



REVISTA DEL IES. ANTONIO TOVAR: 2022/2023



"Constelación"

Imagen de **Uxía Mejuto (4º B ESO)**
Ganadora del 1er Premio en la 2ª Categoría
del Concurso "Te regalo una palabra"

T A B L A D E **CONTENIDO**

REVISTA INNOVA

01

- 02** LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL IES ANTONIO TOVAR
- 04** GENERATION Z HUMOUR EXPLAINED
- 05** DECLARACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DE LAS COSAS "INÚTILES" FRENTE AL PRAGMATISMO
- 11** THE IMPORTANCE OF TEACHING KIDS ABOUT DRUGS
- 12** THE CITY OF BARCELONA AND MODERNISM
- 13** THE OVERWHELMING FEELING OF LIVING NOWADAYS
- 15** TRAMPOLINE
- 17** DICKINSON: "FOREVER IS COMPOSED OF NOWS"
- 19** OUR END OF SCHOOL YEAR TRIP
- 22** DIARIO FILOSÓFICO
- 25** MY ITALIAN EXCHANGE PROGRAM AT IES ANTONIO TOVAR
- 28** THE EMPOWERMENT OF WOMEN IN THE MUSIC INDUSTRY
- 29** THE IMPORTANCE OF TRAVELLING
- 30** LAS COSTURAS DEL REVÉS
- 33** PROYECTO DE FILOSOFÍA DE FIN DE BACHILLERATO
- 37** LA REVOLUCIÓN DE LAS CONVERSACIONES
- 40** CLIMATE CHANGE
- 42** CONCURSO TE REGALO UNA PALABRA
- 45** UN AÑO EN REDES
- 47** PROYECTO DE OBSERVACIÓN CON EL IES CARDENAL CISNEROS
- 52** PLC_INNOVA EN EL TOVAR
- 54** COLDPLAY
- 55** NUEVOS ESPACIOS DE LECTURA





LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL IES ANTONIO TOVAR

Por Fco. Javier Magdaleno Fuentetaja

En el ámbito de los centros educativos, la internacionalización se define como la apertura al exterior y la búsqueda y puesta en práctica de propuestas innovadoras para la mejora del aprendizaje de los alumnos, del desarrollo profesional de los docentes y de la imagen que el centro ofrece a las familias y su entorno. El concepto va más allá de la movilidad de las personas o del uso significativo de lenguas extranjeras, e implica un proceso cambiante y vivo que permite la integración de las dimensiones internacional, intercultural y global en la educación para una transformación no sólo del propio centro sino también de aquellos otros agentes que interactúen con él.

En el IES ANTONIO TOVAR consideramos la internacionalización como una línea

estratégica y seña de identidad del centro por lo que hemos diseñado un Plan de Internacionalización estructurado que sea la base documental presente y futura de todo ese trabajo en este ámbito para que cualquier docente que se incorpore al centro sepa la dimensión internacional que promovemos y que se sienta participe de nuestras señas de identidad.

El desarrollo de la dimensión internacional de nuestro centro está estrechamente relacionado con la tolerancia hacia la diferencia, la pluralidad de pensamientos y culturas, el respeto por el otro y la educación en igualdad y valores, en definitiva, educar para una ciudadanía responsable, activa y global.

La internacionalización del IES Antonio

“La internacionalización supone abrir las puertas de los centros a unas opciones educativas, lingüísticas y culturales únicas, que suponen un cambio de paradigma formativo y personal que tiene un impacto positivo en toda la comunidad educativa del centro”

The screenshot shows the header "INTERNACIONALIZACIÓN DEL IES ANTONIO TOVAR" in red. Below it, a circular logo for "INTERNACIONALIZACIÓN TOVAR". The main content area has a purple background with white text: "BLOG MARCO DE LAS ACTUACIONES INTERNACIONALES QUE LLEVA A CABO EL IES ANTONIO TOVAR DE VALLADOLID COMO SEÑA DE IDENTIDAD Y LÍNEA ESTRÁTICA DEL CENTRO. ABIRIENDO VENTANAS INTERNACIONALES A NUESTROS ALUMNOS". It lists various international projects: "DÍA DE LOS AUTORES EUROPEOS 2023", "ESTANCIA LINGÜÍSTICA EN FRANCIA", "INMERSIÓN LINGÜÍSTICA EN PETERSFIELD (UK)", "INMERSIÓN LINGÜÍSTICA Y CULTURAL EN VERONA (ITALIA)", "INTERCAMBIOS ESCOLARES DE CONSEJERÍA EN EL TOVAR", "PROYECTO ERASMUS KA 229 2019-2022", "PROYECTO ERASMUS KA 3 LEADERSHIP FOR CHANGE", "RECEPCIÓN EN EL TOVAR DE ALUMNOS ITALIANOS DEL LICEO COPÉRNICO VERONA", "SOCIOS INTERNACIONALES IRlandeses", and "VIAJE CULTURAL A LONDRES".

Lunes, 24 de abril de 2023
INMERSIÓN LINGÜÍSTICA 3 ESO EN PETERSFIELD (UK)



Los alumnos de 3º de ESO han tenido la oportunidad de realizar una inmersión lingüística en lengua inglesa en Petersfield, Reino Unido, con estancia en familias y asistencia a actividades lingüísticas y culturales del 14 al 21 de abril.

The screenshot shows the "IES ANTONIO TOVAR WEB" logo. Below it, the "IES ANTONIO TOVAR TWITTER" section with a "Twittear" button and a "Buscar este blog" search bar. The sidebar includes links to "Inicio", "Notificar uso inadecuado", "Etiquetas", and a list of recent tweets: "• DÍA DE LOS AUTORES EUROPEOS 2023", "• ESTANCIA LINGÜÍSTICA EN FRANCIA", "• INMERSIÓN LINGÜÍSTICA EN PETERSFIELD (UK)", and "• INMERSIÓN LINGÜÍSTICA Y CULTURAL".

Tovar, por ende, promueve el desarrollo de competencias ciudadanas y profesionales esenciales en un entorno globalizado. Además, abre nuevas vías en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la colaboración y apertura al exterior para sus docentes y el equipo directivo del centro así como para el conjunto de la comunidad educativa.

Sin duda las relaciones internacionales de nuestro centro propician la reflexión para la mejora permanente, el intercambio de buenas prácticas y la toma de decisiones conjuntas a lo largo del proceso.

Nuestro centro, por tanto, debe desarrollar su dimensión internacional para adquirir un nombre propio en su entorno inmediato, su barrio o localidad y el alfoz, tiene acceso a determinadas convocatorias autonómicas, nacionales e internacionales y puede relacionarse al mismo nivel que otros centros extranjeros que, como ellos, han conseguido una dimensión internacional.

La internacionalización del IES Antonio Tovar es un indicador de calidad, un factor de prestigio dentro de la comunidad. Es un estímulo para todos, ya que proporciona oportunidades de participación, formación y enriquecimiento a través de las diferentes actuaciones que desarrollamos.

Nuestras actividades de inmersión lingüística internacional en Reino Unido y Francia, nuestro intercambio de alumnos con el Liceo Copérnico de Verona, nuestra participación como centro seleccionado en los intercambios de alumnos de la Consejería de Educación con Noruega, Canadá y Francia, y nuestra participación en proyectos KA2 Erasmus + son algunos ejemplos de nuestro trabajo de promoción de la internacionalización de nuestro centro con el único objetivo de ofrecer la mejor formación posible a nuestro alumnado en entornos internacionales y así hacerles sentir orgullosos de ser alumnos del TOVAR.

GENERATION Z HUMOUR EXPLAINED

By Bosco Della Vecchia, 1ºBach. A

In history, humour has evolved in many different ways depending on the social, economic and political context of the world, but, in itself, it has always maintained a logical sense: something that you can explain easily. This seems not to be the case with the humour that younger generations like nowadays. "Generation Z humour" or 21st century humour can be something really hard to explain to someone who is a bit far away from this generation, but I'll try to explain the main concepts in a way that can be easily understood.

The first and most elemental concept of this humour would be the absurdism, the total lack of meaning of the joke at first glance which can confuse older generations: This feature relies on the "surprise factor". Setting up a joke that seems to go in a certain direction but it ends up with a punchline that has nothing to do with the idea brought before.

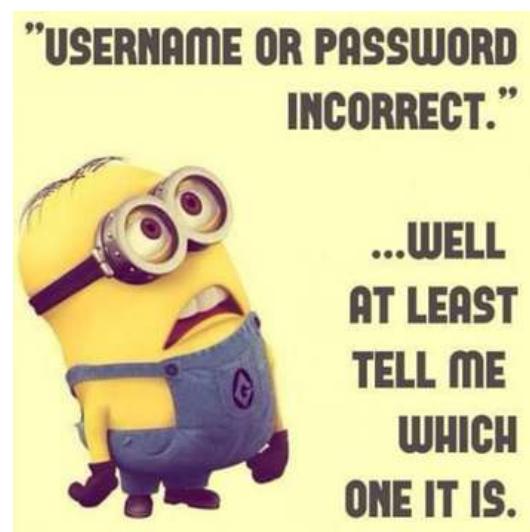
Added to this, let's add another second really important element, the "meta-irony". This consists on adding certain layers of irony to the joke. Let's think of an example, the minions. Yes, the minions, these yellow bean-shaped creatures of which there are a lot of GIFs that older people use in WhatsApp, in Facebook. The use of these GIFs does not make younger people laugh in itself but they still laugh at them. Why? Well, it is basically a "double-irony"

in which the joke is within the fact that the minions aren't essentially funny. That is precisely the reason why they are funny.

A concept related to this is the "complete circle", used in cinema and series to explain that something is so good that it becomes good, for instance, the film "The Room".

To end up, let's explain the third element of this humor which is nihilism. Nihilistic humour is also present in millennial humor as well but "Gen Z humour" gives it a twist and makes it optimistic and positive. Instead of making the joke focus on something depressing or sad from our society, our generation use it to fight and change society making fun of older generations for their pessimistic view of the world.

All in all, I hope this explanation is helpful to understand the main tennents of what young people consider as funny nowadays.



DECLARACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DE LAS COSAS "INÚTILES" FRENTE AL PRAGMATISMO



**Declaración de los Derechos de las
cosas "inútiles", Valores Éticos, curso
4º ESO B 2023**

PREÁMBULO

Considerando que Nuestra sociedad ve como “inútil” lo que no tiene valor o que no sirve.

