REVISTA DEL IES ANTONIO TOVAR

innova

2021 / 2022

IES. ANTONIO TOVAR
40
1981 - SEPTIEMBRE - 2021

TABLA DE CONTENIDO

02 ¡Juguemos a vivir más

04 Cuando nos visita el cierzo durante el día del dios Attis...

05 Sportwomen

11 Guerra

12 La guerra de precios, en el sector de los productos de primera necesidad, por el movimiento belicista ruso

13 Mérida ¡por fin!

15 French and American Revolutions

17 Ventana cinéfila: "Just Charlie"

18 Selección de adivinanzas

22 Entrevista a Ladislao Jáñez (Ladis)

25 Mujeres, libros y lengua

28 Visita a la Villa Romana de Almenara (Olmedo)

29 Reseña literaria: El síndrome de Bergerac

30 Haiku y Filosofía: Haikusofía

33 Portadas de Historia de la Filosofía

37 El Transhumanismo y la IA

40 Acercamiento a la Inteligencia Artificial

42 Concurso te regalo una palabra

45 Campañas mensuales

47 4 décadas

JUGUEMOS MÁS A VIVIR

Por Elena Ávila Durán

Las redes sociales están cambiando nuestro mundo a una velocidad vertiginosa, también lo hace la forma de relacionarnos entre nosotros. El medio se ha convertido en muchas ocasiones en un fin. En especial entre adolescentes, pero también entre adultos. Lo importante ha dejado de ser, en muchas ocasiones, nuestro entorno próximo al que conocemos y con el compartíamos la vida. Ahora lo importante es la red social anónima, y de la que solo conocemos, como en los icebergs, la parte más superficial.

Me preocupa ver como para muchos adolescentes es más importante un "like" anónimo o desconocido que un elogio real próximo; al tiempo que, con la fragilidad propia de la edad y los frecuentes problemas de autoestima, "exponerse" sin control hacen que desde el anonimato pueda hundirse con facilidad a una persona.

El ciberbullying es una de las formas de acoso más peligrosas que existen debido a su rápida difusión y difícil de parar. Igual que el sexting que consiste en el envío de fotos y/o videos de carácter sexual a otras personas mediante dispositivo móvil teléfono.

De esta práctica, una serie de consecuencias surgen para el remitente cuando pierde el control de las imágenes enviadas, como ser objeto de chantaje, la humillación pública, la falta de respeto a su

"Esperemos qué no se nos olvide lo qué realmente es importante y juguemos más a vivir"

honor, la integridad y la imagen, la pornografía infantil.

Otro de los problemas es el tiempo que dedican los jóvenes al uso del móvil, si comprobáis el tiempo que usáis el móvil os asustaría. Hay alumnos que me han llegado a decir qué hasta 8 horas al día. Esto resta tiempo de otras cosas más importantes como la familia, los amigos, la formación. El tiempo es un bien que no puede estirarse. Solo tenemos el que tenemos. Hacer de nuestro mundo virtual el único mundo no es precisamente una buena opción.

Cuando oigo hablar de Metaverso, un mundo virtual en el que tendremos una vida paralela en la que podremos realizar actividades que en el mundo real serían inalcanzables, en la que hay gente que está ya comprando tierras en el espacio virtual como inversión, me lleva a plantearme como seremos en un futuro, ¿nos aislaremos del mundo real?, ¿nos separaremos de las personas de nuestro entorno?

Ahora, los videojuegos, las redes sociales, el mundo virtual nos roban muchas horas de nuestra vida, la real, y con ello perdemos las risas compartidas con amigos, abrazos y besos de verdad, conversaciones cara a cara, paseos, libros, familia. Esperemos qué no se nos olvide lo qué realmente es importante y juguemos más a vivir.

Cuando nos visita el cierzo durante el día del dios Attis...

Por María José Arconada, escritora

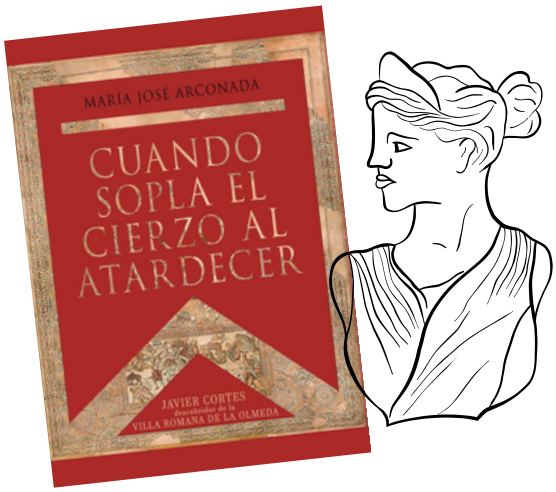
Viernes XXV de marzo, año MMXXII, festividad de Attis o Día de la alegría(1). Un aire gélido se cuela por las ventanas abiertas de la biblioteca del IES Antonio Tovar, en la ciudad de Valladolid. Gira y gira por la sala impregnando de calidez y magia todo aquello que sale a su paso.

¡Ya vienen...! Voces y pasos se van acercando. Aparece una veintena de humanos que van ocupando el habitáculo. Frente a ellos se encuentra la autora literaria que esperaban. Además, un ente clandestino se oculta inmóvil y mudo tras la pantalla... ¿Habéis adivinado de quién se trata? Sí, en efecto, es el viento del cierzo que furtivamente los acompaña.

Amparo, profesora de latín, ha preparado con esmero este encuentro literario. Los alumnos: Isabel, Lidia, Hugo, Sandra, Sara, Lorena, Paula, Melani, Claudia, Héctor, Bruno, Rodrigo, Iván, Marcos, Sofía, Carlota, Christopher, Rayca y Pablo se presentan y dan a conocer sus preferencias referentes al mundo romano. Historia y mitología, dioses y humanos, monumentos y costumbres... ¿Ecos del pasado?

Se cede el protagonismo a la novela: Cuando sopla el cierzo al atardecer. La base de la sesión se va construyendo con las respuestas de la autora, referidas a las interesantes preguntas que los alumnos han trabajado organizados en equipos. Una presentación audiovisual refuerza y completa la exposición de la obra. Los presentas se han acercado a Javier Cortes, conocen y admiran su vida y su trabajo, dedicados por completo al descubrimiento de un tesoro histórico: la Villa Romana la Olmeda. Han conocido también la historia y costumbres romanas de la mano de unos carismáticos y entrañables personajes ficticios.

Para finalizar, un momento enigmático. Los chicos y chicas de 4.º curso de la ESO, grupo B, se enfrentan al reto de descifrar unos códigos y acceder al contenido de tres antiguos embalajes romanos. Contestan de forma acertada todas las cuestiones, por lo que obtienen un premio inesperado: ¡una auténtica tesela!, un pedacito del mundo romano en sus manos. Arte, cultura e historia se concentran en ese pequeño legado.



1) Este día es considerado como el equinoccio de primavera. Con las primeras luces del día, se anuncia la resurrección del dios Attis y sus fieles estallan en manifestaciones de júbilo. La ceremonia se celebraba en la colina vaticana, actual basílica de San Pedro.

SPORTWOMEN

By some students of 3rd course of ESO

MIREIA BELMONTE

By Helena Jiménez Aguado 3°C

Mireia Belmonte is a famous swimmer. She is famous because she has won numerous awards. Swimming is the most complete sport that exists, you must have a great physique and have a well resistance under the water. A lot of doctors recommend this sport.

Mireia was born on 10th November, 1990 in the municipality of Badalona, Barcelona in Spain. She started swimming at the age of four years by medical prescription because she had scoliosis in order to correct her back. Nowadays she is one of the most famous swimmers in the world and competes in the categories of free style and butterfly. She has won two medals in the Olympic Games of London in 2012. In 2016, two medals in the Olympic Games of Rio de Janeiro.

Sometimes she doesn't win all competitions. However she never gives up and keeps fighting to mantain her position in the ranking of the best swimmers in the world. Although a few years ago she suffered a shoulder injury due to so many training sessions, so she had to give up swimming for a time, but that hasn't stopped her from following her dream.

Today she continues training but not professionally, only as a hobby. She studies the Degree in Advertising and Public Relations since 2013, at The Catholic University of Murcia.
I have chosen Mireia because one of my favourite sports is swimming, besides she is a Spanish girl. I think that Mireia is a great and kind person, and she wants to be a model for teenagers.

SIMONE BILES

By Carmen López 3º ESO A

Simone Arianne Biles is a famous artistic gymnast. Artistic gymnasts have a lot of flexibility, they are all incredible. However, no one is as good as Simone.

Simone was born on 14th March, 1997 in Columbus, Ohio in the USA. At the age of six,

She went on a trip to a gymnastic centre. In order to have fun, She began to copy the other gymnasts at the back part of the gym. One of the trainer saw her, and sent her parents a letter to inscribe her in a gymnastic school. She began her professional career in 2011 since then, She has improved a lot her results in the championships, moreover, She is 7 times national champion; champion in Rio 2016 and 5 times world champion, She is the only person who has won 3 times consecutively!

Now, Simone lives in Spring, Texas with her boyfriend Jonathan Owens. She has been practising gymnastics for more tha 18 years. And She has won lots of medals.

I have chosen Simone Biles because She is my favourite sport player, and I love how She does flips and stunts, they are amazing.

VIRGINIA TORRECILLA

By Óscar Sendino Niño 3ºA

Virginia is ones of the best female Spanish football players. She is now playing in the Spanish Footfall Selection since 2014. Also she is the captain of this team since 2019.

Virginia was born on 4th September 1994 in Mallorca. When she was a child, she played football with her friends in the street. At the age of 15, she started playing in UD Collerense, becoming one of the first woman playing in the female Superleague. She has participated in 2 World Championships and in 3 Eurocups.

Torrecilla is playing now in Atlético de Madrid team, although, she played in other teams like Barça and Montpellier (France). Recently, she has won the battle to a cancer after 2 long years.

Finally, I think she is a very exemplary person because she is very brave

ANA PELETEIRO

By Laura Megías Sánchez 3º ESO B

Ana Peleteiro is a Spanish athlete that does athletics, she is a very good at triple jump. She isv one of the youngest athletes in her category, being 25 years old, but she is still a worthy oponent.

She was born on 2nd December 1995, in Ribeira, Galicia. Since she was a child, she has developed a passion for sports. When she was sixteen, she went to Madrid to follow her dream of being a professional athlete. At the same year, she won the Junior World Championship of Ahletics. On 2011, 2012 and 2013 she was chosen as the best junior athlete of the year. In 2020 she won the third place on the Olympic Games of Tokio.

Nowadays, she is training and moreover in order to improve herself. Because as she said, she is a very competitive person and wants to win the first place. She said that she will be working out in order to impress the people that one day said to her that she couldn´t do it.
In my opinion, she is a very nice person and an example to follow, she wanted to quit but she didn´t give up, she started to work harder, to follow her dream, to succeed as a champion in athletics.

ALMUDENA CID

By Candela Regidor Amo 3ºC

Almudena Cid is a really famous spanish rhythmic gymnast. She has won several competitions and olympic games. She has always trained a lot during all her life to succeed in this hard and beautiful sport, and she got it!

Almudena Cid was born on 15th June, 1980, in Vitoria, Spain. She started practising rhythmic gymnastics at the age of 7, in her school's team. When her trainer realized how talented she was, she recommended her to enrol ina profesional team. However, it took her a few years to find a teaminwhichshe felt confortable enough. In 1993, in her first international competition, she won three gold medals. Although she was reallysatisfied in her team, Almudena started training in the Spanish Rhythmic Gymnastics Selection, where she trained, approximately, 8 hours per day! In regret ofher talent, she was chosen to represent Spain in the olympic games of 2008, celebrated in Pekin, China. Moreover, Almudena Cid has become the first gymnast to take part in four consequtive olympic games.

