En ese momento empezaron las dificultades con el idioma y, sobre todo, las económicas: nos exigieron 50 euros por persona como fianza para asegurarse de que no íbamos a causar ningún desperfecto. Casi nos da algo... ¡Caramba con las cuatro estrellas! Los bolsillos quedaron resentidos a partir de ese momento.

Una vez ubicados, llegó la hora de la cena. El comedor de "cuatro estrellas" quedó restringido para nosotros. Nos darían de cenar y desayunar en la pizzería del hotel, un espacio cálido, con bancos y mesas de madera, al que había que acceder por unas estrechas escaleras descendiendo un piso. Teníamos la sensación de estar castigados allí cada vez que debíamos comer. Tras un caldito caliente y unos muslitos de pollo con puré de patata, llegó un dulce de postre. Para otros, además del postre, llegaron tres cuba-libres que enturbiaron el final de la jornada gastronómica.

Entre las 22:00 y 23:00h tuvo lugar la primera anécdota en Praga. Algunos chicos fueron a comprar a la tienda Nonstop (abierta 24 horas), próxima al hotel, presenciando de cerca el robo de unas botellas de bozka.





Por la noche, juerga nocturna en las habitaciones para celebrar la llegada a la ciudad y ampliar los lazos afectivos entre compañer@s. Correteo por los pasillos del hotel, trasiego de habitaciones, con los consiguientes "cierres de

puerta", etc. Un deleite para los oídos de quienes querían descansar para poder acometer con ciertas fuerzas la jornada del día siguiente. Hacia las tres de la madrugada empezó a disminuir el nivel de ruido y alborozo.

Por la mañana, el buffet del gran comedor nos ponía los dientes largos y al descender por la escalinata que nos llevaba al buffet para "estudiantes", nos sentíamos más estudiantes y más españoles que nunca: Café agüado de máquina, leche fría, yogur y cereales. La leche caliente hubo que pedirla, así como algo de fruta. Afortunadamente se nos concedió.

Una vez listos, nos fuimos a Nonstop a comprar los billetes para el tranvía. Éstos tienen la peculiaridad de tener un precio diferente según la duración del trayecto y si se hace o no trasbordo, 18 Kc (coronas che-

cas), 26 Kc... Esa mañana nosotros íbamos a hacer trasbordo, nos dirigimos al Castillo. Tomamos el tranvía número 12 y luego el 23. Tardamos unos 20 minutos de puerta a puerta.

El Castillo es la atracción más popular de la ciudad. Se trata del castillo más grande del mundo, 570 m de largo por unos 128 m de ancho. Sede de los gobernantes checos y residencia oficial del jefe de Estado.

Tiene tres patios. En el primero, se efectúa el cambio de guardia cada hora. En el segundo, está la entrada, sobre el puente de la Pólvora, de 1540, que cruza el foso del Ciervo. A través

de un pasaje se llega al tercer patio, el más amplio, donde se alza imponente la catedral de San Vito. Su entrada, aunque parece muy gótica, es de mediados del S. XX. La puerta sur de la catedral se conoce como la puerta Dorada. Se trata de un pórtico gótico de tres arcos diseñado por Petr Parler. El interior se tiñe de colores gracias a las vidrieras. Especialmente recomendable la de Alfons Mucha de estilo *art nouveau*. En el deambulatorio, la tumba de San Vito y el espectacular sepulcro de dos toneladas de plata de San Juan Nepomuceno.

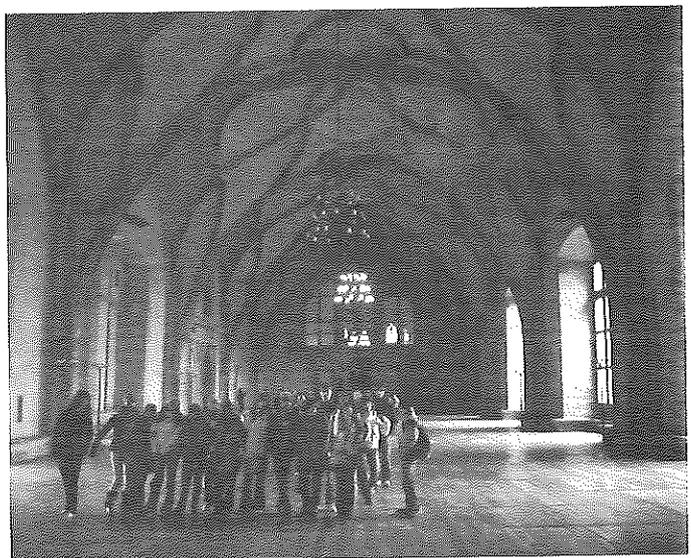
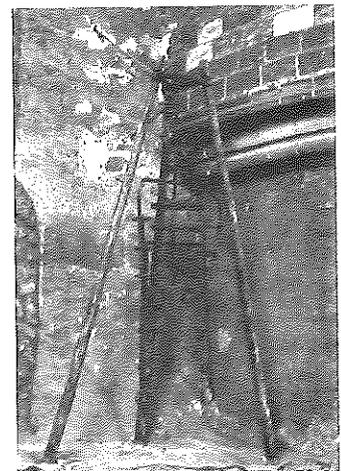


La capilla más bella es la de San Wenceslao, de Parler, cuyos muros están decorados con paneles dorados que contienen piedras semipreciosas pulidas, pinturas de comienzo del XVI con escenas del santo patrón de los checos y fres-

cos más antiguos con escenas de la vida de Cristo.

Al salir de la catedral nos dirigimos al antiguo Palacio Real, una de las partes más antiguas del castillo. En su centro se encuentra el Salón Vladislav, con un bello techo abovedado del gótico tardío (1493-1502) y ventanas renacentistas. Se destinaba a banquetes, consejos y coronaciones, y a justas y torneos bajo techo. El antiguo palacio fue escenario de las defenestraciones de Praga, la segunda desató la Guerra de los Treinta Años.

La visita incluía también la iglesia de San Jorge y el Callejón Dorado, que desembocaba en la antigua cárcel. Pudimos ver los artefactos de tortura. Indudablemente, la realidad supera a menudo la ficción. Contemplando esos instrumentos podemos hacernos muy bien la idea de hasta dónde puede llegar la barbarie humana.





El Callejón Dorado es una pintoresca calle adoquinada a lo largo de la muralla norte del castillo. Sus pequeñas casas de colores se construyeron en el S. XVI para los arqueros de élite de la guardia del castillo y, posteriormente, se usaron como talleres de orfebrería. En el s. XX las ocuparon distintos artistas, entre ellos, Franz Kafka. Actualmente son tiendas de artesanía y recuerdos para los turistas.

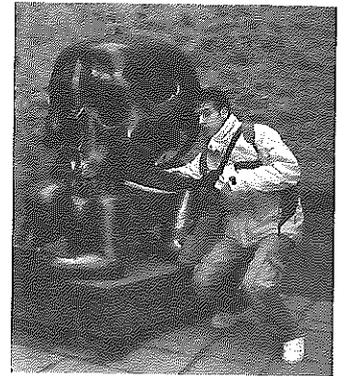
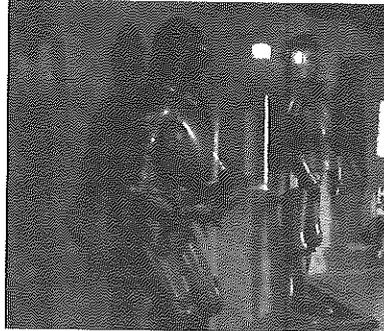
A través de las pequeñas escaleras de una de las casas se accede a la segunda planta que constituye una verdadera galería de arte medieval: yelmos, armaduras, trajes de época, lanzas, se extienden a lo largo de la muralla que mira al foso.

Tras visitar la antigua cárcel, salimos del castillo con apetito. ¡Una locura! Unos buscaban un Mc Donald, otros aprovecharon a comer algo de lo que llevaban de casa, comprando el pan en una Boulangerie. Al final nos reunimos todos en un Burger céntrico y desde allí, con el estómago calmado, emprendimos camino hacia

el Puente de Carlos para ver el Josefov o Barrio Judío. Atravesábamos por primera vez el río Moldava.

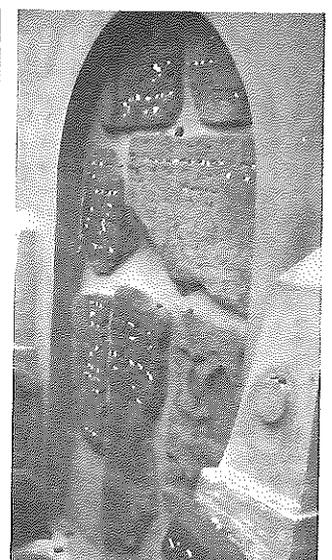
Lo hicimos con prisa, queríamos llegar al Antiguo Cementerio judío. Algunos, en el puente, tocamos el relieve ubicado a los pies de la estatua de San Juan Nepomuceno, la primera y más popular levantada en 1683. El Santo, se vió inmiscuido en un problema de Estado e Iglesia y Wenceslao IV mandó tirarlo por el puente vestido con armadura (1393).

El Cementerio es el más viejo de Europa. Se cerraba a las 16:30 h. Al llegar, tras hacer la cola de rigor, conseguimos las entradas para todo el grupo, éstas nos permitían el acceso a cuatro sinagogas, al cementerio y al Ceremonial Hall. Por falta de tiempo, vimos sólo estos dos últimos lugares. El sába-



do estaba todo cerrado, es día festivo para los judíos. Pero la entrada serviría para el domingo 3.

Del cementerio, fundado en el S. XV, resultaba sorprende la acumulación de estelas de piedra, con caracteres hebreos, unas inclinadas, otras en pie, otras empotradas en el muro. Hay unas doce mil lápidas, algunas traídas de otros cementerios desaparecidos, pero bajo éstas hay unas cien mil tumbas apiladas en capas. Algunos dejaron insertados



en las piedras algunos deseos escritos.

En la Sala de Ceremonias pudimos apreciar objetos relacionados con el culto judío, otros de uso doméstico, así como cuadros relacionados con sus costumbres. Inicialmente fue el depósito de cadáveres del cementerio.

Desde allí nos dirigimos a la Plaza de la República, pasando al lado de Nuestra Señora de Tyn, en la Plaza de la Ciudad Vieja. Empezaba a anochecer y estábamos cansados. Hicimos unas compras en el centro comercial de la plaza: bombones, fruta, etc. Muy

cerca, tomamos el tranvía nº 17 hacia el hotel. Al llegar reservamos las entradas para el Teatro Negro, algo caro: 480 Kc. En principio iríamos todos, pero algunos alumnos decidieron no participar en la actividad, privándose a sí mismos de contemplar una actuación exclusiva y característica de esta ciudad.

Cenamos más o menos como la noche anterior y los lazos entre chic@s se siguieron estrechando. Algunos de ellos no fueron a mejor precisamente, los primeros piques tuvieron lugar esa noche. Unos, más que otros, sufrirían las consecuencias.

1 Tomamos el tranvía nº 12 hasta el Barrio Chico o Malá Strana y allí el funicular que nos subía la Colina de Petrin. Fuimos directos al mirador, una pequeña torre, relacionada en su aspecto y materiales con la Torre Eiffel. Con casi 300 peldaños por subir, nos depararía las mejores vistas de la ciudad, sufridas, no obstante. El aire era intenso y teníamos frío, así que tras unas fotografías

2 rápidas descendimos y los chicos firmaron en el libro para turistas. Otros, calentaron el estómago con un perrito caliente.

La siguiente visita sería a Nª Señora del Loreto, pero estaba en obras y no pudimos saborear el barroco en su interior, así que pasamos al Laberinto de Los Espejos, donde nos reimos al vernos deformados ante ellos: gordos y bajos, muy altos y del-

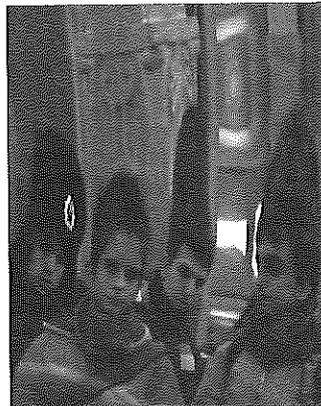
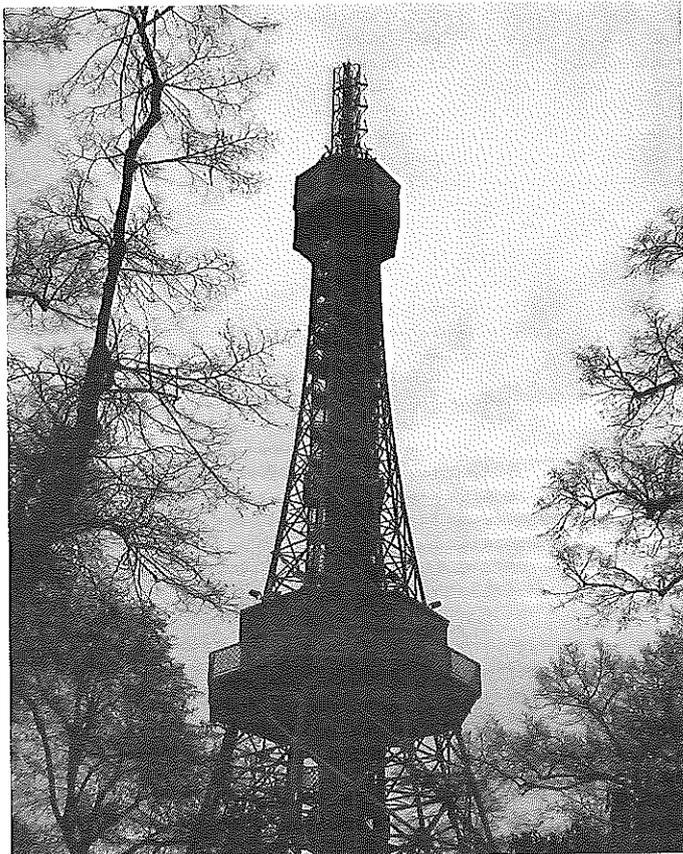


gados... ¡Un ratito simpático! Luego, emprendimos camino hacia la iglesia de la Victoria donde se encuentra el Niño Jesús de Praga. Fue el momento más agradable

del día. El cielo se fue abriendo y salieron los primeros rayos de sol. Estábamos descendiendo la colina a pie, recorriendo un camino a través de un parque lleno de pequeños árboles frutales, verde, acompañados del canto de los pájaros que nos alegraron el ratito que estuvimos sentados para saborear el momento. Daba pereza seguir, hubiésemos comido allí tumbados de muy buena gana. Pero a medida que descendíamos y nos aproximábamos a la iglesia, se fue cerrando el cielo y empezaron a caer unas gotas.

Una vez dentro, nos recibió el párroco, un hombre de una gran fuerza interior, polilingüe, misionero, amante del arte y de su tarea en la parroquia. Su trato no pudo ser más amable y generoso.

Pudimos ver la pequeña figura del Niño Jesús en una hornacina ubicada en un retablo barroco en el lado de la epístola. Ésta fue una donación de la princesa Polyxenia de Lobkowitz, que lo recibió, como regalo de su madre en su matrimonio.

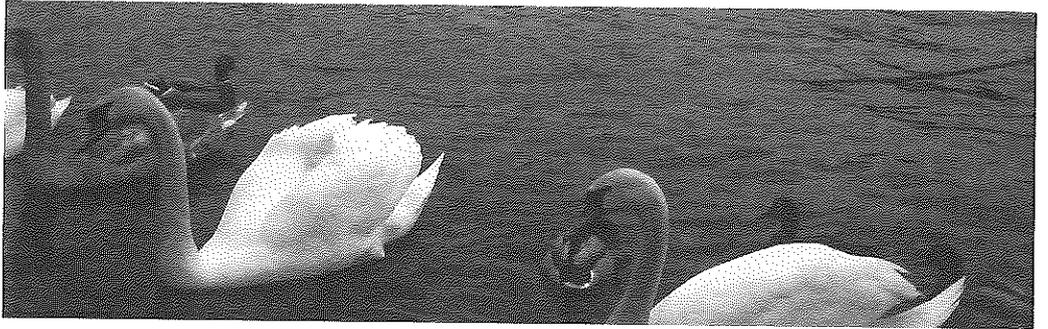
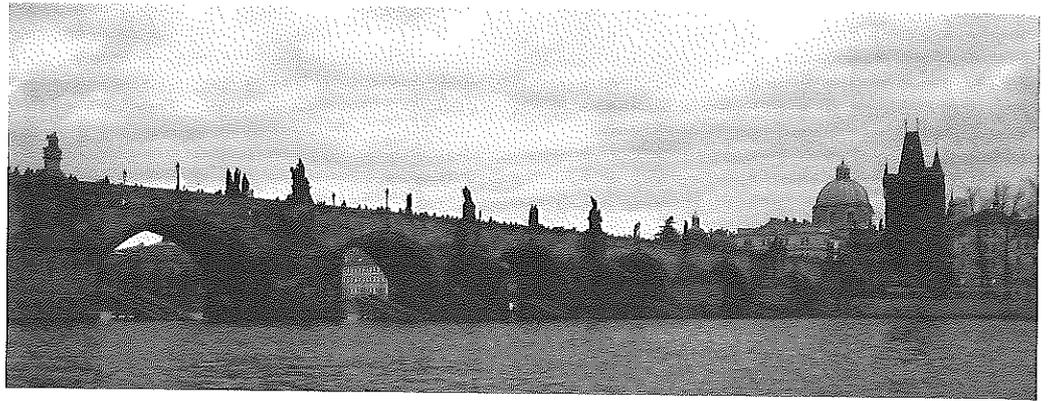
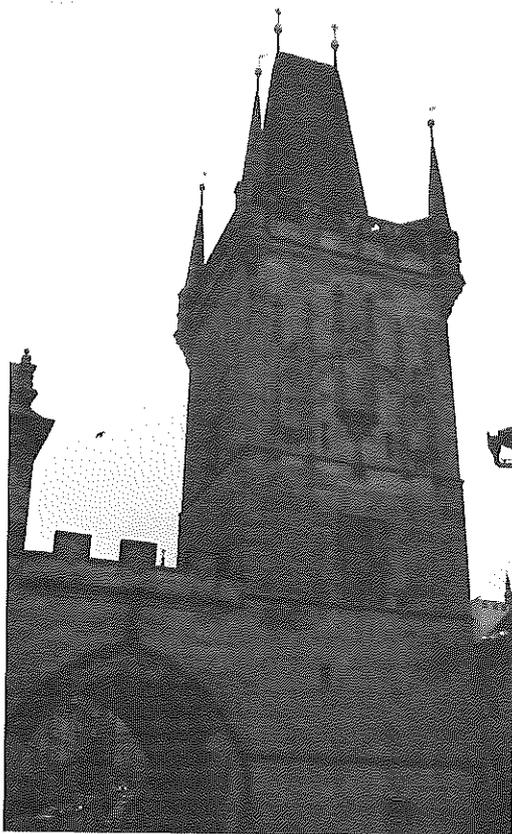


Procede de España. Era propiedad de la familia Manrique de Lara. En 1556, una condesa de esta familia, Maxmiliana María, se casó con el noble checo Vratislav de Pernstejn. Llevó consigo a Praga la estatuilla como una reliquia que la unía con su país. Luego, como regalo muy especial de bodas la entregó a su hija Polyxena en 1587, fecha en que se casó con el gobernante Rosemberk. Éste murió pronto y la viuda se casó con el Canciller Supremo Zdenek P. de Lobkovic.

La estatua es de cera, de 48 cm. Se le viste con túnica y manto, corona imperial y bendiciendo el mundo. De él se dice que concede favores a quienes a Él se encomiendan, como en su día premonizó la princesa a la Orden Carmelita que le guarda.

Se acercaba la hora de la comida, llovía un poquito. Bocado unos, hamburguesas otros, y a los que nos sobró tiempo, ojeamos tiendas, hicimos algunas compras de recuerdos y saboreamos un café para caletar el estómago.

Desde allí, a la Isla



Kampa, una de las ocho que hay en Praga. Albergó y alberga a poetas, actores y pintores. Un brazo del Moldava, el Certovka, la baña y dio vida a los molinos que todavía hoy pueden admirarse. Para llegar allí teníamos que bordear una de las bellas torres de la ciudad, en un extremo del puente Carlos. Un pequeño puente bajo éste, nos conducía a la isla. Nuestro objetivo era llegar hasta el muro de Lenon. La tarde empezaba a caer, la humedad nos hacía notar más el frío, así que los que no pudieron tomar el café antes,

lo hicieron al lado de una hoguera preparada por el dueño de la pequeña cafetería en una papelería.

Tras el café emprendimos de nuevo el camino. Transcurridos unos metros se abrió una calle a la izquierda que nos llevaba a la orilla del río. Otro momento agradable. Había una plataforma flotante, a través de la cuál acceden los turistas a los barcos que hacen trayectos por el río. Todos quisimos subir a ella. Cisnes y patos curiosoaban en la orilla. Tomamos unas imá-

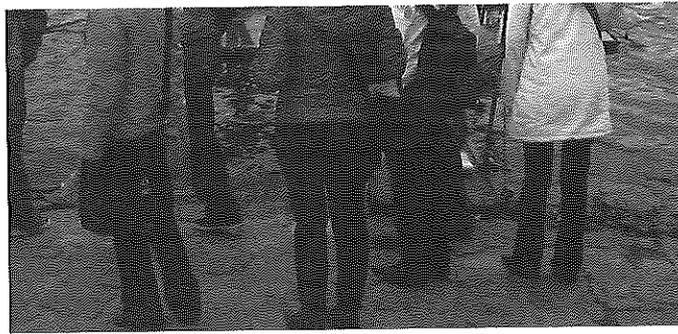
genes y, cuando íbamos a retomar la ruta, empezaron a oírse gritos y risas nerviosas procedentes del último grupo de chicas que había subido a la plataforma. Alguno de los chicos la estaba haciendo balancear, de manera que el agua entraba en ésta generando cierta intranquilidad a las que estaban disfrutando casi de una atracción de feria.

Buscando el muro comenzó a llover. Anduvimos más de lo necesario, pero ese paseo nos hizo valorar a algunos la belleza de la isla. Su arquitectura, las zonas verdes, los pequeños



puentes sobre el Certovka, engalanaban este pequeño apéndice de la ciudad, en el distrito de Mala Straná.

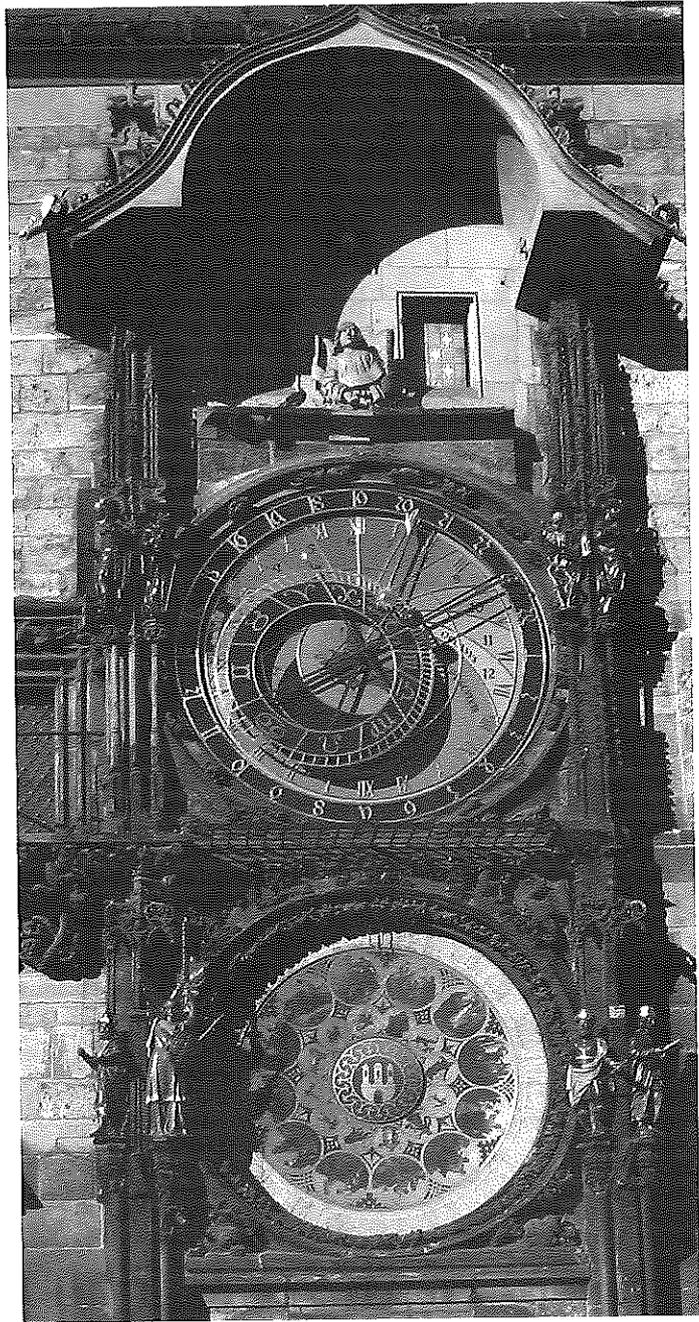
Por fin, tras preguntar a varias personas, encontramos el muro. No pudimos evitar, como "buenos" turistas, firmar en él. Mientras Begoña y yo leíamos al grupo el significado de parte de los pinturas o grafos representados allí, un par de mujeres dejaron en el suelo una velas encendidas en memoria de Lenon y siguieron andan-



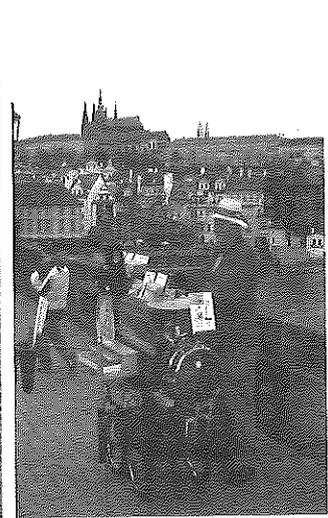
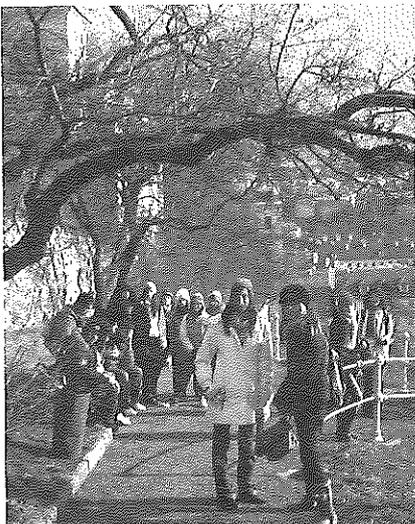
do. Muchos no las vimos hacerlo, pero a los más sensibles les pellizcó ese instante.

Cumplido el objetivo en la isla, nos dirigimos al Puente de Carlos. Este día había más gente que de costumbre. Era sábado. Hicimos algunas compras rápidas: grabados, imanes, camisetas, gorros de lana... y nos dirigimos con rapidez a la Plaza de la Ciudad Vieja, todavía no habíamos disfrutado lo suficiente ante el Reloj Astronómico, símbolo emblemático de la ciudad. Cada hora, la figurilla de La Muerte, a la derecha de la esfera

astrológica, toca una campana e invierte el reloj de arena. Otras tres figuritas indican junta a ésta las inquietudes cívicas de Praga en el S. XV: la Vanidad con un espejo, la Avaricia, con una bolsa de dinero (originalmente era un prestamista judío) y la Invasión Pagana, un turco. La manecilla del sol apunta la hora en el círculo de números romanos; arriba, el XII indica el mediodía y el XII, abajo, la medianoche. El círculo exterior, con números góticos, señala la veinticuatro horas tradicionales de Bohemia.



Momentos agradables



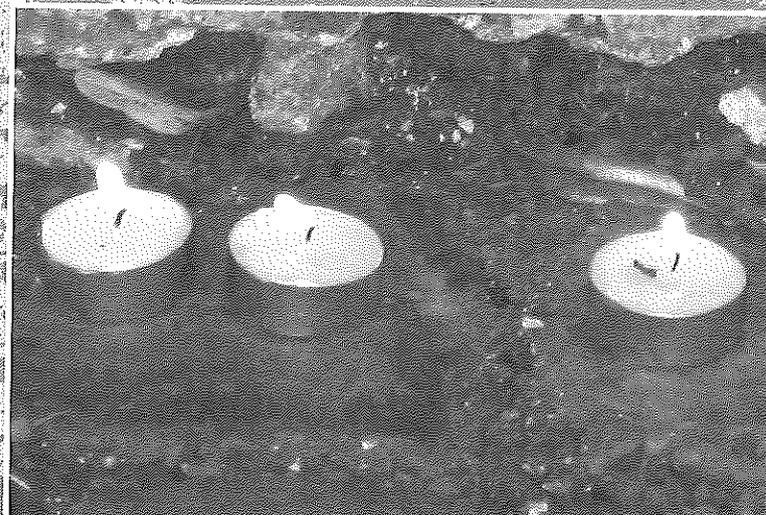
JOHN LENON

Antes de 1989, los regímenes comunistas prohibían casi toda la música *pop* occidental. Algunos músicos checos fueron encarcelados por tocarla. Este muro era un centro de reunión política para la juventud de Praga.

Tras el asesinato de Lenon en 1980, éste se convirtió para muchos jóvenes en un héroe pacifista. Se pintó su imagen en el muro, junto con grafitos políticos y letra de los Beatles. La policía no podía mantenerlo limpio durante mucho tiempo.

Después de 1989 comenzó su deterioro, se fue despojando de todos sus mensajes e imágenes políticas, hasta que quedó poco de la figura de Lenon.

Desde 1998 se ha blanqueado varias veces. Alguien ha reconstruido el rostro en un alto relieve, se ve en la imagen central. También hay títulos de algunas de sus canciones. Pero la mayoría son firmas y frases de turistas del tipo "estuvimos aquí", como hicimos nosotros.



Mientras observábamos entretenidos a los que escribían en la pared, alguien pasó y dejó estas velas encendidas en memoria de John Lenon.

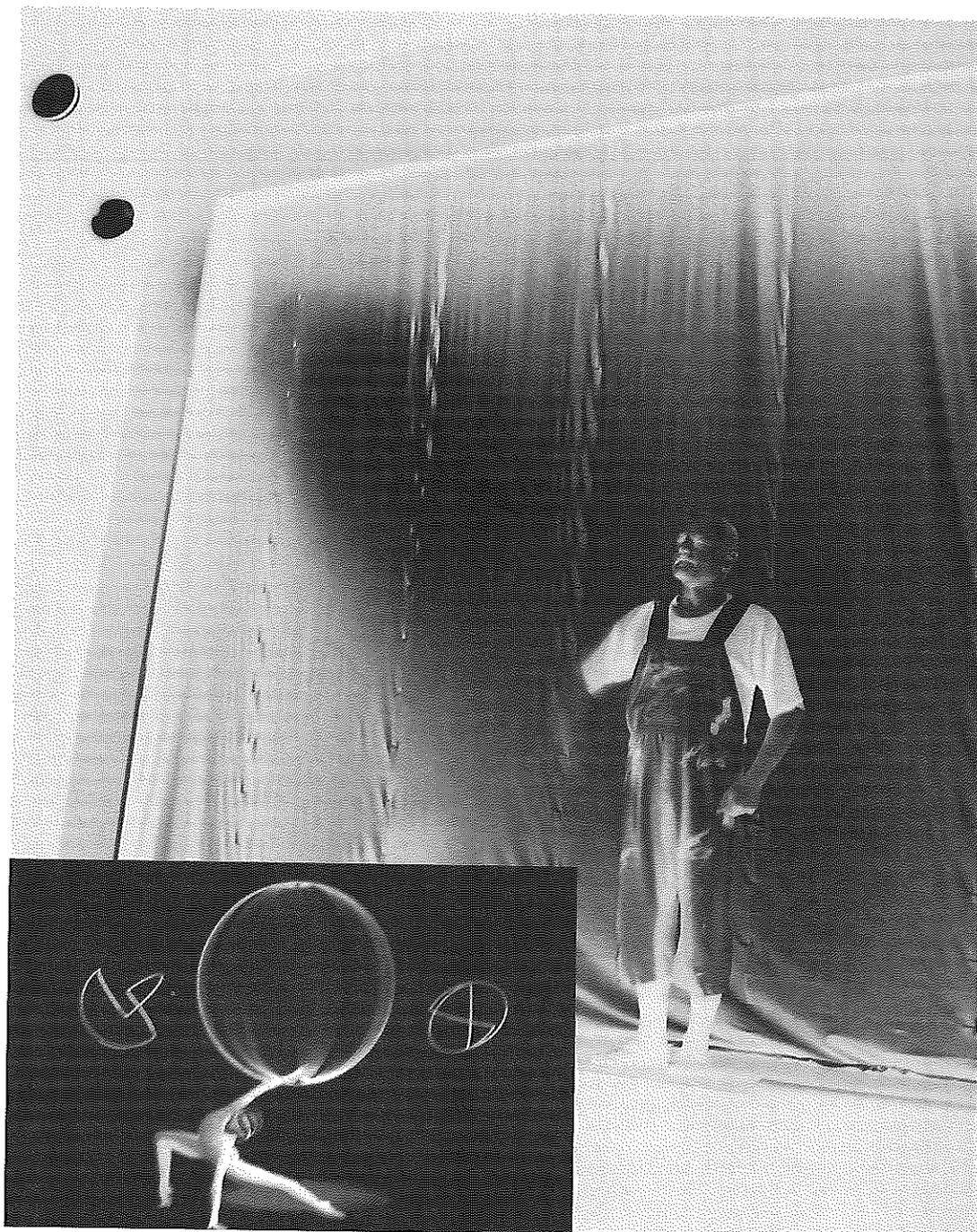


En una corona circular interior se puede leer también en qué casa del zodiaco se encuentran el sol y la luna.