Considerando que lo inútil hoy en día podría no haber sido tan inútil en el pasado ni se podría considerar inútil en el futuro.

Considerando que no se le da la suficiente importancia a lo que mayoritariamente la sociedad considera inútil.

Considerando que lo útil cambia dependiendo de la situación histórica.

Considerando que nuestra sociedad entiende inútil como aquello que no sirve.

Considerando que todo aquello que no tiene un fin claro se considera inútil.

Considerando lo inútil como vital.

Considerando lo inútil como esencial, para comenzar el desarrollo de un fin mayor.

Considerando que lo útil son cosas materiales y físicas, defenderemos las ideas y sentimientos.

Proclamamos la presente Declaración para la protección de las cosas “inútiles” frente al pragmatismo de nuestra sociedad



Artículo 1

Todo lo considerado inútil queda protegido a fin de que no sea convertido en “cosa”.



Artículo 3

Todo aquello que no tiene ninguna función, pero que es Hoy esencial para realizar otras, queda protegido.



Artículo 4

Todos aquellos experimentos en busca de teorías nuevas que se han demostrado erróneas y sin ningún fin, quedan protegidos.

Artículo 5

Las veces que nos hemos equivocado buscando algo con nuestra imaginación queda protegido.



Artículo 6

Todo aquello que no sirve pero sin lo cual no entenderíamos el presente, queda protegido.



Artículo 7

Todo lo infantil, imaginario, todo lo inexistente en la vida real, que solo está en la mente queda protegido.

Rúbrica

Teniendo en cuenta todo lo anterior se publica y rubrica esta Declaración elaborada por los alumnos de la materia de Valores Éticos de 4º ESO B, en Valladolid, en el IES Antonio Tovar, el día 27 de abril de 2023 y para que así conste, se firma y rubrica por cada uno de nosotros



THE IMPORTANCE OF TEACHING KIDS ABOUT DRUGS

Por Bruno de Novoa Gómez, 1º ESO A

Many times, in a family, parents don't want to talk about this topic to their children. It is not necessary to do it too soon but you should do it before it is too late. Here is why.

Nowadays, people find it easier to get drugs more than ever before, because of that, there are many people in drugs. Many families think that it isn't very important but if you don't teach someone what they have to do, they would probably never know or they may be exposed to wrong ideas.

Sometimes drugs can come from a place you never expect, even from any of your nearest friends or sometimes from someone you didn't know before or from someone you just met.

If someone gets into drugs it is so hard to escape and it can easily ruin your life like almost any other addiction. Everyone needs someone to teach them because there are people who don't have someone to ask or to tell them.

In conclusion, a lot of us should have someone who teaches us about this topic, but always an expert on the topic. It can be at home, at school or anywhere, but someone. And we have to do our best to have a future and be able to say no. If someone offers them, remember: "Health is happiness"





THE CITY OF BARCELONA AND MODERNISM

By Valeria Santamarina Castán, 1º ESO D

Barcelona is a Spanish city known by its modernist works by architects such as Antonio Gaudí who built amazing works. An example is Casa Batlló. It is a house located in Passeige de Gracia, one of the most popular avenues in Barcelona. The house is very colorful. It has windows with color circles, and balconies that look like masks and beautiful stairs. Its façade has a mix of colors like red, blue, yellow and green. The most known part is its rooftop because it looks like a dragon.

Another popular work is casa Milá, also known as La Pedrera. It's a majestic and enormous work in Passeige de Gracia too. It has three façades that look like ocean waves. Its rooftop has lots of chimneys that seem like soldiers and its doors look like butterfly wings.

The most popular modernist work in Barcelona is the Sagrada Família. You feel little when you are next to it, because it is really High. It has lots of towers and decorative elements. Inside, it looks like a forest. I recommend you to visit these works because they are beautiful and magic and you are going to like them.



THE OVERWHELMING FEELING OF LIVING NOWADAYS



By Iris Romero Bollo, 1º Bach. A

So we are in the twenty first century and look at all the unimaginable things that have happened! In 200,000 years we discovered fire, found religion, understood nature, created the ultimate suicide weapon: the atomic bomb and a net called the internet. We are even responding Alan Turing's question: can machines think? We have everything and we are achieving everything, however the most human goal, achieving happiness is as far as ever, specially among younger generation. What is the reason why?

Let's look at the routine of a teenager, for example. She wakes up and the first thing she does is to look at the phone. During breakfast, she has the phone on while TV news are on. In class, she attends a lesson with an online talk about "Women in STEM" with the intervention of the CEO of a company and in the meantime she relaxes by scrolling on social media. The next day, she decides not to get up. She is too depressed to do it.

In her new "day off" she wonders what's going to be in the future. She likes too many things and she does not know what to choose, but in reality she knows that she doesn't like anything. Why, having so many options, she chooses nothing? What is the problem in the current times?

Kids and teens have been born in the American dream. "You can be anything you want", they say. No one from this generation wants to decide anything. Kids and teenagers are overwhelmed by options but afraid of committing mistakes, and that causes sadness and depression.

Youngsters nowadays are exposed to twenty possible future careers and there is a moment when you are required to choose one for the rest of your life. What happens if you become a nurse when you wanted to be a painter? It does not matter because maybe you should have been a teacher. No option is safe at all so it is easier to choose nothing. But what happens next? I'm afraid to tell you there isn't a possible solution now. The only thing we can do is to keep living in mistakes till we forget we are living in one.



In conclusion, kids, teenagers and young adults' lives are currently full of options and decisions causing sadness. The worst part of having no solution for now is that there is no one to blame but ourselves, humans for creating everything and choosing nothing, leaving the problem to future generations. The society may continue like this or it may change, but, will the change be a solution? Will it be the right future?



By Susana Gómez Álvarez, 1º ESO A

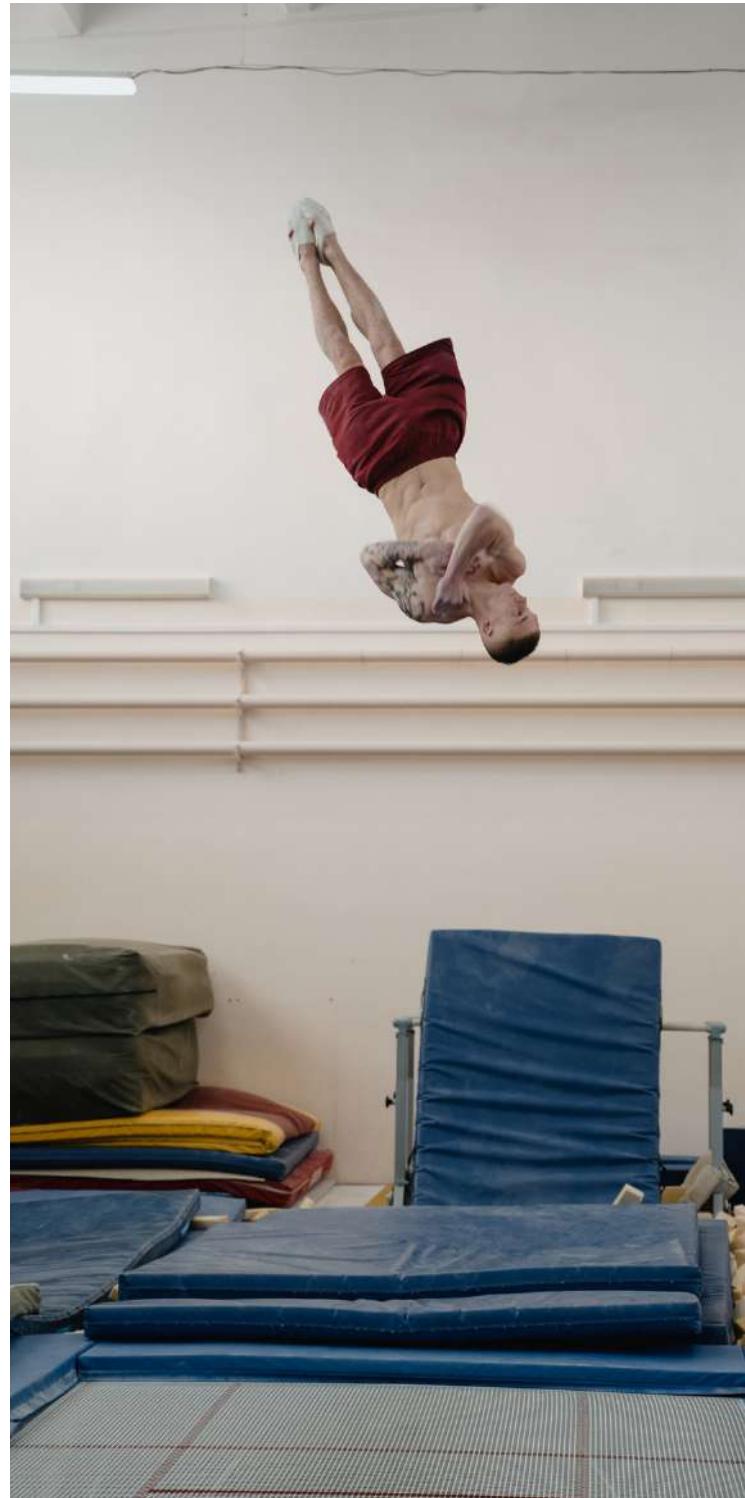
TRAMPOLINE

Trampoline is an Olympic sport. It has two main modalities: trampoline and the DMT, double mini trampoline. It is part of one of the gymnastic sports. Furthermore, there are other two modalities, tumbling and minitrampoline.