Currently, Almudena is 41, so she doesn't train anymore, but she is still working. Almudena Works as an actress in a theatre in Madrid. Furthermore, she is the writer of a teen saga called "Olympia", that talks about a young girl who starts practising rhythmic gymnastics. She has also got a YouTube cannel, inwhichshe talks about the importance of doing sport, so that people can learn about this interesting subject.

Almudena Cid is a very talented but also hard-working woman. I believe she is a great example to follow, because she is the proof that with hard work and positivity you can also reach your drams! Also, I chose her because I used to practice rhythmic gymnastics when I was younger, and she has always been my favorite gymnast.

GUERRA

Por Daphne Rodríguez

Dibujo de Claudia KalKidan

Mucha gente se pregunta qué sentirá un inmigrante.
Una persona que por causas injustas tiene que huir de su país.
Dejar atrás su vida. Empezar una nueva.
Dolor, tristeza, frustración, nostalgia, odio...
Tiene que ser duro no?
Alguna vez te has parado a pensar en cómo sería tu vida su tuvieras que dejar tu casa, tu colegio, tu familia, tus amigos, básicamente tu vida atrás? Si, bastante duro.
Pero sabes que es lo peor? Que no es su culpa.
La guerra es ver morir a gente, ver a una madre llorar la muerte de sus hijos.
Ver a un abuelo llorando por su familia, sangre por las calles, gritos en cada esquina.
Eso es la guerra.
Que injusticia, decimos los que no lo hemos vivido.
Fue, es y será horrible porque por desgracia, ahí sigue, y ahí seguirá.
Que es lo que más deseas? La paz mundial, dice quien no ha tenido un problema en su vida.
Hipocresía lo llaman.
Si nos parasemos a pensar en lo injusto y cruel que es este mundo no querríamos tantas cosas.
En vez de ir a restaurantes de lujo, dales un paquete de arroz a quienes lo necesitan.
En vez de comprar todos los juguetes que veas, compra pañales para quienes no pueden comprarlos.
En vez de gastar tu dinero en chorradas, dona medicamentos a la gente que se muere.
¿Injusto verdad? Somos seres caprichosos por naturaleza, pero no significa que tengamos que serlo siempre.
Pon tu grano de arena y ayudaras a cambiar el mundo.

La guerra de precios, en el sector de los productos de primera necesidad, por el movimiento belicista ruso

Por Ricardo Izquierdo Mendoza, 2º Bach. D

Actualmente estamos viviendo en Europa, un suceso que ha ocurrido en épocas de nuestros tatarabuelos, llamada "guerra". Entre ella encontramos dos bandos que están en continuo movimiento belicista, es el caso de Rusia contra Ucrania.

Este suceso se desarrolló el día 25 de marzo del 2021, cuando bandos rusos atacaron zonas de Ucrania, provocando así durante todos estos días, numerosas pérdidas de terrenos naturales, pérdidas humanas y desabastecimiento de productos de primera necesidad.

Esto está provocando numerosas controversias en la economía, porque si nos damos cuenta, todavía estamos en una pandemia, mucho más controlada; pero si recordamos los meses de dura pandemia, la población española tuvo que parar de trabajar y muchos de ellos han sobrevivido gracias a los ahorros que tenían y otros se han quedado en la pobreza. Creíamos que veíamos luz al final del túnel, pero creo que con estos sucesos, solo hay más tinieblas.

Según las fuentes de información del ámbito económico, en cuanto a cualquier producto, vamos a notar inflación; como es el caso de la luz, el gas, la gasolina y productos alimentarios. Esto va a repercutir en todos los productos ya que la energía y los cereales son las materias primas de muchas industrias y las empresas buscarán mantener su margen de ganancia por lo que aumentarán sus precios.

Deberíamos concienciar a los políticos y a los altos cargos de que se deberían implantar soluciones que ayuden al ciudadano ante situaciones de crisis pandémicas, como crisis de guerra; ya que muchos europeos, verán su poder adquisitivo mermado y sobre todo las familias con menor nivel de renta. ¿Hasta dónde vamos a llegar?

Mérida ¡por fin!

Por Ana Esteban Herguedas

Frontal del Teatro romano de Mérida, S. II a. C

Después de dos años sin poder viajar, desde el mes de marzo de este curso hemos tenido ya la posibilidad de visitar algunos de los yacimientos romanos que tenemos en España.

La aportación de los griegos, pero sobre todo de los romanos a nuestra cultura, es diversa, abundante, esencial, indiscutible...

Poder ver in situ algunas de esas grandiosas construcciones que los ingenieros romanos dejaron dispersas por nuestra geografía, es un privilegio.

En nuestras asignaturas, Latín, Griego y Cultura Clásica, nos enriquecemos con estas visitas; contemplar un puente, un acueducto, un circo o un teatro romanos, ayuda a que los alumnos aprecien mucho más estas obras de ingeniería y valoren la huella de la cultura romana.

Así que nos fuimos a Mérida con los alumnos de Latín de 4 ESO y 1Bach, y los de Cultura Clásica de 4º. Un viaje que resultó, a nuestro modo de ver, estupendo. Los alumnos tuvieron un comportamiento que ayudó a que todo fuera sobre ruedas.

Hace varios años que Amparo y yo no habíamos vuelto por Mérida; la ciudad está preciosa, todo el centro es ahora peatonal, de forma que puedes disfrutar de un paseo desde ese maravilloso teatro

en las afuera de la antigua ciudad, hasta el puente romano, pasando por el magnífico Templo de Diana, en lo que fue el foro en aquel tiempo.

Nuestro paseo por Mérida estuvo guiado por los propios alumnos, quienes previamente en el aula habían estudiado y preparado cada uno de los monumentos.

Comenzamos recorriendo el anfiteatro, escenario de aquellas luchas de gladiadores, el teatro, espectacular, pero una imagen tan solo de lo que fue. Seguimos luego el trazado del decumanus romano, pasando por el foro, el Templo de Diana con sus majestuosas columnas corintias, hasta llegar a la orilla del río. Allí pudimos ver algunos restos de muralla romana, hoy ocupados por la alcazaba árabe construida encima, y una réplica de la famosa Loba Capitolina, amamantando a Rómulo y Remo.

Cavea del Teatro romano de Mérida, S. II a. C

Templo de Diana, Foro romano de Mérida, S. I d.C

Subimos de nuevo para ver lo que queda del Arco de Trajano, visitamos la Casa del anfiteatro, que presenta unos mosaicos espectaculares, con animales marinos de colores muy llamativos.

El segundo día, nos acercamos a La Casa del Mitreo, una domus cuyos restos nos muestran cómo pudo ser la vida diaria de una familia acomodada, y caminamos por el interior del circo, donde se realizaban las carreras de cuádrigas Para acabar con un paseo por el interior del Museo Arqueológico. Mérida nos recibió con su buen clima, con su hospitalidad y con su sabrosa gastronomía, que tuvimos ocasión de probar en un delicioso desayuno y una cena suculenta y alegre a partes iguales.

¡Volveremos!

Por Irene Martín Soto 4º ESO D

French and American Revolutions

Place:

As the name implies, this event took place in Frace.

Date:

It started the 5 May 1789 and finished the 9 November 1799 (10 years, 6 months, and 4 days)

Reason of the event:

The French Revolution was caused by 3 causes:

- **The economic crisis:** the French monarchy was in debt, because of the court's excessive spending and the France's participation in military conflicts.
  The poor harvest led to an increase of prices in grain. The peasant and urban poor often suffered of hunger.
- **The social crisis:** the economic crisis affected the three estates differently. The privilege estate was able to maintain their income, but the Third estate suffered from rising prices.
- **The political crisis:** to improve royal finances, Louis XVI's minister suggested that the privileged estate should also pay tax. The clergy and nobility refused and demanded that the king call the Estates General.

  Louis XVI governed France as an absolute monarchy. He was forced to call the Estates General in 1789.

How the event changed history:

Louis XVI was imprisoned; the monarchy was abolished and France became a republic

AMERICAN REVOLUTION

Place:

This event began in Massachusetts but most of the battles were fought in New York, New Jersey, and South California. In total, there were 13 colonies that participated in that war.

Date:

It started the 19 April 1775 and finished the 3 September 1783 (8 years, 5 months, and 16 days)

Reason of the event:

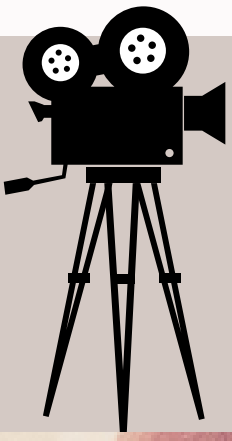
The American War of Independence was caused by 3 factors:

- **Ideological factors:** the colonists were familiar with Enlightenment thinking.
- **Political factors:** the British Parliament made decisions about taxes and other issues related to the colonies. However, Great Britain refuse to allow the colonies to be represented in Parliament.
- **Economic and social factors:** there was a wealthy colonial bourgeoisie who wanted the freedom to trade without the interference of Great Britain.

How the event changed history:

Great Britain recognised American independence and the birth of the United States in the 1783 Treaty of Versailles.

In 1787, the United States Constitution was adopted. This stablished a federal republic



VENTANA CINÉFILA: *"Just Charlie"*

SEMINCI 2021

By Juan Botella, 1º BACH B

The last film I have seen is "Just Charlie", which is a drama set in our current days directed by Rebekah Fortune.
The main characters of this drama are Charlie, her mother (Susan), her father (Paul), her sister (Eve), her best friend (Tommy) and her trainer (Mick).

It tells the story of a young soccer star named Charlie, who is a boy and feels like a girl.Her father, who is living his dream of becoming a profesional soccer player through her, does not accept that his son feels like a woman. After being rejected by her father and her teammates, Charlie begins to play in the women´s team where she meets a new friend who supports and helps her.

Finally ,with the support of Eve, Susan and her new friend Charlie begins to live her new life as a woman.

What I really love is the message of acceptance which the director managed to transmit with this film.

In my opinión, it is an excellent film about something that many people face nowadays, I will recommend it,specially to teenagers in order to rise awareness of the gender dysphoria.