Por debajo de toda esta maquinaria astronómica está la rueda del calendario con doce escenas estacionales de la vida rural en Bohemia. Tras hacer unas fotografías, dejamos el Ayuntamiento en dirección Plaza de la República. Teníamos prisa, debíamos cenar pronto para ir por la noche al teatro. A las 18:30 h estábamos casi todos en el comedor. Los camareros parecían impacientes, esperaban servirnos a todos a la vez, pero agunos llegaron tarde, casi media hora. Eran prioritarios ciertas compras, para la fiesta nocturna, sobre la puntualidad o la visita al teatro. Momento desafortunado. Primeras llamadas a padres.

Pasado el momento de la cena, tomamos el tranvía. El trayecto era corto pero debíamos atravesar uno de los puentes sobre el río. La iluminación ensalzaba muchos de los distinguidos edificios de la ciudad. Tras un paseo de unos 10 o 15 minutos, por fin, llegamos al teatro. La sala, algo descuidada, estaba prácticamente llena, habíamos ido algo justos de tiempo, pero todos pudimos tomar asiento para ver nuestra primera y, probablemente, única representación de teatro negro.

Éste es un tipo de representación muda. Se realiza sobre un escenario pintado de negro y con la sala a oscuras. Determinados focos de luz negra colocados estratégicamente inciden en el cuerpo de los actores. La luz negra es el nombre común dado a lámparas que emiten radiación electromagnética ultravioleta y un resto muy pequeño de luz visible. Así, los actores, que visten trajes negros y/o mallas con originales diseños impregnados de un material fluorescente, parecen invisibles, recreando,



con sus movimientos, grafismos que sí son visibles, un mundo irreal, plástico, muy expresivo y de gran riqueza visual.

Además, entre acto y acto, una pareja cómica hacía participe al público de su propio número, amenizando así la representación.

Terminada la obra, nos dirigimos al hotel. Una noche más, las profesoras no veíamos el momento de meternos en la cama. Todo el cansancio que parecían tener los chicos a lo largo del día desaparecía automáticamente cuando llegaba la noche. Ésta, especialmente,

fue de nota.

Tomamos el tranvía 17 para ir de nuevo al Barrio Judío. Comenzaríamos con la Sinagoga española. La mañana era fresca, pero aun así sacamos ánimo para posar ante una escultura en honor a Kafka, antes de entrar al edificio. Esta sinagoga es la más moderna de Praga, construida en 1868, en el sitio de la sinagoga más antigua de Praga (la Vieja Escuela). Su decoración interior es rica en mocárabes, entrelazos, los artesonados combinaban su policromía con una gran profusión de motivos dorados. Es una de las mejor conservadas.

Desde allí, no dirigimos a la Sinagoga Maisel, construida en 1590–1592 por el Alcalde de la Ciudad Judía, Mordejai Maisel, quien financió la extensa reconstrucción del ghetto en estilo renacentista. El edificio original fue afectado seriamente por un fuego de 1689 y luego restaurado en estilo barroco. Finalmente, fue renovada en estilo neogótico. Actualmente se usa como sala de exposición y depósito del Museo Judío.

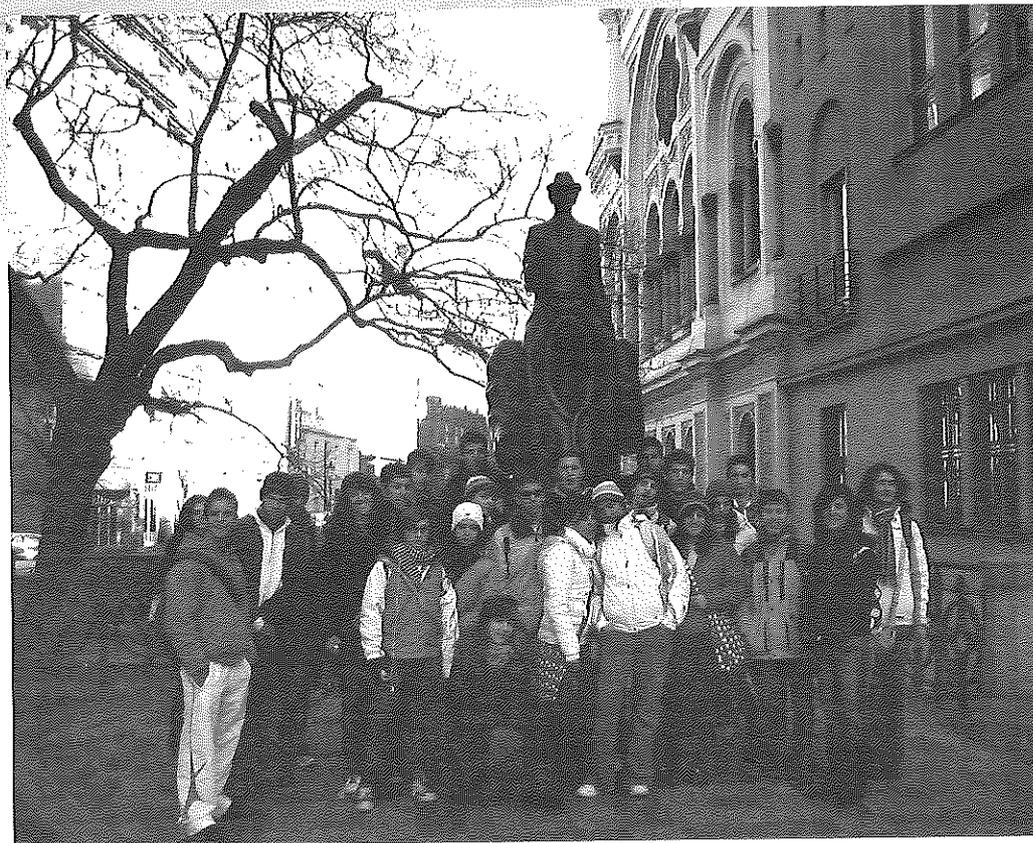
La mañana tenía que ser intensiva, así que nos dirigimos a la Sinagoga Klaus, al lado del viejo cementerio. La actual fue

dos por los nazis. En sus paredes están inscritos los nombres de las víctimas judías, sus datos personales, y los nombres de las comunidades a las cuales pertenecieron.

En el primer piso de la Sinagoga Pinkas se encuentra la exposición *Dibujos de los niños de Terezín, 1942-1944*. Entre los prisioneros en Terezín habían más de 10 000 niños, menores de 15 años al ser apresados. De ellos, 8 000 fueron enviados al Este, unos 242 sobrevivieron la guerra. El Museo Judío tiene más de 4.000 dibujos originales de estos niños en su colección. Son un testimonio conmovedor de su cruel destino y prácticamente el único recuerdo de aquellos que no sobrevivieron. La visita a esta sinagoga fue especialmente conmovedora. Sólo contemplar el rostro serio, mezcla de impotencia y rabia contenida, de muchos de los que estaban allí, hacía que se nos pusiera la carne de gallina. Ni adultos, ni adolescente esbozaron sonrisa alguna en ningún momento.

terminada en 1694. En la galería de la sinagoga se exponen objetos de la vida cotidiana de la familia judía y las costumbres relacionadas con el nacimiento, la circuncisión, el matrimonio, el divorcio y el hogar judío. Al salir de allí disfrutamos de un ratito de asueto ojeando los puestos de artesanía de la calle.

Desde allí y, para consumir totalmente la entrada, visitamos la Sinagoga Pinkas. Después de la Segunda Guerra Mundial, la sinagoga se convirtió en un Monumento a los judíos de Bohemia y Moravia asesina-



En este momento se cerró nuestra andadura en el Jesefov.

Tomamos camino hacia la Plaza de la Ciudad Vieja. A los pies de Nuestra Señora de Tyn decidimos qué hacer. No podíamos perder la ocasión de ver la obra de Alfons Mucha (1860 - 1939), pintor y artista decorativo checo, ampliamente reconocido por ser uno de los máximos exponentes del Art Nouveau.

Ir al museo suponía alejarnos del centro y, en ese momento, teníamos la oportunidad de visitar una exposición temporal de Mucha y Dalí en la misma plaza en la que nos encontrábamos. Sacamos entradas para todos, ya cansados, y unos pocos continuamos con Dalí. Llegó así la hora de comer. Nos dividimos por grupos y cada uno de ellos optó por comer bocadillo, en restaurante, etc... Tras la comida nos veríamos de nuevo a los pies de la iglesia y tomaríamos camino hacia la Plaza de Wenceslao, zona muy comercial.

Un grupo de alumno decidió repetir restaurante y, muy generosos, nos invitaron a Begoña y a mí a ir con ellos. El local era una bodega muy acogedora donde disfrutamos de unas pizzas bien hechas y de unas refrescantes cervezas. Pero lo mejor, la compañía. Nos sentimos arropadas y muy a gusto.

El tiempo se nos echó encima. No pudimos rematar como nos hubiera gustado la comida, hablamos quedado a una hora con el resto del grupo y salimos con prisa. Llegamos algo tarde, pero ya estábamos todos juntos de nuevo.

Nuestra siguiente meta era la Plaza de Wenceslao. Callejamos hasta dar con ella, inmensa, llena de tiendas de todo tipo, souvenirs, ropa, cafés ¡carísimos!, locales de comida rápida, hoteles caros también, etc. Parece más un bulevar ancho y en pendiente que una plaza. Originalmente



fue un mercado medieval de caballos.

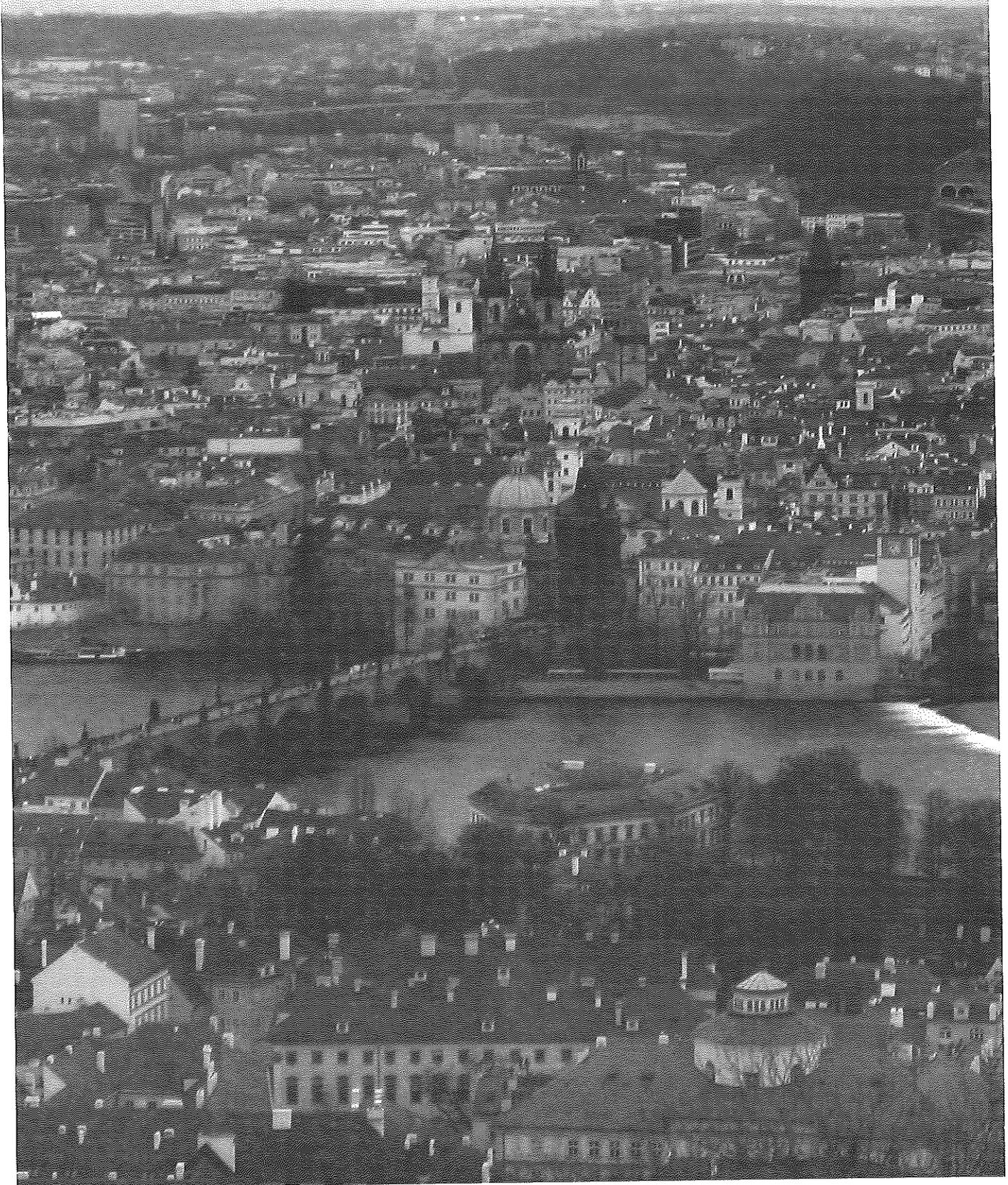
Los chicos tenían especial interés en dar vueltas y ver tiendas, querían un tiempo para ellos. A estas alturas de la jornada no tenían cuerpo para visitar el Museo Nacional, diseñado por Schulz en 1880 como símbolo arquitectónico del Resurgimiento Nacional Checo, en un extremo de la plaza. Por la noche podimos disfrutar de su fachada iluminada. Frente a ésta, la estatua de S. Wenceslao a caballo. Punto de encuentro de todos nosotros para tomar el metro e ir al hotel.

Esta noche, especialmente, debíamos descansar. Al día siguiente nos recogería un autobús a las 6:30 h para ir a la estación y tomar un tren hacia Budapest. Es decir, a las 5:15 h sonarían los despertadores para estar totalmente preparados, desayunados y con las maletas en el vestíbulo del hotel. Pero una cosa era lo que pretendíamos las responsables del grupo y otra la que estaba en la mente de los chicos. Poco les importaba descansar esa noche. Habían decidido pasarla en vela para celebrar su despedida de Praga. El cansancio desapareció y para colmo



de nuestras desichas, un grupo de nuevos estudiantes se instaló en nuestra misma planta y pasillo. Gente nueva, último día para nuestros chicos y primero para los nuevos de Ciudad Real. ¿Quién iba a privarse esa noche de ampliar relaciones?. A las 10 h algunos estábamos en pijama, pero a las 11 h hubo que dar un aviso, a las 12 h otro, a las 13 h decirlo ya enfada-

das y así hasta las 4 h de la madrugada, momento en que ya no volvieron a abrirse y cerrarse más puertas... Y a las 5:15 h sonó el despertador. Si la anterior noche fue de nota, a esta mejor no ponerla calificativo. En fin, lo importante es que estábamos todos, a la hora, en el vestíbulo. Pudimos recuperar la fianza.



Día 4

Nos vamos a Budapest

Por: Begoña de la Torre

A las 5:15h de la mañana empiezan a sonar los primeros despertadores después de la ajetreada noche. A las 6:30 nos recogía el autobús que habría de llevarnos a la estación de trenes para ir a Budapest.

Para asegurarnos de que nadie se quedara en tierra y todo el mundo tuviera tiempo de desayunar y de cerrar la maleta, Paz fue llamando a la puerta de todas las habitaciones.

En el hotel revisan que todo está en orden y nos devuelven el dinero de la fianza.

El conductor, que ya nos estaba esperando, nos lleva a la estación. Nos enteramos exactamente del andén desde el que sale el tren y esperamos a que llegue. Antes de subir, volvemos a confirmar que ese es el tren que va a Budapest. Por fin subimos. Toda la tranquilidad de la que no habíamos disfrutado la noche anterior, reina ahora en el vagón en el que estamos. No ha pasado ni media hora y ya todo



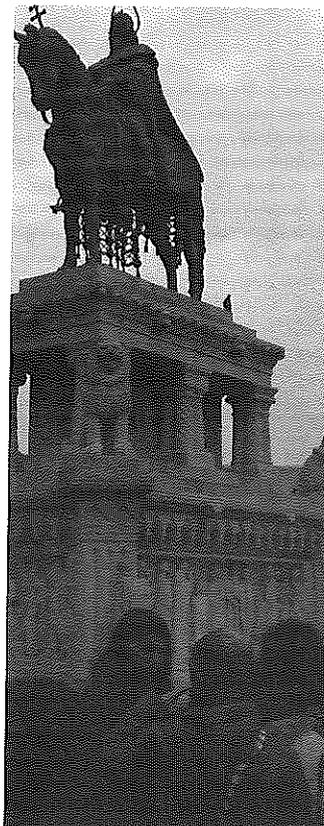
el mundo está durmiendo.

Unos revisores nos piden los billetes y nos atienden muy amables. Tras cuatro horas de viaje, la gente empieza a despertarse. Otro revisor menos simpático que los primeros nos pide los billetes y nos dice que hay un problema, que ese tren no va a Budapest, que va a Bratislava. No nos dice más y se va.

No entendemos por qué un segundo revisor nos pide el billete, cuando ya lo habían hecho otros antes. Por otra parte, para los primeros todo estaba correcto, y ahora nos dice este revisor que el tren no va a Budapest. Fueron unos minutos de incertidumbre poco agradables. Realmente llegamos a pensar que nos habíamos equivocado de tren.

Un chico joven que iba en el vagón, al ver nuestra preocupación y que, evidentemente, no éramos de allí, nos explicó en inglés lo que ocurría. El tren que habíamos cogido era el correcto, pero había huelga de trenes en Hungría, y por lo tanto, no podía pasar la frontera. En aquel momento estábamos en Eslovaquia, y el segundo revisor era de este país.

Algunos de los alumnos se enteraron igualmente de lo que sucedía, por otras fuentes. El camarero de la



cafetería del tren, que hablaba un poco de español, muy amable les explicó todo.

Entonces empiezan las llamadas de teléfono a los responsables de la agencia de Praga y de Budapest. Carlos, el guía de Budapest, nos dice que ya conocía la situación, pero no había llamado antes porque no quería alarmarnos. La huelga llevaba varios días y pensó que quizá se desconvocaría para entonces.

Intenta tranquilizarnos y nos dice que permanezcamos en el tren hasta la última parada que haga. Una vez que paráramos, ya vería cómo lo solucionaría. Según la ciudad, quizá podríamos coger algún otro medio de transporte para llegar a Budapest, o si fuera necesario, nos iría él a buscar.

Así las cosas, llegamos a Sturovo a las 13:00h, un





pueblo desolado, en la frontera de Eslovaquia con Hungría, a orilla del Danubio. El tren ya no iba más allá. Creo que más de uno pensamos que aquello era el fin del mundo. Al bajar al andén nos encontramos de frente con una cámara de televisión y una reportera. Querían saber cómo habíamos hecho el viaje y cuál era nuestro destino.

Allí, abandonados, nos volvemos a poner en contacto con Carlos. Barajamos las distintas posibilidades y al final optamos porque viniera él a recogernos con un autobús. Tampoco había muchas opciones. Pero tardaría. Aprovechando que era la hora de la comida y que teníamos una sala de espera, decidimos comer. La mayoría teníamos provi-

siones, otros se aventuraron y fueron a visitar algunos de los bares o cafeterías cercanas a la estación.

A las 16:00h por fin llega Carlos con el autobús de la agencia. De camino a Budapest pasamos por Estergón, la primera capital húngara, con una gran basílica y restos de muralla medieval.

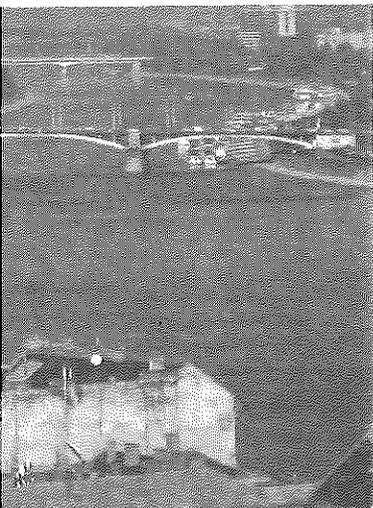
Por el camino aprovechamos para darnos todo tipo de información de interés sobre cambio de moneda, transporte público, cabinas de teléfono, centros comerciales... Nos dice las cosas típicas de Hungría que podemos comprar... Y todo

ello en un español perfecto.

A las 18:00h llegamos al hotel, situado en Buda, en la orilla derecha de la ciudad. A la otra orilla del Danubio está Pest, la otra parte de la ciudad.

Aunque más pequeño y modesto que el hotel de Praga, era de 3 estrellas, el personal nos atendió con una gran amabilidad.

Tras el reparto de las habitaciones y la cena tranquila, algunos decidimos dar un pequeño paseo nocturno al centro comercial más cercano. Por los alrededores no había nada más de interés, y además, debíamos descansar.



día 5

A las 9:00h de la mañana nos espera Carlos con el autobús para llevarnos a Pest.

La primera visita que hacemos es a la Plaza de los Héroes. Está situada en un extremo de la Avenida Andrásy. Es una gran explanada en el centro de la cuál se alza el Memorial del Milenio, un conjunto de estatuas de los líderes de las siete tribus magiares venidas desde las estepas asiáticas y que fundaron Hungría en el siglo IX. Junto a ellos, se encuentran otras personalidades de la historia del país. San Esteban fue el primer rey húngaro. Él convenció a la población para que se convirtiera al catolicismo, de forma que desde el siglo XI la población húngara es católica.

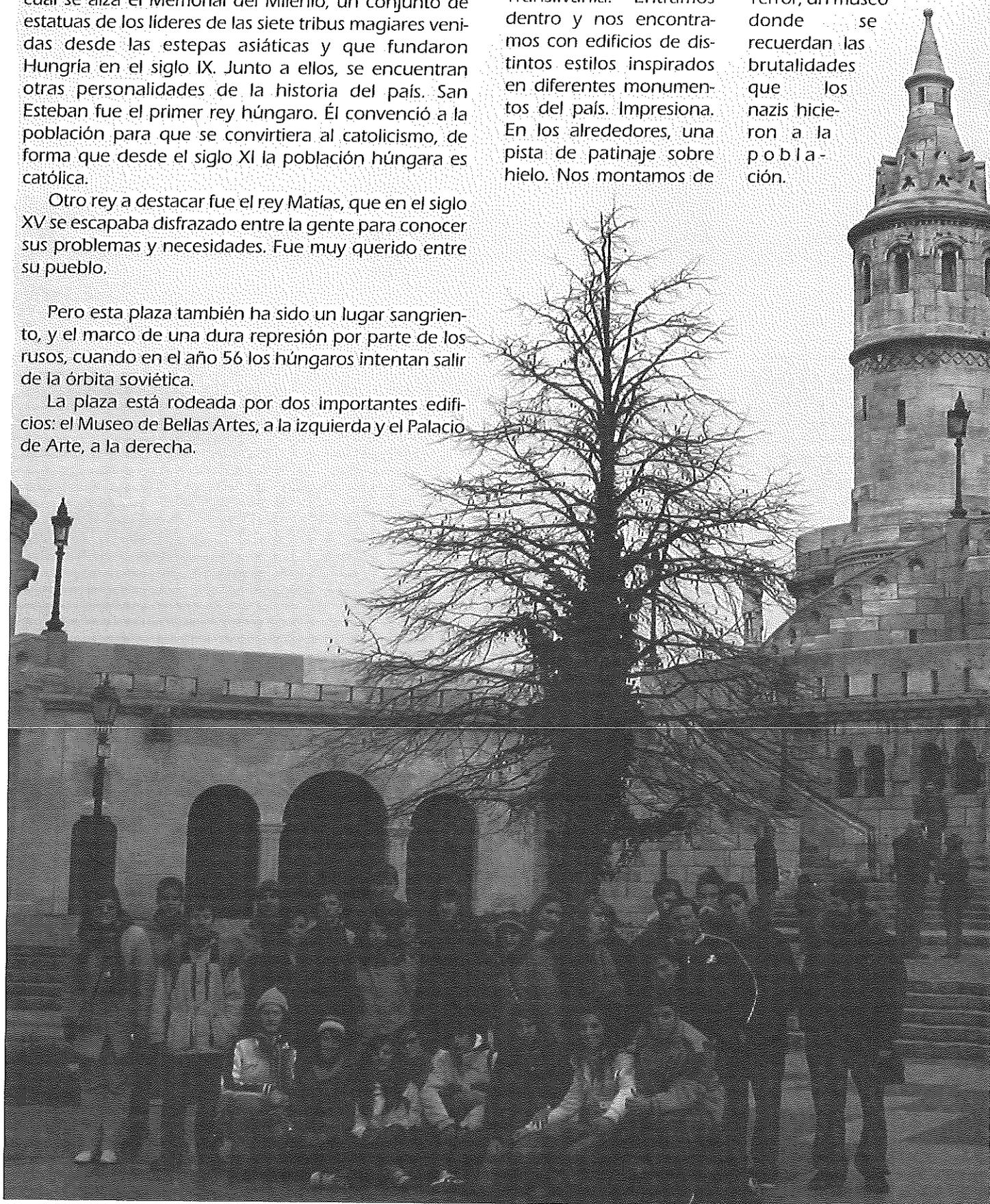
Otro rey a destacar fue el rey Matias, que en el siglo XV se escapaba disfrazado entre la gente para conocer sus problemas y necesidades. Fue muy querido entre su pueblo.

Pero esta plaza también ha sido un lugar sangriento, y el marco de una dura represión por parte de los rusos, cuando en el año 56 los húngaros intentan salir de la órbita soviética.

La plaza está rodeada por dos importantes edificios: el Museo de Bellas Artes, a la izquierda y el Palacio de Arte, a la derecha.

Desde allí vamos al Castillo de Vajda Hunyad, del arquitecto Ignacio Arpa. Por fuera, una copia de un castillo de Transilvania. Entramos dentro y nos encontramos con edificios de distintos estilos inspirados en diferentes monumentos del país. Impresiona. En los alrededores, una pista de patinaje sobre hielo. Nos montamos de

nuevo en el autobús y pasamos frente a los Baños Széchenyi, el zoo... Pasamos también al lado de la Casa del Terror, un museo donde se recuerdan las brutalidades que los nazis hicieron a la población.



Llegamos a la Basílica de San Esteban: 69 m de altura hasta la cúpula. Ningún edificio de

Hungría puede rebasar esa altura. En el interior, todo mármoles y piedras preciosas. El edificio alberga la reliquia más importante de la ciudad: la Sagrada Diestra, el brazo momificado del primer rey, que le dio también nombre a la basílica.

Volvemos a coger el autobús, esta vez para irnos al Barrio del Castillo, en Buda. De camino, llama la atención la imagen de Penélope Cruz en algunas vallas publicitarias.

Llegamos al destino. Vemos desde fuera la Iglesia de Matías, que no visitamos por dentro. Están restaurando el tejado, de cerámica de Majorica.



Paseamos por el Bastión de los pescadores, un mirador con numerosas escaleras y paseos de estilo neogótico y neorrománico, que recibe el nombre del grupo de pescadores responsable de defender ese enclave de las murallas de la Ciudad en la Edad Media.

Entre el Bastión y la Iglesia de Matías se alza una estatua de bronce de Esteban I de Hungría a caballo.

Bajamos de nuevo a Pest. Carlos nos explica dónde nos recogerá todas las tardes el autobús para llevarnos al hotel.

Los que no habíamos cambiado aún el dinero lo

hacemos, nos despedimos de Carlos y nos vamos a comer.

Después de reponer fuerzas cogemos la línea de metro más antigua de la ciudad, la amarilla, y nos vamos a visitar el Museo de Bellas Artes. Por la mañana lo habíamos visto por fuera.

De regreso aprovechamos para compras en Zara y por la calle Váci, la más comercial de la ciudad. A las 19:00h cogemos el autobús de la agencia que nos lleva hasta el hotel. Descansamos un poco, cenamos temprano y los chicos por la noche aún sacan fuerzas para arreglarse y para ir a una bolera.



día 7

Por la mañana vuelve a recoger el autobús a las 9:00h. Ese día teníamos que darnos prisa porque además de arreglarnos y desayunar, teníamos que cerrar las maletas y dejarlas todas en una de las habitaciones del hotel, para recogerlas luego por la tarde.

El último día de Budapest, nos despide con la lluvia fina del día anterior y con aire.

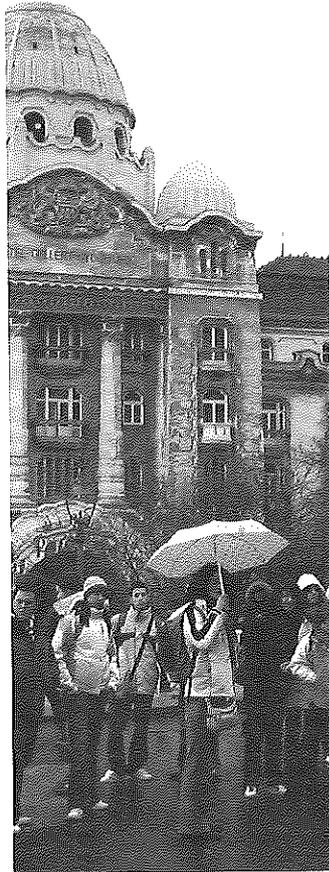
Visitamos una iglesia rupestre y vemos la fachada del Balneario y Hotel Gellért, junto a los pies del monte del mismo nombre.

Esa misma mañana pasamos por delante de la Gran Sinagoga, en cuya parte posterior se levantó el monumento al holocausto en forma de árbol plateado, cuyas hojas contienen el nombre de judíos asesinados durante la Segunda Guerra Mundial.

Nos acercamos también al Café New York, de 1894. Y algunos no quisimos marcharnos de la ciudad sin seguir la recomendación de las guías de tomar allí un café.

Después de la comida, aquellos que quisimos visitamos la Ópera de Budapest, más pequeña que la de Viena, pero de una gran

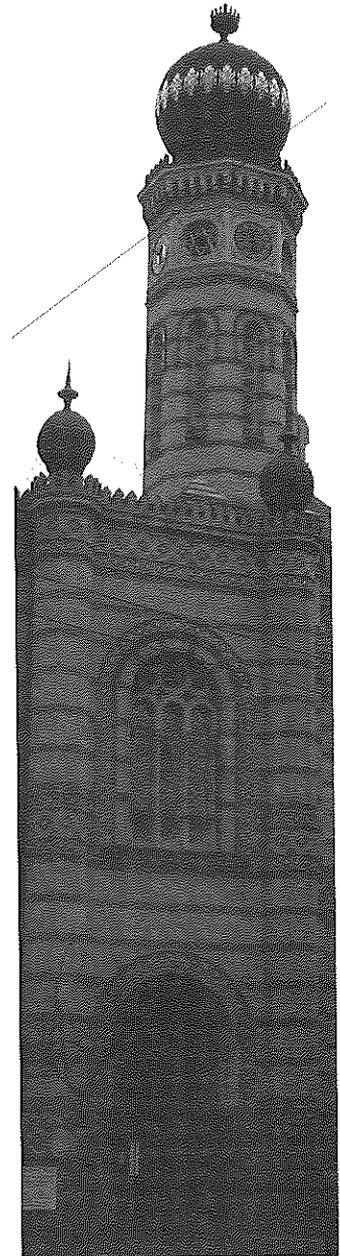
belleza. A ella asistió en más de una ocasión Sissi Emperatriz, a la que destinaron un palco lateral, muy cerca del escenario. No fue el caso de su marido, Francisco José I, que la primera y única vez que asistió se enojó tanto porque fuera más hermosa que la de Viena, que no quiso volver a ir.



Aún nos queda algo de tiempo libre después de la Ópera para terminar las compras que nos faltan. El autobús de la agencia nos recoge por última vez para llevarnos hasta el hotel y recoger las maletas. Carlos nos acompaña hasta el aeropuerto y se despide de nosotros.

Tras facturar el equipaje, cenamos allí en unos bancos. Esta vez no eran las mismas caras del principio. Ya estábamos cansados. Teníamos ganas de llegar a casa y ver a nuestras familias, pero a su vez cerrábamos un viaje a dos hermosas ciudades del centro de Europa, a las que no sabíamos cuándo volveríamos a ir, si es que algún día volvemos.