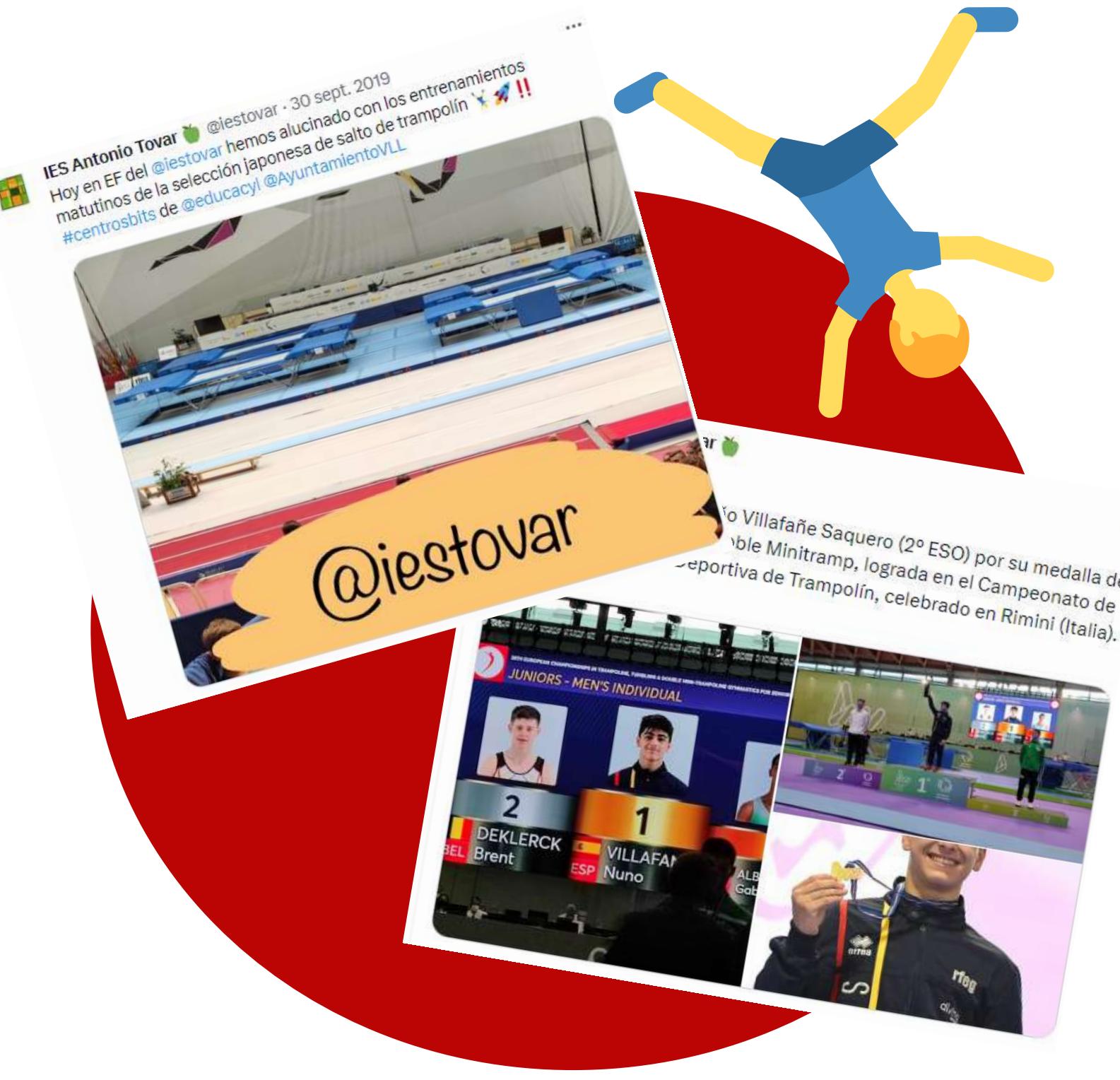
There are different categories and each category has its own characteristics. It also varies if you are in male or female category. In each modality, there are 3 BASE categories and 7 ELITE categories.

Regarding competitions, you begin with the easiest competition and then, while you are increasing your level you go to better competitions. There are different examples: Regional, National, European and World Championship. To be in the World Championship or the European competition you need to do some controls and have specific qualifications. If you get them and you have a high score, you can be in the national selection. Only four people of each category can go to the World Championship but it's sometimes more difficult to go to the European competition than to the World Championship.

You can compete in trampoline DMT and tumbling individually or in groups of three. Also, there is a modality of synchronised in which two people jump at the same time with the same exercises.



I love this Sport and I have practiced it since I was five years old. Now I am fighting to be in the Spanish selection. It is very exigent so on the one hand I think it's beautiful but on the other hand I think it's difficult and risky but for me it is the best sport ever!



DICKINSON: "FOREVER IS COMPOSED OF NOWS"



By Montse López Rogado

Among the many television series set in the 19th century, in the form of period dramas or historical shows, that may be found in all streaming platforms in recent years, there is one that certainly stands out for many reasons, and that is “Dickinson”. Despite the mixed reviews the show received when it was first aired at the end of 2019, it earned an instant, vocal fan base. This series is outstanding not for being the best, neither the most accurate period-wise, but for offering a singular millennial approach that can certainly appeal to both teenage viewers and grown-up audiences from the get-go by taking them into the world of Emily Dickinson, one of the most relevant figures in American poetry.

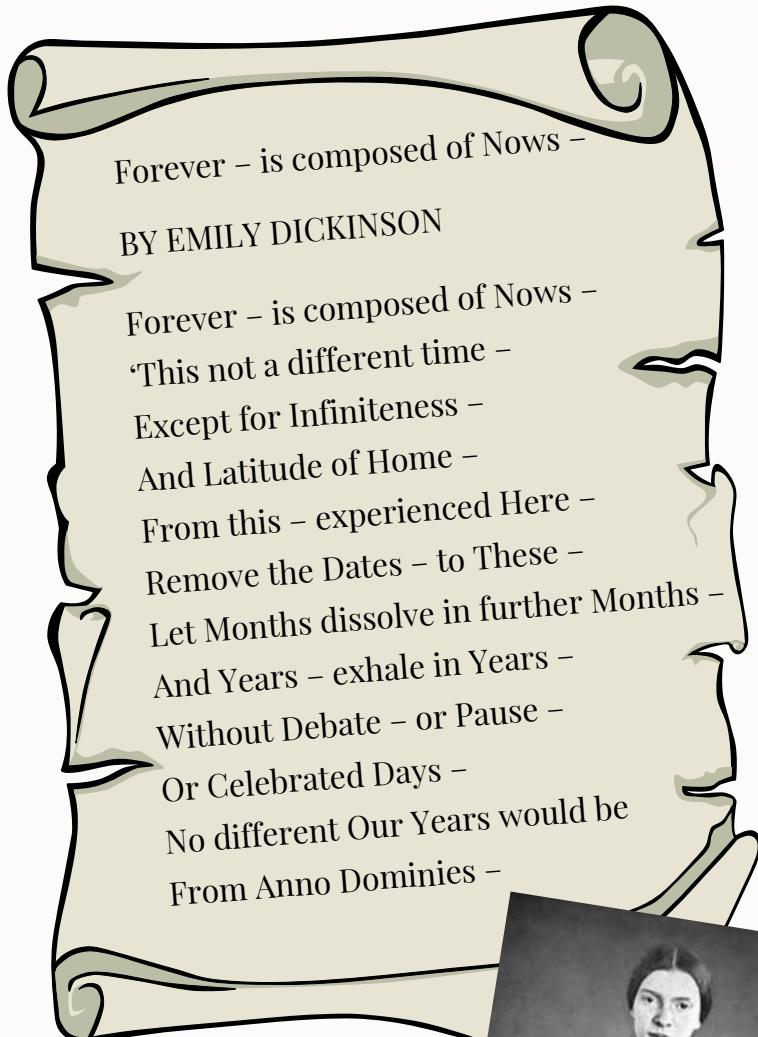
“Dickinson” is a tv series created by Alena Smith and produced for Apple TV+ as a comedy-drama, but it does not really commit to a single approach. It’s not a proper comedy, nor a drama, nor even quite a “dramedy”, but madly funny, and heart-rending at the same time. Over the three seasons and 30 episodes lasting half an hour, the literary and historical figure of Emily Dickinson – one of the greatest American poets, author of some of the strangest, most fascinating poems ever written – is humanized and also re-contextualized through 21st century manners, slang and hip-hop music, picturing the poet as a millennial living in the 1850’s

The show depicts the coming-of-age story of a determined young Emily Dickinson, played by actress Hailee Steinfeld, with one clear purpose: to become a great writer in an era when women did not get their voices heard. It also deals with sociocultural issues still very familiar to today viewers, such as gender and race equality. It is set in Emily's birth place, Amherst, Massachusetts, before and during the Civil War, a dark time for Emily, full of violence and suffering which she tried to heal with her poetry.

The series provides the viewers with a literary and historical background of the United States in the mid-19th century regarding social, economic and political changes. All mainly from the point of view of the protagonist and the rest of teen characters embarked on a self-discovery journey with whom young, and not so young, audiences can easily identify.

Besides, it introduces Emily's unique poetry in the most respectful way by keeping the stanzas and poems true to the original material, letting her words feel more approachable for today's audience. Every episode is named after one of Emily's many poems – serving as inspiration for the plot and topics explored – since they are fixated on youthful themes, such as fame, popularity, love, immortality and, of course, death.

"Forever is Composed of Nows" is a beautiful poem by Emily Dickinson and words pronounced by her character in the finale of this audacious series, which explain that neither the past, nor the future really matters; all that matters is now. And that is what happens when you watch the show, all that matters is enjoying the moment viewing this delightful and singular series about the life and work of this celebrated American poet.



By Claudia Kalkidan Casarejos Moya and María Muñoz Abia, 4º ESO A

OUR END OF SCHOOL YEAR TRIP



The students of 4 ESO from IES Antonio Tovar went to London for four days in March, just before Easter. When you are having a great time with your classmates, time flies, especially when you only have four days. However, during our short time in London, all of us lived many experiences we will never forget.

We tried new restaurants which don't exist in our city, such as 'Five Guys', a fast food restaurant very popular for their delicious burgers and fries. One of the most typical dishes in London, and of course in England, is fish and chips; there were lots of places where you could buy it, but we never tried it because we don't like fish. We also found a few difficulties on the way, but our teachers helped us to solve them, like with the organization of the bedrooms in the hotel, which wasn't an easy task.

We took a lot of photos of the most famous places in London, such as Buckingham Palace, Big Ben or London Eye. One evening, near the M&M's store located in Soho, we all danced the "Macarena" with a stranger who was playing the song in the street. The place was full of people from all over the world watching us dance; it was so much fun! Another day, on the way to our hotel at night, we saw how suddenly a man, who was riding a bike, stole the phone of a woman. They were really close to us and there were also a lot of people in the street, but there was nothing we could do to help her because it all happened very quickly.

Although in London it usually rains a lot, when we were there, it was sunny most of the time, and a bit windy too. However, on our last day in London, we got soaking wet by a sudden storm after visiting the British museum. Regarding the shops in London, they were really trendy and big, so big that they even had DJs playing music in them.

This wonderful experience has helped us to get to know our classmates better; it also helped us learn how to travel alone in the future. We are really grateful to our teachers because they gave us the opportunity to show that we can be responsible and trusted. All in all, this trip was an unforgettable experience. Thank you to everyone who made it possible!