Alumnos de 1º de ESO de Patricia Gómez Callejo

SELECCIÓN DE ADIVINANZAS

Adivinanza 1

Te ayudan a estudiar,
si los sabes utilizar.
Vivos parece que están
de tanto color que dan.
(Carmen Martínez, 1ºC

Respuesta

Adivinanza 2

Por la calle patrullo,
y si pillo a un ladrón
robando un jamón,
yo lo mando al trullo.
(Rafa Gabarri, 1ºC)

Respuesta

Adivinanza 3

Si algo quieres encontrar,
a mí me debes preguntar.
Soy como una liebre,
corro un montón,
para darte pronto la información.
(Natalia Montenegro 1ºC)

Respuesta

Adivinanza 4

Es como un balón de rugby,
pero de color verde por fuera.
Si lo abres, una sonrisa te espera
y mil dientes de oro encuentras.
(Alejandro Casado 1º C)

Respuesta

Adivinanza 5

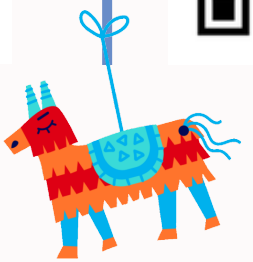
No soy chaqueta, ni camiseta,
pero en verano voy siempre
en tu maleta.
Cuando haya rayos de sol,
cuidaré de que solo arda tu
corazón. (Javier Cela, 1ºC)

Respuesta

Adivinanza 6

Tengo letras pero no sé leer.
Tengo teclas pero no sé escribir.
Tengo un gran amigo, el ratón,
y los escritores me usan un
montón.
(Pedro Díaz, 1ºC)

Respuesta



Adivinanza 7

A tus pies nos pondremos,
y a atarnos no nos opondremos,
Si nos sacas de esta tienda,
prometemos ser buenas
prendas.
(Roberto Sastre, 1ºC)

Respuesta

Adivinanza 8

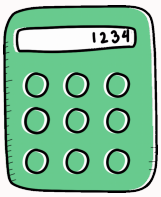
Cómelo si hace calor, pero no
lo dejes demasiado al sol.
Mezcla fruta con galleta,
y te dará un subidón
pero no descuides la dieta.
(Ángela Cotobal, 1ºC)

Respuesta

Adivinanza 9

Alimento de temporadas,
se come en las ensaladas.
Lo tienes de muchos colores,
todos tienen muchos sabores.
(Rodrigo Para, 1ºA)

Respuesta



Adivinanza 10

Mucho cuidado conmigo,
aunque sin la luz, soy un gran amigo.
Pero estoy hecha de cera
y quemar puedo a cualquiera.
(Esther Mata, 1ºA)

Respuesta

Adivinanza 11

De plástico, o de madera
sirvo para rodar por la acera.
Con mis ruedas muy redondas
te paseo por las rondas.
Pero ten cuidado al montar,
te podrías estampar.
(Elena Legido, 1ºA)

Respuesta

Adivinanza 12

Aunque no soy pajarillo,
canto en la noche y molesto al vecino.
Por el monte voy saltando
y hago cri-cri volando.
(Victoria Velásquez, 1ºA)

Respuesta

Adivinanza 13

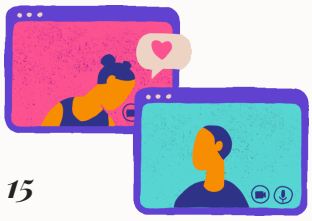
A dos patas anda
y de varios colores es su plumaje.
El agua tanto le encanta,
que por ella, en familia, va de viaje.
(Paula Valderrey, 1ºA)

Respuesta

Adivinanza 14

En las noches que tú sales,
te asomas a mi ventana,
iluminas tierra y mares
y te vas cada mañana.
Si algunos días te escondes,
dicen de ti que eres nueva.
Llena es otro de tus nombres,
eres redonda como una patena.
(Borja Fernández, 1ºA)

Respuesta



Adivinanza 15

Se hace en la olla,
cocinado a mil grados.
Primero la sopa
y luego los garbanzos.
Se come en invierno
y derrite el hielo.
(Jorge González, 1ºA)

Respuesta

Adivinanza 16

El rey de la selva le llaman,
aunque vive en la sabana.
Tiene una gran melena,
que puede ser rubia o morena.
Sus uñas son como cuchillas
y tiene la cola amarilla.
(Mario Martínez, 1ºA)

Respuesta

Adivinanza 17

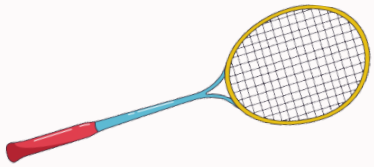
Él es como una tortuga,
pero veloz como una fuga.
Y aunque sueña estar en el Real,
su renovación se ha hecho oficial.
(Rodrigo Pérez, 1ºA)

Respuesta

Adivinanza 18

Me tocan muy gustosamente
con salero, toda la gente.
Mi cuerpo es como una pera,
generalmente de madera.
(Alejandra Aguado, 1ºA

Respuesta



Adivinanza 19

Redonda como un queso,
amarilla como el sol.
Sabrosa hasta que te quedas tieso,
en compañía se come mejor.
(Cristian Tomé, 1ºD)

Respuesta

Adivinanza 20

Soy como los humanos,
pero yo no tengo manos.
Por dentro y fuera de mí
animales pueden vivir.
(Nico Vela, 1ºD)

Respuesta

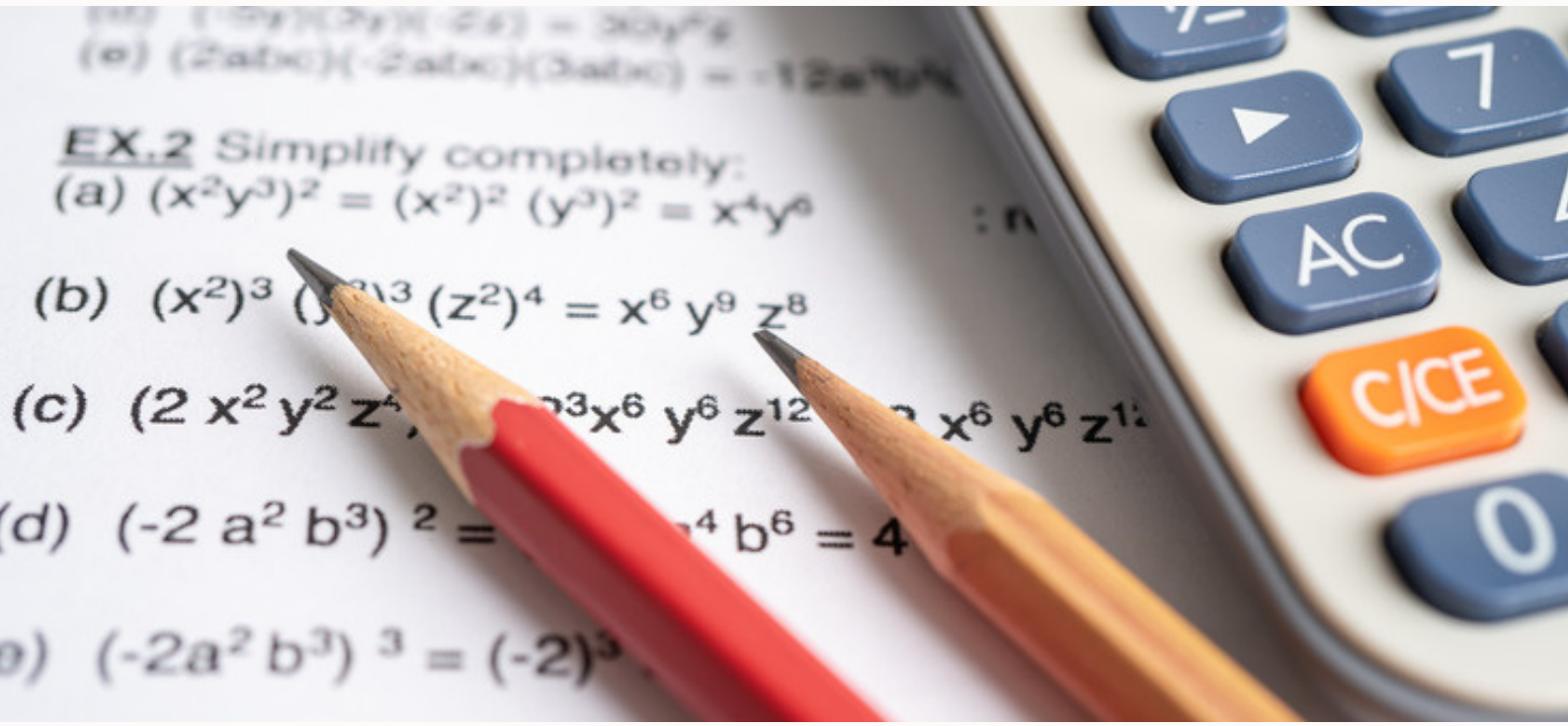
Adivinanza 21

Voy pieza con pieza,
lateral con lateral
y si en una te confundes,
todas estarán mal.
Al juntarme formo una imagen
que no verás hasta el final.
(Nerea Álvarez, 1ºA)

Respuesta

Por Guillermo Martínez Soto 3º ESO B

Entrevista a Ladislao Jáñez (Ladis)



Ladislao Jáñez: "Nunca les dije mi trabajo a los profesores de mis hijos por si les cogían manía"

Ladislao Jáñez (1965) nació en Sama de Langero (Asturias) y actualmente reside en Valladolid. Es licenciado en Matemáticas por la Universidad de Valladolid y hoy en día es profesor del IES Antonio Tovar, aunque también ha trabajado como docente en otros centros de Valladolid, Medina del Campo y Benavente. Nos ha cedido un poco de su tiempo para preguntarle acerca de cómo está la educación en la actualidad y, de paso, conocerle un poco mejor

PREGUNTA. De todos los institutos por los que ha pasado, ¿cuál es el que más le ha gustado?

RESPUESTA. Ahora mismo diría que el Tovar, pero también guardo gratos recueros del Emperador Carlos (Medina del Campo), ya que estuve más de 18 años allí, aunque en general tengo muy buenos recuerdos de todos los institutos en los que he trabajado.

P. ¿Cómo hace para que haya un buen ambiente de trabajo en clase?

R. Yo siempre procuro llevarme bien con todos los alumnos por igual para que no haya quejas. También depende del día, pero nunca me he encontrado con una clase en la que no se pudiera trabajar por el ambiente.

P. Pero seguramente habrá veces en las que eso no sea posible, ¿qué hace en esos casos?

R. Hay veces que es más complicado, pero yo me limito a llamarles la atención porque nunca he tenido alumnos que sean muy indisciplinados y que no respondan a la segunda o la tercera vez que les das órdenes.

P. ¿Ha puesto muchos partes a lo largo de su vida?

R.No. Suelo poner uno o dos por año.

P. ¿Y le ha llegado a coger manía a algún alumno?

R. No, nunca. Hay algunos que se portan mejor, otros que se portan peor, pero manía no le he tenido nunca a ningún alumno. Al final es mi trabajo y tengo que ser lo más ecuánime posible para que no haya ninguna queja por parte de las familias.

P. Entonces tampoco tendrá alumnos favoritos.

R. No. Igual que no tengo alumnos a los que les tenga manía, tampoco tengo alumnos favoritos. Hay alumnos que son más aplicados, que estudian y trabajan más y que te preguntan más dudas, pero favoritismos tampoco tengo. Para mí son todos iguales.

P. ¿Se arrepiente de algún comportamiento con algún alumno?

R. No. Generalmente cuando en los alumnos hay una falta de disciplina, sí que tratan de hacer perder los nervios al profesor pero yo intento pensarlo dos veces y al final no hay ningún problema.

P. ¿Cuándo era pequeño, tenía claro que iba a ser profesor?

R. Yo de pequeño quería trabajar en alguna empresa privada o algo por el estilo, pero acabé aprobando las oposiciones y aquí estoy.

P. Y si le dieran la oportunidad de cambiar de trabajo, ¿en qué le gustaría trabajar?

R. Pues no estoy muy seguro pero yo diría que en una empresa de informática.

P. ¿Cuál era la asignatura que menos le gustaba cuando estudiaba?

R. Geografía e Historia.

P. ¿Y la que más le gustaba?

R. Obviamente las Matemáticas y la Física. De hecho, si me dieran la opción de cambiar las Matemáticas por otra asignatura, las cambiaría por Física y Química.

P. ¿Sacaba buenas notas?

R. Depende, en las asignaturas de ciencias sí, pero en las de letras me limitaba a aprobar.

P. ¿Y se portaba bien en clase?

R. Sí, claro. (Ríe)

P. Pero seguro que alguna trastada cometió en el colegio, ¿no?

R. Alguna sí y peores que las que hacéis vosotros ahora. Y me castigaban, a veces con razón y otras veces sin razón, pero cuando llegaba a casa mis padres me echaban la bronca tanto si tenía la culpa, como si no la tenía. Si tenía la culpa, por haber cometido el acto por el que me sancionaban y si no la tenía,
por tonto, que me habían pillado y no había hecho nada.

P. ¿Y ahora no es así?

R. Antes había un respeto por el profesorado que hace falta ahora. Tus padres nunca te daban la razón a ti, siempre se la daban al profesor tuvieras tú la culpa o no la tuvieras, de modo que aprendías a asumir las consecuencias de lo que habías hecho, pero también de lo que te planteases hacer en un futuro.