El avión tenía la hora de despegue a las 21:45 y llegábamos a Madrid sobre la 1:00h de la madrugada. En esta ocasión ya no estaría Coke, de la agencia de viajes, esperándonos con el conductor. Sólo este último, Alfonso, que directamente nos trajo a Valladolid y nos dejó en la parte de atrás del instituto, donde ya estaban esperando la mayoría de los padres para recoger a sus hijos. Otros tardaron unos minutos. El resto, ya lo conocéis...

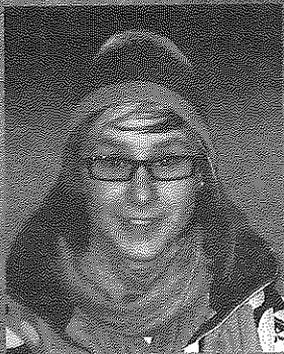
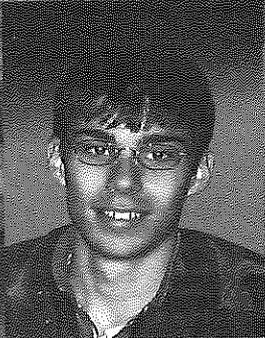


TODOS LOS QUE FUIMOS Y ...

INNOVA 2008 VIAJES



... BUENOS RECUERDOS



Trip to London

2nd - 6th April 2008

INNOVA 2008 VIAJES



Seventeen students of the 3rd year of ESO (Mario, Susana, Sergio, Begoña, Laura, Raul, Javier, Alejandro, Gala, Andrea, Cristina, Rebeca, Silvia, Maria, Carlos, Gabriela y Myriam) and two teachers (Maxi e Inés) participated in this activity. We all had a very good time, we were lucky with the weather and we could see many and varied things.

We left Valladolid from Villanubla airport to Stanstead. The plane took off at twelve o'clock and we landed at Stanstead at quarter past two. As there is one hour of difference between Spain and the UK, local time was quarter past one. At Stanstead Airport Palma was waiting for us. She was the local guide that went along with us from the airport to the hotel. Once we had taken our luggage, we got on the bus and she started to talk. Palma told us (in Spanish) about the weather, the currency, the pubs and the food, transport and British culture in general. After listening for one hour and a half to Palma, we arrived at the Royal National Hotel. The hotel was practical, although a bit grey and sad.

The weather was quite good, nice temperature although a bit cloudy. We got up very early and went straight to have breakfast downstairs. After breakfast we took the bus and we visited the main monuments in London. Our first stop was in Green Park from where we walked to see the Buckingham Palace and the change of the guard. We crossed Saint James' Park and arrived to the Houses of Parliament and the Big Ben. From there we could see the London Eye, although we didn't get on it as the sights were not granted due to the clouds.

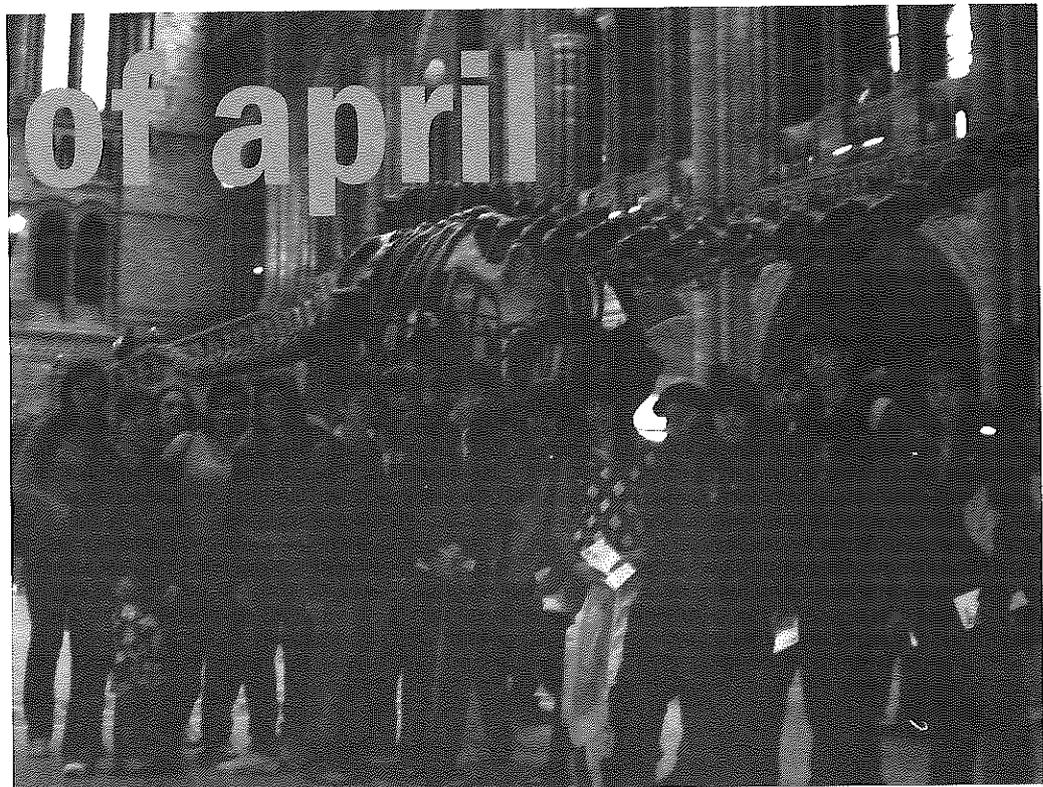
After this walk, we visited Downing Street where the house of the Prime Minister is now placed and hopped on the bus to go to the Natural



When we arrived to the hotel, the teachers assigned us the rooms, we unpacked and went to a supermarket to buy some food for dinner. We had dinner in Russell Square,

and after that we walked to Trafalgar Square, where Nelson Column is, and Piccadilly Circus. There we had some free time to have a look at the shops. It was great wal-

king through London streets. In our way back we passed along the British Museum, which is very close to Russell Square, but we didn't enter because it was too late.



History Museum. We found it very interesting and funny. In the evening we went to Covent Garden. There were many shops

there but the most interesting thing was the street artists. By the time we arrived there, a magician was performing.

At night we went back to the hotel on foot, and we could see pubs crowded with people drinking pints.

When we got up, we were ready for taking the boat to Greenwich. Before that we had breakfast, and those who wanted could try a typical British breakfast with fried or scrambled eggs, sausages, beans and bacon. Some of us liked it and some of us didn't.

Then, we walked to Westminster Pier and we took the boat at about 11.30. The boat went along the Thames to Greenwich and on our way we could see some of the monuments we had not seen before, such as the Tower Bridge or Forster's modern building called "the cucumber". As the weather was excellent we could stay in the upper part of the boat. The trip lasted about an hour and a half and a guide told us stories of London, most of which the students couldn't understand because of his cockney accent.

We arrived to Greenwich, a town where we could visit the Royal Observatory. Here is placed Greenwich Meridian. As the weather was so nice we bought food in a fast food restaurant and had lunch at a park next to the pier. In the afternoon we took the boat back to London city centre. We hopped off again at Westminster Pier and walked to the British Museum. By that time we were exhausted, we had walked a lot and it was hot so that we didn't enjoy the museum as much as we should have. Anyway, we saw it rested for a while and in the evening we went to Covent Garden again.

The weather had changed by that time and



it was very windy. However, in Covent Garden it wasn't that bad. We bought some presents for our families and returned to the hotel. There some of us had dinner, but others went to a restaurant near the hotel. And we went to sleep, because the next day was the last day and the best of all of them.



It was our last day, and the weather had changed, as it was cold, cloudy, rainy... however it was such an exciting day that we didn't care about it. As usual, we had breakfast very early and then went to the underground. There, the teachers queued to buy the tickets, and we went to the Tate Modern, a museum of modern art. It was very impressive and some of the works were shocking. At this museum we visited the shop and bought souvenirs.

After visiting the Tate Modern, we crossed the Millennium Bridge to Saint Paul's Cathedral. From there we took the underground again and went to Camden Town and Camden Market. As it was Sunday there was a lot of people but not as much as to be uncomfortable, so we stayed for three hours. There were many interesting and amazing shops there, so we spent out time shopping. We also had lunch there.

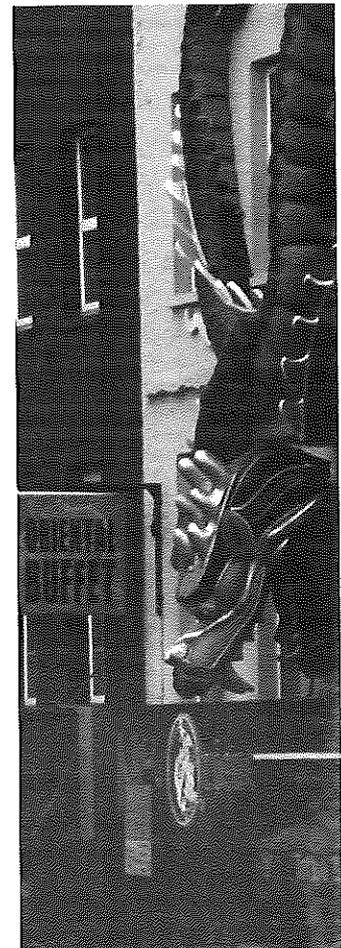
In the afternoon we went to Notting Hill, where



we could see the place where the film was made (Notting Hill) and Portobello Road. This is a small street with bright coloured houses where a market is placed at the weekends. When we arrived there the market had already closed, so we missed it. At Portobello Road some of us saw the house where George Orwell was

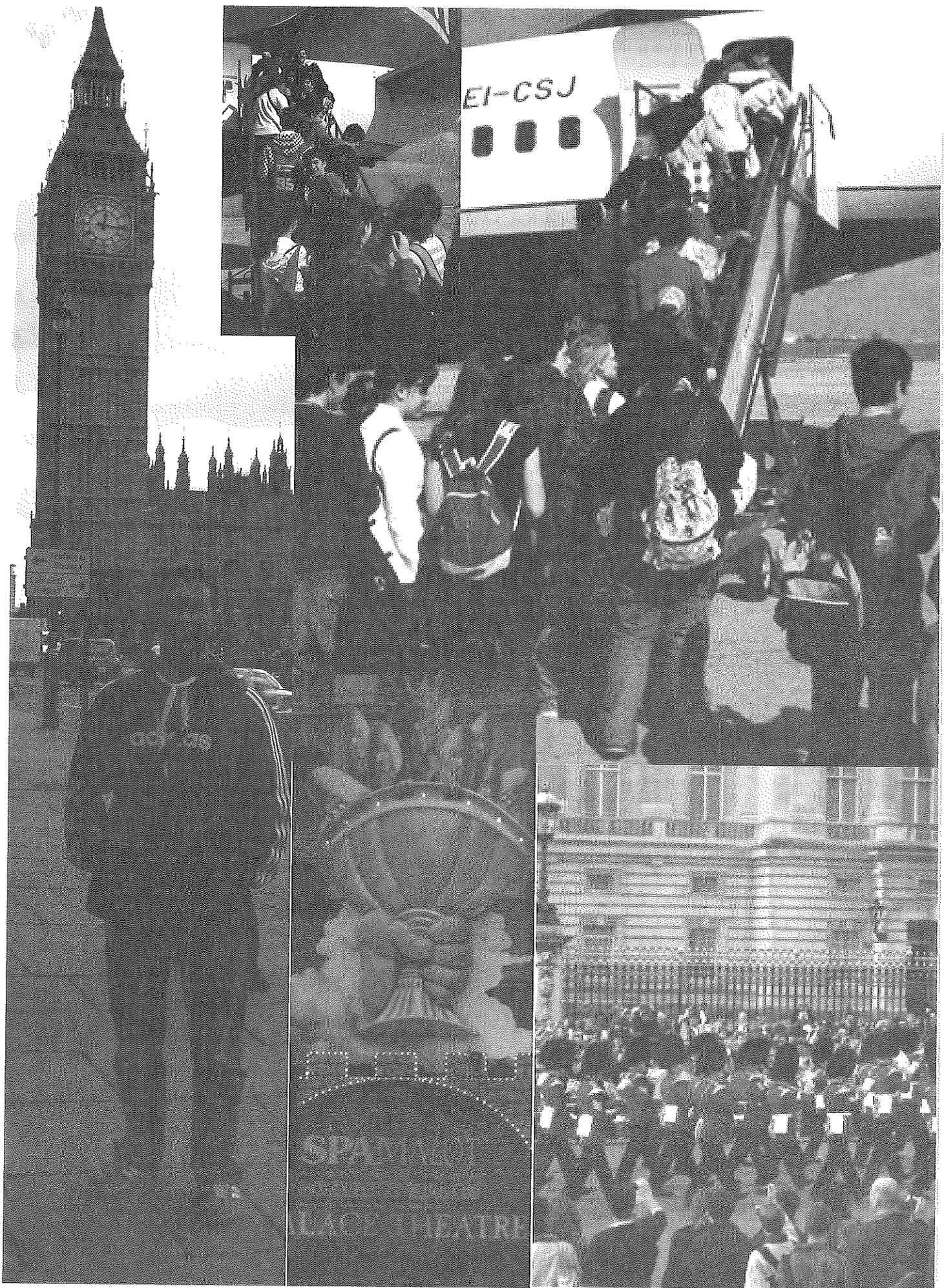
born, who a writer that invented the Big Bother (the idea, not the contest).

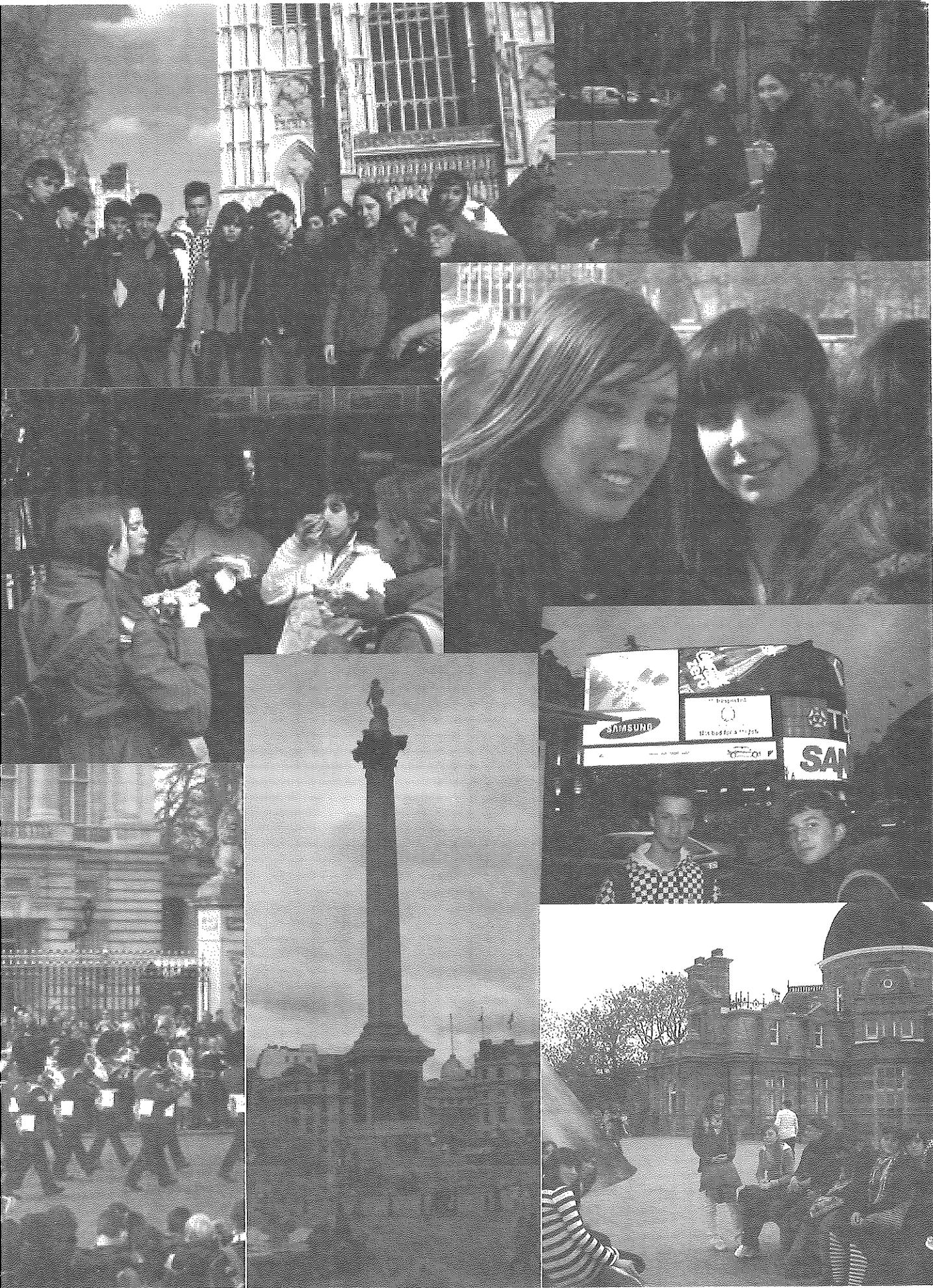
In the evening we went to Arsenal Stadium by tube and it started to rain so much that we didn't stay long. We went to the hotel, packed our luggage and got ready to get up at about 4.30 am, as the bus was leaving to the airport at 5!



We got on the bus and it started to snow! It was very nice but we were so tired that we spent all the way back sleeping. And we arrived home...

INNOVA 2008 VIAJES





VI Día del libro

Valladolid

22- abril- 2008

Por Blanca Elena Villoria

Este año volvimos a celebrar el día del libro. Lo hicimos con lecturas de géneros muy diferentes entre sí: divulgación científica y poesía; de temas diferentes: campo y ciudad; en lenguas diferentes: español, francés e inglés.

Empezamos con el campo que nos rodea: "La tierra herida" está llena de las sabias palabras de nuestro querido Miguel Delibes que fue pionero en avisar del maltrato que estamos dando a sus tierras (que son las nuestras), una muestra terrible de lo que está sucediendo en todo el planeta.

Seguimos con Nueva York, la ciudad más emblemática, la que todos hemos visto en fotos y películas cientos de veces, especialmente su "Estatua de la Libertad", que Francia regaló a EEUU hace más de 100 años como símbolo de su amistad. Juan Ramón Jiménez en 1916 y José Hierro en 1998 vivieron en Nueva York y nos la describieron con sus ojos y su corazón de poetas en "¡Fuego!", "Luna" y "Cuplé para Miguel de Molina".

Y terminamos con las lenguas que se enseñan en el instituto. En inglés leímos "Alone", un poema de Maya Angelou recordándonos que la riqueza de una persona está en la compañía y en la ayuda que puede dar y recibir.

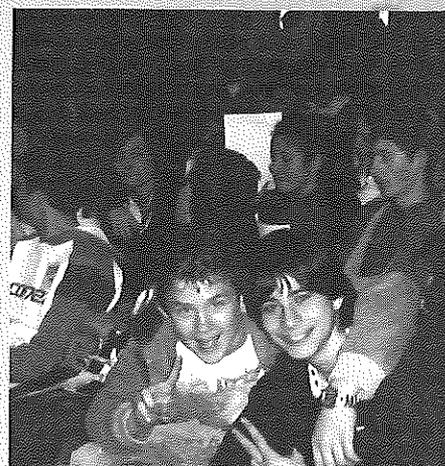
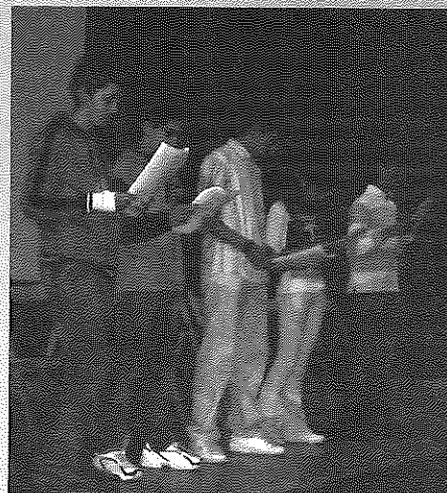
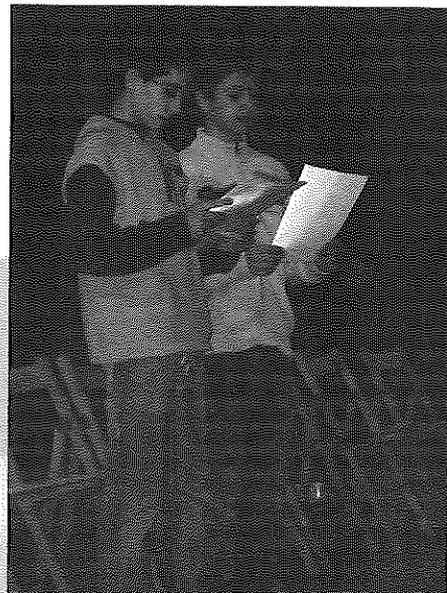
En francés escuchamos un poema de Prevert, que es un dibujo hecho con palabras "Pour faire a portrait d'un oiseau"; después un cuento, que también es música, "Pierre et le loup" y Prokofief

Los lectores ¡53 alumnos y alumnas de 1º y 2º ESO! estuvieron espléndidos; ensayaron en clase y en la biblioteca con sus profesores de Ciencias Naturales, Lengua, Francés, Música e Inglés. Y los invitados se mataron a aplaudir: la Directora General de Recursos Humanos, nuestro inspector, la presidenta del AMPA y todos los profesores que pudieron asistir a la celebración, incluidos nuestros ex-colaboradores: Gustavo y Jesús.

Andar entre libros siempre trae sorpresas buenas; en este caso hemos recibido con mucha emoción las dedicatorias que D. Miguel Delibes, a través de su hija Elisa, nos ha hecho llegar en su foto, que está colgada en nuestra biblioteca y en un ejemplar de "La Tierra herida", que guardaremos siempre como recuerdo.

Enhorabuena a todos vosotros, chicos y chicas de 1º y 2º ESO que tanto os habeis esforzado. Muchas gracias a la Escuela de Arte Dramático, que nos prestó su salón de actos para que nuestros lectores se lucieran aún más.

¡Y hasta el año que viene, amigos!



LA TIERRA HERIDA

M. Delibes y M. Delibes de Castro

PRESENTACIÓN
de D. Miguel Delibes

Hace 30 años, con ocasión de mi ingreso en la Real Academia de la Lengua, aproveché el auditorio más intelectual y cultivado que de costumbre para dar salida a mi angustia sobre el futuro de la Tierra.

Aunque ha pasado mucho tiempo, aquella preocupación mía por el medio ambiente no ha disminuído, sino al contrario. Cualquiera que en los últimos lustros haya estado al tanto de mis declaraciones públicas, o leído mis crónicas de caza y pesca, puede atestiguarlo. El abuso del hombre sobre la naturaleza no sólo persiste, sino que se ha exacerbado: agotamiento de recursos, contaminación, escasez de agua dulce, desaparición de especies ...

Respecto al clima debo decir que, quizá por castellano y hombre de campo, siempre me ha interesado especialmente. Gran parte de mi vida ha transcurrido al aire libre, entre labradores que fiaban su futuro a las veleidades del cielo; hombres y mujeres que dependían para subsistir, antes de los caprichos de la sequía, el pedrisco o la helada negra, que del propio esfuerzo. ¿Qué sería de ellos, y de quienes necesitábamos su trabajo, si el clima cambiara?

LA TIERRA HERIDA

1 ¿qué ha ocurrido?

Las razones de los cambios climáticos son numerosas y condicionan de distinta manera la periodicidad de los ciclos:

Por eso conviene aclarar

que cuando hablamos del cambio climático general nos estamos refiriendo al "calentamiento mundial debido al incremento del efecto invernadero que se origina como consecuencia de las actividades humanas"

2 ¿qué podemos hacer?

En todo caso, como ciudadanos, debemos tomar conciencia del problema, mantenernos bien informados y asociarnos para exigir a nuestros gobiernos que favorezcan las medidas que contribuyen a reducir el calentamiento mundial, aunque eso suponga tener que sacrificarnos un poco o pagar algo más.

Otras lecturas:

Diario de un poeta recién casado

Juan Ramón Jiménez

Broadway

La tarde.

Anuncios mareantes
de colorines sobre el cielo

- ¡La luna!

- ¿ A ver?

- Ahí, mírala entre esas
dos casas altas, sobre el río,
sobre la octava, baja, roja,

¿ No la ves?

- Deja, ¿ a ver? No...

¿ Es la luna,
o es un anuncio de la luna?

Cuaderno de Nueva York

José Hierro



La corriente

del East River

se ha **guadalquivirizado**



Pierre et le loup

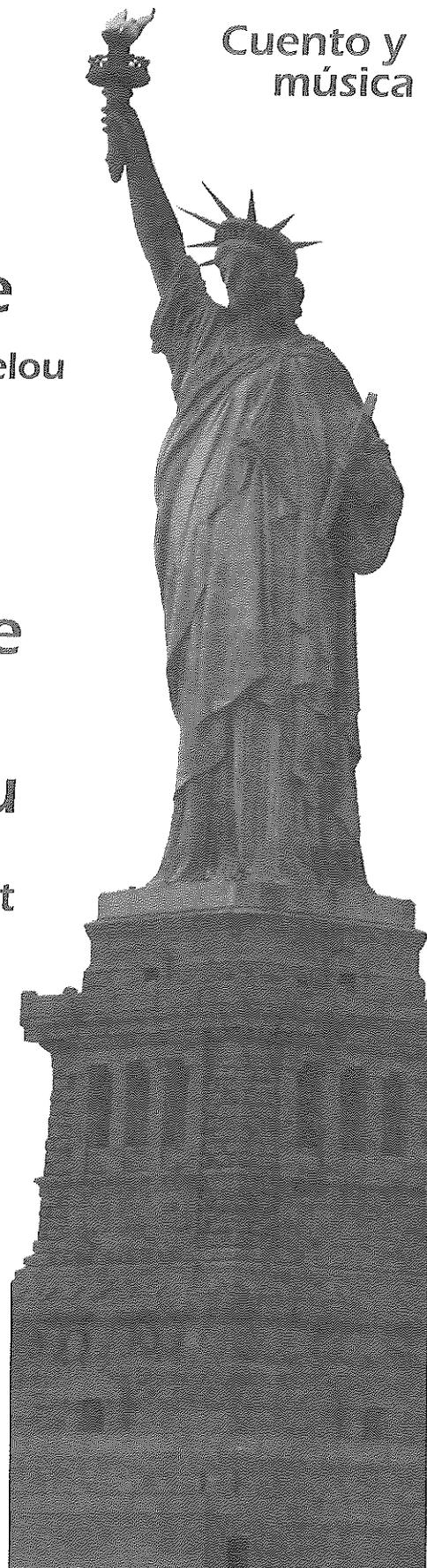
Cuento y
música

Alone

Maya Angelou

Pour faire le portrait d'un oiseau

J. Prevert



Los paneles de los instrumentos fueron realizados por los alumnos de Segundo A en Educación Plástica dirigidos por la Profesora Paz Alonso Cantalapiedra



Juegos florales

El día 22 de abril hemos celebrado por segunda vez los Juegos Florales del IES "Antonio Tovar". En esta ocasión, hemos querido rendir homenaje a Cervantes, cuyo fallecimiento se produjo en tal fecha del año 1616, y al poeta Juan Ramón Jiménez al cumplirse en este año, los cincuenta de su fallecimiento en San Juan de Puerto Rico.

El acto comenzó con unas breves palabras de presentación, y la lectura de un poema de Juan Ramón Jiménez, perteneciente a su libro Jardines lejanos, con el acompañamiento musical de la alumna de 4º A Beatriz Torres, que interpretó al piano una gavota de Gluck.

A continuación se entregaron los premios, que consistieron en un tallo de margaritas y un diploma por su participación e interés en cultivar la palabra escrita, a las alumnas de 4º B, Isabel Caballero y Carmen Peláez, autoras de sendos poemas.

Asimismo se otorgaron dos 1º premios, consistentes en una rosa natural y el diploma que les acredita como ganadoras de los Juegos Florales, a las alumnas de 4º A Clara Requejo y de 3º D Sandra Sanjoaquin.

A continuación reproducimos los dos textos ganadores:

"Lilas en Monet"

Eres un filántropo frustrado
con licencias de poeta censurado,
capitán que navega sin rumbo,
y se sabe todo el mundo menos este del Amor
Parisino de pasaporte gallego por hacerme ver La Vie en Rose
Pensador que sólo actúa cuando en la vida todo va.
Deseo de toda intención, llama de todo pecado.
Eres solamente lo que inspira unas lilas en Monet,
Profesor de esta vida que me enseñas,
Aunque a ti se te haya quedado pequeña...
Eres el teólogo que jamás impuso religión,
el dios que me hace ver que, aunque por poco,
todavía creemos en el amor.
La poesía que ni Lorca utilizó
La filosofía que me hizo quitar de su cabeza
el sombrero de Jean Paul.
Tan serena de las doce monedas de Confucio.
Eres tu mirada en estrellas.
Una gota de lluvia a contraluz de la impaciencia,
la sonrisa desgastada de la humilde violetera.
Eres tú ese lirio que lloraba en el pincel
de un gran loco sin oreja.
Eres, cuando callas, la tristeza de Neruda en la noche del amor,
cuando hablas, una misa, pues me pones de rodillas,
y a París bien vendería por tu boca en soledad.
Eres esa sinfonía que escuchaba y no cesaba,
Sin dejarme oír el réquiem que sonaba en tu partida.
Eres tú solamente este poema,
Que me dice que despida despacito a buena letra,
mas con puntos suspensivos pues verás,
que le iré añadiendo versos hasta el día en que me muera...

CLARA REQUEJO
CURTO

PUNTO Y FINAL

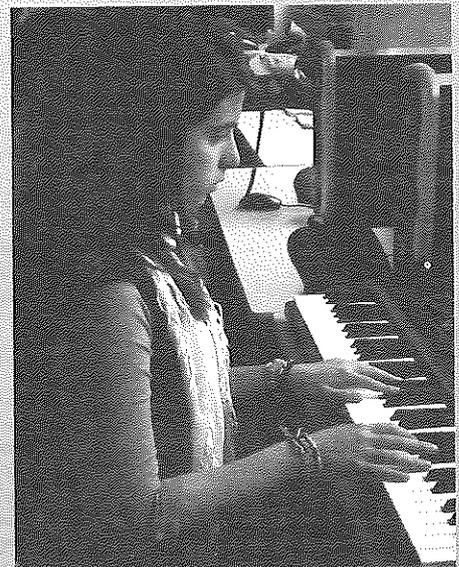
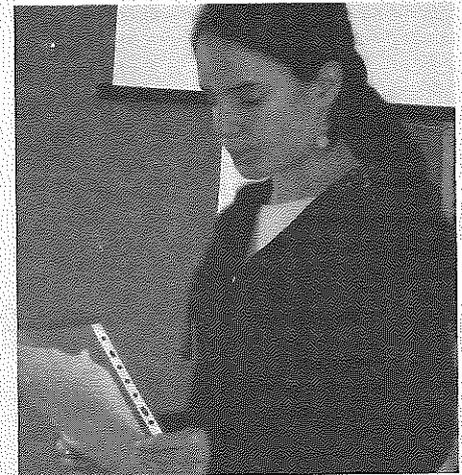
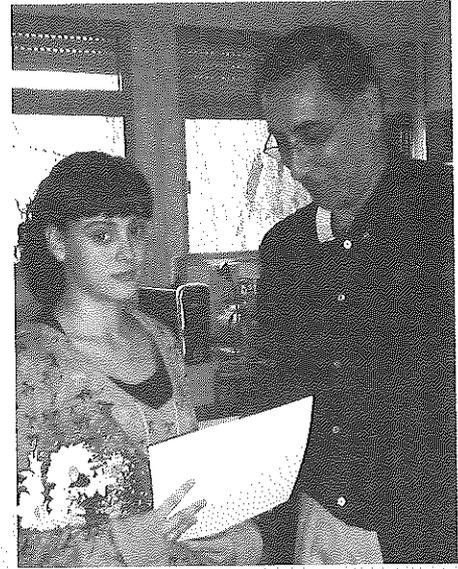
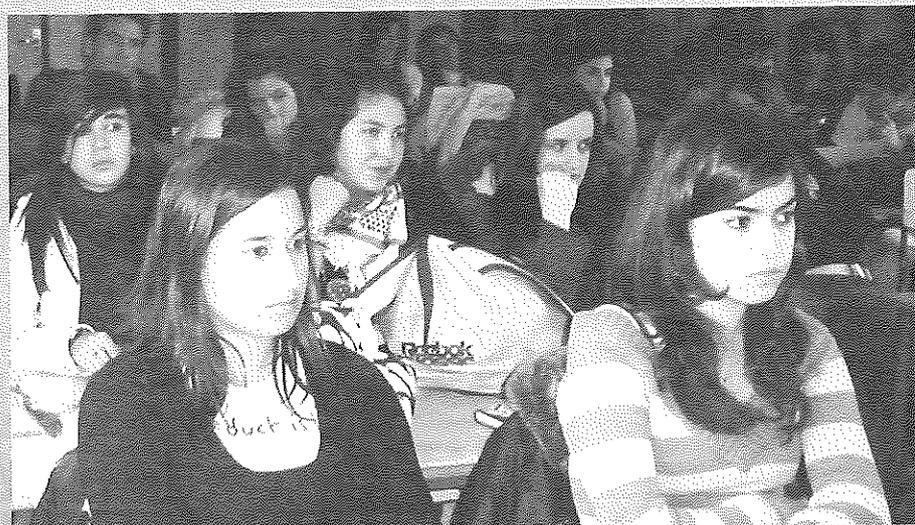
Como todas las mañanas los rayos de sol iluminan mi rostro, por eso sé que ya es de día.