LONDON

REVISTA INNOVA **20**



LONDON





Por Estela Montes e Iris Romero (1º Bach. A)

DIARIO FILOSÓFICO



El Diario Filosófico como obra de creación en el que se expresa, artísticamente, el pensamiento crítico ha sido elaborado por la alumna Iris Romero, 1º de Bachillerato A, dentro del programa de intercambios escolares, en este caso con Noruega. El Diario filosófico se convierte en medio y obra, ya que partiendo de una atenta observación de la realidad se produce la reflexión serena y emocionada de lo que viene dado, de lo que sucede, de lo que, sin aparente explicación, se presenta ante nosotros.

A lo largo de la Historia de la Filosofía, filósofos y filósofas han dejado constancia en sus Diarios de este enigma llamado "ser humano", bien sea en aforismos, en breves sentencias y reflexiones, en epistolarios y en Diarios filosóficos porque estos tienen la extraordinaria capacidad de ser la biografía de pensar y del sentir.

Estela Montes, profesora de Filosofía del IES Antonio Tovar
Proyecto Ágora de Filosofía



INNOVA - REVISTA DEL IES. ANTONIO TOVAR

Miércoles 18

Hoy he sido un día muy sencillo, al estilo noruego. En el que no he hecho nada distinto de descansar. Tan solo he conocido a una chica de Lituania que también le gusta el fútbol, así se hemos comunicado a través de la red social que es un sitio muy usado en cuanto a personas. Le he contado a varias personas de todas las raza, etnias, religiones, estados sociales, etc... si duda si se respetan el término "diferencia". Por la tarde he pasado a ver un partido de balonmano, el deporte nacional de aquí. Para ser un partido local, el estadio estaba lleno. En general dan mucha importancia a los deportes aquí.

Por último, he probado un Prato típico de la localidad de Bryne, donde este el mismo se llama farse y es una hamburguesa de solo pollo y carne (esta con muchas especias). Puede añadir salsa y cebolla caramelizada. Una mano y la base es básicamente crujiente, pero lo馻amente.

Hemos estado más de 3 horas en el museo... Mejor así se acuerde.

Oslo sábado 25 OSLO, NOR.

Tantas cosas nuevas veo! Primero venimos a visitar el Museo Nacional de Oslo. De ahí se sacaron varias fotos:

- casi todo cuando vi "El Grito". Es una oportunidad maravillosa poder ver y apreciar un cuadro de tanta importancia internacional.
- La parte de arte contemporáneo era tremenda, aunque el punto de que se permiten arcos. Esto no significa que no se haya encantado, porque se ha presentado espectacular.
- Exposiciones en todas las instalaciones había presentes visto donde a quienes no saben hacerlas. Algunas eran bienas ("How can art be honest?"). Sin embargo, no

Nationalmuseet

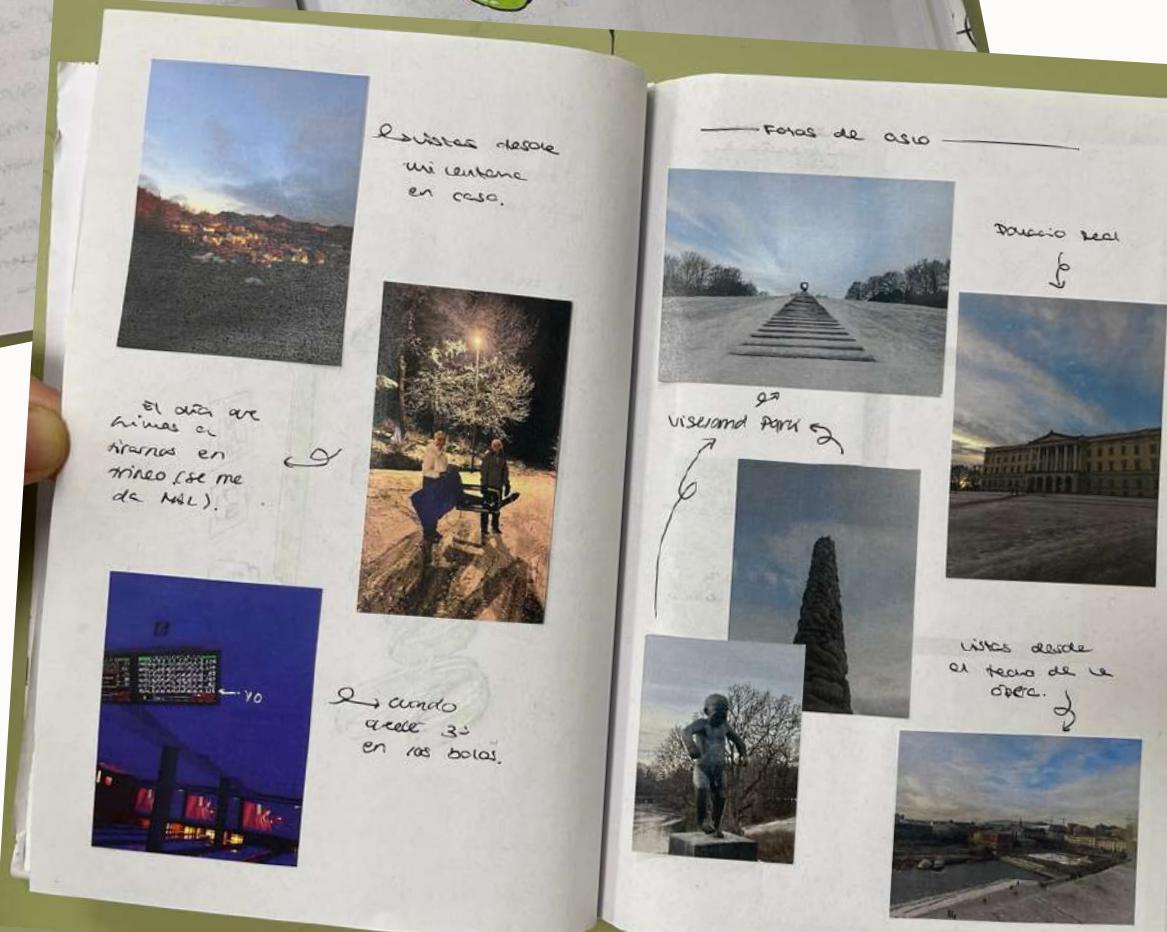
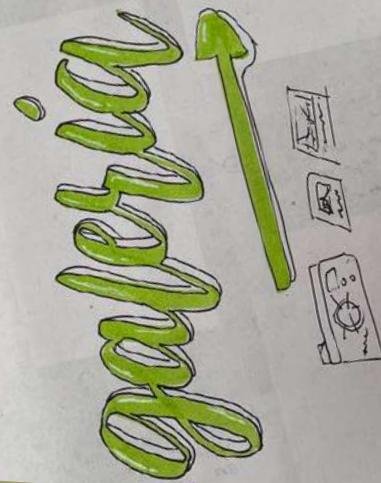
O. and A. Gentileschi Judith and her Maidservant, ca. 1608
A. Tidemand and H. Gude Bridal Procession on the Hardangerfjord, 1848
Harriet Backer Bue Interior 1883
Edvard Munch The Scream, 1893

undo.
A veces y a su vez les debo
decir mucho más de lo de acá
adentro. Echaré de menos esa voz como
si fuera la mía misma.

Me gustaría volver existiendo, pero
mis sentimientos no me lo permiten.
Estoy siempre agradecida a todos
y todo lo de acá hecho posible
este viaje, lo voy a echar mucho
de menos.

(31/01/2023)
Fin de mi estancia
en Wonenx

José



HA

ROMERO BOLLO Iris



KL 1200
11:55/11FEB

STAVANGER
AMSTERDAM
SVG ✈ AMS
Operated by KLM CITYHOPPER

READY2FLY

Boarding
Embarquement
Gate closed
Clôture
Seat /Siège
Arrival /Arrivée

11:30 Zone 4
11:40 4C ECONOMY (M)
13:30

SEB 101

KL 1705
17:00/11FEB

AMSTERDAM
MADRID
AMS ✈ MAD
Operated by KLM ROYAL DUTCH AIRLINES

Boarding
Embarquement
Gate closed
Clôture
Seat /Siège
Arrival /Arrivée

16:32 Zone 4
16:45 9A ECONOMY (M)
19:35 Terminal 2

SEA 146



¡Excelente!
Artesano, creativo,
muy fino.

AFTER BOARDING CLOSURE CUSTOMERS WILL BE REFUSED. CHECK MONITOR

KLM Royal Dutch Airlines



MY ITALIAN EXCHANGE PROGRAM AT IES ANTONIO TOVAR

BY IRENE MARTIN SOTO, 1º BACH. A

INNOVA - REVISTA DEL IES. ANTONIO TOVAR





Three months ago, I lived an unforgettable experience. I had the opportunity to participate in my first exchange with foreign people. They were italians from Verona. This trip was carried out by my Latin teacher who offered bachillerato students to participate in order to make the exchange posible.

We set off the journey on the 2nd of february when we eventually met our host family , whose house was going to be open for us the whole week. The next day, the Spanish students went to de Liceo so as to know a few aspects about the school system in Italy.