P. ¿Ha cambiado la relación actual entre padres y profesores?

R. Me gustaría que fuera como antes, que los padres dieran siempre la razón al profesor.

P. Usted tiene dos hijos, ¿cómo era la relación con sus profesores?

R. Tenía buena relación pero nunca les quise decir que yo también era profesor por si les fueran a coger manía o a exigirles un poco más.

P. ¿También cree que ha cambiado la relación entre alumnos y profesores de su época de estudiante a la actualidad?

R. Sí, ha cambiado mucho. El trato que hay ahora es mucho más cercano, hay más confianza, no nos limitamos solamente al tema docente.

P. La pandemia también ha introducido muchos cambios.

R. Además de la enfermedad y todas las consecuencias a nivel familiar, en los centros educativos donde más ha afectado ha sido en las ausencias de los alumnos y de los profesores por positivos o confinamientos.

P. ¿Cree que han sido efectivas las clases online que se han impartido a los alumnos confinados?

R. (Suspira). Yo creo que la mejor manera de impartir la enseñanza es presencialmente. La enseñanza telemática que se dio no sirvió de mucho, aunque tanto alumnos como profesores nos esforzamos todo lo que pudimos.

8 de marzo
Día de la mujer

MUJERES, LIBROS Y LENGUAS

Por Patricia Gómez Callejo

La conmemoración de los tres días ha sido el eje de las actividades del Proyecto Lingüístico de Centro

INNOVA - REVISTA DEL IES. ANTONIO TOVAR

Continúa la andadura del Proyecto Lingüístico de Centro (PLC) durante el segundo año de pandemia y lo hace con actividades que se consolidan y con actividades novedosas que llegan para quedarse. La conmemoración de los días de las lenguas, la mujer y el libro han sido los temas y motivos que han inspirado las actuaciones del PLC este curso, en el que han participado los departamentos de Francés, Inglés, Clásicas y Lengua castellana.

El Día de las Lenguas

Globos para lanzar al aire las palabras más bellas, las más originales, las más divertidas y, por qué no, las más comunes, las del día a día. Abubilla, vacaciones, efímero, jengibre, viernes, roneo, calle.

Cualquier vocablo tenía cabida para celebrar la diversidad lingüística que caracteriza a esta sociedad cosmopolita y nuestros alumnos de secundaria tiraron de repertorio para dar buena cuenta de ello. Los pasillos del instituto se llenaron de dibujos de globos aerostáticos que portaban estos viajeros tan especiales, conmemorando así el Día Europeo de las Lenguas que tiene lugar el 26 de septiembre de cada año desde 2001.

El Día de la Mujer

Aunque el conocido como “Recreo poético” fue una actividad que se diseñó hace dos cursos, el confinamiento impidió que viera la luz entonces, así que fue el pasado año cuando el proyecto se materializó por fin. Alumnos y profesores leyeron en el patio, para el resto de compañeros, textos seleccionados que estaban escritos por mujeres o dedicados a ellas.

La iniciativa tuvo mucho éxito y por eso el PLC ha vuelto a la carga el presente curso aunque, eso sí, renovándose y rindiéndose a las nuevas tecnologías. En esta ocasión, nuestros alumnos han prestado su voz para recitar y dramatizar los textos en un vídeo editado con imágenes acordes a la temática.

Escritores clásicos como Platón, Aristófanes y Ovidio, otros del siglo pasado, como las sinsombrero, Carmen Laforet o la norteamericana Maya Angelou y, por supuesto, los más actuales han visto y ven en la mujer una fuente de inspiración. Grand Corps Malade, el escritor-compositor francés de slam, las rinde homenaje en su último disco (Mesdames). En las redes sociales fluyen las obras de una nueva generación de escritores anglosajones que tratan temas sociales como el feminismo. Y Paola Capriolo, una de las mejores escritoras italianas

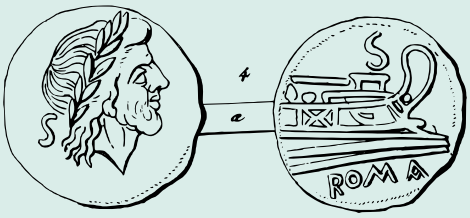
contemporáneas, relata tras una minuciosa documentación la historia de Rosa Parks, la humilde costurera negra que se negó a ceder su asiento del autobús a un blanco. Las mujeres y su coraje son protagonistas y artífices de todos estos textos que se han recogido en diecisiete minutos de vídeo en el que han participado alumnos de todos los niveles.

El Día del Libro

Que la literatura fluya por el instituto, que sea accesible a nuestros jóvenes... Ese es el objetivo de este proyecto que ha llenado de color, de versos y de emociones las escaleras del Antonio Tovar.

Un poema de Ernestina de Champourcín, varios haikus de emergentes poetas franceses que rinden homenaje a lo efímero, una selección de frases latinas extraídas, en su mayoría, del libro Latin lovers (Emilio del Río) y los versos de Langston Hughes, poeta representante del Renacimiento de Harlem (época dorada de la cultura afroamericana que tuvo lugar a principios del siglo XX) amenizan el camino de los alumnos en las escaleras de subida porque, no se nos olvida, el protocolo Covid sigue activo.

Tal vez el curso que viene, ya sin restricciones, podamos empapelar todas las escaleras. Y quizá también podamos reunir a la totalidad del alumnado en un nuevo "recreo poético". De una u otra manera, el trabajo del PLC continuará el próximo año y, aunque no podrá ser bajo la coordinación de nuestra compañera Elena Matienzo, se intentará mantener el listón.



VISITA A LA VILLA ROMANA DE ALMENARA PURAS, EN OLMEDO

Manuel Gil (2º ESO C)

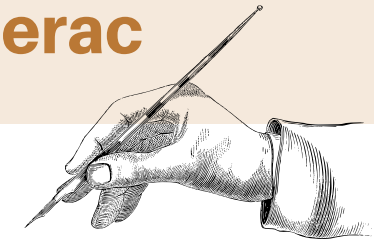
El pasado martes, día 19 de abril, los alumnos de 2 ESO , junto con las dos profesoras de Cultura Clásica, hemos visitado la Villa romana de Almenara-Puras. Un yacimiento, una recreación de una domus y un museo.

La Villa romana data del siglo IV y tiene una buena cantidad de mosaicos, casi intactos. Destaca el mosaico de Pegaso, el de la cratera, y los de temas geométricos o florales.

La tercera parte consistió en ver una domus de verdad, con objetos como los de los romanos, con paredes pintadas y zócalos, una terma, un paritorio y un jardín con un pasillo porticado alrededor, para poder pasar de una estancia a otra sin mojarse.

Esta visita es recomendable, ya que es una oportunidad de conocer la vida de los romanos, sus casas, sus villas, sus costumbres, comidas. Una de las cosas más destacables del museo son los juegos, algunos de los cuales se siguen practicando actualmente.

Reseña literaria: El síndrome de Bergerac



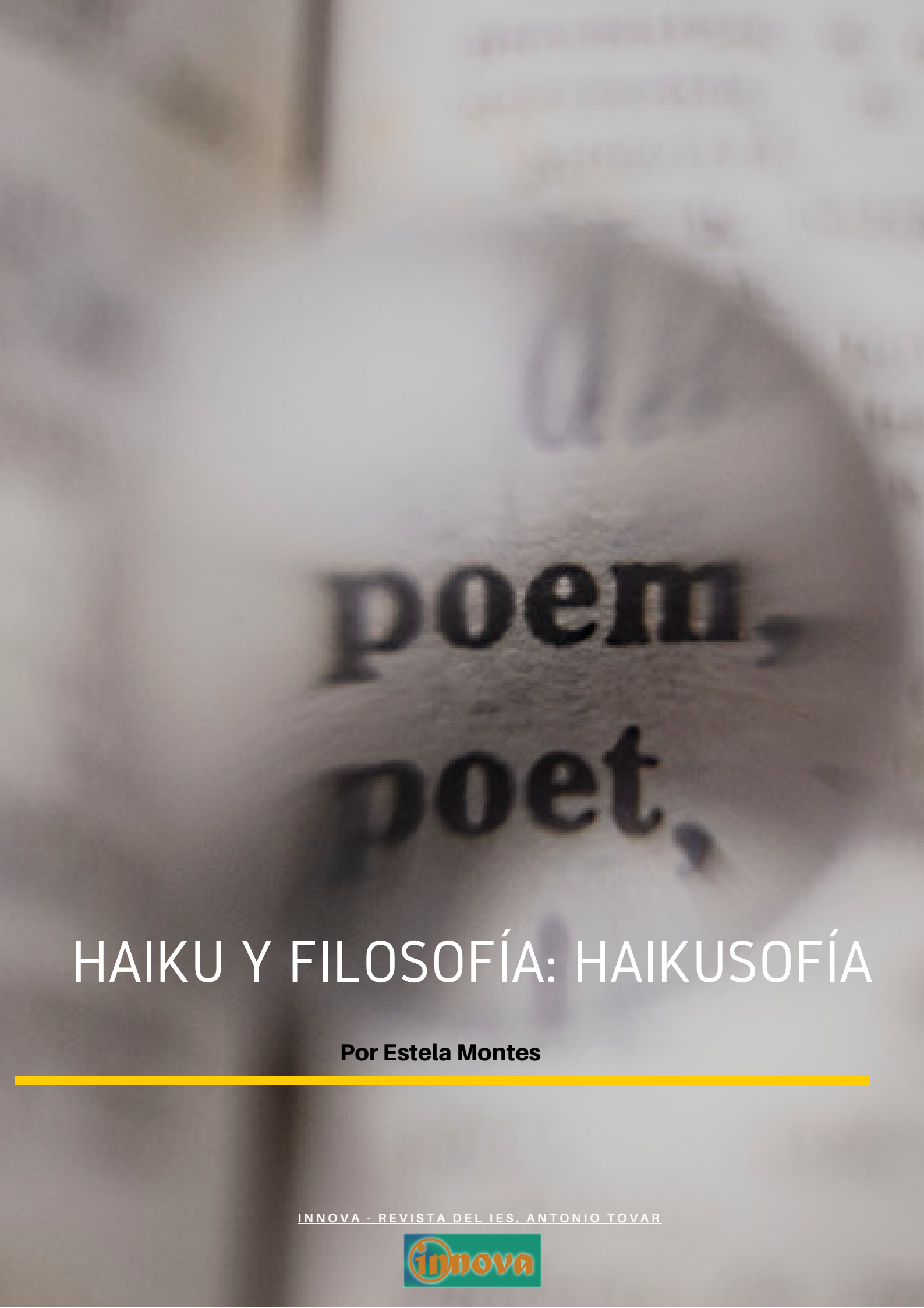
Sandra Gallego y Laura Guerras

Pablo Gutiérrez es un escritor sevillano que también trabaja como profesor de Literatura de la enseñanza secundaria en Cádiz, donde reside actualmente. Como autor ha ganado numerosos premios, entre los que destaca el XXIX Premio Edebé de Literatura Juvenil con su obra El síndrome de Bergerac.

Esta novela nos presenta a Velia, la protagonista, que al comenzar bachillerato conoce a Lupe, su nueva profesora de Literatura Universal, y a sus nuevos compañeros con los que comparte dicha asignatura. De estos destacan: Vélez, el nuevo y pijo; Connor, el gracioso del grupo; y Claudia, la extrovertida y brillante. Tras varias clases juntos, deciden llevar a escena una adaptación de Cyrano de Bergerac, lo que cambiará sus vidas.

El síndrome de Bergerac trata numerosos temas como la amistad, el compromiso, el papel de la mujer en la Antigüedad y el "amor bueno" y el "amor malo" entre otros. Gracias tanto a estos asuntos tan cotidianos como a que el autor se ha basado en su propia realidad al escribir la obra, se hace muy amena y entretenida, así como realista.