Me levanto del suelo y camino sin cesar por la arena pulida de una isla desierta.

No sé adónde me dirijo, porque todas las partes son iguales. Vaya a donde vaya hay arena y árboles frutales. Siento que el día transcurre porque la estrella que me despierta, cada vez su luz y calor son más intensos, tanto que la arena que piso quema. Acabo cansada de andar y me siento sobre una roca a mirar el horizonte del ancho mar. Los peces salen a la superficie para respirar y vuelven a introducirse en el agua. Ese es su medio en el que sin él no podrían vivir, al igual que nosotros. Eso es lo que hago aquí, en este lugar insólito y sin nada, tal como me trajeron al mundo. Todos los días me dedico a pensar y me pregunto ¿por qué?, son muchas las preguntas que tengo sin responder. Y cada vez me hago más. Pero el pensar en la vida que transcurre aquí y en otros lugares me hace sentir bien. No estoy aquí porque me hayan echado de casa o porque huya de algo malo sino para inundarme de mis pensamientos. Yo tengo una familia, una hermana de dos años más pequeña y un loro de plumas negras. Es pequeña pero lo único que tengo y quiero es esta vida.

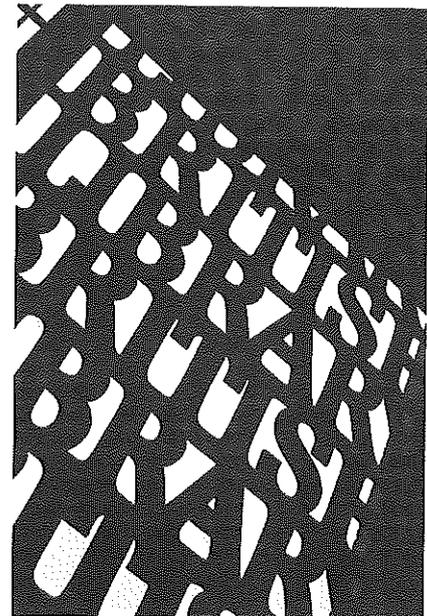
Ya se me ha echado encima la noche y bajo el manto de estrellas me tumbo en una piedra lisa y me duermo con la deslumbrante luz de Selene.

Sandra Sanjoaquin



THE BRITISH LIBRARY

The word's knowledge



Por: **M.A Serrano Gallego**

The British Library is the national library of the United Kingdom. They have been collecting for 250 years and they receive a copy of everything published in Britain and Ireland - so you could say they look after a big part of the country's memory. They also buy important publications from across the world and their collections covers most known languages.

The material they hold dates back to 1100 BC, and includes information in every format from oracle bones to e-zines, including books, maps, newspapers, manuscripts, magazines, prints and drawings, music scores, sound recordings, photographs, stamps and patents.

They look after treasure such as Magna Carta, the recording of Nelson Mandela's trial speech, notebooks of Leonardo da Vinci and the Beatles manuscripts. People come from all over the world to see the historical documents and literary masterpieces in their exhibition galleries, and to study the great research collections in their Reading Rooms.

Their newest study space is the Business & IP Centre, where inventors and entrepreneurs can network, check and consult the world's largest patent collection.

The Library helps researchers at all levels - from people investigating family and local history, students doing projects work, postgraduates, writers and scholars, and the research laboratories in universities hospitals and major companies. Nowadays, they are increasingly making information resources and services available online for researchers, delivering the critical data straight to their desktops.

Their new partnerships with Google and Microsoft mean that their search engines pick up their research holdings, giving people direct access to them online.

' FOR PUBLIC USE TO ALL POSTERITY '

*From the 1753 Act that founded
the national collection.*

The British Library is founded on the belief that collecting world knowledge and making it available for investigation generates new ideas and advances society.

Over the years they have built a reputation in the printed world that is second to none. They are determined to repeat that success in digital world. The same urge to open up the world's knowledge to all now drives the major digitisation projects that are bringing the Library's collections to new and enthusiastic audiences. They are pressing ahead with the development of the National Digital Library.

FACTS AND FIGURES

- Their collections include 150 million items, in most know languages
- 3 million new items are incorporated every year
- Their collectios are stored on over 625km of shelves, and require an additional 12km of shelving every year
- The basements in the St Pancras building extend to a depth of 24.5 metres - the deepest basement in London
- If you see 5 items each day, it would take you 80,000 years to see all the collections
- They have space for over 1,200 readers
- Over 16,000 people use our collections each day
- They operate the world's largest document delivery service providing millions of items a year to customers all over the world
- The earliest dated printed work, the Diamond Sutra (868AD), can be seen in the Sir John Ritblat Gallery alongside many other international treasures
- The Sound Archive keeps recordings from 19th-century cylinders the latest CD, DVD and minidisc recordings
- Over 2,000 staff at 3 main sites sustain the Library's extraordinary level of activity - the widest range of services maintained by any library in the world.

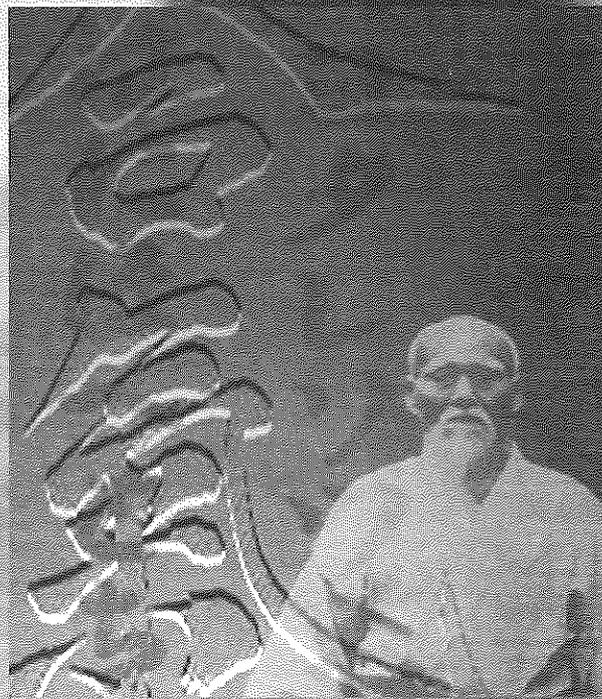
La Educación Plástica en 4º de E.S.O.

Por: Gloria Paradela Arrufat

La materia de plástica tal y como está orientada hoy en el currículo de la ESO, nos permite aplicar actividades como la que, en este año, presentamos.

Un grupo de 15 alumnos de 4º, se ha enfrentado a un proyecto completo de publicidad, para la sección de los estudiantes que ofrece el periódico El país. En sus bases se les pide a los alumnos que integran el proyecto, crear publicidad creíble, como si los anuncios fueran reales. El concurso ofrece varias secciones a las que ellos se adhieren por diversas motivaciones: personales, afectivas, etc. Y una vez que saben qué tema tienen que trabajar, cada uno adopta distintas maneras de afrontarlo. Sólo hay varios puntos obligatorios: Definir bien el producto, seleccionar las imágenes más adecuadas, redactar el texto...y centrarse en la composición, todo ello lo más acorde posible al producto elegido.

Os mostramos los resultados con algún ejemplo de aula. Cada alumno explica la manera de afrontar sus dificultades y cómo ha ido llegando a los resultados



Aída Blanco Antón

Promotora:

Aída&Blanco

La idea de crear un anuncio estando en el apartado de Tema libre, me facilitó bastante la decisión. Decidí formar una empresa de construcción. Me pareció que el negocio de la construcción era perfecto para un anuncio ya que es un sector muy importante y es un negocio que da rentabilidad.

El nombre de la empresa Aída & Blanco me ha parecido singular ya que he utilizado mi nombre y mi apellido dado que Blanco suele ser muy popular entre las empresas.

Como desempeño el papel de una promotora, el logotipo lo he diseñado pensando en lo más representativo de una casa: los cimientos, el tejado y la chimenea. Los colores son agradables para expresar los ideales que quiero transmitir al comprador.

He pensado en un grupo de casas adosadas para respetar y valorar el concepto de familia ya que me parece que es el lugar perfecto para formarla.

La imagen elegida la he modificado retocándola y llevándola hacia tonos rosas que son más cálidos y familiares; de esta manera ahondo en el mensaje.

En el anuncio muestro los planos porque siempre que alguien quiere comprarse una casa le gusta imaginar las soluciones de la distribución de sus enseres y las posibilidades de cómo quedaría la posible decoración.

Que las alquile en vez de venderlas es porque parece ser el negocio del futuro, alquilando no te atas a nada y cuando lo

Sandra Casero Carrillo

Asómate...

Turismo institucional

Este anuncio se me ocurrió pensando en que nuestra ciudad tiene muchas cosas que mostrar y quería venderla de una manera elegante con una agencia de viaje que muestra la naturaleza: "Viajes Natura".

La profesora dio la idea de hacer una agencia de viajes que nos llevara a conocer la naturaleza y de ahí el nombre

Me pareció interesante poner una imagen de la provincia por la noche y escogí una de las fuentes de la ciudad. Tuvimos que manipular la parte de abajo de la imagen para que el logo de la agencia y del ayuntamiento se pudiera leer bien.

Para el eslogan primero pensé en poner "descubre" Valladolid pero luego elegimos otro verbo "asómate" y nos pareció más adecuado

Como era también un viaje cultural he añadido la colaboración del ayuntamiento de Valladolid dándole un carácter institucional y que pareciera más real

Para finalizar busqué un logotipo en Internet. Se me ocurrió que una flor sería lo más acertado porque tiene que ver con la naturaleza y además son coloridas y vistosas.

Promotora Aída & Blanco S.A

**¿Tienes
500€ al mes?**

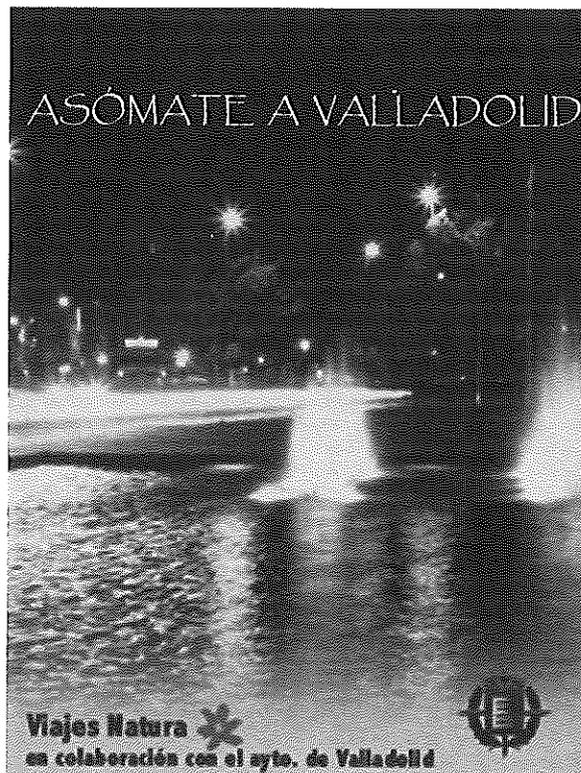


Las纤维as de la Vega

necesites si te obliga tu trabajo o posibles problemas familiares, puedes dejar la casa sin problemas.

El precio lo he significado porque al futuro cliente le resulta importante saber lo que le va a costar.

La composición no entraña problemas pues estos anuncios suelen ser muy parecidos cuando de lo que se trata es de mostrar un producto como el de una casa



Mario Muñoz Merino

Tuning en internet No tenemos límites

En un principio, se nos encomendó el apartado de deportes de un ficticio periódico. Aunque la idea del periódico no se llevó a cabo, tuvimos que hacer igualmente el anuncio porque formaba parte del currículo de la asignatura. Me decidí por realizar una empresa de tuning para coches. Para ello, utilice mis conocimientos de Photoshop.

Primero, busqué un coche que pudiera atraer a los clientes. Solo apliqué el color (que cambié del rojo original a un azul más metálico), modifiqué el color de las ventanas (las pinté de color negro, porque la mayoría de los coches modificados presentan estos rasgos) y lo recorté de su fondo. Después de mejorarlo tuve que colocarlo en un fondo.

Deseché unos cuantos y me decidí por un fondo cálido. Escogí una imagen de las Playas del Roatan y pegué el coche. Me ayudé de las herramientas del protoshop para que pareciera más real. Al final, puse el eslogan publicitario "Nos atrevemos con todo y te lo llevamos donde sea" ya que creo que sería el eslogan de la empresa.

Después, puse una falsa página Web como si fuera el sitio donde el posible cliente pudiera ver, en una simulación, las modificaciones y transformaciones que nuestros expertos pudieran hacer en su coche; podríamos enviarle un presupuesto y cómo sería el producto final.

El nombre de la cadena de talleres se llama "NO TENEMOS LIMITES", haciendo alusión a que no hay nada imposible.



Lidia Iglesia González

Promotora:

ECOEND Viajes ecológicos

Para realizar este anuncio me he basado en proponer algo a los clientes que implique el comprometerse con este pero que a su vez, haga de todo esto algo entretenido.

Nombre de la empresa: se creó con la intención de que estuviera relacionado con el medio ambiente y también tuviera algo que ver con la actividad que realiza la empresa (fin de semana ecológicos). Ecoend viene de la palabra ecológico y de la palabra weekend (fin de semana).

Colores empleados: el color por excelencia es el verde, este hace que nos adentremos en un ambiente de naturaleza y frescura que al fin y al cabo es lo que queremos transmitir. Este color lo he compaginado con tonos más amarillentos y azules que completan el conjunto de colores característicos de la naturaleza.

Logotipo: Lo he creado a partir de dos formas de dibujar una E (eco + end) que al juntarlas forman un árbol por lo que todo ello se relaciona con el medio ambiente.

Selección de imágenes: Las he elegido para contraponer dos ambientes muy diferentes en el aspecto pero que ambos necesitan de la ayuda de todos; el primero es ambiente soleado, montañoso, arbolado, con laderas...

El segundo por el contrario, es un ambiente mucho más húmedo, el sol llega con menor intensidad al suelo, hay pequeños arroyos se encuentra en el interior del bosque...

Transmisión del anuncio: todos los elementos mencionados con anterioridad nos hacen introducirnos en un ambiente natural que es en lo que está basado este anuncio.

Causas por las que se ha creado este anuncio: Para el anuncio me he inspirado en que las personas nos comprometamos más con nuestro medio natural de una manera diferente ya que empleando las de siempre, aún no se ha conseguido todo lo que se quería. También, se hace una llamada a la sociedad para que practique actividades en familia relacionadas con la naturaleza y que influya en nuestras generaciones más jóvenes.

¡fin de semana ecológicos!

Ecoend

si no tienes planes para el fin de semana nosotros te damos la solución:

escapadas ecológicas para toda la familia!

ayúdanos a cuidar nuestros paisajes naturales acompañado de actividades de ocio: piragüismo, paseos a caballo y alpinismo entre otras muchas

¡no dejes pasar esta oportunidad! disfrutarás a la vez que cuidas el medio ambiente

C/Carlos I n° 24
Valladolid - España
988-35-18-06
www.ecoend.es

Elena Fernández Gómez

Reciclaje

Medio Ambiente

No degradables

Me inspiré en la importancia que se da en la actualidad al reciclaje y sobre lo bueno que es que todo el mundo recicle para no contaminar el medio ambiente.

Nombre de la empresa: he empleado dos palabras en inglés: como recycle que significa reciclar y crate que significa caja.

Logotipo de la empresa: está inspirado en los diseños ya existentes en el mercado, de esta manera el público lo identifica inmediatamente. Dos flechas de distinto color (verde y amarillo) que forman las dos un círculo cerrado.

Colores empleados : El mas importante es el verde basado en el medio ambiente que lo he empleado para los textos principales y el amarillo para el texto secundario.

Imágenes utilizadas: son varios tipos de contenedores de la empresa. Para que la gente se haga una idea de donde tiene que introducir las cosas que quiere reciclar.

Samuel Rivero González

Filosofía oriental

AIKONDO

En este anuncio he querido difundir el Aikido (Arte marcial), porque no es muy conocido.

Este Arte es también conocido como "El Arte de la Paz", no se utiliza la fuerza ni los golpes para derribar al contrario, sino su propio movimiento e inercia.

También tiene como meta la búsqueda de la iluminación, por eso he incluido el efecto del foco que ilumina desde abajo toda la representación, también he puesto una fotografía de Morihei Huesiba (fundador e inventor del Aikido), que se funde con el fondo.

El centro de la representación es la palabra Aikido puesta en Japonés, las letras que utilicé de fondo (las más pequeñas) son el alfabeto japonés.

El trabajo en sí era de un color marrón sepia, pero debido que hay que incluirlo en un periódico he tenido que convertirlo a escala de grises, y cambiar sus contrastes.

RECYCRATE

Contenedores verdes para reciclar dvd's y cd's

El reciclaje de confianza
Empieza a reciclar ya!
Por el bien de todos
Lo unico que tiene que poner
es el compromiso de reciclar
en buenas manos

Tipos de contenedores

C/Juan Carlos nº8
Tel. 983740614
Valladolid- España
www.redicrate.company.es

Transmisión del anuncio: reciclar es una cosa que está en manos de todos, que todo el mundo debe tener el compromiso de reciclar y si es en empresas como lo que he querido crear yo, mucho mejor.

Causas: para que la gente se tome en serio lo de reciclar. He imaginado una empresa que dé confianza a la gente mostrando que el mayor compromiso lo tenemos nosotros.

Siempre hay una luz que ilumina la sombra
Descubre el arte de la paz, descubre el Aikido

Marina Martínez García

Novias

MARINA

Quise hacer este proyecto porque me interesa mucho este sector de novias, y me gustaría mucho poder un día tener una tienda de vestidos y complementos de novias.

La imagen está compuesta por tres que he manipulado hasta conseguir este resultado, por un lado la novia, por otro el ramo y, por último, el fondo que lo busqué en Internet, como el resto de las imágenes, de una página de decoración.

Mi empresa enseña algo diferente el día de la boda, dando a entender que no porque no sea el clásico color de vestido (el blanco) no tiene que tener menos estilo.

Manipulación de la imagen: He cambiado el blanco original por el color rosa como principal color tanto en el vestido como en el ramo, ya que me parece un color muy interesante, diferente e incluso inusual para dicha fecha. Además de muy femenino.

También he mezclado con el color rosa el marfil o perla, ya que me parecía una mezcla de colores que le da un toque elegante y distinguido.



He puesto un fondo rustico, ya que creí que sería muy acertado el contraste de texturas pues enriquece visiblemente la del vestido y la resalta, hecho que le interesa a mi empresa.

Miriam González Gutiérrez

Alimentación

Cocina fresca

La preocupación del mundo de hoy por la imagen me ha llevado a sensibilizarme ante el tema de la alimentación. Como joven que soy y ante la manipulación de ciertos medios de comunicación he dirigido mi anuncio a una generación que, como la mía, sufre la publicidad sin mucha reflexión y consume de manera irreflexiva. Quiero dar a entender que las verduras son muy buenas para el crecimiento y el desarrollo de las personas..

Para el proyecto pensé en la venta de un libro que diseñé con un aspecto saludable, fresco. Además en el libro pensé que sería importante que apareciera una imagen de cocinero para dar credibilidad y confianza a los consumidores.

En la composición creí necesario colocar el libro arriba a la derecha, debi-



do a que las personas tienden a mirar siempre hacia ese lado cada vez que leen una revista, un periódico, etc

Decidí poner un color naranja de fondo ya que representa felicidad, determinación, éxito, ánimo y estí-

mulo. Es un color que encaja muy bien con la gente joven. Se asocia a la alimentación sana y al estímulo del apetito. Es muy adecuado para promocionar productos alimenticios.

El eslogan: "Con nuestro libro de recetas aprenderás a disfrutar de las verduras" lo puse de color rojo porque es un color muy intenso a nivel emocional. Mejora el metabolismo humano, Tiene una visibilidad muy alta, por lo que se suele utilizar en avisos importantes. Trae el texto a primer plano resaltándolas sobre el resto de colores.

He puesto en medio de la portada "Cientos de recetas fáciles de preparar" con un tono azul, que se le considera un color beneficioso tanto para el cuerpo como para la mente. El azul oscuro representa el conocimiento, la integridad, la seriedad y el poder.

Diego Asensio Santa Cruz

Mundo del motor

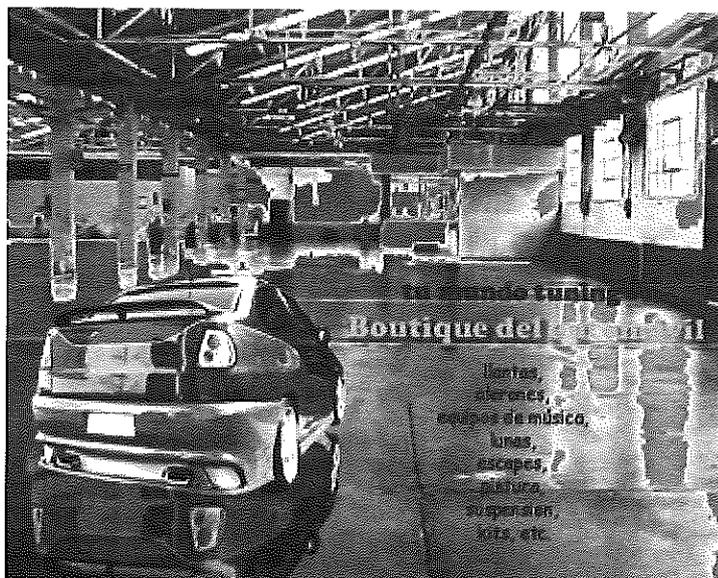
TALLER TUNING

El apartado de deporte es desde dónde comencé a pensar. He realizado este anuncio porque me gusta el mundo relacionado con el motor. En un futuro me gustaría tener mi propio taller tuning; esta razón es la que me ha motivado en la creación de este anuncio.

El taller es una imagen recogida de Internet. El coche que he seleccionado es un seat córdoba y la razón de coger este modelo es que lo mas seguro sea mi primer coche. He jugado a tunearlo en la propia imagen por dos motivos, uno porque se debe manipular una imagen de la que no tenemos copyright y la segunda como experiencia primera de lo que puede ser mi futuro trabajo. Además me sirve de práctica en la utilización del programa de Photoshop que me permite visualizar el producto final para mostrarlo al futuro cliente.

He utilizado dos gamas distintas de azules y un naranja un poco chillón pero lo he buscado para darle claridad a la imagen y así llamar la atención al posible comprador.

En primer momento puse la imagen del coche en el taller tal cual la bajé de internet, pero luego mi profes-



ra me animo a poner el reflejo del coche en el suelo y la verdad es que fue una opción muy acertada porque le da mucha vida a la imagen. También en clase estuvimos trabajando los textos que aparecen en el anuncio poniendo sombra al titulo del color del suelo y de la franja que hay en cada columna del taller.

El nombre de la boutique del automóvil se me ocurrió por las boutiques de ropa...el anuncio da la sensación de ser un buen taller y para poder decorar el coche a tu manera, un prêt -a -porter del automóvil.

Eduardo Argüeso Sánchez

Mundo del motor

Competición

Ante el reto de crear un anuncio mis posibilidades se centran en lo que a mi en la vida me motiva: carreras de coches.

Viviendo en la comunidad de castilla y león pensé en un circuito que pudiera celebrarse aquí y por ello elegí los límites de mi comunidad autónoma.

Es la primera vez que se celebra en castilla y león un evento de estas características tan especiales y por ello tiene que ser algo espectacular.

En la imagen he utilizado el relieve de Castilla y León

como ya he dicho antes y un coche deportivo de lujo que le he agregado varias cosas: como por ejemplo unas llamas azules en las puertas las llantas las he pintado de color oro y los cristales de color negro. Así parece que es mas deportivo y mas de carreras.



La carrera albergará a miles de personas en un espacio muy grande, habrá una carpa donde se agruparán todas las personas con un gran escenario para bailar y dar muchos premios por diversas causas. ¡La fiesta estará asegurada!

La gran carrera empezará el sábado a las 12:00 de la mañana, todos los participantes tendrán que estar dispuestos para correr media hora antes.

Os esperamos con ilusión para la gran concentración de los mejores coches del mundo.



Pruebalo, volveras.

40 Euros/noche

Casa de finales del s. XVIII rehabilitada según los criterios de la arquitectura tradicional. En 2 plantas, cuenta con 4 hab. dobles, 2 baños y 1 aseo, cocina completa, salón comedor con chimenea y patio con jardín.

César Pozo Brezmes

Mi entorno CASA RURAL

Ante la propuesta de elegir un tema para crear el anuncio me incline por Mi Entorno, después de varios intentos dirigí mi trabajo sobre una casa rural, para propulsar el turismo en las zonas rurales.

Va dirigido a jóvenes que aunque tengamos poco poder adquisitivo, sí nos gusta el entorno natural como el de este anuncio.

Para trabajar tomé una foto de Internet de una casa de un solo piso y la modifiqué para que tuviese dos pisos, cambie la puerta por un portón, añadí algunas ventanas, borre el camino de la entrada, también añadí un árbol en el jardín y cree un balcón a partir de las ventanas. Para ayudarme utilicé ideas de anuncios de revistas y de periódicos para ver la composición, y de la profesora que me aconsejó durante todo el proceso.

EL CANAL DE CASTILLA

En este trabajo expreso la importancia del Canal de Castilla en nuestra comunidad castellano-leonesa. Para ello me he basado en el tema del turismo y en los diferentes lugares que podemos visitar. He buscado por diferentes páginas de Internet

Análisis del anuncio:

Nombre de la empresa: young river ; young river quiere decir río joven y este nombre lo seleccioné para que la gente joven visite y conozca mas y mucho mejor Castilla y león.

Logotipo: En mi logotipo aparecen diferentes imágenes; la principal es el recorrido que hace el canal de castilla a su paso por esta. También aparece el mapa con sus correspondientes ciudades. El nombre de la empresa se encuentra en el medio del recorrido del río.

Colores empleados: El fondo le he puesto de un color amarillo-verdoso como simbolizando los colores del medio ambiente.

Como esta hecho el anuncio: busqué por Internet sobre el medio ambiente y encontré una foto del canal de castilla y decidí hacer un trabajo sobre él porque la idea me pareció interesante y bonita.

ORDENADORES PETIT

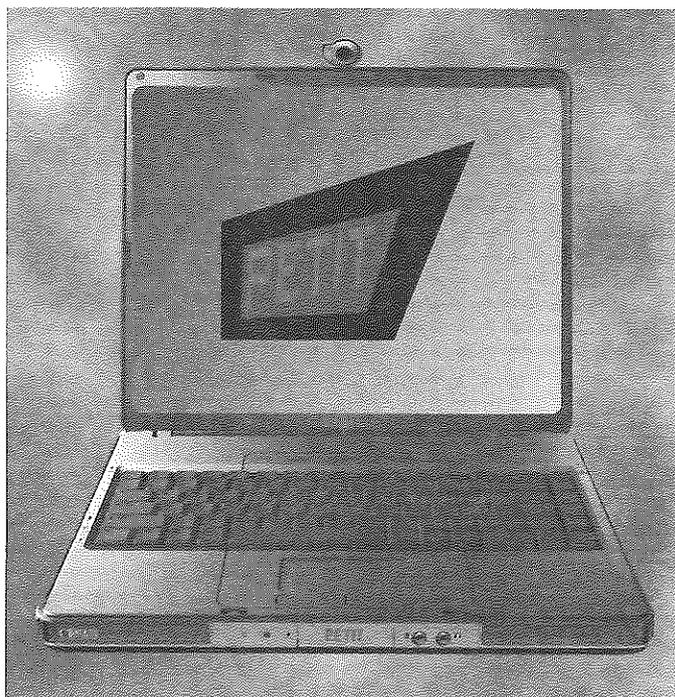
**Miguel Angel
Lafuente
Herreras**

La nueva serie de portátiles Petit 6151, esta fabricado artesanalmente, con un exterior pulido en negro y un interior en gris perla, que oculta tecnología inteligente, un potente paquete multimedia, e innovadoras herramientas de comunicación.

Este portátil Petit 6151, satisfará las necesidades tanto los usuarios domésticos como de los estudiantes que buscan una herramienta multimedia que ofrezca un sólido rendimiento de entretenimiento, amplia conectividad y comunicaciones potentes.

Entretenimiento divertido

Un vistazo rápido a las características confirma la promesa: la pantalla panorámica de 15.4" con tecnología Crystallrite ofrece las imágenes con una definición y un brillo notables, el sonido se gestiona mediante dos altavoces intel hight definition audio, mientras que el paquete multimedia le ayuda a administrar la reproducción y autoría de audio y video.



Petit 6151 proporciona dos tecnologías exclusivas: Petit cinemaVision, tecnología de video para visualizar relaciones de aspecto 16:10 y 4:3 sin distorsión Petit ClearVision, que mejora dinámicamente la relación de contraste y aumenta la definición de las imágenes.

Además esta serie esta equipada con petit Cristal Eye, una cámara Web integrada en la parte superior del marco de la pantalla LCD.

¿Como esta hecho el anuncio de Petit 6151?

Lo primero que hice es buscar en Internet modelos de portátiles que me puedan servir para después escoger uno y transformarlo a mi gusto en el programa photoshop:

Le cambie la marca del portátil y le puse una marca inventada por mi mismo. Le modifique el fondo de la pantalla del aparato y le puse uno que a mi me gusta, después le puse la marca del portátil anexada al fondo de pantalla.

Después le modifique el fondo del portátil y le puse uno como si estuviera flotando, le puse a todo mi anuncio publicitario en blanco y negro y después, lo archive en modo JPG y lo copie al programa Quarkpress.

Edite un texto sobre el portátil de recortes de revistas de ordenadores, con las características y ventajas que tiene, ajuste el texto y le quite las faltas de ortografía.

Cristal eye es perfecta para tener conversaciones de video, personalizar mensajes de Messenger tomar instantáneas o crear videos preparados para la Web. Además, Cristal Eye es compatible con la tecnología Petit Primalite que proporciona imágenes nítidas, mínima distorsión y colores naturales bajo cualquier condición de iluminación.

Por último Petit vides Conference manager supervisa las invitaciones de videoconferencia entrantes procedentes de las aplicaciones de mensajería instantánea, lo que hace que el manejo sea extremadamente fácil e intuitivo.

Rendimiento y conectividad

El excelente rendimiento queda garantizado a los procesadores móviles intel pentium de doble núcleo en el petit 6151 y a la memoria DDR de doble canal ampliable hasta 2GB. Un disco duro de hasta 320 GB y una unidad óptica DVD-Super Multi garantiza una gran capacidad de almacenamiento. Todo un lujo.

Víctor Zi Chou Hsieh

Ideología y publicidad de la empresa

AGENCIA DE MODELOS

Nuestra empresa apuesta firmemente por la mujer con una filosofía que defiende a capa y espada en todas las campañas publicitarias que lleva a cabo: Queremos mujeres naturales, de belleza interior, que saben lo que quieren y para ello necesitamos incidir en la idea de su personalidad para cambiarlas primero a ellas y después, a la sociedad.

Sobre lo que pensamos del maquillaje de nuestras mujeres, La mujer es un valor único, no es solo belleza: su inteligencia, elegancia, fuerza de voluntad, forman parte de su personalidad y no sólo lo que vemos a primera vista como si son pelirrojas, morenas, rubias...Si son agradables, serias, divertidas, etc. ¿qué más da? A nosotros nos gustan que sean como son realmente. Y partiendo de esa idea elegimos conforme a lo que queramos vender.

Algunas mujeres se sienten más guapas y atractivas con el maquillaje, de acuerdo, que se maquillen pero nuestra empresa cree que una mujer bella por dentro no tiene porqué maquillarse, se ve por fuera la belleza interna y es de la que partimos y así elegimos a nuestras modelos

Lara Simón Rabanillo

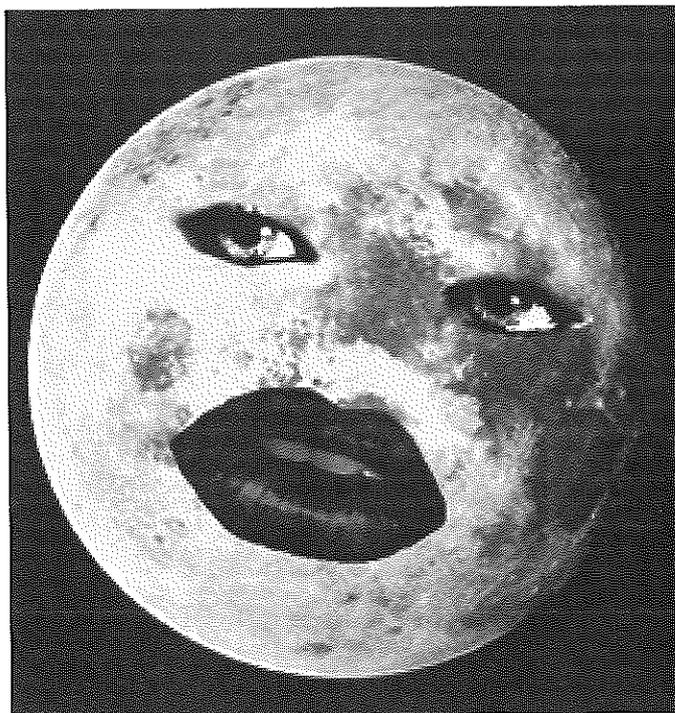
Música- Danza

ESCUELA DE DANZA

Me parecía un buen producto para dirigirme al público porque me quiero dedicar a ello y en un futuro me encantaría tener mi compañía o academia en la que poder impartir mis propias clases. Quisiera poder llevar a cabo este proyecto en un futuro no muy lejano pues es lo que mas me gusta en esta vida.