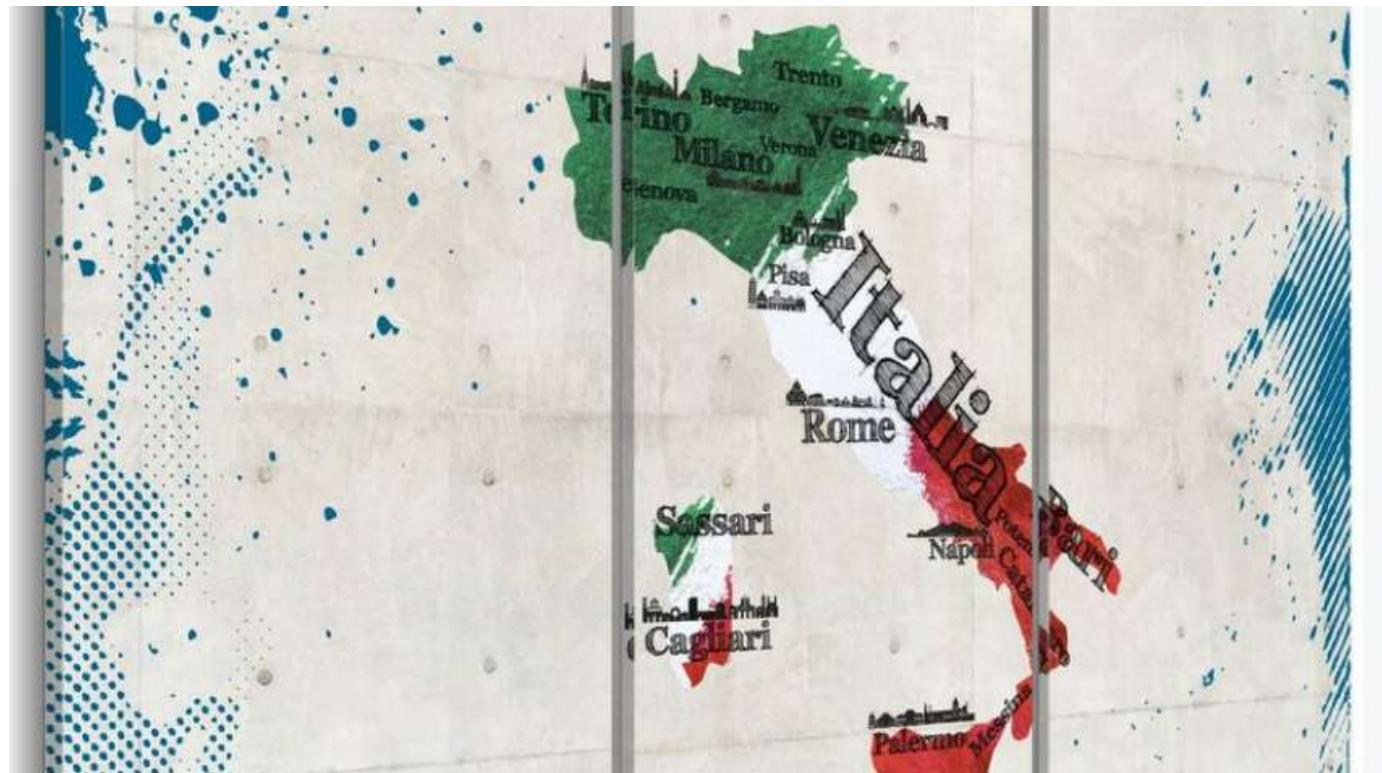
Luckily, in the Liceo they teach Spanish so it was really easy to communicate with all of them. At the weekend we spent time with the italian family and met other people who were also participating in the exchange. My Family was very nice. They took me to a famous lake and to an amazing snowy landscape. We spent the following days visiting cities nearby such as Venecia or Bolonia, both with with important historical buildings and sculptures.

Fortunately, our italian friends came to Spain in march. We were all the Spanish and Italian together because we weren't able to be all together in italy. It was a week when we had a really great time going to parties and visiting Salamanca and other beautiful cities.





From my point of view, the experience was much better in Spain than in Italy as we were able to get to know each other a little bit more. I recommend these exchange programs to everyone. If you have the chance to participate in one, don't doubt it and take it, or you will regret it.





THE EMPOWERMENT OF WOMEN IN THE MUSIC INDUSTRY

By Lidia Fonseca Reguero, 1º Bach. C

The music industry has long been full of gender inequality, with women often being overlooked by men. However, in recent years a new wave of women have emerged, challenging traditional gender roles and pushing for a greater representation and recognition. Artists such as Taylor Swift, Olivia Rodrigo, Dua Lipa, Ariana Grande, Rihanna or Lady Gaga have paved the way for a more equal representation and have empowered women across the industry.

One of the most significant ways in which women are empowering themselves in music is through their lyrics. Music has always been a vehicle for self expression and female artists have used their platform to tackle issues such as misogyny and gender based violence. Taylor Swift, for instance, has been vocal about her experiences with body shaming and has used her music to address this issue in a meaningful and impactful way. Olivia Rodrigo has also been a powerful force for female empowerment. Her songs openly discuss heartbreaks, emotional struggles and other issues that women often face but are too often silenced about. The fact that her music speaks out directly to so many women has created this sense of solidarity and community among her fans.

Moreover, other artists like Dua Lipa, Ariana Grande, Rihanna and Lady Gaga have also used their music as a platform for female empowerment. They have created anthems, celebrating female strength and self sufficiency. By combining their music with messages of empowerment, they have helped women all over the world to feel more confident and in control of their lives.

Aside from their music, female artists have also become increasingly important players in the business side of the industry. Many female artists such as Taylor Swift have taken ownership of their own music and have become involved in the production and management of their work.

Summing up, the empowerment of women in the music industry is an ongoing process but is one that is gaining momentum with their powerful lyrics and influential roles. Female artists are bringing about significant and challenging changes.



THE IMPORTANCE OF TRAVELLING

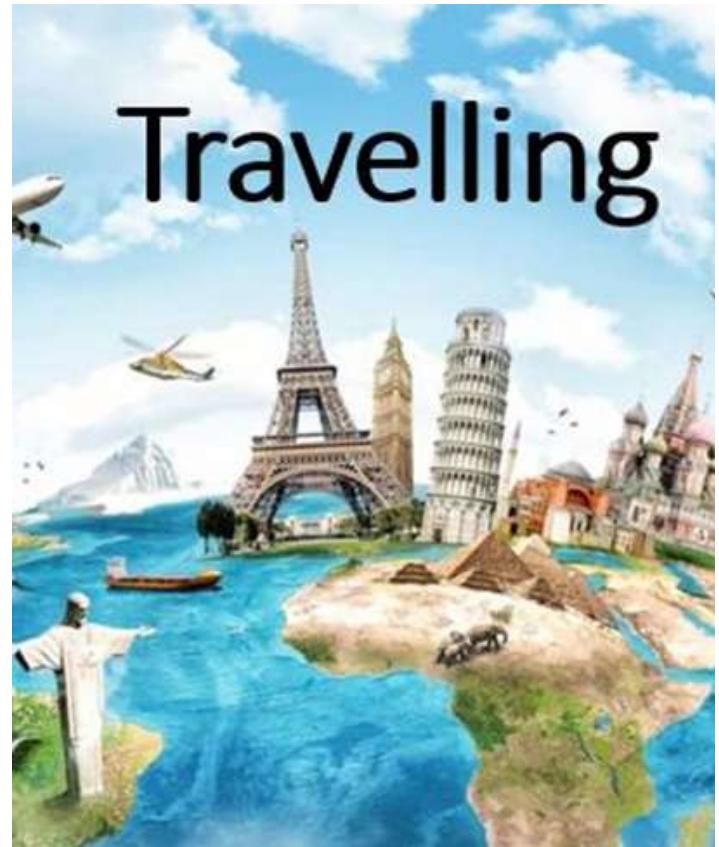
By Sandra Valbuena Cámara, 1º Bach. A



Most people love travelling due to the amazing time they spend while being out from their comfort zone. It is believed that going out and visiting other places and cultures helps our organisms because of the benefit it has, but is traveling en activity which only provides advantage for us or also we can have some counterparts?

Going on holiday abroad is something that a lot of people are willing to do as you can learn about very different cultures and customs that you may not know. The knowledge about all of these different people can also help us in our daily life in order to compare de variety of economic and health issues that are present in other countries and what we could do from ours to be a source of help to other underdeveloped countries.

Therefore, travellers should not be afraid of visiting other places because what they are going to gain is going to be a very beneficial aspect for the development of their lives. In my opinion people should spend their savings on traveling as they are going to learn how different our world is just a few kilometers away. Learning from other cultures helps to create a better world by showing interest and providing less developed countries with the help they need while we enrich ourselves at the same time.



LAS COSTURAS DEL REVES

Por Estela Montes

LAS COSTURAS DEL REVÉS

Hay personas que caminan con las costuras del revés

Y no es porque les guste ni por dejarse ver,

Les nacen cada día como una raya chiquita en la piel.

A simple vista no se ven las costuras del revés.

Son las huellas que dejan los que no te quieren bien

Los abrazos que aplastan,

Las palabras que dañan,

Las miradas torcidas,

Los recuerdos que no se borran

y vuelan y vuelven una y otra vez.

Hay personas que caminan con las costuras del revés

Las que nacen en la piel y en el alma también.

Las costuras del revés crecen y se quedan

En medio de un día y el atardecer del otro,

Hasta que no se sabe dónde empieza y termina “el hoy también”.

Hay personas que caminan con las costuras del revés,

Están al lado, ¡mira bien!

Acaso pudiera ser que lleves una del revés

o que vayas haciendo costuras también.

Estela Montes
Proyecto Ágora de Filosofía



Proyecto de Filosofía de Fin de Bachillerato

El Proyecto de Filosofía de Fin de Bachillerato (PFFB) forma parte del Proyecto Ágora de Filosofía, cuyo objetivo es la elaboración de un proyecto personal académico, creativo y multidisciplinar en el que se aplica los métodos de investigación científicos, tanto empíricos como hermenéuticos de las ciencias humanas, para los alumnos bachilleres que eligen la materia optativa de Historia de la Filosofía en segundo curso.

Con este proyecto se adquieren o consolidan los aprendizajes, contenidos, saberes y competencias de las materias de Filosofía y del Bachillerato. Para ello, se sigue un proceso investigador riguroso que comienza con la selección del tema propuesto por el alumnado, defendido en género de oratoria y soporte digital, podcast, remitido a la profesora de la materia que, tras evaluarlo, considera el estimado o desestimado al alumno en una ficha de valoración. A partir de la recepción del mismo comienza el proceso investigador que finalizará con la entrega del proyecto en las fechas de final de curso. Periódicamente se sigue el estado del proceso, por parte de la profesora, valorando el mismo con fichas del estado de la investigación, asesoramiento de fuentes, realización de disertaciones y ensayos filosóficos, consulta de dudas y otros aspectos relativos a la asesoría tutorial del proyecto.

*Estela Montes, profesora de la materia de Historia de la Filosofía,
creadora del proyecto Ágora de Filosofía.*



LENGUA DE SIGNOS

REVISTA INNOVA 34

PROYECTO DE FIN DE BACHILLERATO;
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA



EL ESPECTÁCULO DEL ENGAÑO



Este proyecto trata la relación que existe entre
diversas especialidades de la filosofía y psicología
con el arte de la magia o ilusionismo

ARRABAL TORRES RODILANA

2º BACHILLERATO C

PROYECTO FIN DE BACHILLERATO FILOSOFÍA

Escuchar el amor,
leer el amor,
pensar el amor.