En nuestra opinión, es uno de las mejores lecturas de clase y, gracias a la charla que pudimos disfrutar con él, ha sido un libro que nos ha marcado especialmente. Se la recomendamos a todas aquellas personas interesadas en la lectura y en el teatro, pero también a aquellas que les gusten las tramas juveniles, con los temas del amor y la amistad muy presentes



HAIKU Y FILOSOFÍA: HAIKUSOFÍA

Por Estela Montes

INNOVA - REVISTA DEL IES. ANTONIO TOVAR

El haiku es, históricamente, una creación de la filosofía y cultura orientales, en su inicio, en China, vinculado al budismo, confucianismo y taoísmo que coinciden, cronológicamente, con el nacimiento de la Filosofía en occidente, S. VII-VI a.C.

La historia del haiku está unida a la propia historia nipona, a su propia independencia de la tradición china, por lo que el haiku representa cierta forma de emancipación encontrando su esplendor en el siglo XVII gracias a Matsuo Bashö, maestro zen, creador haijin1de estas composiciones.

El descubrimiento europeo del haiku se produce en la segunda centuria del siglo XIX, no quiere esto decir que antes no existiera, sino que su conocimiento y difusión por las élites intelectuales se produce en este momento. ¿Por qué? Son varias las causas, pero nos centraremos en una principalmente, de índole estética, una nueva forma de asentar la vanguardia. Al final, en épocas de crisis, oriente es inspiración para nuestra cultura y pensamiento, siempre en decadencia por exceso de racionalidad. El corazón y la intuición se han adjudicado a los poetas y a los artistas, como si fueran estas, formas secundarias de conocimiento y acción.

El haiku es una composición de tres versos de 5, 7 y 5 sílabas (traducción occidental de la métrica de 17 moras que emplea el haiku original, dado que tratamos de dos lenguas distintas.)

Se componen de kigo2 (季語) y kireji3 , y carece de rima, rasgo propio de la poesía japonesa, con un lenguaje sencillo, sobrio, carente de formas retóricas encaminadas a mostrar el ingenio del autor. No se trata de una micropoema.

En un haiku, el Haijin transmite la emoción que ha sentido al contemplar algo. Es aquí donde el haiku deja de ser un texto meramente descriptivo para convertirse en poesía, en intuición filosófica. La impresión transmitida puede ser de belleza, de armonía, de serenidad, de fugacidad, de melancolía...La escena mostrada remitirá a un significado universal, por lo que lo esencial no es el autor, sino el propio haiku. El lector contemplará lo mismo que ha contemplado el Haijin que intenta aprehender aquello que no puede tocarse, que no puede entenderse, que no tiene nombre, que es el soplo y principio de la vida natural. El Haijin se afana por atrapar la esencia inefable que se encuentra en la naturaleza, lo sagrado que permanece en lo primigenio, en la energía pura, no alterada por el hombre. Para ello, el Haijin despoja a la palabra de cualquier artificio y pretende reducir su decir a la más elemental expresión. El Haijin, conmovido por el asombro y la emoción que produce la contemplación de la naturaleza crea el Haiku, aunque no lo hace mecánicamente, lo perfecciona a lo largo de la vida. El "yo" queda al margen, en clara oposición a la tradición occidental; el poeta no nos habla tanto de lo que le sucede a él

1 Haijin es el creador del haiku, el "poeta"
2 El kigo es una palabra o expresión estacional que indica la época del año a la que se refiere el haiku.
3 Kireji es el rompimiento de los dos primeros versos con uno totalmente distinto, que no habla del mismo tema que los primeros, así se le da el ritmo y la belleza que tiene un haiku.

como de lo que sucede ante él. Se convierte así en un mero contemplador de la realidad que le rodea. En un haiku, el poeta puede referirse a sí mismo o expresar una inquietud, pero, si lo hace, lo supeditará, en cualquier caso, a lo revelado.

Por lo general, los haikus muestran escenas de la naturaleza (animales, plantas, paisajes, fenómenos meteorológicos) o de la vida cotidiana, en los pueblos, en las ciudades y en los caminos. En el haiku no existen las cosas, más bien se deshacen. Las palabras no separan al que ve de lo visto, sentido.

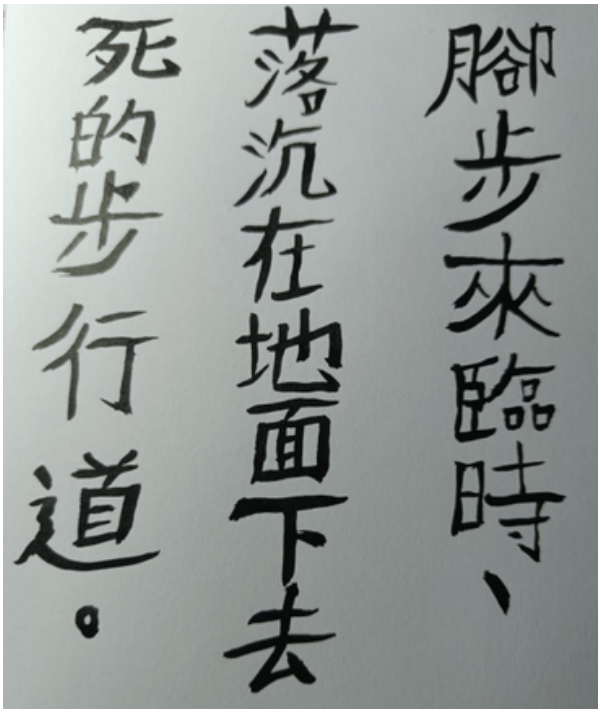
Es mística, un instante de iluminación, que surge del ser de las cosas que pasan y quedan en el alma.

Con espíritu taoísta diríamos que hace falta haber vivido las infinitas vidas para entregar un haiku al kosmos, como un presente, una ofenda a la naturaleza, a los seres que iluminan la vida de lo que nace y muere para renacer. "El sendero que sube y el que baja uno y el mismo son."

Desde la intuición todo converge, frente a la reflexión, como ejercicio racional, sistematizador, separador, todo diverge. Siempre consideré que la mística, especialmente la de Santa Teresa, la de Hildegarda Von Bingen, eran de una extraordinaria belleza, singularidad, y que Juan Ramón Jiménez o machado y por momentos, Unamuno o el poeta José Ángel Valente, habían compuesto una obra artística más allá de los cánones racionales; también os grandes maestros filósofos, empezando por Heráclito y después o Nietzsche o Heidegger y María Zambrano tienen en su obra el espíritu haiku.

Escribió Kant que lo bello agrada y lo sublime conmueve, en este sentido, si se puede explicar un haiku, no es un haiku, si se puede definir el tao no es el tao, en ambos casos, el haiku es sublime.

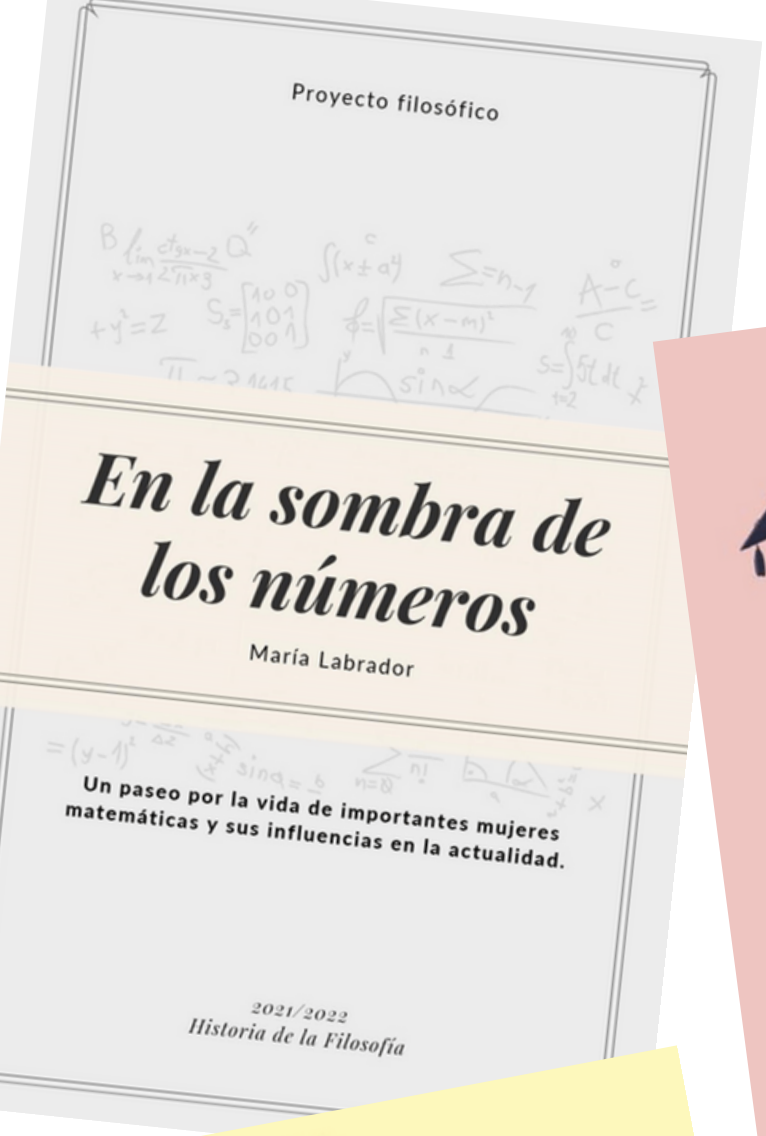
Estela Montes



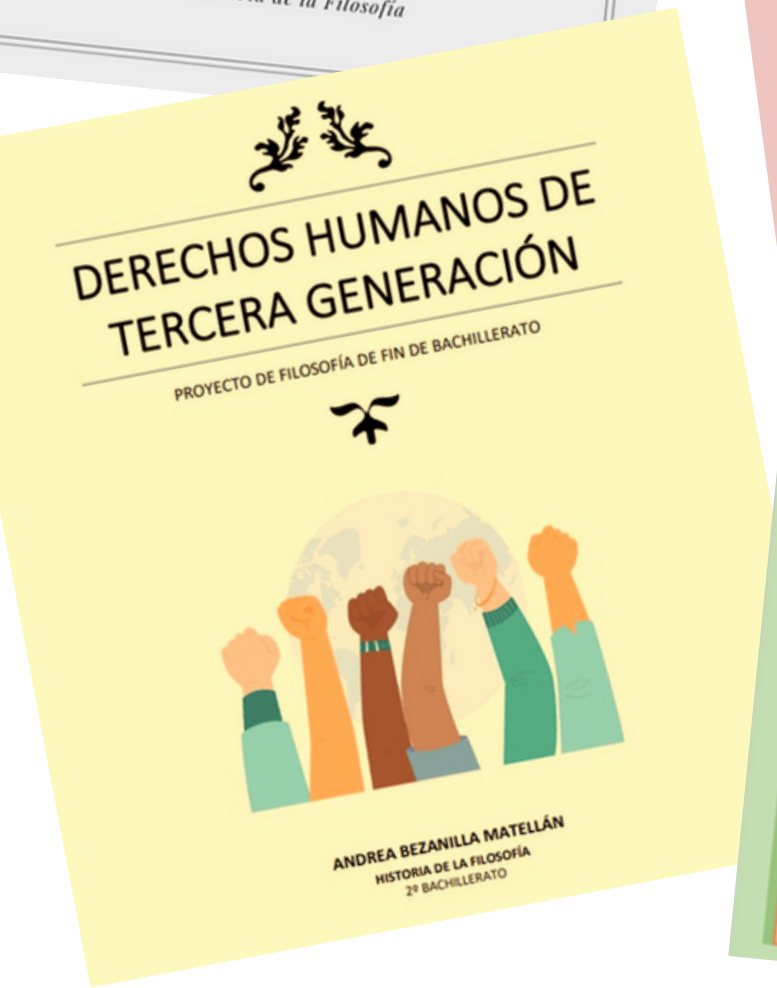
Traducción de Pablo Marinero Cueto, 1º de Bachillerato D