Escogí ésta imagen de una bailarina ya que era muy apropiada y creemos que llamaría la atención del público, tenía relación con la danza además de que me gustaban y era muy llamativa. La modifiqué con la ayuda de mi profesora, me ayudó muchísimo, dándome ideas y sobre todo a modificarlas: me encanto como quedo todo el conjunto tanto de la bailarina como el del guitarrista por detrás, ya que eran totalmente diferentes a como eran al principio.

Empecé quitando el contorno de toda la imagen para dejar a la bailarina sola con el fin de poder cambiar el fondo y ponerlo a mi gusto. Después estuve probando distintos tonos de colores para el vestido de la bailarina, y escogí el color blanco ya que significa pureza y quise convinarlo con colores grises para que pareciera antigua la imagen.

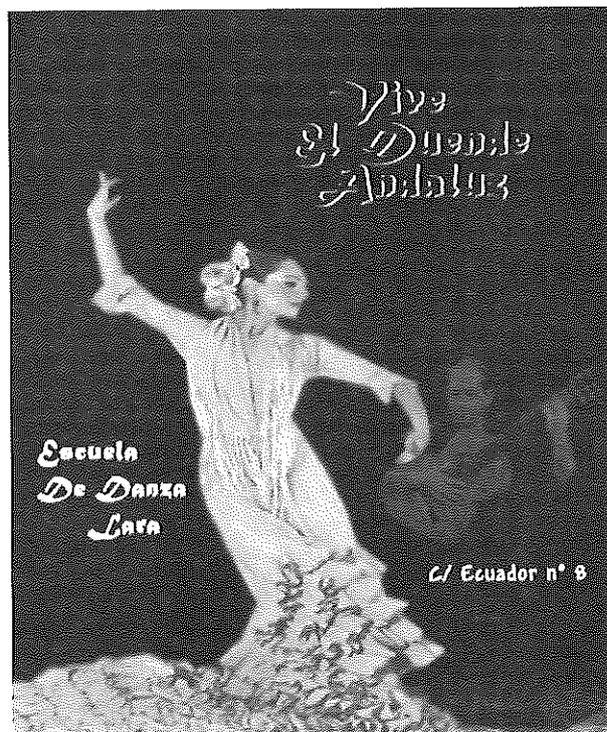


Logotipo de mi empresa

¿Por qué labios y ojos? Porque es en lo primero que me nos fijamos de una mujer. Dicen mucho si lo sabemos entender. La situación de los elementos de la composición forman una cara, que recuerdan a una mujer ideal.

Eslogan

Nuestro gran ideal: Toda mujer tiene derecho a elegir lo que quiera y como quiera ser .



Además de todo eso, puse el anuncio de lo que iba a tratar poniendo mi nombre a la escuela ya que sería yo la directora.

Cartas a mi hija Elena

Para Fernando Guerrero, que, aunque no lo parece, es andaluz. Y un andaluz de pro: un andaluz ni típico, ni tónico. Un amigo que me ha enseñado a mirar al Sur. Y también para Raquel, con mi agradecimiento (ella sabe por qué), estas meditaciones leves sobre Andalucía. JPA.-

Querida hija:

Bueno, después de todo, ese encerramiento tuyo ahí en el "glorioso monasterio de san Josef" no nos ha resultado tan pesados como al principio nos temíamos. El que hayas podido escribirnos y, sobre todo, que hayamos podido visitarte con alguna frecuencia, ha sido un lenitivo no pequeño. Y lo que yo más me temía, no ha sido: la intimidad de la correspondencia, tanto la tuya como la nuestra, nos aseguramos que ha sido respetada siempre. Me ha hecho ilusión que la Madre Celia del Espíritu Santo haya sido sensible a mis argumentos. Pero más bien creo, Elena, que hubo de sentirse impresionada al conocer de primera mano mis vastos conocimientos de la Obra teresiana. En la carta que luego le envié a ella, me

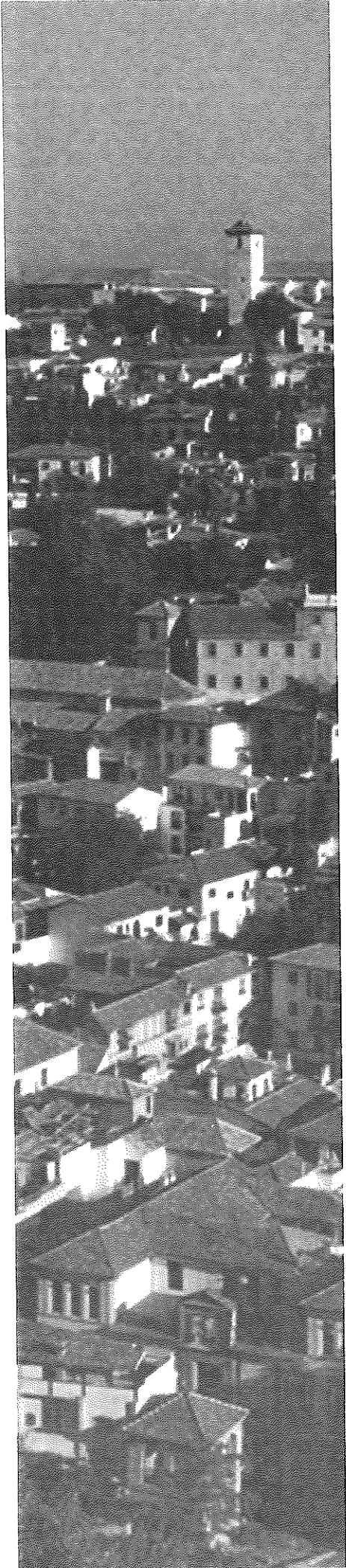
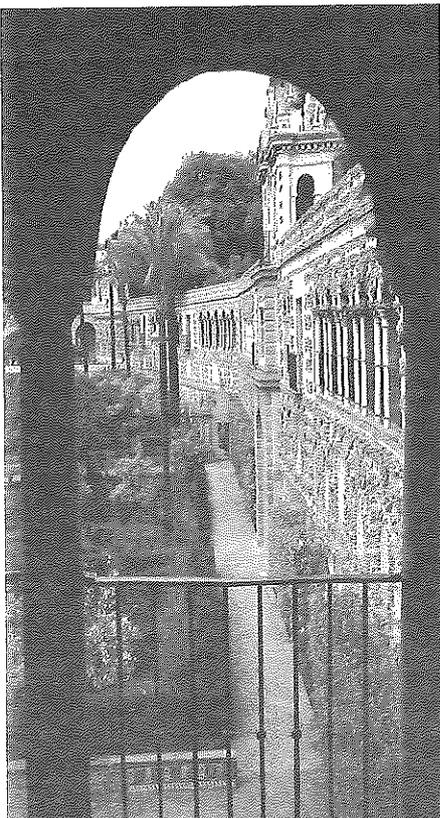
extendí morosamente sobre ese amor mío por la Santa. En su respuesta se la notaba encantada de esos conocimientos míos sobre la Orden de las Carmelitas Descalzas. Es más, estaba muy interesada en mis informaciones sobre el primitivo convento carmelitano en las afueras de Valladolid (antes de establecerse definitivamente en la Rondilla). Para mostrarme más persuasivo, exageré un tanto mis conocimientos, asegurándole que la casa de tus abuelos, frente al antiguo Matadero, era el lugar exacto donde Santa Teresa y sus monjas fundadoras se asentaron por primera vez... ¡Chi lo sa? Tampoco hube de exagerar tanto. Los PP. Efrén de la Madre de Dios y Otger Steggink, hoy por hoy los

máximos especialistas teresianos, aseguran que la primera fundación descalza en Valladolid fue en la finca "Río de Olmos", a unos dos kilómetros antes de entrar en Valladolid por la Puerta del Campo, "no lejos del río Pisuerga, entre el camino que traían de Puente Duero y el llamado viejo de Simancas". Así que -le aseguraba yo a la Madre Celia- toda nuestra familia ha tenido el privilegio de vivir en un lugar santificado por las pisadas de la Santa Madre en su primera fundación vallisoletana. Aparte de esta, tal vez, mentira piadosa, (una pia fraus más que justificada, pienso yo, pues me estaba jugando nada menos el que me dejase visitar a mi hija con una cierta frecuencia), también hubo de ser sensible a que, entre otras cosas bonitas, (¡tu padre siempre fue un galantísimo!), le dije que "yo tenía entendido que, en el Carmen, las Madres Superiores tenían que ser de una cierta edad"... Se la notaba encantada. A fin de cuentas, vuestra misma Madre fundadora fue siempre bien coqueta, incluso cuando los ultrajes de la edad apenas ya podían disimularse: "Dios te perdone, fray Juan, por haberme pintado vieja y legañosa", le reprochó a fray Juan de la Misericordia, al ver el retrato que le había hecho... ¡Mujeres!

Te cuento. Cuando salimos del monasterio, nos cogió una tormenta temerosa. Pareció prudente pararnos, y así lo hicimos, justo enfrente del cementerio, a la salida de Ávila. Allí estuvimos parados más de veinte minutos. ¡Cómo llovía, Elena! Como diría Cunqueiro, parecía que viniera el Diluvio Universal Segundo. Cuando amainó un poco, y dado que mamá siempre ha sentido pavor de las tormentas, salimos del coche y nos refugiamos en la entrada del camposanto, donde había bastante gente agolpada. Cuando ya dejó de llover del todo e incluso volvió a brillar el sol, aprovechamos para visitar la tumba de Don Claudio Sánchez Albornoz, el gran maestro de los medievalistas españoles. (También giramos una visita de cortesía a la memoria de Aranguren, cuyos restos, asimismo, reposan en ese cementerio de Ávila). Y es que ahora, con tu hermano Alfredo en Granada, me he impuesto, como ya te dije, el estudio del mundo arábigo-andalusí, por lo que fue un buen momento para agradecer a Don Claudio su inmenso saber y su entusiasmo por la España medieval

Lo curioso es que tu padre tuvo un primer encuentro muy desafortunado con Sánchez - Albornoz. Cuando yo era un jovencuelo y mi formación adolecía de graves carencias, cayó en mis manos su obra más polémica, España, un enigma histórico, y al leer en la primera página la advertencia de que "de intento publico esta obra sin notas....(pues) creo haber ganado autoridad sobrada para que pueda confiarse en el rigor científico de mis afirmaciones", etc., tu padre, infatuado de su mucha ignorancia, que él creía ciencia, dejó desdeñosamente de lado la famosa obra y anotó puerilmente en su Diario: "¡A mí nadie me lo ha presentado!" ¡Juventud, divino tesoro! (Recuerdo haber leído en algún sitio que, como Goethe tardaba tantísimo en publicar la Segunda Parte del Fausto, un estudiante no menos insolente que tu padre, le escribió al gran hombre que a ver si entraba en sus planes publicarla algún día, porque, de lo contrario, pensaba publicarla él...). Menos mal que el tiempo fugit, fugit irreparable y cura, "sin lástima y sin ira" las alocadas pretensiones juveniles. Menos mal

Te estaba contando, Elena, que, en el cementerio de Ávila, tu padre rindió culto de devoción a los restos de Don Claudio Sánchez-Albornoz. Porque, después de aquel inicial tropiezo juvenil, tu padre entendió muy bien que Don Claudio estudió e investigó como nadie nuestro medioevo, y cuando, ya en edad madura, leyó, por ejemplo, el tomo VII de la HISTORIA DE ESPAÑA, dirigida por Menéndez Pidal: La España cristiana de los siglos VIII al XI, tu padre se quedó boquiabierto, y, entonces sí, se hartó a leer notas a pie de página, entendiendo muy bien la negativa de Sánchez-Albornoz a ponerlas en su Ensayo sobre "España, un enigma histórico", el libro de marras que provocó el desdén engreído de un jovencuelo ignorante



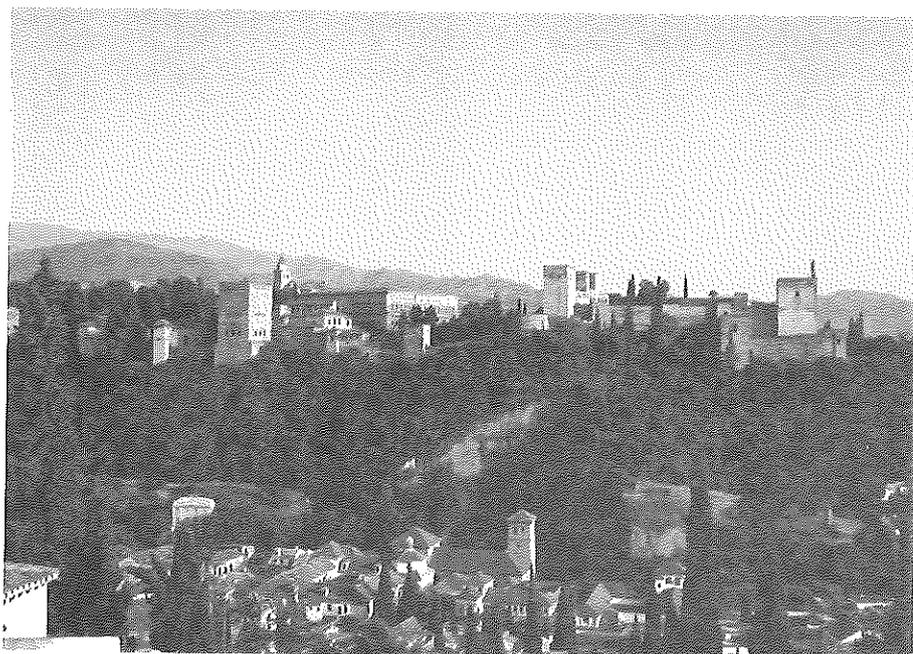
Pero si te cuento todo esto es, como sospecharás, porque, ahora, estando tu hermano en Granada, he vuelto a releer muchos textos de Don Claudio sobre el mundo medieval. Sobre todo, me he entretenido estas últimas semanas con La España musulmana, aquellos gruesos tomos, si recuerdas, los primeros en la fila de arriba de nuestra biblioteca, de un color verdoso, al fondo, a la derecha... ¡Qué sabiduría la de este hombre, Elena! Ya sabes que para tu padre fue siempre la historia su primer y grande amor. Luego, tuvo otros amores, pero por encima y por debajo de éstos, siempre latió, posesiva, esta grandísima pasión juvenil. (Lastimosamente, ni tú, ni tampoco ninguno de tus hermanos, heredasteis esta pasión, y bien que lo siento, que, sobre todo tu hermano Jaime, y pese a sus muchas y aun vastas lecturas, apenas está alfabetizado en la materia.). Pues, ahora, en la apacibilidad de mi retiro, (que "vivo en conversación con los difuntos/ y escucho con mis ojos a los muertos"), disfruto como un enano hojeando y releiendo los viejos textos. También otros nuevos, como es el caso de la historia de los pueblos del Sur, que conocía (y conozco) solo muy en la superficie.

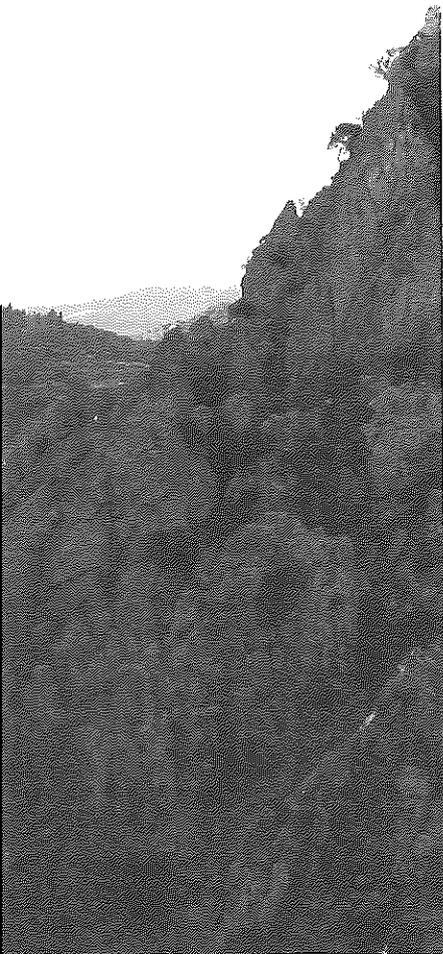
Por eso ahora, cada vez que "bajo" a Andalucía, a visitar a tu herma-

no, hago acopio de libros sobre esa temática andaluza. Me interesa todo de ese mundo, pero, como es natural, intento trascender lo más epidérmico y procuro adentrarme en lo que lo hace diferente de los otros pueblos de España. Porque tu padre es de la opinión de que ni gallegos, ni vascos, ni catalanes, pese a que tengan lenguas propias, sean "nacionalidades históricas" clásicas, y se crean (y, a veces, los creamos) tan diferentes de los restantes españoles, lo son bastante menos que los habitantes del otro lado de Despeñaperros. El pasado 23 de abril estuvimos mamá y yo en Bilbao y, como tantas otras veces, ningún sentimiento tuve yo de estar en tierra extranjera, ni entre extraños. ¡Con lo que allí ha llovido desde hace cuarenta años! Y eso que Pedro y Rosa, como sabes, viven en pleno casco viejo. Pero tu padre ha traspasado ya el Despeñaperros una docena de veces el último año y la sensación que experimenta siempre es la de que ni el paisaje ni el paisanaje son exactamente los suyos. Extranjero, no, extranjero no me he sentido yo en Andalucía, pero extraño, sí, algo que no me ha ocurrido nunca en las tierras del Norte. Deslumbrado, eso sí. Sentimentalmente, en cambio, mi "patria" la percibo más y mejor sobre los territorios del Románico.



Por eso, Elena, esa visita a la tumba de Don Claudio Sánchez-Albornoz, que te puede parecer tan llamativa. Aunque no prevista, me emocionó poder rendir este mínimo homenaje de gratitud al espíritu tan luchador e tan indomable del gran medievalista. Y es que, como te dije antes, estoy empeñado ahora (desde que tu hermano Alfredo se nos está haciendo "granaino" de la Cartuja) en profundizar en el conocimiento de la tierra y de las gentes del Sur. Y pocos han estudiado con tanto ahinco la historia medieval hispana como él, si bien, como es conocido, sea la suya una visión un tanto parcial, y, quizás, no haga la debida justicia al elemento árabe-andalusi en la conformación de lo que Don Claudio entiende por "España". Pero, de todos modos, Sánchez-Albornoz no era tan ciego como para no ver que, bien como elemento formador, o como enemigo a batir, entre los siglos





lo consiguió su novia, arrastrándolo un fin de semana a Londres, cuando él proponía parada y fonda en no sé qué pueblo del Cerrato palentino...), te decía que tu hermano Alfredo me achacaba que los viajes que yo proponía siempre, salvo Toledo, solían detenerse ante los cordales del Sistema Central, y mucho menos, por supuesto, traspasar el Despeñaperros. Tu padre se escudaba en las distancias. Pero era obvio que Sevilla está bastante más cerca que Gerona, y Santiago de Compostela apenas 100 kilómetros más cerca que Córdoba. Debía, pues, de haber otros motivos, que yo nunca quise confesarme. Entre otras razones, porque, quizás, tampoco yo los tuviese muy claros

Si ahora me paro a analizarlos, a buen seguro que el clima, no la distancia, hubo de paralizar mis propuestas viajeras hacia el Sur. Tu padre, Elena, nacido entre ríos y recreado en tierras norteñas, tuvo siempre añoranza de las lluviosas brumas del Norte. Cuando tu padre aún creía en el infierno, ¿mi hija ha vuelto a creer en él? Pese al ¡para siempre! ¡para siempre!, estoy seguro de que ni vuestra Madre fundadora creería hoy en ese lugar tan inhóspito e inhumano), digo que siempre me lo imaginaba como un desierto arenoso, un sol de justicia achicharrante, y el viento fustigándole el rostro con las arenillas del desierto...Lo curioso es por qué pensaba yo que Andalucía iba a ser un desierto de arena, si, entrando por Jaén, el paisaje que se impone es el imponente y verdeante mar de olivos. El caso es que me impresionaba leer u oír que en Córdoba o no sé dónde se podía freír un huevo, en medio de la tarde, sin encender ningún fuego... ¿Recuerdas aquella foto en que, recién casados, tu padre aparece derrotado del todo, refugiándose en el hombro de mamá, en las ruinas de Medina-Azahara, y eso que era ya septiembre? Sí, ahora que lo reflexiono, es probable que el clima y, sobre todo, mi idea del clima y del paisaje andaluz, retrajesen mi pulsión viajera en esa dirección.

Ahora bien, tanto o más que mi miedo cerval al extremoso sol andaluz ("que no es como el de Castilla, sino muy más importuno", escribía a sus monjas, desde Sevilla, vuestra fundadora), hubo de influir en mí la temprana lectura del ensayo de Ortega Teoría de Andalucía. Como ya te comenté alguna vez, Ortega y Gasset, junto con Marañón y Unamuno nutrieron mis fantasías intelectuales, desde bien joven. La brillantez de la prosa orteguiana me encandiló desde el primer momento. Y aunque algunas de sus ideas y opiniones me parecían a veces muy "llamativas" (recuerdo, por ejemplo, lo desasistido que quedé, al terminar de leer su España invertebrada), no disponía yo de recursos para poder articular una defensa adecuada de mis opiniones o sentimientos contrariados. Lo mismo me pasó con sus ideas sobre Andalucía. Solo mucho más tarde supe que "Ortega no entendió a Andalucía ni estaba preparado para entenderla" (Dominguez Ortiz).

Era verdad, de todos modos, que tu padre nunca entendió (tampoco hoy) algunas realidades andaluzas muy enraizadas en el pueblo, pero, sobre todo, esa como complacencia en "darse como espectáculo", bien sea en la Semana Santa (a tu padre ya la misma Semana Santa castellana le produce urticaria), sus grandes romerías, o el mismo cante jondo. Pero no entenderlo -eso lo supe más tarde- no significa minusvalorarlo o despreciarlo. Es lo que ahora, Elena, ando buscando entender con cierta urgencia, jubilado como estoy. Porque son precisamente esas realidades (las más vistosas, pero no las únicas, y, quizás, no las más definitorias) las que hacen que uno se sienta admirado, pero extraño, callejeando por el Albayzín, o por el sevillano Barrio de Santa Cruz, o en medio de esa arquitectura de los pueblos blancos, tan sabiamente razonada, o ante el paisaje secular y esplendente de los olivares de Jaén, ante cuyo espectáculo, según cuenta Chateaubriand, un ejército francés hubo de presentar armas...

VIII-XIII la España del Sur hubo de ser una realidad sustantiva en dicha configuración de eso que llamamos "España". Lo que el gran medievalista discute es si, posteriormente, esa "realidad" marcó o se incrustó en la llamada "nación española". Él, como sabes, (o sabías, que ahora con tantos rezos ya ni sé lo que mi hija sabe), es de la opinión de que "España" se formó justamente en contra de esa otra España del Sur, lo que puede ser discutible, seguramente, pero de lo que no me cabe duda ninguna es de que la actual "España del Sur" quedó improntada por los modos y maneras de la "vididura" y cosmovisión árabe-bereber

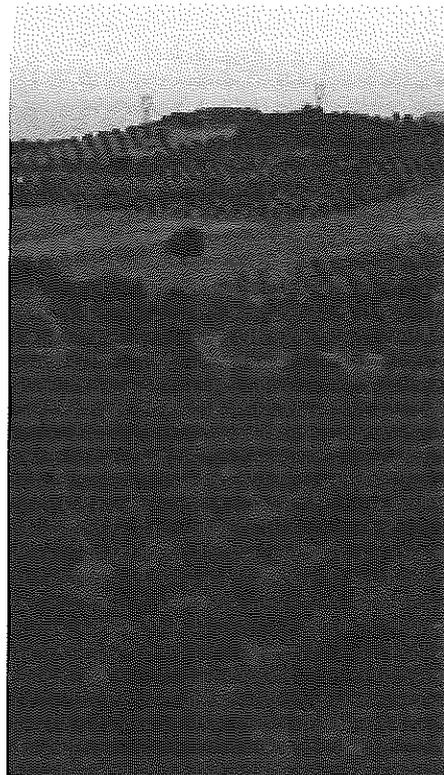
Te decía antes, Elena, que extranjero, no, pero casi. Recordarás que tu hermano Alfredo, mi acompañante más fiel en nuestras salidas "por ahí", (que tu hermano Javier, tan pronto tuvo autonomía, lo más que se pudo conseguir de él

De todos modos, el mismo Ortega reconoce que, de todas las regiones españolas, es Andalucía "la que posee una cultura más radicalmente suya". ¿Pero qué quiere decir eso exactamente? ¿Es el andaluz "el pueblo más viejo del Mediterráneo", y de ahí su sabiduría vital? Pero la vejez, en sí misma, no garantiza esa sabiduría. Porque ahí tenemos al llamado pueblo vasco, tan antiguo o más que el andaluz, y esa sabiduría o cordura vital no aparece tan manifiesta, y no solo ahora, sino también en el pasado. Como en el mundo animal, la clave parece estar en la adaptación al medio.

Muchos estudiosos del caso andaluz sostienen que la historia de este pueblo ha sido ejemplar en ese sentido. ¿Cómo lo ha logrado? Una opinión bien respetable sostiene que la cultura andaluza viviría inmersa en la "amputación de lo heroico", tal como la cultura china, prefiriendo la asimilación del enemigo a un enfrentamiento violento con él. Al escritor Antonio Gala, un andaluz hasta cierto punto típico y tópico, y cuyas conversaciones con su perro Troylo te leía tu padre cuando eras una niña, le oí yo una vez algo semejante. Históricamente, algo de eso ha habido, ciertamente. Los diversos pueblos invasores, viniesen del norte, del sur o del este, al llegar a Andalucía apenas encontraban resistencia; por otra parte, esos mismos pueblos quedaban como embriagados por los múltiples encantos de la tierra, y allí se quedaban. Romanos y árabes lo hicieron tan en profundidad que impusieron lengua, costumbres y cosmovisiones. Cuando los reyes de Castilla se asomaron a las campiñas andaluzas, cuando vieron y disfrutaron de la suavidad de su clima y del esplendor y finura de sus ciudades, les costó muchísimo volverse otra vez para el norte. Sus conquistadores quisieron ser enterrados en su suelo. Fernando III, el Santo, y su hijo Alfonso X, el Sabio, en Sevilla, y en Granada, los mismísimos Reyes Católicos. Es, en efecto, paradigma-

tico de esto que estoy diciendo el hecho de que, viajando por estas tierras nuestras, Elena, te tropiezas a la continua con lugares íntimamente ligados a Isabel la Católica: Madrigal de las Altas Torres, Arévalo, Segovia, Valladolid, Toro, Ávila, etc., etc. Y, sin embargo, su testamento fue taxativo: que la enterrasen en Granada... **Dale limosna, mujer/ que no hay en la vida nada/ como la pena de ser/ ciego en Granada.**

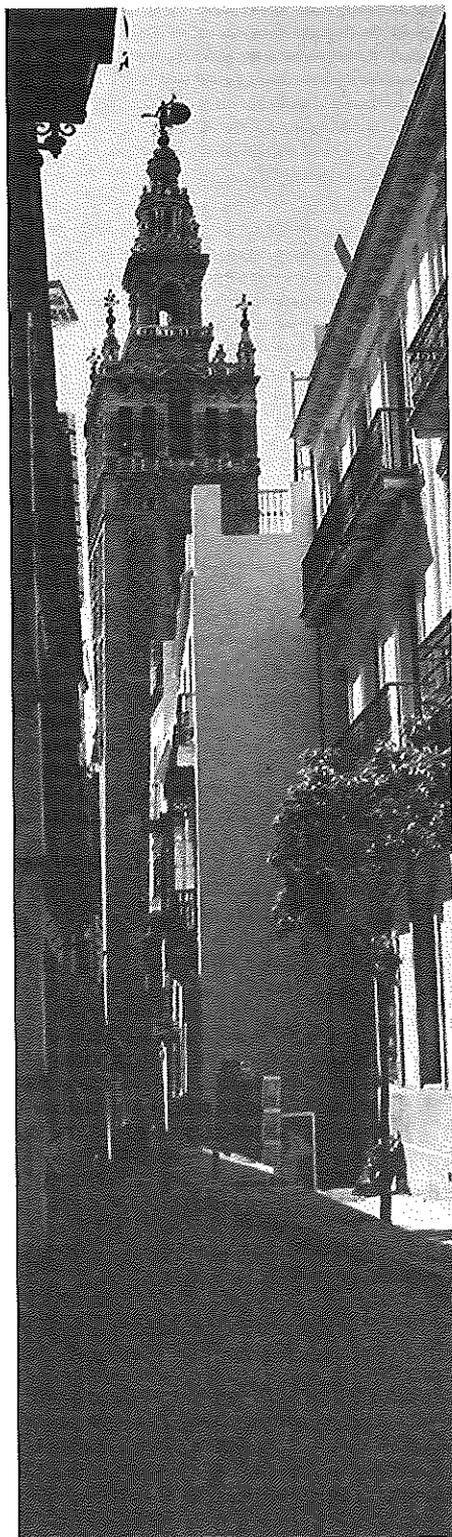
Otra característica de lo andaluz - también se ha dicho- es su sentido del trabajo, tradicionalmente considerado desde afuera como una inversión del trabajo/vida. ¿Consiste su filosofía de la vida, como sostiene Ortega, pero también otros autores, no en aumentar el haber, sino en una disminución del debe? Como todos los pueblos de climas cálidos y suelos feraces, el andaluz, tradicionalmente, ha necesitado de muy poco para vivir. Un viajero inglés del XIX comenta que si, en Andalucía, le das unas monedas a un pordiosero, dudará entre conseguir los ingredientes y prepararse un gazpacho (algo divino, dice él), o adquirir un racimo de uvas, "que ya quisiera para postre cualquier príncipe ruso"... Por tanto, tradicionalmente, el andaluz tampoco necesitaba deslomarse como el campesino de nuestras parameras. ¿Cuál es, pues, el sentido último del trabajo para el andaluz? Ha sido un lugar común, ya desde antiguo, afirmar que el andaluz llevaría cuatro mil años de holganza (que, después de todo, pareciera que no le ha ido tan mal...). Al andaluz, por tanto, según esa visión, no se le habría prometido una tierra, como al hebreo, sino que se le habría regalado, sin más. De ahí su alegría vital, su sentido lúdico de la existencia. (Esto, obviamente, desde la perspectiva de un mundo tradicionalmente agrícola. Hoy, ese mundo ha pasado a mejor vida. Estamos, Elena, en un mundo globalizado. También en Andalucía).



Por último, Elena, siempre me ha intrigado por qué Andalucía se siente tan identificada con lo español, y un viajero norteño (tal tu propio padre, sin ir más lejos) pueda sentirse en Andalucía como un alienígena en territorio comanche. Para mí, - me lo habrás oído muchas veces-, España no es el conjunto de 17 autonomías, sino, más bien, de Andalucía y lo demás. Su personalidad es tan nítida, tan llamativa, tan aparte, y se impone tan de por sí, que, para afirmarse, (¡y de qué manera!), no necesita ni siquiera un idioma propio, ni, por supuesto, recurrir a la antigüedad neolítica de los "vascos y vascas" de las proclamas del lehendakari Ibarretxe. Por eso, porque se sienten tan fuertes y asentados en lo suyo, porque están seguros de lo que son y de lo que quieren, en Andalucía no ha habido nunca una tendencia centrífuga. Desde hace siglos ya, son los andaluces los más españoles de los españoles. Tal vez sea eso lo que a tu padre le perturbaba: esa su fortísima personalidad, tan sin fisuras, esa creencia poderosa en lo propio, el sentimiento de vivir en el mejor de los mundos posibles. Tal vez ahí radique la posible disfunción entre el ser andaluz y mis propias inseguridades.