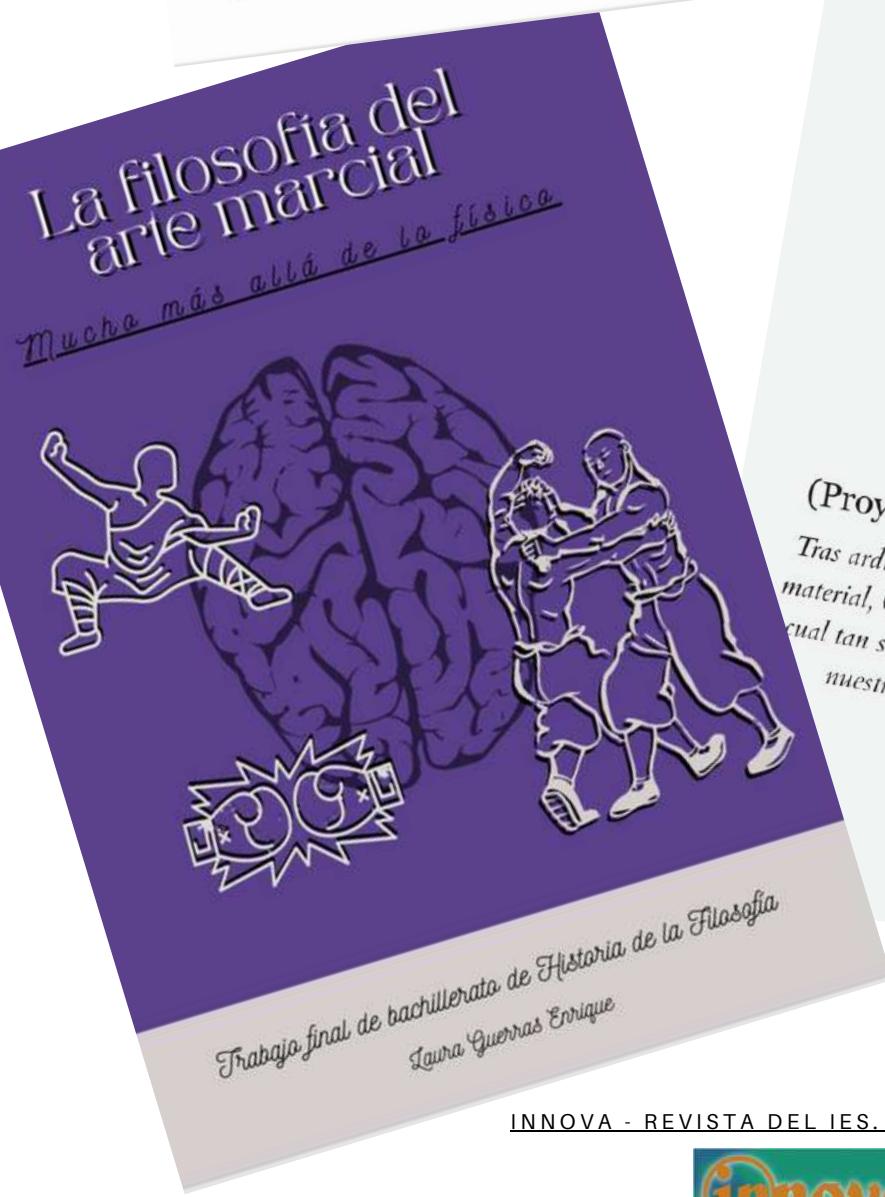
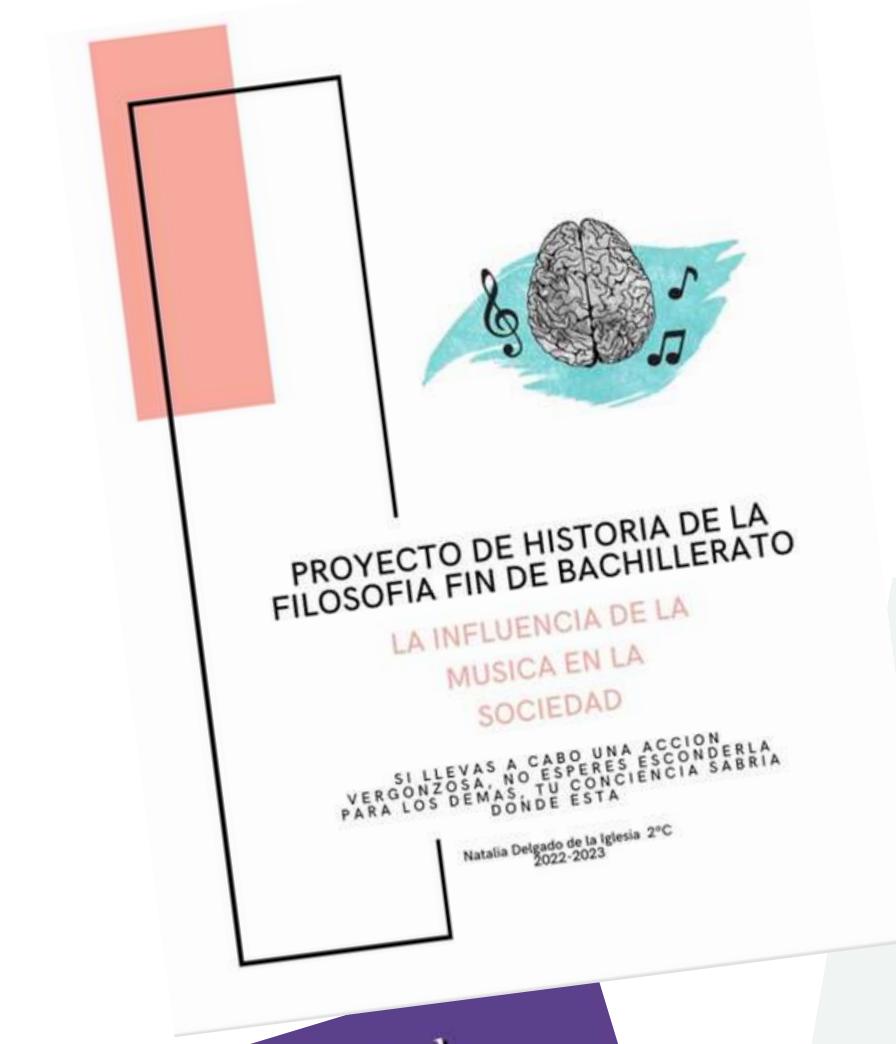
PROYECTO DE
FILOSOFÍA DE FIN
DE BACHILLERATO
POR:
Adriana Arranz
2º BACH C

LA
EDUCACIÓN
COMO TAREA
HUMANIZADORA

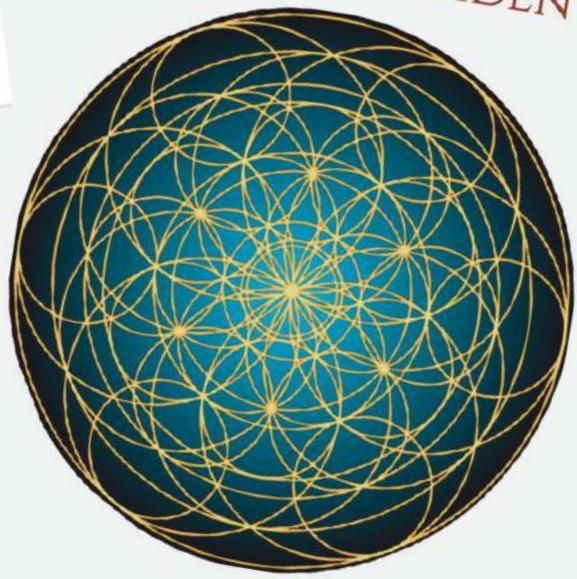
La educación es uno de los procesos más importantes
de nuestra vida, pero ¿son conscientes de los distintos
procesos educativos y de cómo estos nos forman
como personas? ¿Influyen en nuestros pensamientos,
sentimientos y acciones?

PROYECTO DE FIN DE BACHILLERATO
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Sandra Gallego Espartano
2.C



LA RESURRECCIÓN DE LA FILOSOFÍA OCCIDENTAL



P.F.F.B.

(Proyecto Filosófico de Fin de Bachillerato).
Tras arduos siglos de olvido, hipocresía y ciega fe en el progreso material, Occidente afronta una generalizada crisis identitaria, la cual tan solo logrará dirimir por una única vía: reconstruyendo nuestra civilización desde sus más antiguos cimientos.

Realizado por:
Pablo Marinero Cueto,
2º BACH "C".

LA ESPAÑA OLVIDADA QUE NO VACIADA

El mundo rural es un fenómeno que está afectando a un parte de nuestra población rural y sobre todo tradicional si no somos conscientes de ello, aparte de al resto de la gente que vive en el mundo rural y no viviendo el mundo rural. Pero, ¿qué es la verdadera importancia del mundo rural? Y, ¿cómo se puede afectar este gran problema?

//PROYECTO DE FIN DE BACHILLERATO
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA//

Nicolás Gago San Juan
2ºBACH C



¿Por qué el cine está infravalorado?

"Ser director de cine en España es como ser torero en Japón" - Pedro Almodóvar

"Si puedes ser escrito o pensado, puedes ser filmado" - Stanley Kubrick



Escena de la película "La naranja mecánica" - Stanley Kubrick

Fernando Ortega Sanz 2ºC Bach.

Proyecto de Filosofía de fin de bachillerato - Historia de la Filosofía





LA REVOLUCIÓN DE LAS CONVERSACIONES



Por Iris Romero Bol, 1º Bach. A

El otro día estaba hablando con una amiga por WhatsApp sobre qué había pasado en nuestros años de amistad que hubiera provocado un cambio en nosotras. Ninguna de las dos éramos ni somos de hacernos fotos, y las pocas que teníamos las habíamos borrado hace tiempo por vergüenza. No teníamos más que vagos recuerdos para saber quiénes éramos. Pero no sólo teníamos recuerdos, sino también conversaciones. Las dos corrimos a buscar la primera palabra que habíamos intercambiado en aquella aplicación. No fue poca nuestra decepción cuando vimos que el primer mensaje se trataba de una foto sobre mis nuevas uñas y un "OK" de hace un año. Como esto no nos sació, fuimos a otra aplicación llamada Discord a hacer la misma actividad. Las conversaciones de esa plataforma se remontaban al confinamiento, cuando la utilizábamos para las clases de Física y Química. Hicimos lo mismo con otras plataformas hasta que se nos olvidó por completo el fin de nuestra actividad de investigación. ¿Por qué lo estábamos haciendo entonces? Lo estábamos haciendo por la sorpresa que nos causaba leer lo que habíamos dicho, palabra a palabra, hace 3 años.