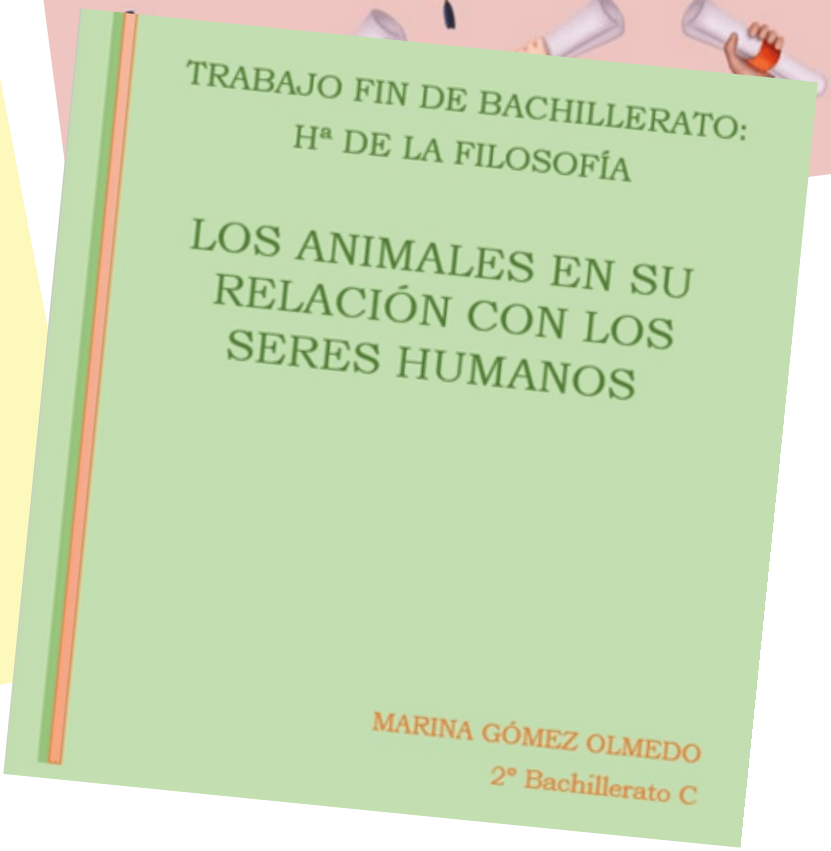
Portadas de Historia de la Filosofía

Una imagen, una portada, un resumen visual de los los Proyectos de Fin de Bachillerato que los alumnos de 2º curso han presentado en la materia de Historia de la Filosofía.


Proyecto filosófico
En la sombra de los números
María Labrador
Un paseo por la vida de importantes mujeres matemáticas y sus influencias en la actualidad.
2021/2022
Historia de la Filosofía

Sheyla de la Fuente
2BACH.D
PROYECTO FIN DE BACHILLERATO
LOS MODOS DE VIDA EN LOS PUEBLOS RURALES
Desde la filosofía


DERECHOS HUMANOS DE TERCERA GENERACIÓN
PROYECTO DE FILOSOFÍA DE FIN DE BACHILLERATO
ANDREA BEZANILLA MATELLÁN
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
2º BACHILLERATO


TRABAJO FIN DE BACHILLERATO:
Hª DE LA FILOSOFÍA
LOS ANIMALES EN SU RELACIÓN CON LOS SERES HUMANOS
MARINA GÓMEZ OLMEDO
2º Bachillerato C

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
PROYECTO DE FILOSOFÍA DE FIN DE BACHILLERATO
1
CINE Y FILOSOFÍA
CARLA ESCUDERO CARDEÑOSA
2 BACH C

Análisis sobre Sociedad y Gobiernos en la actualidad
Proyecto Fin de Bachillerato
Historia de la Filosofía
Métodos de control, objetivos de gobierno, covid-19, conciencia social, guerra en Ucrania.
María Fraile Sánchez. 2ºD

Carla Mato Ruiz, 2ºD
TFB
LA TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DE CARL JUNG
desde una perspectiva filosófica

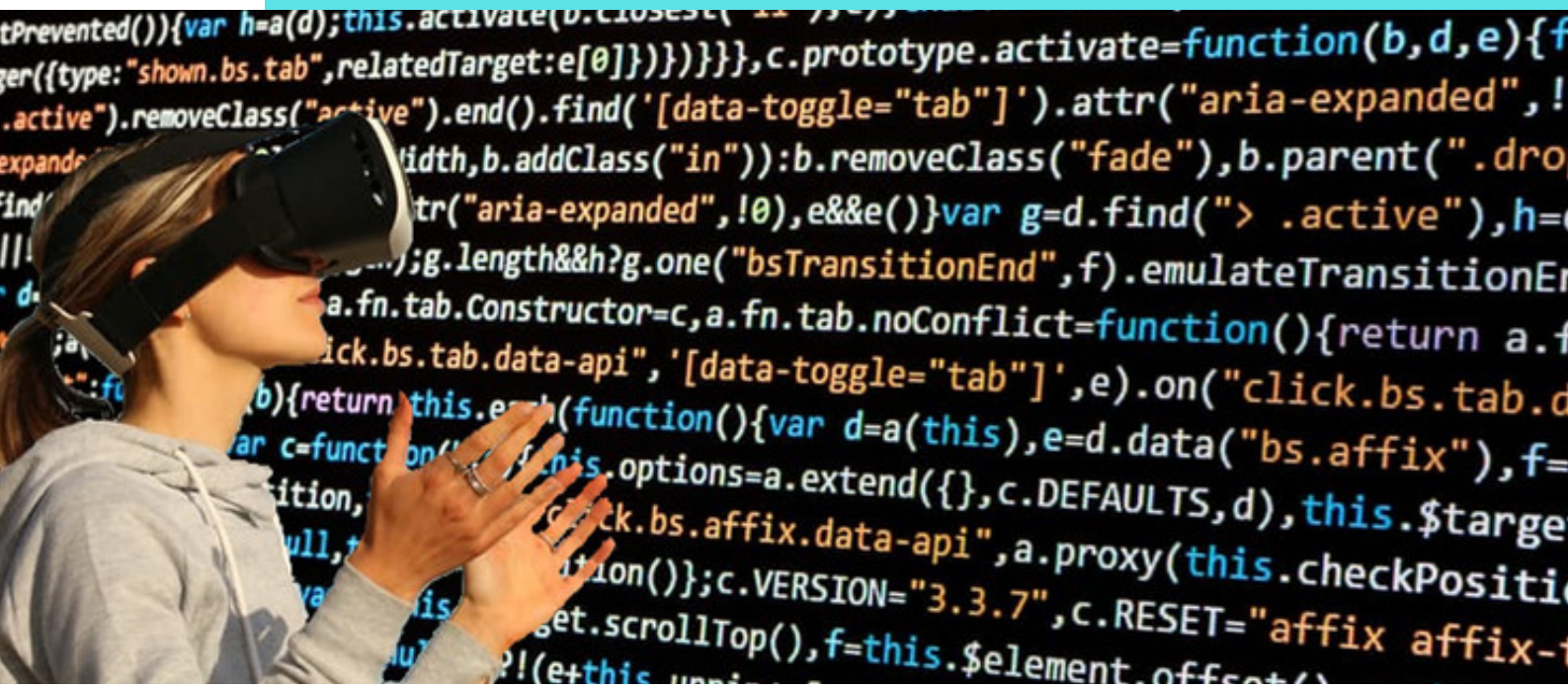
HISTORIA SOCIAL DE LAS MUJERES
Inés Acero
2D Bachillerato
PROYECTO FIN DE BACHILLERATO

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
Candela Martín
2º BACH D
2021/2022
PROYECTO DE FILOSOFÍA DE FIN DE BACHILLERATO
LA MUERTE EN LA FILOSOFÍA
¿PODEMOS APRENDER A MORIR?

HISTORIA DEL DERECHO
Proyecto Fin de Bachillerato
Se explicará cuál es la historia
del derecho, qué importancia tiene en nuestra actualidad
y cómo ha ido cambiando durante siglos.
Además de realizar un pequeño cuestionario y una actualización.
Jasmine García Jiménez

LA RELIGIÓN DESDE LA ANTROPOLOGÍA
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
PROYECTO FINAL DE BACHILLERATO (PFB)
Alba González Guerra
2º C, Bachillerato

El Transhumanismo y la IA



Por María José Labrador Carvajal y Ricardo Izquierdo Mendoza

La idea de mejora del ser humano por medio de la tecnología no es ajena a la realidad que vivimos, de hecho, la podemos datar en 1957 con la aparición del término Transhumanismo creado por Julián Huxley.

Este pensamiento se fue desarrollando hasta la actualidad, donde muchas personas relacionan la futura evolución humana con la influencia de las máquinas, en efecto, la cultura popular está repleta de historias de avances, mostrando futuros utópicos que reflejan las relaciones entre el hombre y la tecnología; algunos ejemplos son Black Mirror, Blade Runner, I, Robot; y otros títulos donde se rompe la separación entre la inteligencia artificial (IA) y lo vivo. Pero ¿está esto muy alejado de nuestros tiempos?

Es importante recordar que la IA se encuentra entre la población desde hace muchos años, en bolsillos y hogares. La mayoría de los aparatos electrónicos hacen uso de la IA para cumplir sus funciones, sin embargo, existen individuos que desean llevar esto mucho más allá y entran a terrenos transhumanistas. Elon Musk abarca esto, pues considera que el futuro se encuentra en

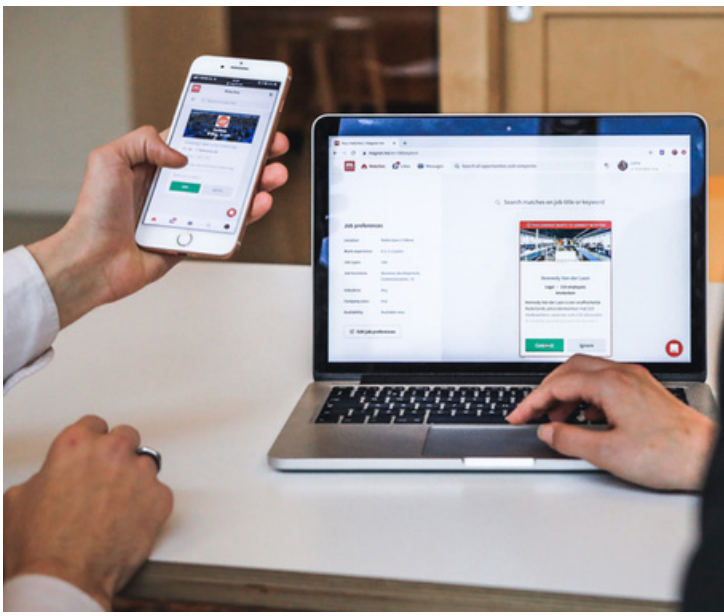
en neuralink, microchips incrustados en el cerebro con el fin de facilitar tareas y hasta el momento, lograr que ciertos animales como los monos puedan navegar por Internet, por su parte, Mark Zuckerberg también ha ideado ciertas invenciones que siguen esta tesis, creó el Metaverso, siendo este una realidad virtual donde los humanos se relacionan con avatares en ambientes 3D.