De todos modos, Elena, al ir conociendo un poco mejor su idiosincrasia, noto, sin embargo, que mis prejuicios han ido ablandándose. Incluso que algunos han desaparecido: mi recelosa visión de una Andalucía tórrida y seca se ha demostrado hija de una desinformación culposa: la mayor parte del año su clima es agradabilísimo. Y en cuanto al paisaje, es muy variado y en absoluto un secarral como postulaba mi fantasiosa visión de unos veranos de interior. Tal vez, un día, le sea dada a tu padre la revelación de esa misteriosa atracción que Andalucía ha ejercido permanentemente sobre cualesquier alienígena, esa su capacidad simbiótica, incluso con sus enemigos. Hoy, todavía, ando entre tanteos, intentando ver algo más claro. Cuando lo sepa, Elena, (si es que a tu padre le es dada algún día esta "revelación"), ya te informaré de mis hallazgos o revelaciones. Hoy, todavía, estoy haciéndome una composición de lugar. Por de pronto, estoy empezando a conocerla, que el conocimiento, como tantas veces te dije, es el primer paso para el amor. Que ya ese mar de olivos, al traspasar Despeñaperros, no me parece tan extraño, y estoy empezando a habituarme, y a disfrutar, del melodioso soniquete del habla oída y escuchada, mientras tomo un café en la Bib-Rambla granadina, o en la judería de Córdoba. Y si bien el clima sigue aterrándome, he descubierto, como te apunté anteriormente, que solo es en verano, pero que, en cambio, el paisaje es espléndido, y sus gentes, en cuanto se me alcanza, conllevan una austera dignidad más allá de los oropeles chirriantes de sus grandes festivales religiosos, tales el Rocío, o la Semana Santa. Con ésta, de todos modos, aún no puedo. Y, claro, no entender su Semana Santa es, me parece, no entender algo muy profundo de lo andaluz. De eso, Elena, soy bien consciente. Me consuela que un andaluz singular, Don Antonio Machado, tampoco consiguió entenderla del todo, y bien que le pesaba. ¡Cantar de la tierra mía/, que echa flores/ al Jesús de la agonía/, y es la fe de mis mayores!

¡Oh, no eres tú mi cantar! / ¡No puedo cantar, ni quiero/ a ese Jesús del madero/, sino al que anduvo en el mar! Qué mucho, pues, que tampoco yo logre entender casi nada de esa grandísima conmoción universal (¡y visceral!) del pueblo andaluz. Pero no desespere. Tal vez, un día, también sea yo capaz de disfrutar ese espectáculo, asomado a un balcón de la sevillana calle de Placentines...



Voy terminando ya, Elena. La última vez que estuve en Granada, me presenté dos veces en vuestro convento, pero me fue imposible hablar con nadie, salvo con la mandadera. A ver si tengo más suerte, ahora cuando vuelva, a finales de mayo. Ya te informaré. Pero yo creo, Elena, que sería mejor que la Madre Celia previniese a la Superiora de Granada, para que me permitiese actuar con mayor libertad. Bueno, tampoco pasaría nada si se niegan a franquearme la entrada. A fin de cuentas, la documentación teresiana más sustantiva está en vuestro convento de Sevilla, y es allí donde me interesan muy mucho los buenos oficios de vuestra Madre Superiora. Que no lo eches en saco roto, ¿de acuerdo?

De por aquí, ya te informamos cumplidamente en nuestra última visita. La jubilación, como viste, la llevo muy bien. Es, como dice Juliana, "el estado natural" del hombre... No sé si te comenté que, por fin, he empezado con el antiguo persa, algo que siempre había deseado aprender. Ya te iré informando de mis progresos. De este modo, una vez que pueda leer el Avesta, podré comparar ventajosamente la filosofía de los griegos con los ideales de Zaratustra (que el budismo chino ya veo que es deudor en todo del pensamiento del subcontinente indio, trabajosamente vertido por los monjes viajeros chinos). Y es que siempre sospeché que el mundo iranio hubo de fecundar tanto al mundo occidental como, por intermedio de los monjes budistas, al de Extremo Oriente. ¡Y yo que siempre me había ilusionado con que mi hija me acompañaría en alguna de estas excursiones sentimentales...!). En fin, no quiero volver a la antigua canción. Dejémoslo ahí. Ha sido tu elección, eres feliz ahí, y así está bien.

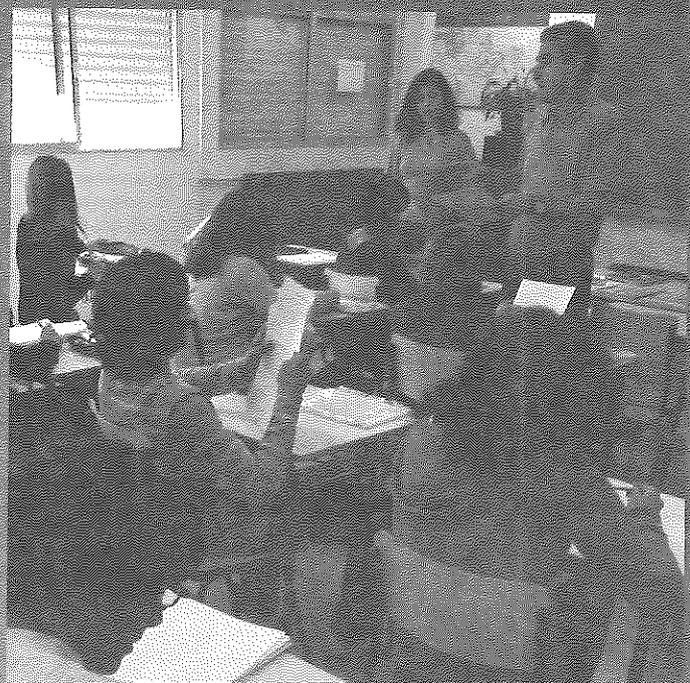
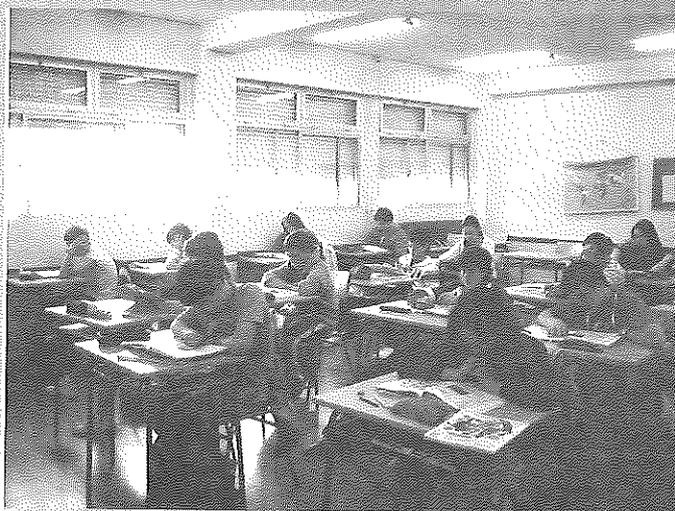
Todo el cariño de tu padre

Un peu de France en Espagne

Elodie DAS NEVES

L'année s'achève déjà, c'est avec la larme à l'œil que je vais devoir quitter Valladolid, et le lycée. Après avoir passé un an à Valladolid grâce au programme Erasmus, j'ai décidé il y a un an de solliciter un poste d'assistante de français dans un lycée. Satisfaite de mon affectation à l'IES Antonio Tovar, j'étais alors ravie de pouvoir entrer dans le milieu de l'enseignement, puisque j'envisage d'en faire ma future profession. Même si j'appréhendais le fait d'arriver dans un nouvel établissement, et d'enseigner pour la première fois, j'ai été agréablement surprise par l'ambiance décontractée qui règne au lycée entre les professeurs et les élèves, et qui est bien différente en France.

A l'heure de la construction européenne, et de la mondialisation, ces échanges me semblent très enrichissants. Ils permettent à des étudiants de séjourner dans un pays pendant un an, et d'y enseigner leur culture au sens large.



Ambassadeurs de leur pays à l'étranger, ils deviendront à la fin du séjour ambassadeurs du pays d'accueil chez eux. Pour ma part, mon expérience à Valladolid m'a beaucoup appris. J'ai découvert que les élèves ont très envie de participer à l'animation au lycée, et que je leur ai transmis à la fois la langue et la culture françaises.

Je tiens d'ailleurs à remercier tous les professeurs et les élèves pour leur accueil chaleureux. Et en particulier les professeurs de français, Zorita, Begoria et José Luis, grâce auxquels j'ai beaucoup appris sur le métier d'enseignant en les voyant travailler, et grâce auxquels j'ai pu m'entraîner, puisqu'ils m'ont permis de faire la classe sous leur regard avisé.

Algo de Francia en España

Ya

se acaba el curso, y, desgraciadamente, voy a tener que dejar Valladolid y el Instituto Antonio Tovar, con ganas de volver. Después de estudiar un año en Valladolid, gracias al programa Erasmus, decidí, hace un año, solicitar un puesto de auxiliar de conversación francesa en un instituto. Aunque no conocía el Centro, me ha encantado que me destinasen al Antonio Tovar, y haber podido conocer el mundo de la educación, ya que pienso dedicarme a la docencia. Llegar a un nuevo centro educativo y enseñar por primera vez era, sin embargo, lo que más temía, pero me agradó el ambiente relajado que reina entre profesores y alumnos, ambiente muy distinto al de Francia.

En el momento de la construcción de Europa, y de la globalización, estos intercambios me parecen muy positivos.

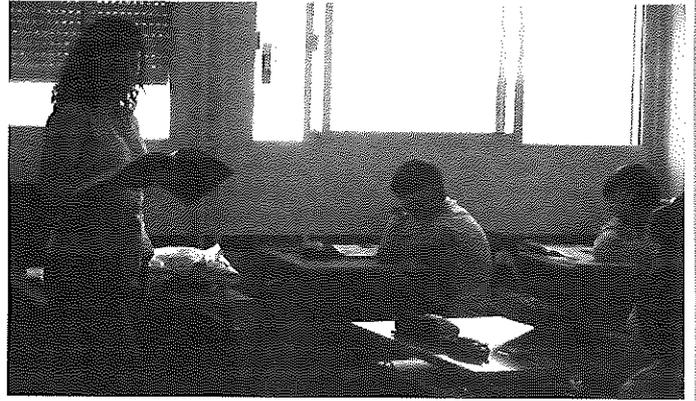
Permiten a los estudiantes vivir durante un año en otro país, enseñando allí su cultura. Embajadores de su país en el extranjero, se convertirán, cuando acabe el curso, en embajadores del país de acogida en su propia tierra. Mi experiencia en Valladolid me ha aportado mucho y espero que los alumnos hayan sacado provecho de mi paso por el Instituto, y que les haya transmitido algo de la lengua y de la cultura francesas

Aprovecho la ocasión para agradecer a todos los profesores y alumnos su acogida calurosa, y en particular a los profesores de francés, Zarza, Begoña y José Luis. Gracias a ellos he aprendido mucho sobre la enseñanza, viéndolos trabajar, y también me ha permitido ensayar mi futuro oficio, dando clase junto a ellos.

Elodie DAS NEVES

Pierre et le loup

2º E.S.O. Grupo A



Rédigé par les élèves:

**Marta Rayaces, Carol François, Laura Ortega, Teresa Llorente,
Rebeca Llorente y Daniel Ribero**

Un jour où on s'attendait à un cours de français tranquille, on a été surpris de voir qu'il n'en serait pas ainsi. En effet, notre prof de français nous a proposé de participer à " La journée du livre ", représentant avec des marionnettes " Pierre et le loup ", une pièce musicale de Serge Prokofiev. Après beaucoup de répétitions, on a constaté que la coordination entre le texte, la musique et les marionnettes n'allait pas, donc on a simplement lu le conte. On s'est chargé, avec la collaboration d'autres groupes de faire les décors en classe de dessin, avec Paz Alonso notre professeur : on a dessiné un instrument pour chaque personnage pour que le public puisse les associer à la musique. Après beaucoup de répétitions, beaucoup de rires et beaucoup de modifications, et avec l'aide d'Élodie, l'auxiliaire de conversation de français, on a réussi à avoir des résultats gratifiants.

Enfin le grand jour est arrivé, tout était prêt, mais on était nerveux, malgré tout, encore plus que pendant les répétitions. Au début la représentation était conçue pour les élèves de 1º et 2º ESO mais quelques élèves de 4º et de Terminale sont aussi venus nous voir. Ah ! Et des autorités de la Junta de Castilla y León ont aussi assisté à notre lecture, et même la télé régionale! Finalement nous avons joué nos rôles mieux que prévu ce qui nous a valu les applaudissements, les rires et les félicitations du public.

Nous voulons d'ailleurs remercier les professeurs ainsi que les élèves pour leur appui.

Redactado por:

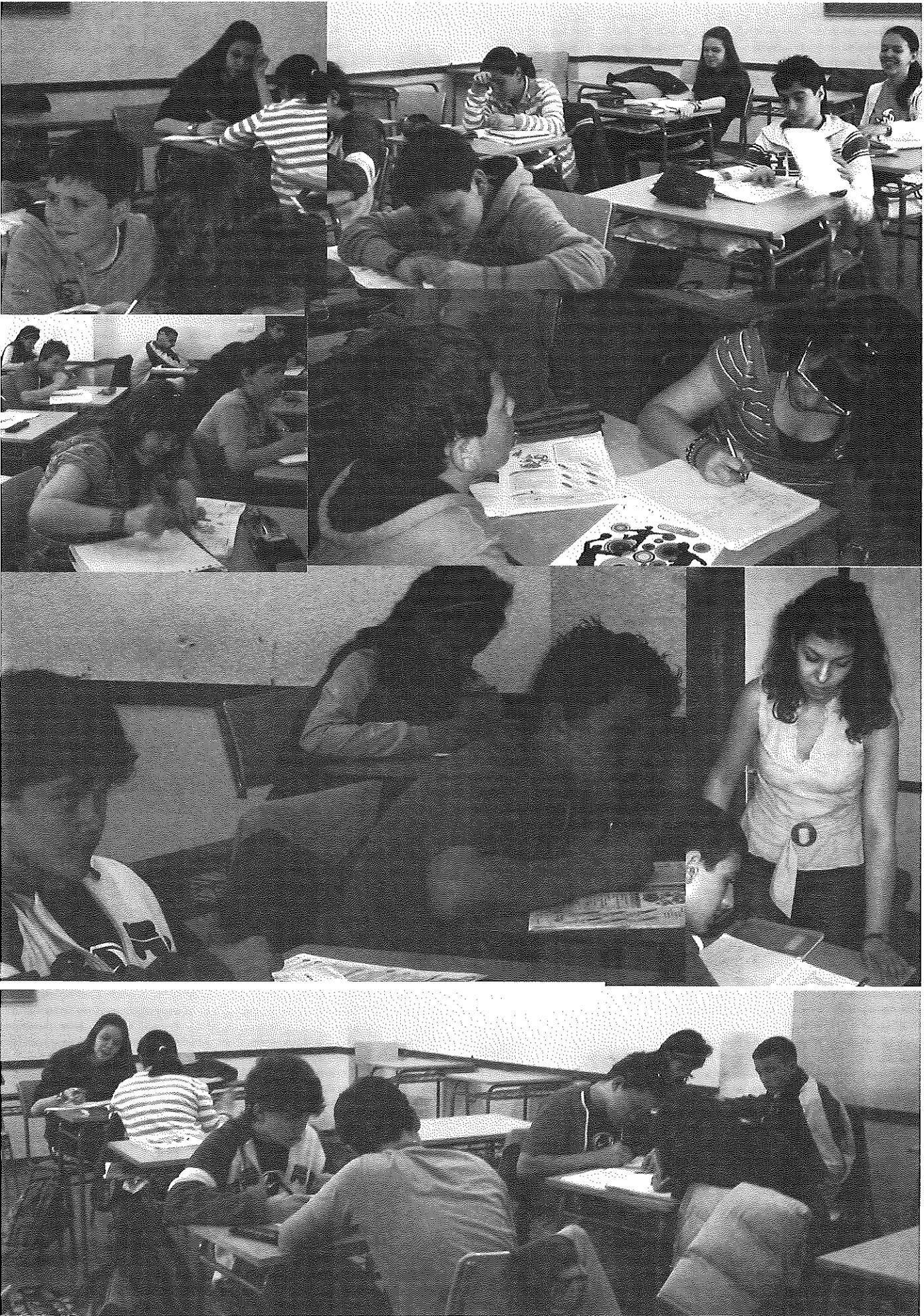
Un día en el que esperábamos una clase tranquila de francés nos sorprendimos al ver que no era una clase cualquiera, pues nuestra profesora de francés, Zarza Gavilán nos propuso actuar para el "Día del Libro" representando con marionetas Pierre et le Loup, una obra de Sergio Prokofiev. Después de muchos ensayos la coordinación entre el cuento en francés la música y las marionetas no salió como esperábamos, así que simplemente leímos la obra y nos encargamos con la colaboración de otros cursos de hacer los decorados en clase de plástica, con Paz Cantalapiedra, para que el público relacionase los personajes con la música.

Tras muchos ensayos, risas, modificaciones... y la ayuda de Élodie Das Neves conseguimos unos resultados gratificantes.

Por fin llegó el gran día, todo estaba preparado pero aun así nos pusimos nerviosos (más de lo que estábamos).

En un principio la representación estaba diseñada para 1º y 2º de ESO pero al final acudieron también 4º de ESO, Bachiller y altos cargos de la Junta de Castilla y León... ¡ah y la tele! Finalmente la actuación salió mejor de lo que esperábamos y conseguimos los aplausos, las risas y las felicitaciones del público.

Por último queremos agradecer a los profesores y alumnos la confianza depositada en nosotros.



Convivencia en el Centro

Por ASUNCIÓN CABALLERO FDEZ - RUFETE

Felicitaciones

Adela D., Alberto L., Amarilis G., Ana C., Celia O., Cristina P., Cristina T., Cynthia R., Delia I., Gabriel A., Gabriel M., Inés G., Isabel P., Judith I., Laura P., Lourdes B., Luis P., Marina P., Natalia Z., Óscar V., Pablo G., Rodrigo G., Rodrigo P., Samuel R., Sandra A., Sandra E., Sandra S., Sergio Z.

Alina D., Ana S., Andrea D., Beatriz T., Blanca R., Carmen P., Clara R., Cristina F., David G., Elena F., Enrique L., Isabel C., Marina M., Mario M., Marta M., Marta P., Mónica E., Sergio S., Tatiana G., Virginia A.

Alba R., Alejandro G., Anabel S., Ángela C., Carlos G., Carmen T., Carol F., Cinthya F., Coral T., Daniel R., David A., David C., Diego G., Diego M., Eric P., Estefanía O. Gonzalo C., Isaac L., Ismael P., Jennifer C., Jhonathan A., Jorge V., José Luis M., Laura O., Leonor D., Marina R., Marta C., Marta M., Marta R., Mireia B., Pablo C., Raquel F., Raúl G., Rebeca G., Rebeca L., Roberto S., Rodrigo C., Sara D., Sara E., Tania Belén O., Teresa L., Víctor B., Victoria C., Zaida G.

Adrián G., Aitana J., Aitor P., Alejandro G., Andrea R., Begoña R., Bella F., Blanca G., Carlos G., Carlos H., Clara E., Cristina C., Cristina L., Cristina M., Daniel L., Fco. Javier G., Gabriela P., Gala G., Ivana F., Javier M., Jennifer E., Juliana S., Laura L., Laura M., Laura S., Leonisa R., Marcos G., María G., Marina T., Mario M., Miguel Ángel G., Mihaela G., Miriam C., Noemí I., Paula D., Rafael F., Raúl G., Rebeca P., Sandra L., Sandra S., Saray S., Sergio A., Silvia R., Susana C., Tania M^a R., Virginia P.

Alberto M., Ana Isabel G., Cristina G., Diana Nieves P., Diego G., Erika M., Estefanía A., Ester A., Javier A., Macarena G., Mauricio R., Miguel G., Nerea A., Noelia B., Rafael G., Ruperto M., Sergio F., Susana P.

Adrián G., Adrián V., Álvaro B., Álvaro I., Ana M^a B., Andrés M., Ángel N., Bárbara B., Carlos Alberto A., Carlos L., D. Leonardo G., Danae G., David D., Fco. Javier C., Fernando G., Fernando R., Franck S., Irene R., Jaime G.,

Jara Isabel G., Jorge L., Juan Carlos T., Lara R., Laura G., Lucía S., Luis Alfredo B., M^a Elena B., M^a Elena P., Manuel C., Marcos G., Marina Lucía B., Naiara S., Noelia S., Ramón T., Raquel G., Ricardo T., Víctor Juan S., Zaida M.

¿Habéis cumplido

años en alguno de los días lectivos de este curso? Es probable que muchos de vosotros sí, pero ésta no es la razón de nuestra felicitación.

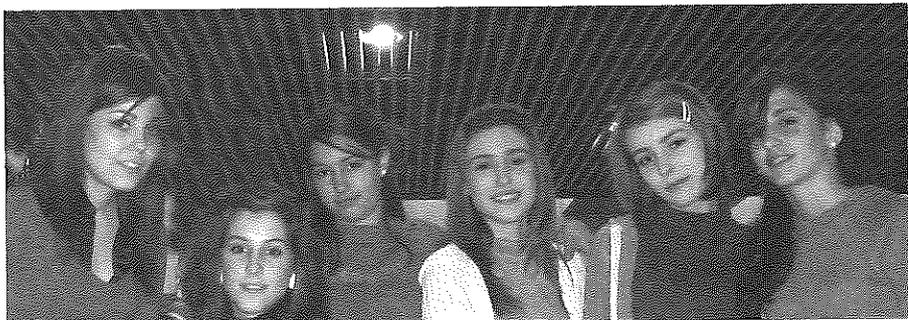
¿Habéis aprobado

todos vuestros exámenes? Es probable que algunos de vosotros no lo hayáis conseguido, por tanto, tampoco es éste el motivo.

Entonces,

¿Porqué os felicitamos?

Nada más y nada menos que por vuestro comportamiento durante este curso. Todos vosotros habéis llegado al mes de mayo, -momento de la realización de este recuento-, y esperamos que lleguéis al final del curso, sin recibir ninguna amonestación escrita, es decir, lo que en Tovar llamamos "parte de expulsión". Esto significa que os habéis mantenido en una línea correcta de conducta durante todo el curso y que no habéis tenido problemas serios con vuestros compañeros ni tampoco



con vuestros profesores. Es posible, y del todo comprensible, que a algunos o a muchos de vosotros os hayan tenido que llamar la atención en algún momento por diversos motivos: por hablar, por estar distraído, por decir algo inadecuado, etc. Este hecho no es anormal pues, en realidad, es muy poco habitual que un alumno (o un profesor, o una madre, o un jefe, es decir, cualquier persona) se comporte siempre de un modo ejemplar. Tampoco es algo negativo, sino más bien al contrario, puesto que la ausencia de amonestaciones escritas significaría que habéis sabido asimilar las correcciones que os hayan hecho. No se trata tanto de no equivocarse como de saber rectificar, que "es de

sabios". Precisamente por esto, hacemos extensiva esta felicitación a los 73 alumnos que, habiendo tenido una amonestación escrita, no han reincidido.

Sin olvidar nunca el papel fundamental de los padres en vuestra educación, el empeño que también ponemos los profesores en educaros en la responsabilidad necesaria para hacer uso de vuestros derechos y acatar vuestros deberes, y en el cumplimiento de las normas derivadas de los mismos, se materializa en todos y cada uno de vosotros y hace que nos sintamos muy orgullosos de que seáis alumnos del TOVAR.

Muchas gracias. Seguid así siempre.



Dime con quién sales...

y te diré quién eres

Por : Danae García, Lucía San José, Noelia Rodríguez,
David San Pedro, Sergio Arroyo y Eduardo Montejo

Los alumnos de la optativa de psicología de segundo de bachillerato, hemos realizado este estudio con la finalidad de conocer lo que piensan los chicos y chicas del instituto sobre la amistad. Hemos recogido información a través de un cuestionario repartido a alumnos/as de todos los grupos del instituto (ESO y Bachillerato). Una vez vaciados los datos y analizadas las respuestas, presentamos en este artículo los aspectos que consideramos más importantes.

Los datos se han obtenido de la recogida de más de 100 opiniones de diferentes compañeros del centro, con un porcentaje similar de chicos y chicas. La encuesta (que ha sido totalmente anónima) forma parte de un trabajo propuesto y coordinado por el profesor de psicología Fausto Sanz, que ha supuesto un esfuerzo considerable a todo el grupo, elaborando el estudio completo. El trabajo se ha realizado para saber qué es lo que piensan los alumnos de I.E.S. Antonio Tovar, abarcando aspectos que van desde el concepto de amistad hasta los pensamientos de nuestros compañeros sobre una serie de aspectos relacionados con ella (estructura de los grupos de amigos, dinámicas de los mismos, etc.).

Pretendemos también conocer si existen diferencias con respecto a dos variables: la variable sexo (ver si hay coincidencia entre lo que piensan los chicos y las chicas) y la variable edad (diferencias en función de los años).



La amistad, del latín "amicus" (amigo), que posiblemente derivó de "amor" (amar). Aunque se dice también que amigo proviene del griego "a" (sin) y "ego" (yo), entonces amigo significaría "sin mí yo", con lo cual se considera a un amigo como al otro yo. La amistad es el elemento más común en las relaciones interpersonales del ser humano.

Del latín "amicus" (amigo), que posiblemente derivó de "amor" (amar)

Amistad es un sentimiento de afecto convenido entre dos o más personas, donde se busca confianza, consuelo, amor y respeto. Es algo muy especial entre personas que son amigas. En conclusión, la mejor definición que podemos dar

de la palabra amistad es: algo muy especial entre dos o más personas que son amigas. Para los adolescentes, las relaciones entre compañeros son muy importantes, ya que les proporcionan oportunidades para desarrollar habilidades y para la resolución de problemas o conflictos. La lealtad es un aspecto valioso cuando se trata de amistad, ya que los adolescentes es lo que buscan, sintiendo estabilidad y seguridad

adolescencia

Es la etapa que va desde la infancia, con los síntomas de la pubertad y termina con el desarrollo completo del cuerpo. Empieza a los 14 años aproximadamente en los hombres y los 12 años en las mujeres. Esta etapa tiene varias características:

En el desarrollo físico se producen cambios de estatura y rasgos físicos.

Con respecto al desarrollo intelectual, se incrementa la capacidad para resolver problemas complejos y también la búsqueda de identidad, el adolescente quiere saber cómo es, reflexiona sobre los valores sociales...

En cuanto al desarrollo sexual, aparece el instinto sexual, relaciones de pareja, etc. El adolescente busca información que no siempre encuentra

Es una etapa complicada por los numerosos cambios y altibajos que se producen en su desarrollo, que no se ven favorecidos por la existencia aún de tabúes sociales, falta de información..



Esta etapa será el gran paso para llegar a ser adultos, por lo que, a pesar de las dificultades que en ella se puedan encontrar, es muy decisiva a la hora de construir las personas del día de mañana. Hay que disfrutar de la adolescencia, al fin y al cabo, es una etapa pasajera para todos.

una gran trascendencia en estos momentos. Esta última parte es muy importante, porque las personas necesitan sentirse parte de un grupo, generalmente un grupo de amigos, en el que se encuentren satisfechos y parte de un algo. Sólo de esta manera se aprende a convivir, a cambiar experiencias, a conocer a las personas y sobre todo a conocerse a uno mismo. La amistad ha sido el núcleo fundamental del trabajo que ha sido desarrollado por los alumnos de psicología, ya que se quería saber qué piensan, los que ahora están pasando por la adolescencia, sus experiencias sobre la amistad...

Desarrollo emocional

Los rápidos y constantes cambios de la pubertad pueden propiciar la aparición del estrés emocional.

Adolescencia y valores

Los ideales que se eligen como propios, el valor de la familia y sobre todo el valor de la amistad, adquieren



Los resultados

En general los encuestados han contestado que los grupos de amigos son bastante numerosos y están muy unidos, por eso no suelen cambiar mucho de amigos. Dentro de los grupos suele haber algunas parejas formadas y normalmente no existen vínculos familiares entre sus integrantes. No tienen problema en relacionarse con otros grupos, aunque alguna vez pueden producirse enfrentamientos. Además piensan que no hay personas marginadas dentro de los mismos.

Normalmente hablan de temas de la actualidad, sin estar influidos por las ideologías políticas. Los grupos toman decisiones juntos y las ideas de cada uno son aceptadas por los demás. No les molesta que su grupo se haga más grande, ni les importa la diferencia de edades que haya en el mismo, aunque se puede apreciar que no hay, en general mucha diferencia de edad entre

ellos. Creen que van a conservar algunos amigos dentro de varios años, ya que para ellos es muy importante la amistad y tener un amigo al que le puedan contar todo, sin embargo se observan bastantes confusiones a la hora de diferenciar el concepto de amistad y el de compañerismo, ya que, en muchos casos suelen asignarles el mismo sentido.

Los encuestados dicen que si alguno de sus amigos hace algo que no les gusta se atreverían a comentarlo. Nunca harían nada que no quisieran para sentirse igual que sus amigos, además piensan que éstos no les influyen en su forma de ser. No se consideran importantes dentro del grupo, pero sí que se sienten integrados. No se fijan en aspectos físicos a la hora de elegir amigos, pero no suelen ser muy tolerantes con personas diferentes (homosexuales...).

Aproximadamente la mitad de ellos prefieren quedarse en casa jugando a los videojuegos y a la otra mitad le gusta más salir de bares o discotecas.

Algunas diferencias.

Se ha pretendido conocer si existen diferencias en las percepciones sobre la amistad entre chicos y chicas (variable sexo) y entre los diferentes cursos del instituto (variable edad) y se han encontrado diferencias significativas en los siguientes aspectos:

De forma general (con respecto a la variable sexo) se encuentran diferencias importantes en 16 de los 36 aspectos consultados entre lo que responden los chicos y lo que responden las chicas, si tomamos como referencia la variación de un 10% entre las respuestas de unos y otras.

Sin embargo, las diferencias más significativas en función de la variable sexo se producen en los siguientes aspectos:

- En la composición de los grupos, podemos observar que, aunque los grupos son mixtos, existe una tendencia al predominio de uno u otro sexo en ellos, así los chicos dicen en un 90% que en sus grupos existen muchos o bastantes "chicos", mientras que las chicas únicamente

dicen los mismo un 49% de ellas. Parece ser, pues, que existe la tendencia más o menos amplia a formar grupos con predominio de "chicos" o con predominio de "chicas".

- Se observan diferencias también con relación a la importancia que dicen tener dentro del grupo: el 60% de los chicos se considera "muy o bastante importante", mientras que sólo el 33% de las chicas dice considerarse en este nivel de importancia.

- Un aspecto que parece muy relevante y en el que también se aprecian diferencias es el grado de tolerancia de los grupos hacia personas que se pueden considerar "diferentes" (homosexuales, etc): el 59% de las chicas dicen que sus grupos lo son en un alto grado, mientras que el porcentaje baja al 33% en las respuestas de los chicos. A este respecto surge de manera inmediata una interrogante ¿son las chicas más tolerantes que los chicos hacia las personas "diferentes"? Teniendo en cuenta lo aportado dos párrafos más arriba, parece ser que así es.

- Las chicas manifiestan asimismo que sus grupos tienen una mayor disposición para aceptar amigos nuevos que los chicos, aunque tanto en unos como en otros los grupos suelen estar bastante abiertos (el 79% de las chicas responden que los aceptan en un alto grado, por el 62% de los chicos que dice hacerlo).

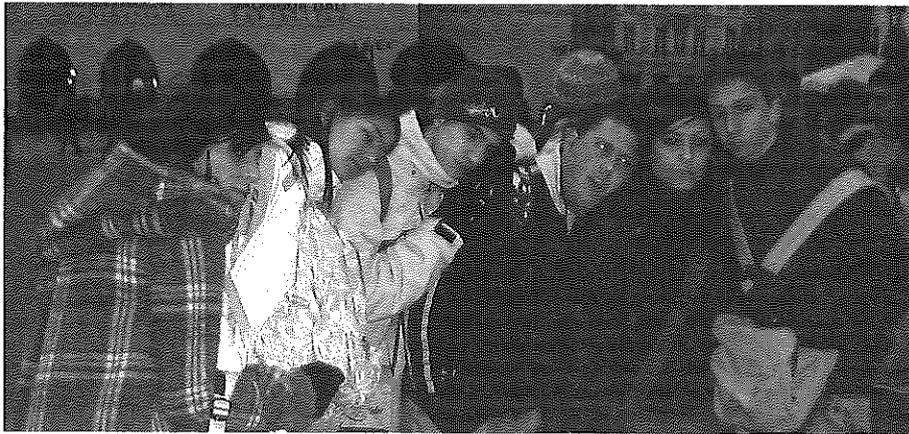


- Para finalizar este apartado de diferencias en función de sexo, se hace referencia a la confrontación existente entre el grupo de amigos con otros grupos: el 28% de los chicos dice que existe en un alto grado, mientras que sólo el 12% de las chicas responde en este mismo sentido.

En lo que se refiere a la variable edad se observan diferencias impor-

tantes en la mayoría de los aspectos sobre lo que se pregunta, lo que nos hace extraer una conclusión: **"el concepto sobre la amistad, relaciones entre iguales y estructura de los grupos de amigos van cambiando con el desarrollo de la persona"**





Las diferencias más importantes las hemos encontrado en los siguientes puntos:

- Los chicos/as de 17 años son los que más salen con los amigos de "de bares o discotecas" (el 88% dice que lo hace siempre o casi siempre que salen juntos), mientras que los de 12 años el 88% dice que no sale nunca y el 12 % sale "alguna vez".