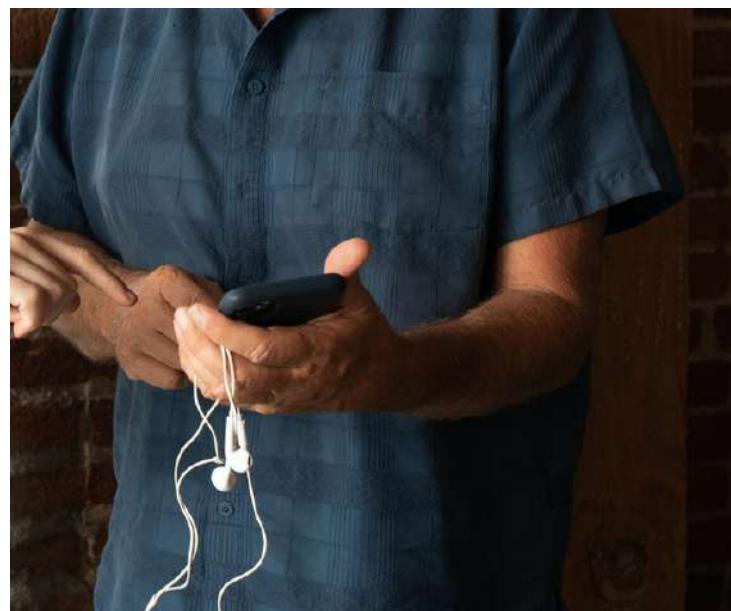
¿Se da cuenta aquí el lector, que esta anécdota no hubiera existido hace 20 años? El poder guardar, exportar y trasladar conversaciones es un cambio en la forma de transmitir recuerdos. Para que el lector tenga una perspectiva, revisaré cómo nos han llegado los recuerdos de nuestros antepasados.

Empezaré por los bisabuelos, aquellos que nacieron a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX. No tenemos recuerdos de su infancia, tan solo de cuando, ya entrados casi en la vejez, estaban obligados a hacerse la foto del carné. De mis abuelos, la generación de la Guerra Civil y el principio de la dictadura de Franco, su primera foto es la del anuario de su colegio de la adolescencia. Sin embargo, todas esas fotos están planeadas, no son espontáneas, no reflejan el transcurso natural de la vida. La infancia de mis padres empezó siendo fotografiada por un fotógrafo profesional. Era en su adolescencia cuando las cámaras compactas con carrete se hicieron populares y todo el mundo podía utilizarlas.

Somos mi generación los que sufrimos un cambio radical en la forma de transmitir nuestro pasado. No son sólo fotos o videos planeados, son conversaciones guardadas de forma permanente para su transmisión. En esas conversaciones, todo lo que sucede ocurre de forma completamente espontánea y nada está pensado; significando que mi descendencia va a poder leer las palabras exactas y mis preocupaciones de cuando tenía 15 años. Pero este hecho no solo influye a mi descendencia, sino también al estudio sociológico, histórico y lingüístico. En el futuro, podremos aprender el lenguaje exacto que se utilizaba de manera,



"Empezaré por los bisabuelos, aquellos que nacieron a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX. No tenemos recuerdos de su infancia, tan solo de cuando, ya entrados casi en la vejez, estaban obligados a hacerse la foto del carné"



informal, modalidad que presenta especial dificultad para su análisis. Podremos saber las preocupaciones de la sociedad de hace décadas, viendo como el pueblo sufre o se beneficia de las circunstancias. Estas conversaciones son un Diario de Anne Frank más grande, más rico, más diverso, y más duradero.

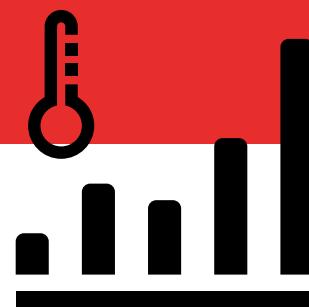
Algo parecido pasa con las stories de Instagram y similares, pero estas no dejan de estar preparadas, posadas y editadas. Aplicaciones como BeReal intentan mostrar nuestro día a día al natural, pero fallan en conseguirlo. Siempre va a haber la posibilidad de ser nosotros mismos ante una cámara, pero siempre será la elección menos preferida.

En la historia de transmitir nuestro pasado, las conversaciones son un cambio revolucionario, pero eso no significa que nos quedemos aquí. Al fin y al cabo, las conversaciones por chat son la transición a presenciarlas en persona, lo que significa ir al pasado, viajar en el tiempo.



CLIMATE CHANGE

By María López Garrido, 1º ESO D



Climate change is the most important environmental problem we face. Throughout history, there have been cold periods with temperatures much colder than now. But now global warming is happening faster than ever before.

There are people who don't give it the importance they should and this is causing deterioration to be greater as time goes by. This increase in temperatures is caused by the emission of gases into the atmosphere, such as carbon dioxide or greenhouse gases that retain heat, but this is not the only problem since it gives rise to serious consequences such as the extinction of animals and plants or the rise in the sea level due to the melting of glaciers. Deforestation and excessive pollution are also human activities that create this phenomenon.

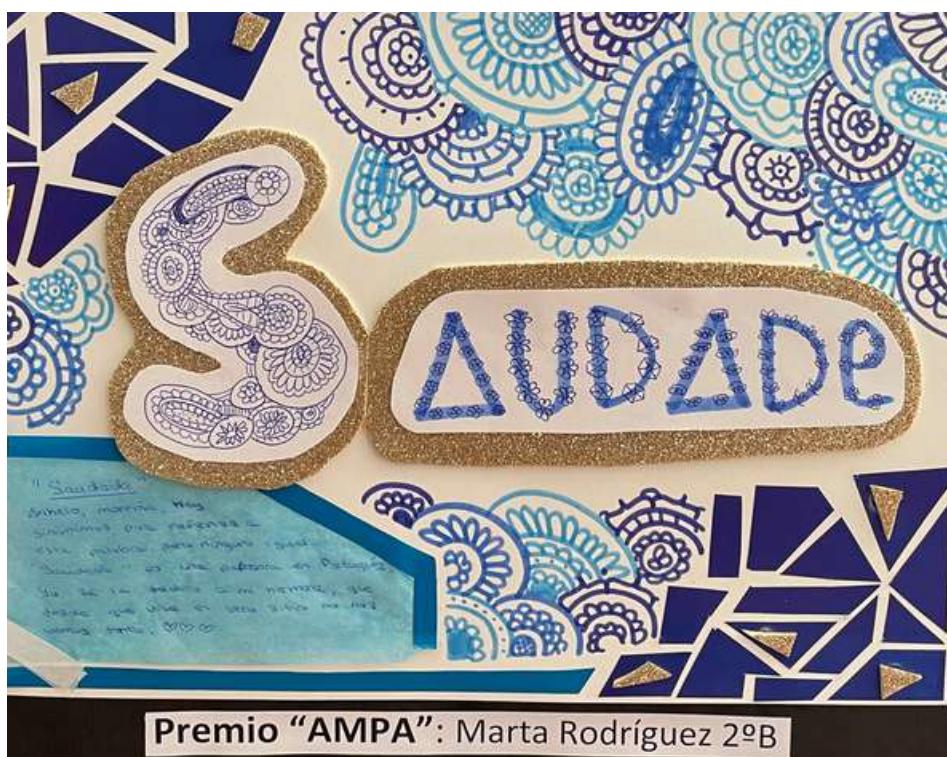


Despite the efforts made by several countries to reduce this problem, it is not possible if governments do not react.

I personally think that we have to find a quick and effective solution. Meanwhile, we can contribute by consuming responsibly, reusing or producing products manufactured in a more sustainable way.

In conclusion, we have to take care of the planet and not to overexploit natural resources so that future generations can enjoy it.