Esta automatización en la sociedad está creando ciertos problemas en el día a día, por ejemplo, en el uso de la IA y algoritmos se desarrollan los denominados sesgos, errores sistemáticos, donde los valores de un creador se ven reflejados lo que conlleva en algunos casos a conflictos sociales como la creación de perfiles raciales que perjudican a las minorías, o hasta la expansión de estereotipos de género.

Existen otros impactos negativos, como el desempleo tecnológico debido a la sustitución de la mano de obra, pues para muchas de las empresas matrices invertir en este tipo de inteligencias les aporta rentabilidad y se evitan el pago de un salario, de la Seguridad Social y numerosos trámites relacionados con estos aspectos. Estas pérdidas de trabajos son conocidas como el "efecto desplazamiento", y se tendrá que esperar a ver qué consecuencias tendrá y si se podrá combatir contra él.

Aun así, no podemos crear una visión desfavorable de la Inteligencia Artificial, porque solo es una pequeña parte de lo que deparará en un futuro no muy lejano y porque las aplicaciones de la IA vienen teniendo resultados muy positivos, sobre todo en ámbitos médicos gracias a los algoritmos de recopilación de información. De esta manera,

"La mayoría de los aparatos electrónicos hacen uso de la IA para cumplir sus funciones, sin embargo, existen individuos que desean llevar esto mucho más allá y entran a terrenos transhumanistas"



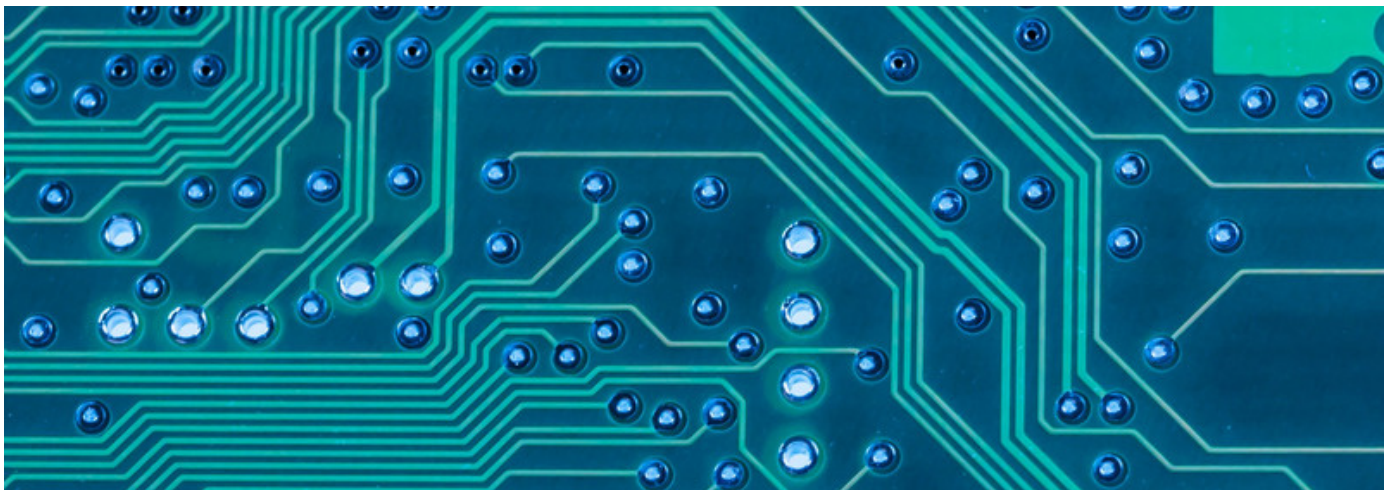
la empresa Nucleai de oncología logró recaudar alrededor de 33 millones de dólares con el objetivo de ampliar su plataforma de descubrimiento de fármacos, ensayos clínicos y decisiones de tratamiento clínico, gracias a una amplia base de datos. Esto será favorable para diagnosticar a miles de personas según los síntomas que otros pacientes han sufrido en el pasado.

Algo también destacable respecto a estas nuevas tecnologías es como han facilitado la realización de tareas que antes tenían que ser hechas por mano de obra humana, de allí que muchos trabajos peligrosos o que requieren cierto nivel de riesgo son ahora automatizados y acaban con la necesidad de perjudicar vidas humanas. Una aplicación clara para este caso sería la exploración en zonas peligrosas por sus altas cantidades de gases en el aire, o la desactivación de aparatos explosivos.

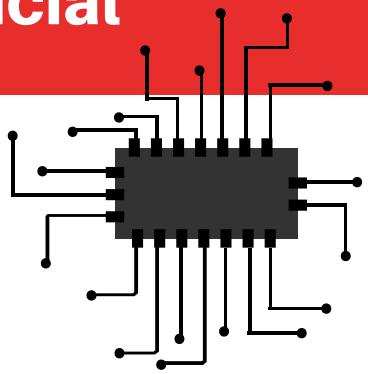
De esta manera, habiendo explorado las ventajas y conflictos de la IA debemos recalcar que no es algo que se deba temer del futuro porque la automatización es un hecho que día a día está avanzando con rapidez y aunque ya se han presentado muchos mundos utópicos donde la tecnología termina con lo humano, se debe recordar que la IA es una herramienta para ayudar a los humanos y solo actuará si se le da una orden.

Además, la mayoría de las personas ya tienen a los dispositivos inteligentes en su lista de prioridades, pues sin necesidad de un chip cerebral ya están conectadas a las redes y basan muchos aspectos de su vida en ellas. La ética de esta inteligencia viene de la mano de las decisiones del hombre, no se puede afirmar que es totalmente positiva ni lo contrario, porque depende de quién y con qué fin es usada.

La inteligencia artificial y el transhumanismo en la actualidad son conceptos que están estrechamente relacionados, lo que se necesita hacer ahora es guiar estos avances por un camino de bien y aceptar los cambios que realizaran para la sociedad esperando que sean mayoritariamente positivos



Acercamiento a la Inteligencia Artificial



Marcos Pérez Nieto y Mateo García González

¿Qué es la IA?

La IA no es más que un conjunto de algoritmos que trabajan juntos para emular el funcionamiento del cerebro humano. Sin embargo, en los últimos años ha pasado de poder identificar la posición de objetos desordenados a mantener conversaciones coherentes como un ser humano. Para probar esta habilidad, se creó el test de Turing que pretendía medir como de humanamente podía hablar una IA.

¿Qué es el test de Turing?

Es un examen para las máquinas cuyo objetivo es medir la capacidad de una de dar respuestas como un humano. Consiste en una persona teniendo dos conversaciones a través de texto con otra persona y con la máquina, si a los 5 minutos (70% del tiempo) no ha identificado la máquina entonces esta ha pasado el test.

El Premio Loebner es una versión de este test. El premio lo creó Hugh Loebner, un inventor (tiene varias patentes), en 1990. El objetivo del concurso es engañar a unos jueces, que mantendrán una conversación simultánea con un humano y un chatbot. Gana la inteligencia artificial que engañe a más jueces. Hay un premio adicional de 100000$ para el que logre pasar el test de Turing, que todavía no ha sido ganado. La inteligencia artificial que más veces ha ganado el concurso es Mitsuku. La última edición del concurso se celebró en 2019. Un captcha también es otra versión del test, pero visual. Se muestran imágenes y se da una orden sencilla, como identificar los pasos de cebra, indicar qué fotos corresponden a paisajes, etc. Un humano pasará este test sin problema, pero una IA, tendrá muchos problemas para superarlo. El captcha, aunque pueda parecer molesto e inútil, sirve para evitar la creación de cuentas de correo de manera automática y que se usen para enviar spam, por ejemplo.

¿Alguna IA ha pasado el test de Turing?

El 7 de junio de 2014 Eugene Goostman fue el primer bot en pasar el test de Turing engañando al 33% de los jueces durante el Turist Test en la Royal Society de Londres. Sus creadores Vladimir Veselov, Eugene Demchenko y Sergei Elasen lo crearon con la personalidad de un chico ucraniano de 13 años. Esto causo polémica porque se argumentó que el dominio parcial del inglés escrito del chatbot pudo haber engañado a los jueces, por lo que muchos expertos dijeron que había que actualizar el test de Turing ya que lleva vigente desde 1950 y las máquinas e inteligencias artificiales han avanzado mucho en ese tiempo.

¿Qué otros usos tiene la IA?

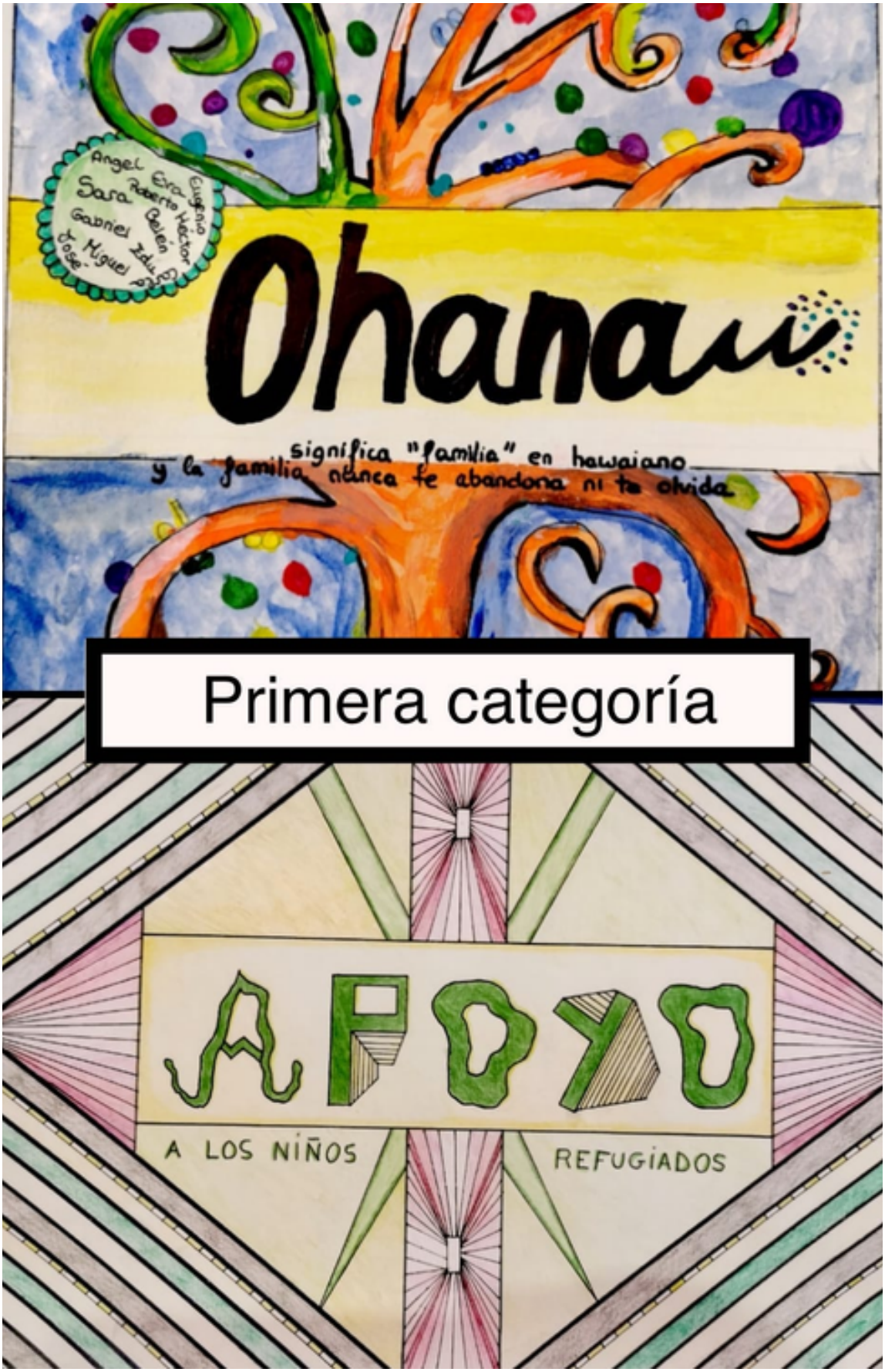
Las Inteligencias Artificiales no se emplean únicamente para conversar con personas y superar el test de Turing. Hay otras que hacen cosas muy distintas. Por ejemplo, GAUGAN 2 es una inteligencia artificial, desarrollada por NVIDIA, que ha sido entrenada con 10 millones de imágenes de paisajes. Introduciendo un texto (en inglés) la IA crea una imagen totalmente nueva a partir del texto. Aquí se puede ver un ejemplo. Escribí "city near a mountain"(Ciudad cerca de una montaña) y esto fue lo que salió:

Pero no solo puede hacer una imagen a partir de un texto, también puede crearla a partir de un dibujo en el que cada color representa una textura (montaña, hierba, árbol, agua...).