- A la hora de involucrarse en los problemas de algún miembro del grupo para intentar solucionarlos son los chicos y chicas de 15 años los que más lo hacen (el 100% dicen que lo hacen "siempre o casi siempre frente al 14% de los chicos/as de 12 años).

- A la hora de asociar amistad a compañerismo también existen diferencias importantes entre lo que piensan los chicos/as de 14 años (el 65% está totalmente de acuerdo en ambos conceptos son iguales) y lo que opinan los chicos/as de 16 años, que sólo consideran conceptos iguales el 7%.

- Otro aspecto en el que existen importantes diferencias es en el grado de conocimiento que tienen de las inquietudes y deseos de sus amigos, el 88% de los chicos/as de 13 años dice conocer todas o casi todas, mientras que sólo el 37% de los de 12 años dice tener este grado de conocimiento.

- Se aprecian también diferencias importantes en el grado de

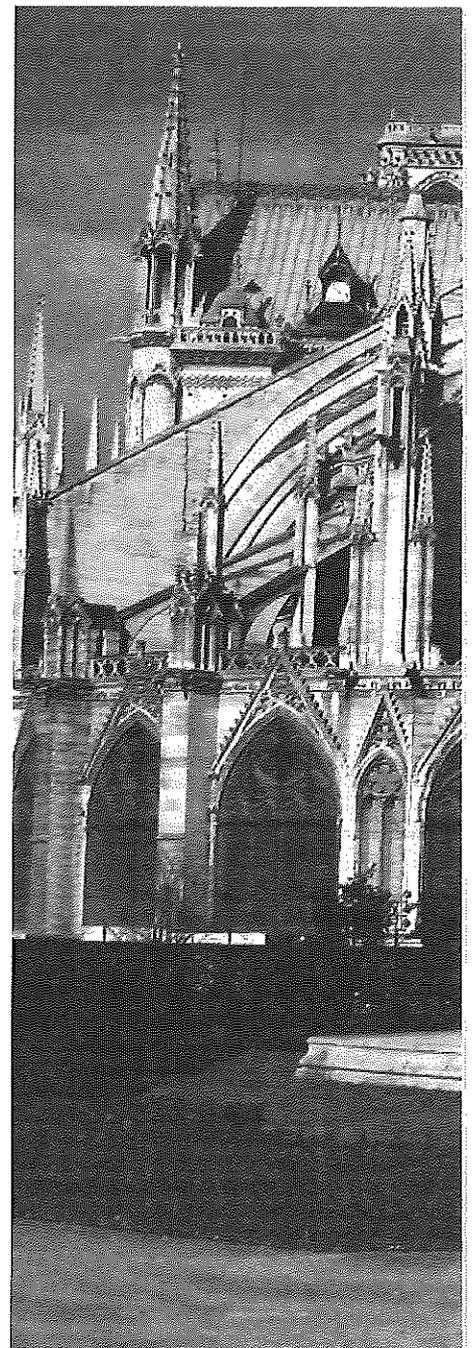
valoran mucho la amistad y la ven como algo estable, a pesar de lo cual podemos observar que determinados aspectos van cambiando con el desarrollo de la persona

tolerancia que el grupo de amigos tiene hacia "personas diferentes" (homosexuales, por ejemplo), en este sentido parece ser que el grado de tolerancia hacia las personas diferentes está directamente relacionado con la edad y se va incrementando a medida que aumenta ésta, así el 55% de los chicos/as de 18 o más años dice ser muy tolerante, mientras que sólo el 6% de los de 12 años manifiestan serlo en este grado.

- También se aprecian diferencias en el grado de confianza que los y las jóvenes tienen a la hora de comentar aquellos aspectos negativos que observen en alguno de los miembros de su grupo, mientras que el 80% de los de 17 años dicen que lo hace siempre o casi siempre, el porcentaje baja hasta el 32% en los de 12 años.

- Cuando se les pregunta si tienen amigos también fuera de su grupo, las mayores diferencias se observan entre los chicos de 17 años (el 100% dice que tiene muchos o bastantes) y los de 18 a más años (sólo el 53% dice tenerlos en ese grado).

- Para finalizar las diferencias más significativas en función de la edad lo hacemos en lo referente a la composición de los grupos. Un 13% de los grupos de 16 años están formados exclusivamente por chicos y, a esta edad, no hay ningún grupo formado sólo por chicas, mientras que en 15 años no hay ningún grupo exclusivo de chicos y un 20 % de los grupos son sólo de chicas.



Conclusiones

- Los chicos y chicas de nuestro instituto valoran mucho la amistad y la ven como algo estable, a pesar de lo cual podemos observar que determinados aspectos van cambiando con el desarrollo de la persona. Esta relación la suelen utilizar para llevar a cabo actividades lúdicas y suelen dejar al margen los ideales políticos o sociales.

- Consideran que sus amigos van a permanecer con el paso de los años y no existen, en general, personas marginadas dentro de los grupos.



- Los chicos conceden mucha más importancia a la edad de los amigos que las chicas, también se consideran más importantes dentro de su grupo, sin embargo, las chicas son más tolerantes que los chicos con las personas que podemos considerar "diferentes".

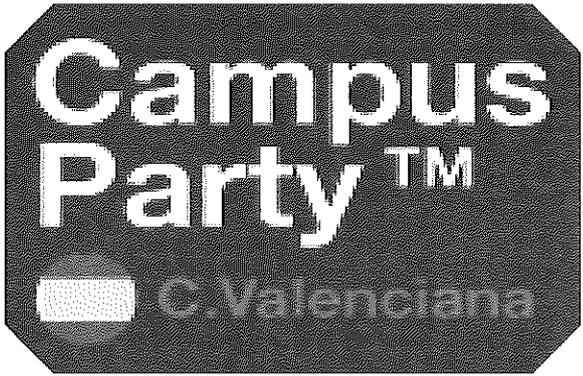
- Las actividades de los grupos van variando con la edad en función de los intereses de sus integrantes. El grado de tolerancia hacia las personas "diferentes" va aumentando con la edad y lo mismo parece ocurrir con el grado de confianza dentro del grupo.

CONSIDERACIONES FINALES.

Para finalizar, como grupo, nos gustaría lanzar algunos mensajes dirigidos a todo el alumnado de nuestro centro:

1. Pensamos que hay que diferenciar los conceptos de "amistad" y "compañerismo", pues, aunque no son excluyentes, ninguno de los dos presupone al otro. No debemos perder de vista que "los amigos los elegimos, los compañeros no".
2. La amistad supone unos lazos que nos unen a unas determinadas personas, pero ello no va en contradicción con ser tolerantes hacia las personas que no sean nuestros amigos: "Todos somos diferentes; ponte en su lugar y actúa como te gustaría que lo hicieran contigo".
3. El grupo tiene un efecto sinérgico, es decir, su fuerza es mayor que la fuerza de la suma de sus miembros: "Acude al grupo para recibir ayuda, pero, de igual modo, aporta lo que puedas para ayudar a los demás".

Campus Party



¿Qué es?

Campus Party es un gran evento de entretenimiento de red del mundo. Este encuentro anual lleva practicándose desde 1997 en España. Su duración es de una semana, suele reunir a miles de participantes procedentes de España y de otras partes del mundo. El fin es intercambiar experiencias, compartir inquietudes, y realizar muchos tipos de actividades con los ordenadores.

Contenidos

Es un espacio único para la creatividad, donde la imaginación y la capacidad de convertir sueños en realidad no tienen más límites que las ganas de crear y aprender de los campuseros. Ése es el alma y el impulso de los contenidos de Campus Party, el punto de encuentro entre la tecnología, el futuro y la pasión.

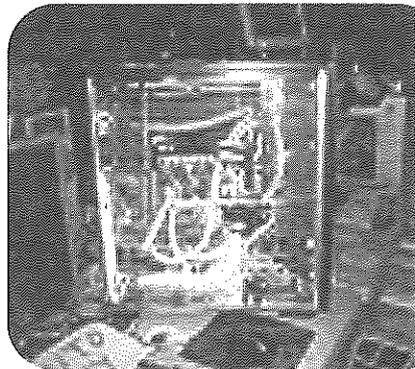
La Campus Party es un lugar donde pasarlo bien practicando alguna especialidad deportiva, compartiendo aficiones como el rol o incluso presentando tus propios proyectos al resto de participantes.



La calidad de los contenidos presente en las áreas temáticas viene avalada por el prestigio de sus ponentes. Gracias al espíritu colaborativo que anima la cita, Campus Party se convierte, año tras año, en un lugar único, en el que los participantes pueden intercambiar experiencias y conocimientos con relevantes figuras de los ámbitos del ocio, la creatividad digital y las nuevas tecnologías.

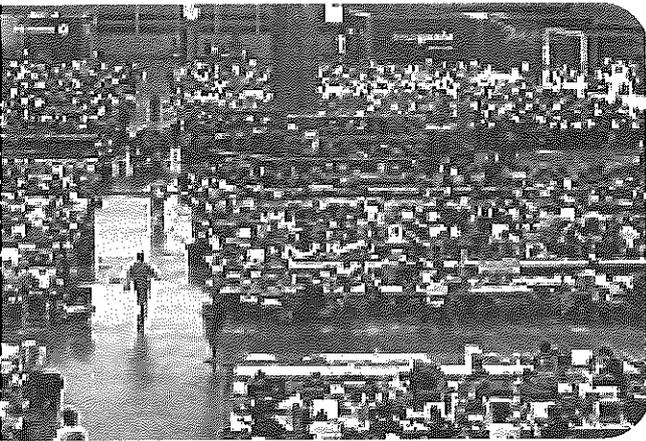
Historicamente, este evento ha contado con gran poder de convocatoria de público, incondicional implicación de instituciones públicas y privadas, y una buena repercusión de medios de comunicación, estos avalan con su presencia el interés de la sociedad. La evolución en contenidos pone a disposición de los usuarios varias áreas temáticas, estos abordan disciplinas que van desde la creatividad digital hasta la robótica, pasando por el desarrollo del software, los videojuegos o el modding.

El lema de la Campus Party es: "Internet no es una red de ordenadores, Internet es una red de personas"



Para más información entren en <http://www.campus-party.org/>

Party



En Los Med

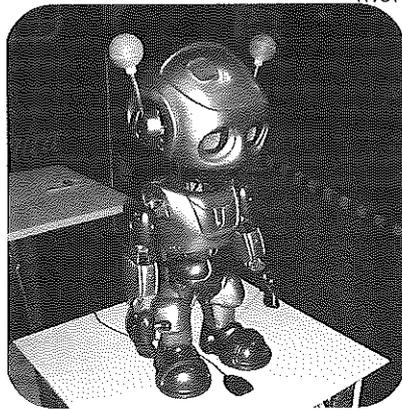
La Campus Party suele salir en los medios de comunicación, tanto en reportajes televisivos como en los periódicos. A salido en los periódicos ABC, El País, El Mundo...

En la televisión han salido reportajes y noticias sobre la campus party en valencia, ha salido en TVE1 en informe semanal, españa directo y en telediarios. La campus party no solo se celebra en Valencia sino que tambien se realiza estos eventos en Colombia y en Brasil, proxima- mente tambien se realizará en Grecia

Modding

El modding muestra una pasión, que solo puede entenderse cuando se vé por los propios ojos, es cuando los terminos "overclocking" o refrigeración líquida cobran sentido. Los que se dedican al modding son ya legion y se trata de una afición que crece día a día.

Los aficionados a el modding cuantan con retos para poner a prueba su creatividad. Un ejemplo desde soldados.com, estan dispuestos a financiar uno de los diseños participantes. tu pones la idea y ellos la oportunidad para desarrollarla y participar en dicho concurso



Los talleres, exhibiciones y los cursos hacen de este evento una cita importante para los modders (personas aficionadas al modding).

El año 2008 representa el despegue internacional del evento. Un proyecto que llevará los contenidos y el espíritu lúdico de Campus Party a distintos países, haciendo de este encuentro que nació en 1997 en Málaga una cita de referencia mundial en ocio, creatividad y cultura digital.

Desarrolladores

Ellos son quienes, en el mejor sentido de la palabra, animan la bestia. Ellos dan "ánima" a los ordenadores. Sin ellos, estas máquinas que tan útiles nos resultan no serian más que un montón de cables, placas y circuitos encerrados en una caja metálica. Abran paso, pues, a los desarrolladores de software, a los escritores de código, a los verdaderos protagonistas de toda fiesta digital.

La industria del entretenimiento electrónico evoluciona a una velocidad sorprendente y sólo desde una óptica comprometida con la innovación será posible incorporarse a este movimiento. En este sentido, el Área Desarrolladores es una cita necesaria que aporta a los participantes la posibilidad de aprender con los mejores y presentar sus proyectos a apasionados de la tecnología como ellos.



Tuning

World History

Por ALBERTO MOYA

El tuning nace en varios países como un fenómeno juvenil, en el que estos, modificaban sus coches viejos, ya que muchos de ellos no podían comprarlos nuevos.

La palabra "tuning" viene de la palabra inglesa "tune" que significa sintonizar, modificar, etc...

El tuning con el paso del tiempo ha sufrido muchos cambios, como la crisis del petróleo que obligó a cambiar la manera de modificar los coches de la época, y las apariciones de estilos nuevos dejando a un segundo plano otros muchos.

La época dorada del tuning empieza en los 80-90 cuando este se extiende a nivel casi mundial y gracias a los medios de difusión se comparten las tendencias de otros países. En la actualidad se ha convertido en un apartado más dentro del mundo del automóvil; Se celebran salones dedicados exclusivamente a ello, las marcas de coches sacan sus propios accesorios, la televisión se fija cada vez más en ello (reality shows, películas, reportajes) y muchas cosas más hacen que ya no parezca como era antiguamente una moda.

Los coches que se tunean suelen ser de utilitarios o compactos, ya que la edad media de los tuneros es de 19 a 28 años, y a esas edades el dinero no sobra.

En España los coches que se tunean suelen ser: Volkswagen Golf, Seat Ibiza, Peugeot 206, Citroen Xsara, Opel Astra o el BMW serie 3.

Todos ellos y muchos más son modificados con el gran número de estilos y tendencias que hay. Estas son algunas de las más conocidas:

JDM: Siglas de Japan Domestic Market. Las bases son coches de origen japonés que se preparan centrándose más en las prestaciones y aligerar el coche que en la estética. Motores con turbo, escapes, filtros de aire de mayor caudal, suspensiones y frenos modificados, y la aerodinámica mejorada con alerones, kits de carrocería, etc... todo ello para sacarle el mayor partido al coche.

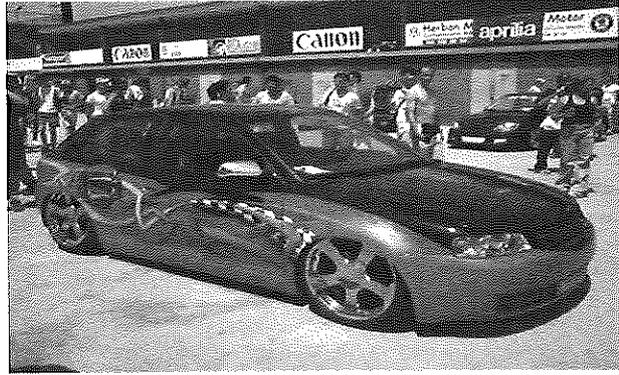
Este estilo deriva en otros como el **import** (los coches de otros países se preparan con piezas importadas de Japón) o el **drift** (coches de tracción trasera que están preparados para competir en carreras de derrapes, que son consideradas deporte en Japón)

Fino: En este estilo se cuida la estética destacando únicamente la finura. Los coches son de todo tipo, aunque se usan más los de alta gama. Estos coches se modifican con colores sobrios, interiores lujosos, llantas discretas, todo muy minucioso pero que realzan el conjunto del coche. Hay un estilo derivado de este que es el **DUB**, procedente de EEUU con la diferencia de que los coches son 4x4 y coches de lujo (Mercedes, Hummer, Cadillac) en los que se utilizan llantas de hasta 30 pulgadas (para que os hagáis una idea lo normal en un coche de serie es de 15-16 pulgadas). Muchas de las estrellas de Hollywood, raperos norteamericanos y jugadores de NBA llevan este estilo en sus coches y se encargan de exhibirlo.

Alemán: Son los coches del grupo VAG (Volkswagen, Audi, Seat y Skoda), aunque también los de otras marcas europeas, que se tunean de forma sobria pero sin descuidar la potencia. Su lema es "Lisos, Gordos y Bajos", ya que las carrocerías se alisan para dar más uniformidad (nada de fibra solo retoques), las llantas son anchísimas y se rebajan las suspensiones todo lo que se puede. En el interior se instalan asientos y volantes deportivos, jaulas antivuelco y se eliminan cosas superfluas. En los motores se invierte más dinero y en la pintura los colores son fríos y elegantes.



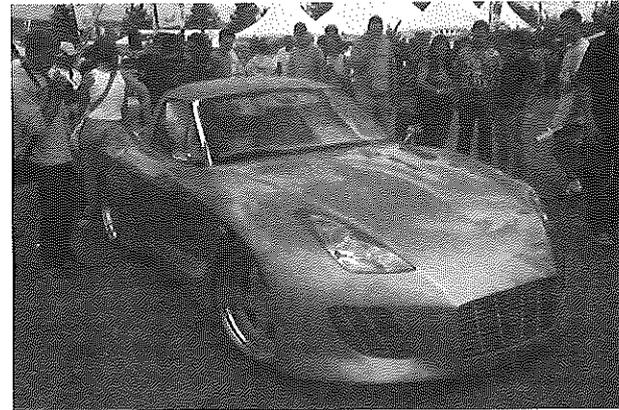
Español: En nuestro país es el principal pero no predomina ya que todos los anteriores tienen presencia aquí. En este estilo se mejora generalmente todo menos la mecánica: Usamos pinturas llamativas, kits de carrocería, llantas cromadas, se cambian piezas por las de otros coches y se ponen suspensiones neumáticas y otros sistemas como las puertas de estilo Lamborghini para dar mayor espectacularidad al coche. En el interior se tapiza todos los asientos y paneles, se cambian los accesorios como los pomos, volantes y los equipos de sonido se mejoran notablemente.



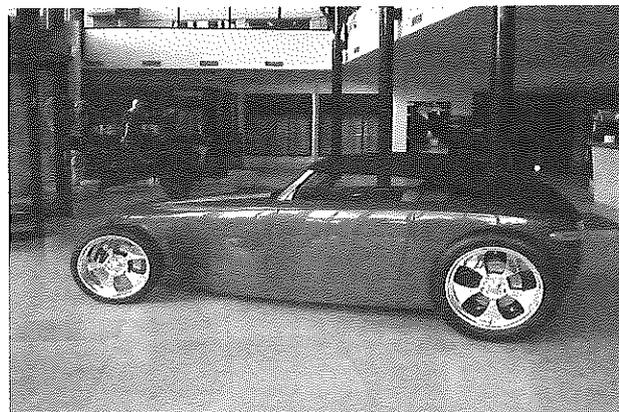
Custom: este estilo nace por la rebeldía de los colectivos chicanos, latinos o hispanos en EEUU. Está basado en el que utilizan las motos de este mismo estilo. Los coches que se utilizan son de todo tipo pero en especial todoterrenos o pick-ups. Se modifican con llantas grandes y cromadas, el chasis se tira literalmente por los suelos, las calandras y las defensas se modifican y la pintura se cuida al máximo: Colores caramelo, tribales o flamings (llamas), detalles con pincel (PinStriping) y aparece la omnipresente cruz de Malta, uno de los símbolos de este estilo.



Barroco: En este estilo abunda lo cargado y lo llamativo. En los coches se realizan ensanches y parachoques voluminosos, todo a base de fibra, kits agresivos y se ponen relieves, llantas grandes y pinturas con muchos detalles. En el interior más de lo mismo, con muchos neones y aerografías. En España este estilo predominó hace unos cuantos años pero últimamente apenas se ve, salvo en salones, eventos y como coches de exhibición o publicidad dada su espectacularidad.



Hot rod: Es posiblemente el estilo más antiguo. Surgió durante y después de la segunda guerra mundial, debido a que la gente humilde no podía pagar coches potentes o lujosos, utilizó la imaginación para conseguir coches lo más parecido a estos. Los coches que se preparan son de los años 30 y 40 y se modifican eliminando piezas (techo, parabrisas, pasos de rueda...) y mejorando la tracción, potencia y dirección. La estética mejora con cambios en las ruedas, la pintura y algunas piezas que se pulen. Este estilo y lo que le rodea forma parte de la cultura americana ya que tras el paso del tiempo sigue siendo un símbolo en Estados Unidos.



En España actualmente hay una generalización que mucha gente sin conocimiento llama crisis o que consideran al tuning como una moda. Se debe a que hace 4 años en España hubo un auténtico "boom": Se dispararon el número de talleres y tiendas especializadas, pero debido a la crisis económica que está sufriendo España en este momento, muchas de ellas han cerrado, la ITV no deja de quitarnos los sueños a la gente (en países como Inglaterra o Estados Unidos tienen muchas menos restricciones y menos siniestralidad) y por culpa de personas que hacen carreras ilegales con sus coches (muchos de ellos tuneados, hay que reconocerlo no?) y que muchas veces acaban en tragedia, se nos persigue como si fuéramos delincuentes y los informativos se encargan de adornar la noticia. Por estas razones y muchas más el tuning mantiene su popularidad pero no la aumenta.

Las concentraciones y salones son numerosos en España. Se realizan los fines de semana y en ellas se reúnen centenares de coches, hay fiestas, exhibiciones, stunts, concursos y todas ellas abiertas al público.

El tuning no solo existe para los coches, también las motos, bicicletas, incluso los ordenadores (al tuning de los ordenadores se le conoce como modding), etc... se tunean.

Otra corriente es el maketuning que consiste en tunear maquetas

de coches, motos, etc... de la forma más real posible.

Existen numerosos programas en la televisión estadounidense y europea como *Pimp my ride* u *Overhulin* en los que se ve como una chatarra pasa a ser una obra de arte. También el tuning ha tenido presencia en muchas películas como la sagas de *A todo gas* y *Taxi*, o la española *Yo soy la juani*.

En fin con esto decir que el tuning se acabará el día que se acabe la imaginación y los sueños.

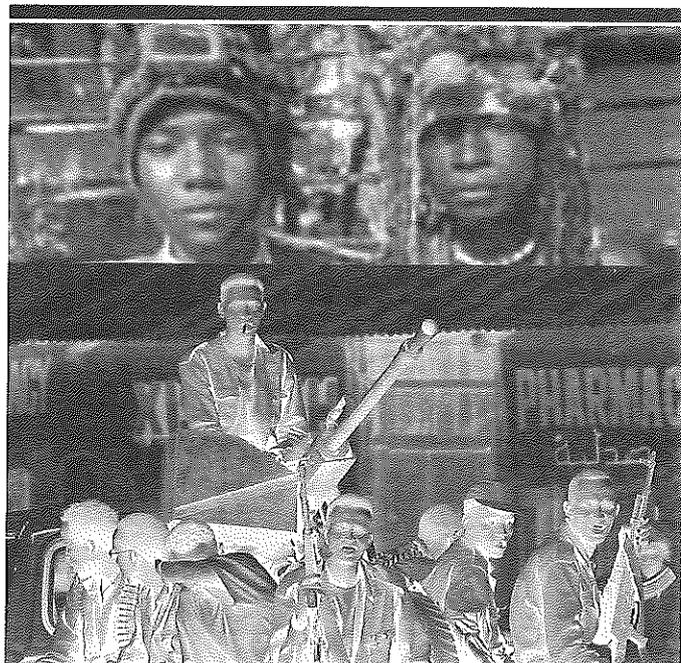
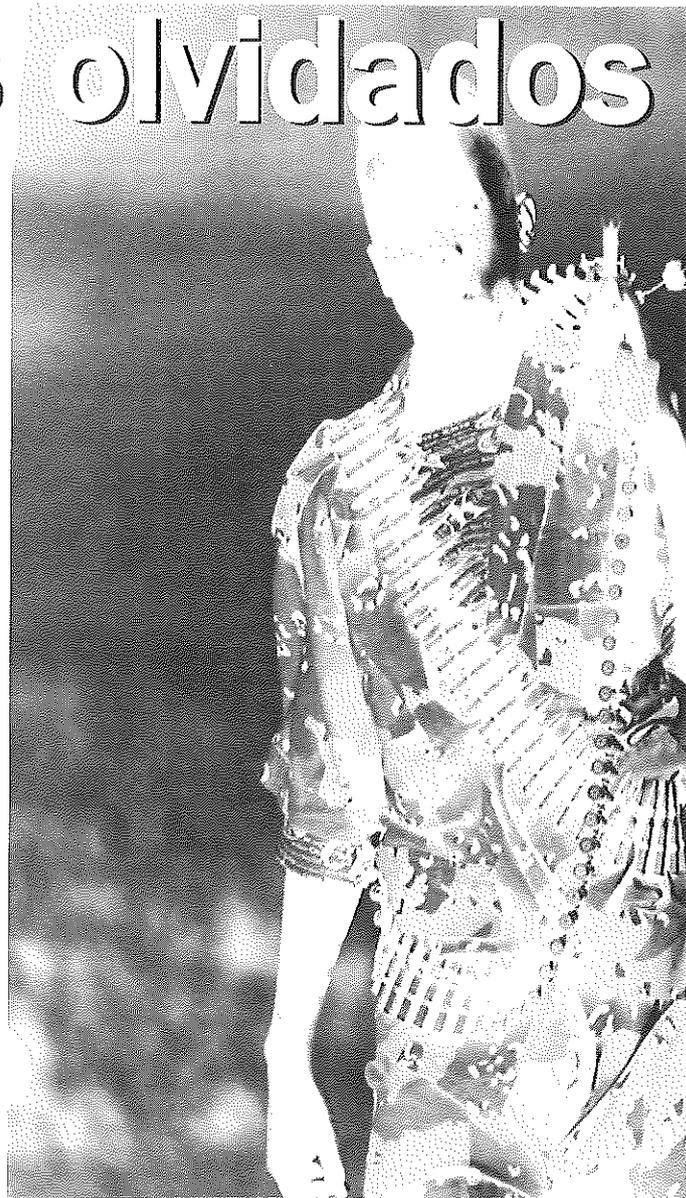
Conflictos olvidados

Por: César Lindo

Son esas guerras, sin aparente solución y muy cruentas, que coinciden en varios puntos. Son zonas muy ricas en recursos naturales, con intereses políticos y militares, corrupción y rencores provocados por la mala gestión política que vienen muy de atrás en el tiempo.

Desde que en 1945, terminara la segunda guerra mundial más de la mitad de dos tercios de los países se han visto afectados en conflictos armados. Se calcula que en los últimos 50 años aprox. 45 millones de personas murieron víctimas de la guerra, de los cuales el 90% de esos conflictos se han producido en el Tercer Mundo. Al leer un periódico o ver un informativo encontramos noticias sobre conflictos armados, pero ni todos los días, ni sobre todo todos los conflictos activos del planeta. El siglo XXI parece

que se mantiene en esta línea, y a principios del año 2003 hay más de 30 países en el mundo con conflictos armados de una intensidad media/alta, además hay países con conflictos políticos, que no son considerados como guerra pero hay violencia igualmente en la población. De todos estos conflictos la mayoría están calificados como olvidados. Son (con todos sus problemas: política, refugiados, muertos...) de las que casi nunca se hace eco los medios de



comunicación a los que se tiene acceso normalmente., so esos conflictos de los que la prensa solo se hace eco cuando hay una importante masacre bélica o un importante movimientos de los refugiados. Conflictos que casi no atraen la atención internacional, y cuando lo hacen, aparecen en noticias esporádicas, fuera de contexto y casi siempre sin explicar la verdadera situación de estos países.

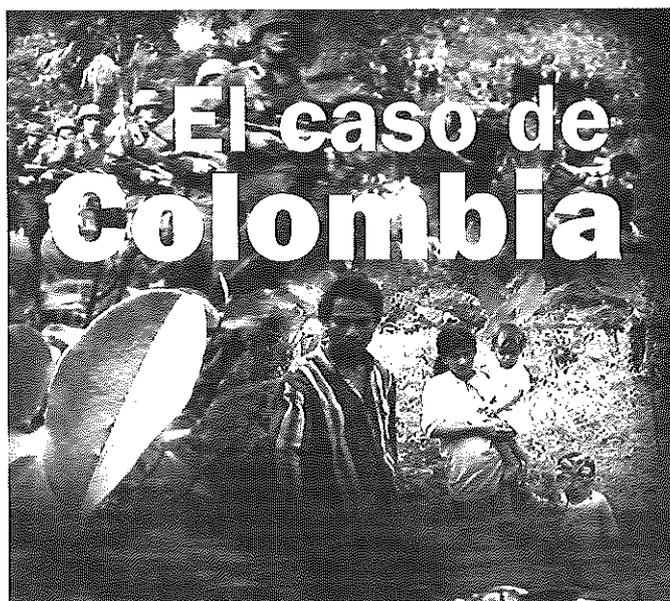
Estos conflictos no interesan a la prensa ni a la mayoría de gobiernos porque no mueven mucho dinero, de hecho en

Estados Unidos estos conflictos han ocupado una media de 8 minutos de los boletines informativos más importantes de este país. Por esto en África se encuentran la mitad de los conflictos, según el informe de MSF (Médicos sin fronteras). Son mucho los ejemplos que se pueden poner, pero el más evidente es el conflicto de la Republica Democrática del Congo, que aunque oficialmente el conflicto armado terminara en el año 2003, continúan cobrando víctimas la malaria, el sida, la desaparición de servicios sanitarios, zonas controladas por rebeldes...siguen cobrándose una cantidad



cantidad importante de víctimas, aunque para el resto del mundo sean inexistentes. Y eso que este conflicto es considerado el más importante desde la segunda guerra mundial. Pero no solo en RDC la situación es crítica sino que en otros países como Costa de Marfil (donde las mujeres son el colectivo más afectado ya que gran parte han partido sus hogares o han sufrido ataque sexuales por parte de los militares, con el consecuente contagio de enfermedades de transmisión sexual) o Sudán (un

país sin infraestructuras, donde se sufren enfermedades pandémicas y hambre crónica), pero esto son solo unos ejemplos de los 12 países africanos que actualmente se encuentran en conflictos armados o siguen sufriendo sus consecuencias. Son necesarios más medios y la iniciativa de los gobernantes, que, especialmente en los países en desarrollo, deben realizar más esfuerzos para financiar pruebas e intentar finalizar para finalizar la lucha contra las pandemias (sida, malaria...).



El conflicto comenzó cuando el pueblo apoyó el alzamiento armado durante los años 60 como vía para salir de la miseria, pero la violencia e injusticias ocurridas a lo largo de los años hizo que la población se desmarcara de la guerrilla, que en la actualidad opera por su cuenta.

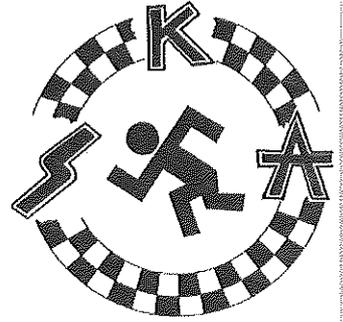
En los 80, los grupos armados tuvieron que recurrir a los secuestros y la extorsión para financiarse y esto llevó a los narcotraficantes y amenazados a financiar a una milicia paramilitar que luchase contra la guerrilla.

Agrupadas como AUC, han protagonizado masacres contra todo grupo sospechoso de pertenecer o colaborar con la guerrilla. Las cifras de muertos durante los últimos 20 años ascienden a 60.000. Además, más de 4.000 personas están desaparecidas. El conflicto ha causado hasta 3.000.000 de desplazados, que huyen de la violencia de las zonas rurales y buscan la paz ilusoria en la ciudad. El reclutamiento de "niños soldados" es otro de los dramas del país, donde al menos 11.000 están alistados de la guerrilla.



Abriéndose camino

Con ilusión y “un puñado” de ska
el grupo Geiskafés avanza
en el mundo de la música



Entrando en el panorama musical de Castilla y León nos encontramos a los Geiskafés, un grupo vallisoletano de ska-fusion, un ska mezclado con muchos y diversos estilos como el reggae el punk e incluso el metal, que trata de abrirse camino en un terreno difícil como es el de la música, ya que hoy en día es cada vez más complicado el dar conciertos ya que las ayudas y aportaciones por parte de las salas y demás son menores, pero con muchos conciertos y canciones que ofrecernos.

P:¿Cuánto tiempo lleváis en la música?

R:Bueno, unos llevamos 23 años, otros 22, otros cinco y algunos cinco días, jajaja...

Pero como ya veis cada uno llevamos un tiempo diferente, hombre pero lo que si os podemos decir es que como grupo llevamos desde enero del 2006.

P:¿Creéis que se puede vivir de esto?

R:La pregunta está mal formulada, vuelve a repetirla, tienes que decir, ¿se puede vivir de la música?

P:Vale, ¿Creéis que se puede vivir de la música?

R:¡Me alegro de que me hagas esa pregunta! (Cuadri y Dani a la vez), de la música no pero de los músicos si jaja.

P:¿Cómo se formó el grupo?

R:Isra: Bueno pues yo fui buscando el talento de mi banda para formar un grupo y eso. Si bueno la verdad es que todo funciona así, fue Isra buscando gente, cada uno de un estilo diferente... vamos que no encontró a nadie jaja y llamó a unos colegas para que vinieran a tocar.

P:¿Cuánto tiempo lleváis en la música?

R:Bueno, unos llevamos 23 años, otros 22, otros cinco y algunos cinco días, jajaja...



Pero como ya veis cada uno llevamos un tiempo diferente, hombre pero lo que si os podemos decir es que como grupo llevamos desde enero del 2006.

P:¿Creéis que se puede vivir de esto?

R:La pregunta está mal formulada, vuelve a repetirla, tienes que decir, ¿se puede vivir de la música?

P:Vale, ¿Creéis que se puede vivir de la música?

R:¡Me alegro de que me hagas esa pregunta! (Cuadri y Dani a la vez), de la música no pero de los músicos si jaja.

P:¿Cómo se formó el grupo?

R:Isra: Bueno pues yo fui buscando el talento de mi banda para formar un grupo y eso. Si bueno la verdad es que todo funciona así, fue Isra buscando gente, cada uno de un estilo diferente... vamos que no encontró a nadie jaja y llamó a unos colegas para que vinieran a tocar.

P:¿Por qué el nombre de Geiskafés?

R:Pos bueno entre muchas cosas pues que juntamos Geis y kafés y quedaba en medio lo del ska jajaja.



6eiskafes, compuesto por:
 Israel Martín Prieto, bajista.
 Jorge Cuadrillero Ortega, trombón.
 Daniel Francisco Fernández, trompeta.
 Iñaki Saldúa Gutierrez, guitarra.

Victor Herrero, Domínguez.
 Aleix Mario Zuroda, batería
 Laura González Fernández, saxofonista.
 Juan Manuel Tordable Otazo, teclado.

P:¿Cuáles son vuestras perspectivas?

R: Sacar el disco ya de una vez, hacer canciones para cuando saquemos otro, que ya estamos haciendo nuevas y... tocar y tocar en invierno y sobretodo en verano.

P:¿Por qué fusionar tantos estilos?

R: Porque no sabíamos hacer ninguno jajaj, bueno es que veníamos de estilos diferentes y entonces los intentamos mezclar y lo aprovechamos.

P:¿Qué os pareció las colaboraciones que habéis tenido?

R: Pues fue un lujo, porque se portaron muy bien con nosotros.

Lo de Cifuentes fue muy curioso porque estaba ya el grabando y vino muy bien para la canción "Kantarranas" porque ya que somos todos de Valladolid, bueno y mas colaboraciones como la de "Juancar" de Boikot.

P: Bueno ya habéis hecho vuestro video clip y todo, ¿Qué tal la experiencia?

R: Lo pasamos muy bien sobre todo porque esta hecho por amigos nuestros y se vino mucha gente a las grabaciones, se dice mucho que aquí no se ayuda, que la gente es muy cerrada, pero si lo pides, mira, la gente te sorprende, queremos una vez mas dar las gracias a todos los que vinieron a grabar esos días, a la gente del Otro Trastero y a los que nos hicieron el video clip, Paula y demás gente, muchísimas gracias.

Y por último agradeceremos a vosotros por esta entrevista, ya sabéis donde estamos y donde ensayamos para lo que queráis.

Un abrazo de los 6eiSKAfeS!!!

**Por: Javier AlisteBarrios, Miguel de Garnica
 Escribano y César Lindo Salado-Echevarría**

MARK rock

Por: Javier Aliste

Esta es una historia de un gran grupo que narra sus canciones envueltas en perfecto rock'n roll, pero no un rock duro como el español o una guitarra fuerte como ACDC, sino un rock'n roll que esta en la frontera entre el blues y el rock con destellos iluminados de jazz que se reflejan en un saxo que desborda una actuación que ya sobresalía por si misma gracias a la magia de las letras de Mark Knopfler, su composición de guitarra y batería, el maravilloso piano y teclado.

Ahora procedo a contarles la vieja historia de un rockero de los que ya no quedan y su grupo que añoramos todos los que le debemos nuestra felicidad en gran parte a la música...Ahí va:

Mark Knopfler nació en Glasgow, Escocia, en el glorioso 1949, que presencié su nacimiento. A los siete años se fue a vivir con su familia a Newcastle, en Inglaterra, donde asistió a una escuela de gramática.

En los años setenta consiguió hacer sonar la guitarra de manera casi divina, uniéndose a pequeñas bandas trabajando con los grandes de la época, tales como el gran Jimi Hendrix, Scotty Moore o James Burton.

A sus dieciséis años se labró un duo con su amigo Sue Hercombe, llegando a aparecer en la televisión local.

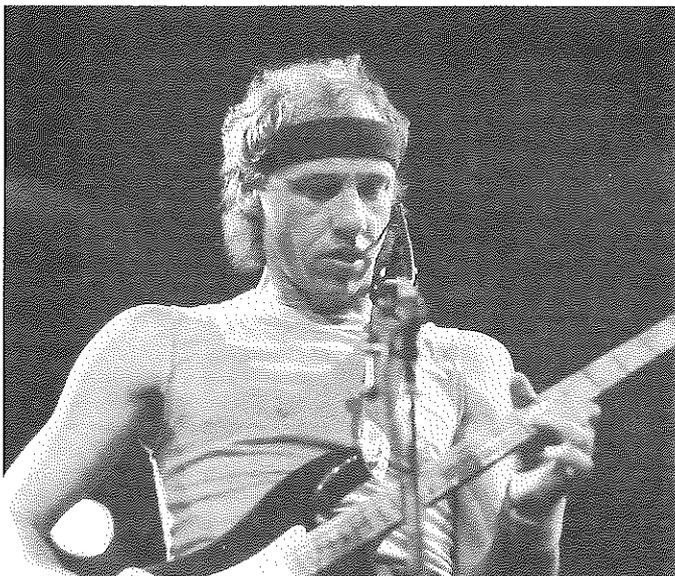
Poco tiempo después, su hermano David fue a vivir a Londres con él, y ambos crearon un pequeño grupo, 'Café Racers'. A ellos se unió poco después, su compañero de piso, John Illsley y su amigo Pick Whitters. Al unirse, no solo formaron un grupo, sino que fundieron perfectamente el blues y el rock, para hacer un rock'n roll derivado de la palabra música, muy estropeada en estos días... Y bien saben los que saben del saber de la música que si Dios escuchara rock'n roll escucharía discos de la talla de 'Brothers in Arms', 'Making

Movies', 'Alchemy', 'Communiqué' y 'On Every Street'...Discos que, destacan por su rima bien marcada y densa y una especial guitarra que en manos del maestro Mark Knopfler resalta unos ritmos y unos sonidos que son la mejor medicina para un oído enfermo de oír músicos de poca monta que no harían una rima ni aunque les dieras 100 palabras acabadas en ina...

Pero ese no es el tema el tema es el de una banda, buenos sus temas, canciones que resuenan en la historia del rock' roll, palabra que es sinónimo de walk of life, de money for nothing, de lady writer, romeo&juliet...Pero, en mi opinión, sobre todo, de sultans of swing.

Mark Knopfler ha colaborado también con varios artistas de la talla de Sting, Eric Clapton, Bob Dylan, Tina Turner o Van Morrison, aunque se podría decir que ellos han colaborado con Mark Knopfler...

También ha acudido a numerosos festivales benéficos, como el 'Live Aid Concert', en 1985, en el que literalmente se



salió, y dio una lección de música al público allí presentes o el 'Concierto por el 70 cumpleaños de Nelson Mandela', en 1988, que fue mas de lo mismo. En Septiembre de 1997 fue uno de los artistas destacados en el 'Montserrat Concert', en el Royal Albert Hall.

'Roll' Knopfler



En su carrera en solitario, Mark Knopfler ha destacado a la hora de blandir su guitarra y usar sus prodigiosas manos para crear bandas sonoras de películas, y así darle un toque de elegancia a estas. Hay que destacar, en 1983, el álbum 'Local Hero', para la película del mismo título, y en 1984 el disco para la película 'Cal'.

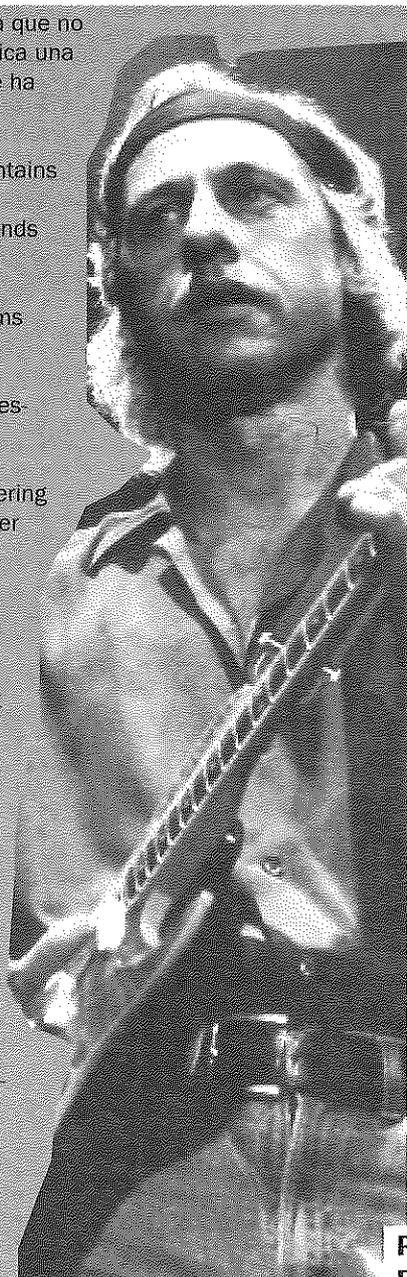
En 1987 publica 'The Princess Bride', y dos años después 'Last Exit To Brooklyn'. En 1996 publica 'Golden Heart', un disco que supuso una evolución en su música combinando oleadas de instrumentos como en la canción Bonaparte, que destaca un principio de todo tipo de cuerda.

En 1998 publicó 'Wag The Dog', una nueva banda sonora para uno de los mejores guitarristas. "Private Investigations", apareció en noviembre de 2005 y es la recopilación definitiva de uno de los mejores guitarristas y sin duda de los mejores músicos también. Tanto actuando con Dire Straits como en solitario, Mark Knopfler consigue levantar ese corazoncito rockero que todos llevamos dentro, seas de donde seas y escuches la música que escuches. En definitiva, Mark Knopfler es un hombre que con una guitarra podría maravillar desde un muchachote que juegue en la plaza de su pueblo, hasta la reina de Inglaterra.

En definitiva, Mark Knopfler, tanto con Dire Straits como por sí solo, ha sido y siempre será uno de los músicos más importantes del mundo del blues y el rock'n roll, y aunque este ahora ya un poco viejo, use gafas de ver, este más rellenito, no tenga su flamante melena y el pelo blanco del todo, Mark Knopfler sigue siendo uno de los más importantes guitarristas del mundo y creo que tardará mucho en dejar de serlo, gracias a él por hacer tan buena y maravillosa música...

Ahora voy a ofrecerles, ya que no puedo plasmarlo en música una de las mejores letras que ha escrito en su carrera...

These mist covered mountains
 Are a home now for me
 But my home is the lowlands
 And always will be
 Some day you'll return to
 Your valleys and your farms
 And you'll no longer burn
 To be brothers in arm...
 Through these fields of destruction
 Baptism of fire
 I've watched all your suffering
 As the battles raged higher
 And though they did hurt
 me so bad
 In the fear and alarm
 You did not desert me
 My brothers in arms...
 There's so many different
 worlds
 So many different suns
 And we have just one
 world
 But we live in different
 ones
 Now the sun's gone to
 hell
 And the moon's riding
 high
 Let me bid you farewell
 Every man has to die
 But it's written in the star-
 light
 And every line on your
 palm
 We're fools to make war
 On our brothers in
 arms...



Fin de curso en el I.E.S.
"ANTONIO TOVAR"

Despedida de alumnos 2º de Bachillerato

Colaboración Departamento de Extraescolares y la
Asociación de Madres y Padres de Alumnos

Como cada año, la despedida de nuestro alumnado ha tenido el marco incomparable del barco sobre el río "La Leyenda del Pisuerga".

Una vez acomodados en su interior, dimos la bienvenida a todos a este acto, a caballo entre lo formal y académico y lo lúdico y emotivo, que nos reunió en ese lugar, tan, podríamos decir ¿romántico? Nuestra intención era compartir una tarde en compañía de todos.

Presentamos la mesa compuesta por Doña Yasmina, Doña Mundi Castaño, Don Francisco Martín y Don Antonio de la Rosa.

Abrió el acto, la 1ª Intervención musical que corrió a cargo de nuestro alumno Ángel de 2º de Bchto. Interpretó a la flauta:

Seguidamente nos dirigió las primeras palabras en representación del alumnado, Yasmina.

Doña Mundi Castaño, representando a todos los padres fue la encargada de la siguiente intervención. Este año era especial para ella pues su hija estaba entre el grupo

Después era Francisco Martín, en nombre del profesorado, quién dirigió su mensaje a los allí presentes

Cierra las intervenciones de la mesa Don Antonio de la Rosa, nuestro Director, en representación del colectivo escolar

La obra:

nos la regaló de nuevo Ángel con una nueva interpretación a la flauta de nuestro alumno,

siguió La entrega de diplomas y un detalle, símbolo y recuerdo de su paso por el Antonio Tovar. Corrió a cargo de sus tutores D. José Mª Gamarra y de Doña

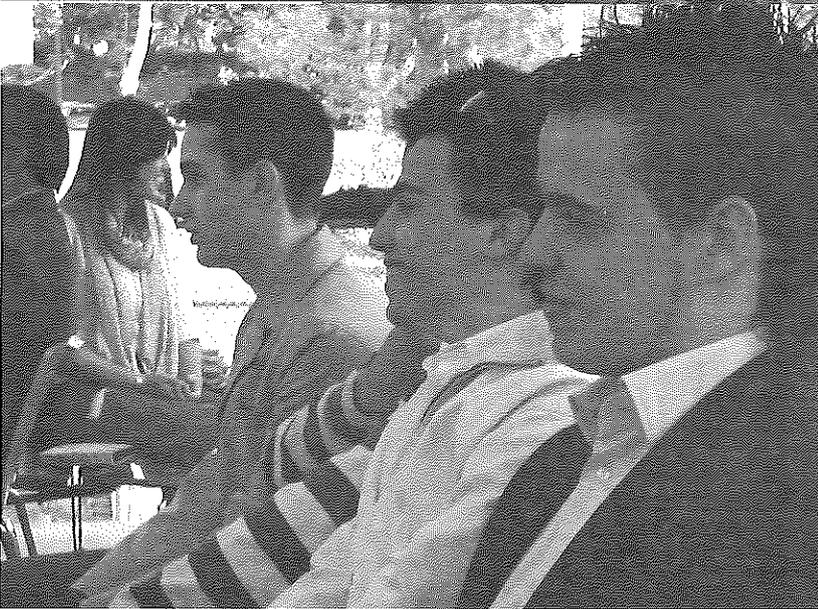
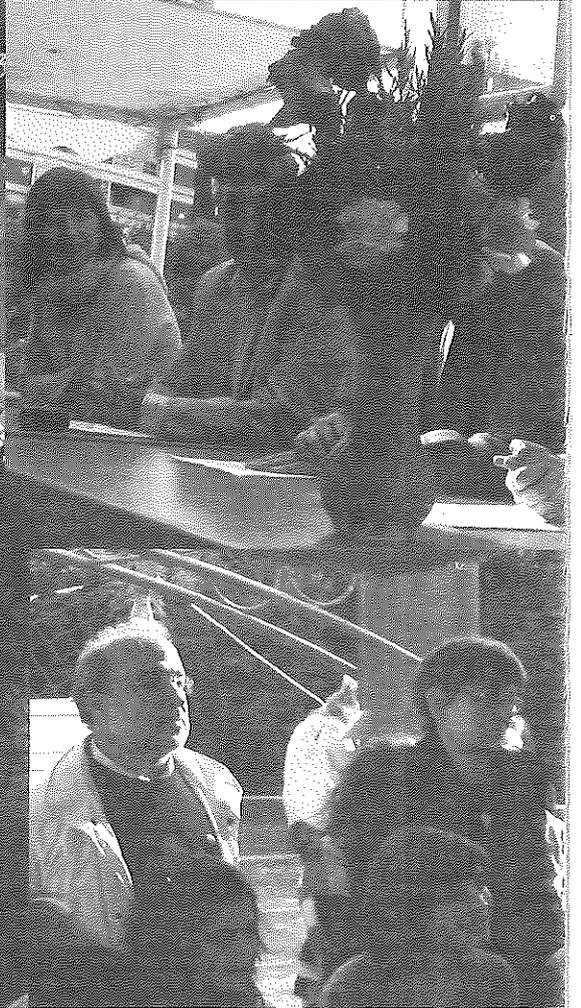
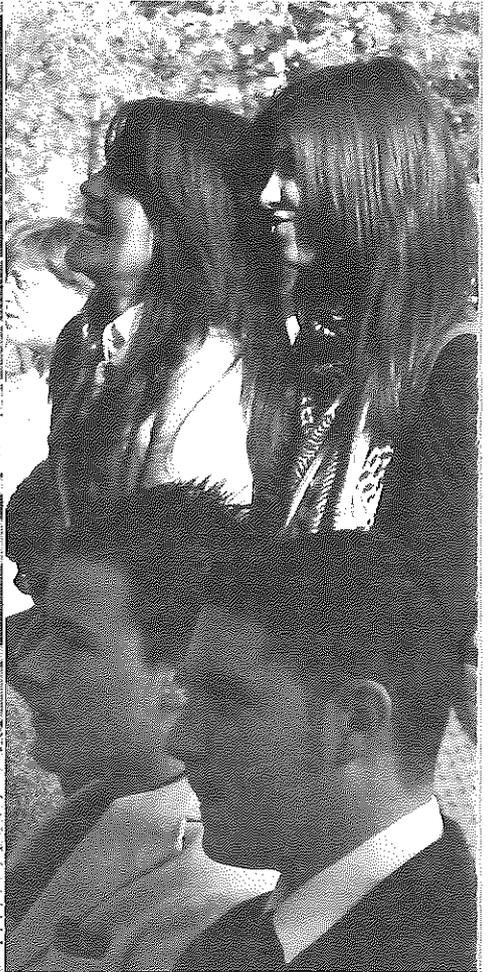
Les pedimos que posaran para hacerles una foto

Una vez acabado, agradecemos a todos su presencia, dimos la enhorabuena a nuestros alumnos y reconocimos a nuestros artistas su participación desinteresada que ayudó a dar mayor realce al acto.

Por último tocaba disfrutar del paseo en barco que no pudo realizarse debido a la crecida del río, Aún así estuvimos servidos con unos pasteles que como cada año ofrece el AMPA, regados con unos refrescos para todos.

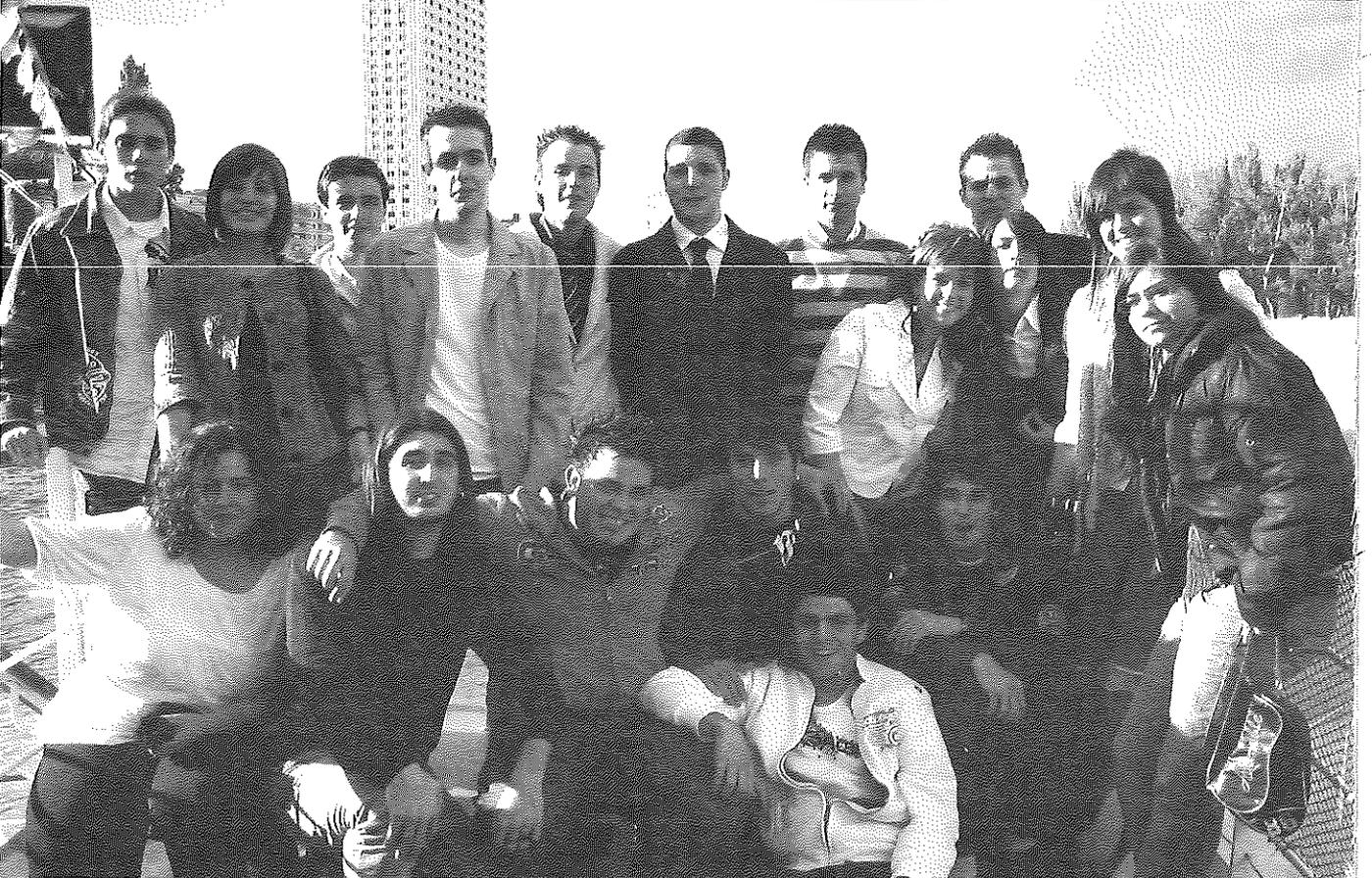
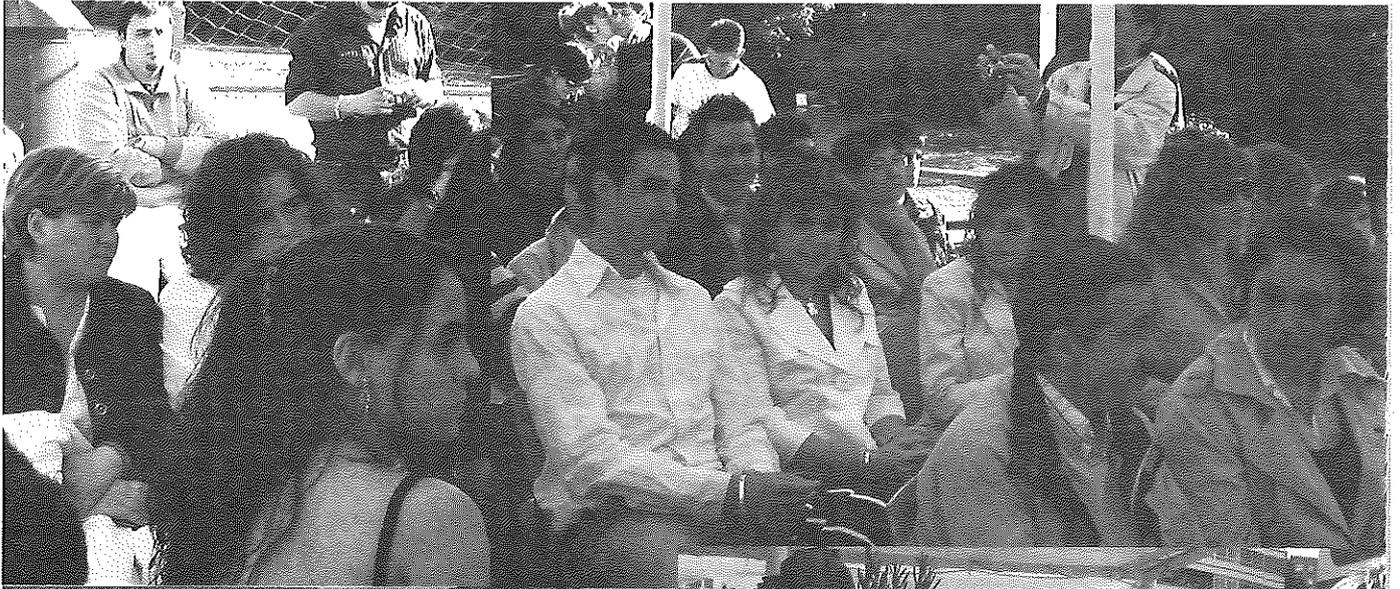


INNOVA 2008 DESPEDIDA DE ALUMNOS





INNOVA 2008 DESPEDIDA DE ALUMNOS





INNOVA 2008 DESPEDIA DE ALUMNOS

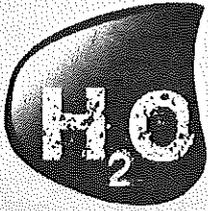
CAFÉ - BAR PARADA

Especialidad sus
clientes

C/. Ecuador, 13
Frente conservatorio de música

Tel.: 983 270 900

Café - Bar



Tel.: 983 409 186
C/ Picones, Nº3
(La Flecha - Valladolid)

Ambrosio Rodríguez

IMPRENTA:
Embajadores, 16
Teléfonos: 983 457 750 - 983 476 118
Fax: 983 457 751 - 47013 VALLADOLID

PAPELERÍAS TÉCNICAS:
Duque de la Victoria, 3
Teléfonos: 983 361 410 - 983 361 291
Fax: 983 361 411

Claudio Moyales, 21
Teléfono y Fax: 983 371 476
47001 VALLADOLID

taller@ambrosiorodriguez.com
pedidos@ambrosiorodriguez.com
impresia@ambrosiorodriguez.com
www.ambrosiorodriguez.com

BELL VALLADOLID

Enfriadores de agua
Mineral - Natural



☎ 983 27 32 04

GRUPO Geste copy

Copiadoras digitales
Fax
Impresoras

Verbena, 9 - Renedo 14
47005 VALLADOLID
Tlfo.: 983 211 585 / 211 693
Fax.: 983 211 362
www.gestecopy@telefonos.es

C/ Cortinas de San Miguel, 21
49001 ZAMORA
Tlfo/Fax.: 980 535 552

C/ Niños de Coro 4
34005 PALENCIA
Tlfo/Fax.: 979 170 270

R · R

SOMOS PROFESIONALES

RESTAURACIONES Y REFORMAS DE:

- TEJADOS Y CUBIERTAS
- FACHADAS Y TERRAZAS
- IMPERMEABILIZACIONES
- CANALONES, BAJANTES
- FONANERIA Y ALBANERIA
- LIMPIEZA DE CHIMENEAS

C/ Zapadores, 19
Telf. y Fax 983 22 67 51
47013 VALLADOLID

Amadeo Arias, 21 Edifc. PRINCIPE
Telf. 983 33 76 16
Parquesol - VALLADOLID

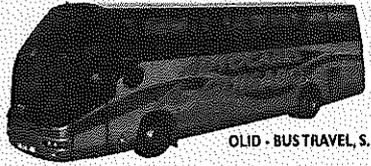
ePronova Formación

- Cursos
- Oposiciones
- Formación Continua
- E-Learning

Teléfono: 983 214 394
Fax: 983 294 255
Móvil: 999 997 394

C/ San Luis Nº 9 Local
47004 - Valladolid

e-mail: epronova@epronova.es
Web: www.epronova.es



OLID - BUSTRAVEL, S.L.

GRAN LUJO - W.C. - CUMALIT - *****
GRAN EXPERIENCIA EN VIAJES
NACIONALES E INTERNACIONALES

C/ Misericordia, 3 - B - A
47010 VALLADOLID ☎ 609 81 75 04
y Fax 983 25 44 54

DIVACEL, S.L.

Distribuidor



Kimberly-Clark



JohnsonDiversey

Amparo Vega Chicote
Dpto. Ventas

C/ Petirrojo, 14 • 47011 Valladolid
Teléf. 983 39 74 11 • Fax 983 39 75 22
Móvil 606 00 33 40

MAE

Servicio Integral de Máquinas Expendedoras
www.grupo-norte.es

MÁQUINAS AUTOMÁTICAS EXPENDEDORAS DE:
Café - Refrescos - Snacks - Agua - Alimentos
Bebidas frías y calientes, etc.

SERVICIOS A EMPRESAS Y COLECTIVIDADES
INSTALACION Y MANTENIMIENTO GRATUITO

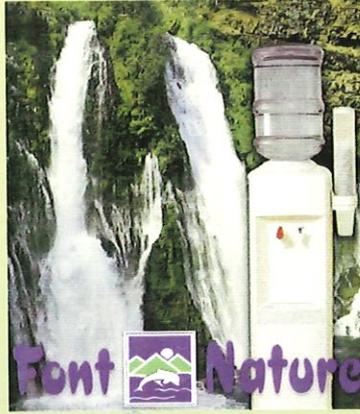
MÁXIMA CALIDAD, SEGURIDAD E HIGIENE GARANTIZADA

e-mail: mae.jparra@grupo-norte.es

☎ 983 219 244 ☎ 24 h. 902 200 322

LA CALIDAD DE NUESTRAS SOLUCIONES,
GARANTIZADA.

CAJA CATALUNYA
VALLADOLID
C/ MIGUEL ESCOBAR 3
TELÉFONO: 983 366550



Font  Nature

ASOCIACIÓN DE
PADRES Y MADRES DE ALUMNOS

Hemos hecho cosas, pero queremos hacer más

Pedimos a los padres y madres
que se asocien

Viajes  Crisol

Caja España			
Concepto	Cantidad	Saldo	Fecha
RECIBO TÍTULO PRINCIPAL	40,00	2008,00	12/02
RECIBO TÍTULO PRINCIPAL	800,00	1408,00	21/02
DISPENSACIÓN EFECTIVO	300,00	1108,00	21/02
RECIBO CONTRIBUCIÓN	100,00	1008,00	08/03
RECIBO TELEFONO	40,00	968,00	18/03
RECIBO TÍTULO PRINCIPAL	600,00	368,00	24/03
DISPENSACIÓN EFECTIVO	300,00	68,00	21/02
RECIBO CONTRIBUCIÓN	100,00	908,00	08/03
RECIBO TELEFONO	40,00	868,00	18/03
RECIBO TÍTULO PRINCIPAL	900,00	1408,00	21/02
DISPENSACIÓN EFECTIVO	300,00	1108,00	21/02
RECIBO CONTRIBUCIÓN	100,00	1008,00	08/03

Gracias a ti.



Gracias a clientes como María, miles de ancianos no se sienten solos, muchos niños han logrado reír por primera vez, Mozart sigue sonando en los auditorios, los lienzos se llenan de colores y nuestro mundo se convierte en un lugar mejor para todos. Es la obra social de Caja España, algo que la haces posible. Tu obra social.

www.cajatespana.es

Caja España
TU OBRA SOCIAL

Papelería Zorrilla 

Todo lo necesario para educar

983 276 885

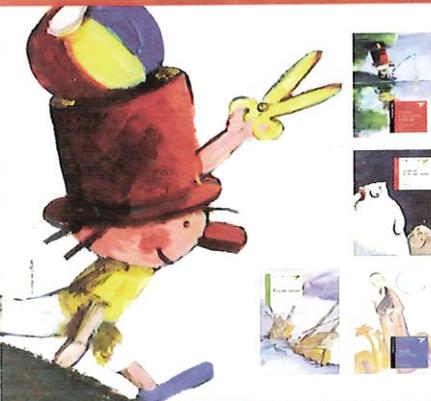


Paseo Juan Carlos I, 41 47012 VALLADOLID

NIHIL OBSTAT, S.L.
 lanfer
artes gráficas

San José de Calasanz, 70 • 47013 VALLADOLID
Tel. 983 232 688 • Fax 983 225 364
E-mail: lanfersl@ono.com

EDELVIVES
ALA DELTA



EDELVIVES
Libros que hacen lectores

Banesto

Llévate
este portátil



Requisitos:

- Domiciliación de nómina, pensión o ingresos regulares por primera vez, por importe superior a 700€.
- Domiciliación de 2 nuevos recibos principales. Gestionando Banesto el cambio de los mismos.
- Mantenimiento nómina y recibos al menos 30 meses.
- Pago del cliente exclusivamente de 98€ como gastos de manipulado y envío.