Como se puede apreciar en los siguientes ejemplos, la IA tiene en cuenta todo el dibujo para hacer la imagen final.

Así, si dibujamos un árbol rodeado de arena, aparecerá un árbol del desierto, pero si lo dibujamos rodeado de nieve, hace otro tipo de árbol. Las colinas de los lados también cambian.

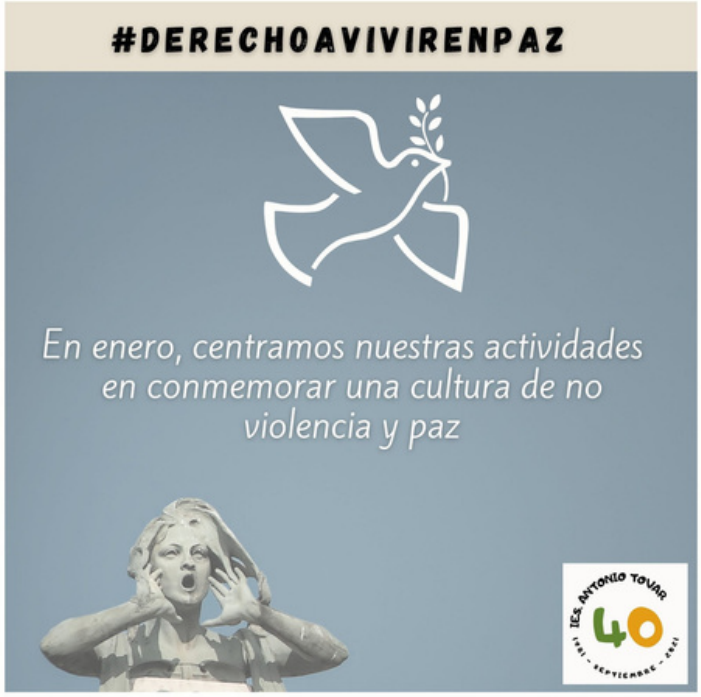
Concurso te regalo una palabra


Ángel
Eva
Eugenia
Sara
Roberto
Héctor
Belén
Gabriel
Eduardo
José
Miguel
Ohana
significa "familia" en hawaiano
y la familia nunca te abandona ni te olvida
Primera categoría
APOYO
A LOS NIÑOS
REFUGIADOS

मुक्ति
(emancipación)
Se lo dedico a todas las mujeres y niñas con falta de libertad y derechos
Segunda Categoría

Campañas mensuales

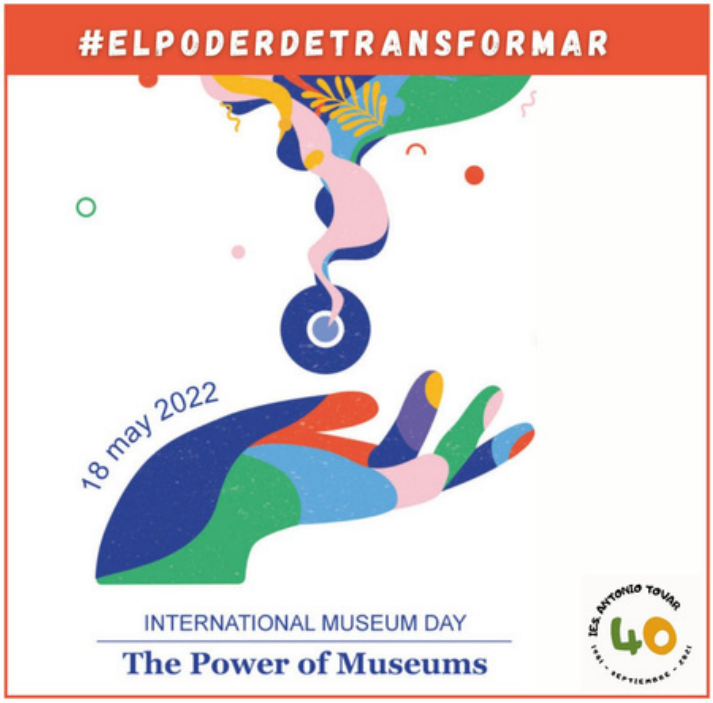
A lo largo del curso el centro ha ido desarrollando campañas mensuales para fomentar la consecución de diversos objetivos transversales. Os dejamos un resumen visual de las acciones realizadas y divulgadas a través de nuestras redes sociales.

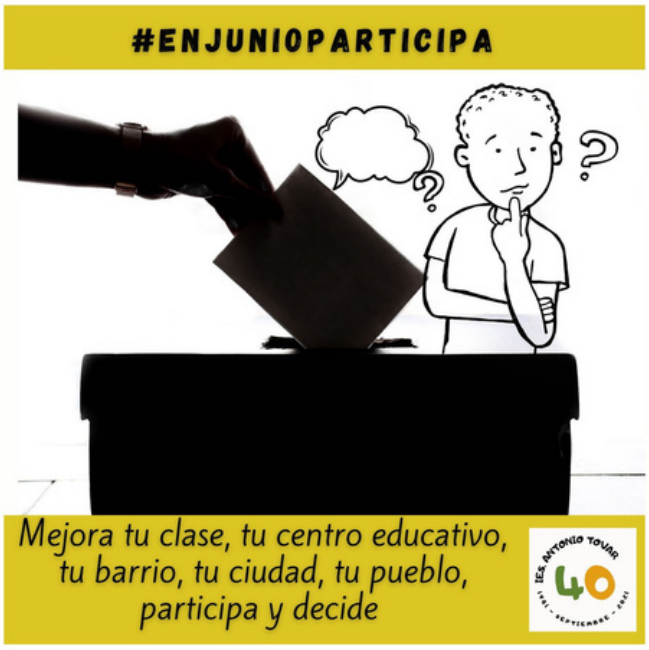


#CONCIENCIADEMUJER
#11febrero
#DiaMujeryNiñaenCiencia
STEM

#MARZOCONTRALAGUERRA

#MOJATECONTRALADISCRIMINACIÓN


#ELPODERDETRANSFORMAR
18 may 2022
INTERNATIONAL MUSEUM DAY
The Power of Museums


#ENJUNIOPARTICIPA
Mejora tu clase, tu centro educativo,
tu barrio, tu ciudad, tu pueblo,
participa y decide

4 DÉCADAS

Por Rubén Domínguez Méndez)

Acabó el curso y se cerraron los actos para recordar el 40 aniversario del instituto. La vida, a veces, tiene estas cosas y una efemérides debe pasar silenciosa o menos presente de lo que nos gustaría. Sucede así, una pandemia lo cambia todo y hay que adaptarse para seguir viviendo.

Con todo, el 40 aniversario del centro ha sido un año intenso y largo. Quizás todos los cursos escolares lo sean, pero este lo hemos sentido especialmente debido a los cambios legislativos y normativos que se han precipitado sin apenas avisar, como un tsunami que ha obligado a la comunidad educativa a agarrarse con fuerza para no ser arrastrada. El cambio más importante para los alumnos, junto al del currículo, ha sido la supresión de la convocatoria extarordinaria de septiembre para ESO y su sustitución por un mes de junio dedicado a conseguir adquirir los objetivos del curso aún no superados.

Volviendo al aniversario, la fecha nos ha servido para realizar una retrospectiva de la evolución vivida por alumnos, profesores, personal del centro y familias. Nos hemos imaginado anécdotas, experiencias, recuerdos, viajes y actividades vividas en este

edificio, hasta el punto de quererlas reproducir y proyectarlas hacia el futuro para continuar con ese trabajo perpetuo que debe ser el de la educación.

Como punto central de las celebraciones organizamos unas jornadas solidarias, un sello genuino de nuestro centro, en colaboración con Unicef y el Ayuntamiento de Valladolid. El acto mas importante transcurrió en torno al Concierto Solidario del Día de la Música en el que nos reencontramos con los directores que han marcado las características, ilusión y trabajo del Tovar: José Luis Liébana, Antonio de la Rosa y Cristina Cimas.

Solo un pero. Hubiera sido muy grato poder contar con la participación masiva de antiguos alumnos, somos conscientes. Lo bueno es que para subsanarlo siempre nos quedará el futuro, nuevas conmemoraciones en la vida del instituto en las que poder celebrar todos los momentos que se hayan ido acumulando, quizás, durante 5 décadas.

EL I.E.S. ANTONIO TOVAR CELEBRA EL DÍA DE LA MÚSICA

Colaboración en beneficio de:
REFUGIADOS DE LA GUERRA UCRANIA
UNICEF.

Centro Cívico J. M. Luelmo
27 de abril de 2022 de 17,30 a 19,00h

PROGRAMA

PRESENTACIÓN DEL ACTO. FERNANDO SANZ

1 **Diego Ibáñez** (piano y voz): Bohemian Rapsody de Queen.

2 **Celia García** (violín): Allegretto del concierto nº 5 de F. Seitz

3 **Claudia Dueñas** (flauta) y **Ángela Cotobal** (oboe): 2 danzas: Branle de Gervais y polka del Tirol

4 **Nicolás Alemán** (Piano): Faded de Alan Walker.

5 **Punto flamenco** Lucía ortega y Nuria Pulgar (voz)Antonio Aparicio y Oscar Vecino (guitarras): Tientos tangos.

6 **Arrabal Torres** (Violín): Sherezade de N. Rimsky Korsakov

7 **María de la Iglesia** (Flauta): Tema de El lago de los cisnes de P.I. Chaikovsky

8 ***INTERVENCIÓN DE LA PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE VECINOS DE ARTURO EYRÍES***

9 **María de la iglesia y Carmen López** (voz). On écrit sur les murs de Kids United. *(Necesitan base de karaoke)*

10 **Carla Prieto** (piano): Danza nº 5 Andaluza de E. Granados.

11 **Pablo Marinero** (Violín): Improvisación.

12 **La trébede. Música tradicional.** Roberto y Jesús (guitarras y voz), Agustín (armónica), Antonio, Manoli, Esther y Elena (percusión y voz): Ronda de san Juan y Jota de Madrid

13 **Grupo de profesores y profesoras del Tovar** (voces y guitarra): No puedo vivir sin ti de Coke Malla

14 ***PROYECCIÓN 40 AÑOS DEL IES ANTONIO TOVAR***

15 ***INTERVENCIÓN DE DIRECTORES DEL CENTRO***

16 **Charanga Valla Golpe. Asociación musical** Guillermo e Itziar (trompetas), Mario (saxofón), Alicia (trombón), Marta (bombardino) y Daniel (caja): Karrasketón y Pupurry

DESPEDIDA DEL ACTO.

MARTA TAPIAS

DURANTE LAS ACTUACIONES MUSICALES SE PROYECTARÁN COMO FONDE DE ESCENARIO ÑAS FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO TE REGALO UNA PALABRA.

IES. ANTONIO TOVAR

40

1981 - SEPTIEMBRE - 2021