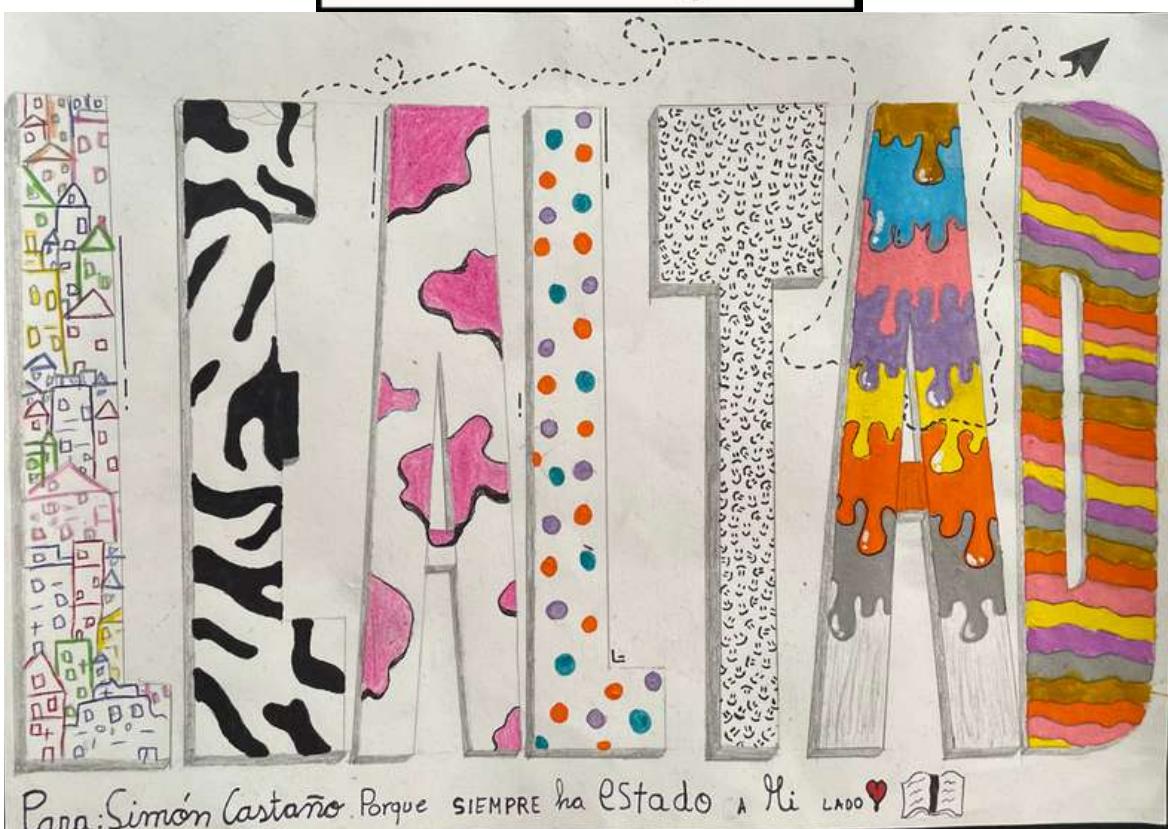
Concurso te regalo una palabra



Primera categoría

REVISTA INNOVA

43

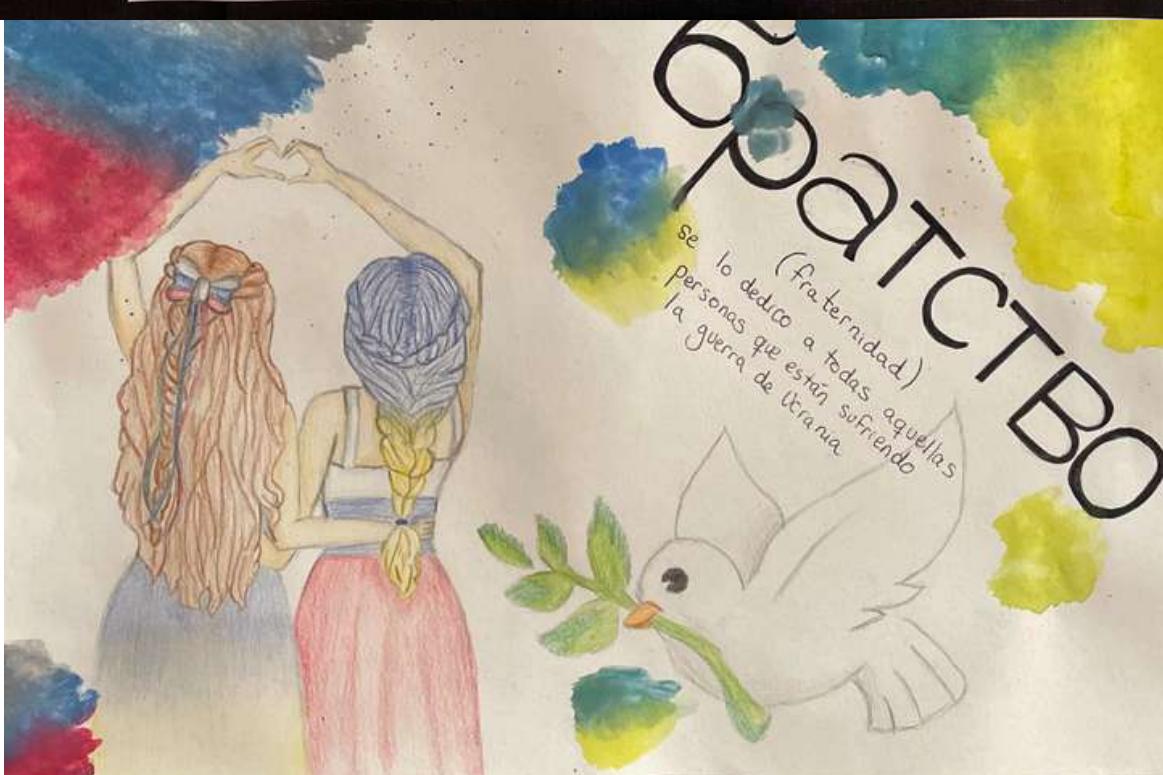


1er premio-1^a categoría: Manuel Arconada 1ºC





1er premio-2^a categoría: Uxía Mejuto 4ºB



2º premio-2^a categoría: Carmen López 4ºB

UN AÑO EN REDES

A lo largo del curso el centro ha ido realizando sus actividades y difundiéndolo en redes el desarrollo de las mismas. Os dejamos un resumen visual del curso a través de Twitter.

IES Antonio Tovar @iestovar · 28 sept. 2022

Jornada de convivencia de nuestro alumnado de 1ºESO. Una mañana llena de compañerismo y aventuras en @viveLaRoca #TovarExtraescolares #centrosbits de @educacyl

0 2 27

Javier Magdaleno @fjmagdaluente · 4 nov. 2022

El Impacto positivo de los intercambios escolares entre alumnos de Castilla y León y Rogaland, Noruega, lo hemos podido vivir en el @iestovar gracias a Mia McKenzie e Iris Romero. Gracias a las coordinadoras noruegas por elegir el @iestovar en su visita a un centro @educacyl

0 1 4 27

IES Antonio Tovar @iestovar · 20 nov. 2022

Muchas gracias a todos los participantes y colaboradores que hoy han formado parte de la Río Running de este año! Familias, alumnos y profesores compartiendo valores

@IES.Ribera, @IesPinarOficial @lesvegadelprado e @iestovar

0 8 36

IES Antonio Tovar @iestovar · 12ene.

Nuestras Jornadas Solidarias en torno al #DíaDeLaPaz contarán con un "Bocata Sano y Solidario", 30 enero, a beneficio de los proyectos de @SaveChildrenEs para la infancia.

Compra tus tickets y colabora !!

#TovarSolidario #TovarSostenible #CentrosBits de @educacyl

DÍA DE LA PAZ

BOCATA SANO Y SOLIDARIO

BOCATA DE JAMÓN IBÉRICO CON ACEITE Y TOMATE RALLADO

COLABORACIÓN: 3€

Venta de tickets del 23 al 27 de enero, 11.00h. Hall

0 3 15 313

IES Antonio Tovar @iestovar · 20 ene.

Ayer tuvimos una nueva reunión de trabajo con las comisiones de participación con familias y profesores del @estovar

Próximamente enviaremos un resumen a las familias con los temas trabajados hasta el momento

#TovarParticipación
#centrosbits de @educacyl

0 6 12 423

IES Antonio Tovar @iestovar · 2 feb.

Jaque al viernes!

Partidas los viernes de febrero en el aula 108 durante el recreo

0 4 12 1.095

IES Antonio Tovar @iestovar · 14 mar.

Los alumnos de Francés 🇫🇷 que participaron en el concursos de fotos organizado por el Departamento.

Ya pueden verse las fotos premiadas en el hall de la primera planta del Tovar.

Félicitations à tous et à toutes les jeunes photographes !

#TovarFrancés
#PLC

0 3 8 276

IES Antonio Tovar @iestovar · 8 mar.

Lanzamos un especial desde #EstaciónTovar con motivo del Día de la mujer (8-M 2023).

Puedes escuchar la entrevista con Beatriz Gómez (Cruz Roja) directamente en nuestra web o en el siguiente enlace:

go.ivoox.com/rf/104267072

0 1 3 8 400

IES Antonio Tovar @iestovar · 14 mar.

Desde la Comisión de Sostenibilidad y bajo la batuta de nuestro compañero Alejandro, seguimos avanzando en un Tovar cada vez más verde. 🌱

Centros #BITS de @educacyl
#TovarSostenible

0 4 18 460

IES Antonio Tovar @iestovar - 21 mar.

Marzo literario. El 21 de marzo es el #Diadelapoesía y el #DíadelosBosques así que en el Tovar lo hemos celebrado leyendo poesía y realizando una sencilla "acción poética": vestir algunos árboles de nuestro jardín con poemas de nuestros alumnos.

#TovarLengua
#TovarSostenible

0 1 8 310

IES Antonio Tovar @iestovar - 23 mar.

Nuestros alumnos de 4º de ESO siguen disfrutando de su viaje de fin de etapa en Londres visitando Trafalgar Square, Buckingham Palace y mucho más...

Enriquecimiento lingüístico y cultural a través de su estancia internacional #internacionalizaCyl
#centrosBITS de @educacyl

0 2 25 761

IES Antonio Tovar @iestovar - 13 abr.

Hoy hemos conocido la organización, gestión de la convivencia y el programa de mediadores del IES Cardenal Cisneros. Además, hemos visto el legado de este #centrohistórico de Madrid

#observaaccion
#mentoractua
#centrosbits de @educacyl

0 8 22 564

IES Antonio Tovar @iestovar - 22 mar.

Unos representantes de #EstaciónTovar han sido entrevistados en @me contando sus experiencias en este proyecto

Puedes escuchar el programa completo aquí:

rtve.es/play/audios/in...

#EstacionTovar
@radio5_rne
@RadioEscolarVLL
@susanarctrancho

0:07

0 9 23 767

IES Antonio Tovar @iestovar - 24 mar.

Hoy ha finalizado el intercambio de bachillerato con el Liceo Niccolò Copernico de #Verona.

Sempre nel cuore! 😊

ES

#internacionalizaCyl
#Centrosbits de @educacyl

0 1 11 430

Javier Magdaleno @fjmagdaluente - 14 abr.

Los alumnos de 3º ESO del @iestovar comienzan a disfrutar de su inmersión lingüística en Petersfield (UK) para mejorar su competencia lingüística y su conciencia cultural.

El @iestovar siempre apostando por la #InternacionalizaCyL #centrosBITS

2 12 328

Javi Galache -Laboratorio MOTRIZ- @JaviGalache - 29 abr.

I Día de la EF en la Calle en @AytoArroyo

2 16 330

IES Antonio Tovar @iestovar - 24 abr.

¡Celebrando del día de #CastillaYLeon con una salida por el bosque de Valsain y por el embalse del Pontón con 1ESO!

#Bocadelasno
#TovarHistoria
#TovarFrancés

2 16 330

Javi Galache -Laboratorio MOTRIZ- @JaviGalache - 29 abr.

Currazo de los profes del @CEIPELVIRA @CeipMargaritaSa @ceipkantica @CEIPRaimundo @CEIPATENEA @IESARROYO @iestovar solo para que su alumnado disfrute de la AF

Agradecidísimos al @AytoArroyo y al @xperience_sport

10 32 2124

IES Antonio Tovar @iestovar - 4 may.

Actividades multiaventura de nuestro alumnado de 2ESO que sigue disfrutando de su inmersión en inglés en Sanabria.

2 12 370

Javier Magdaleno @fjmagdaluente - 31 may.

Hoy en el @iestovar hemos despedido a nuestra asistente lingüística KRITIKA que ha hecho un excelente trabajo de promoción de la mejora lingüística y cultural de nuestro alumnado.

Nuestra internacionalización se ha enriquecido de la cultura y costumbres de la India.

2 10 315

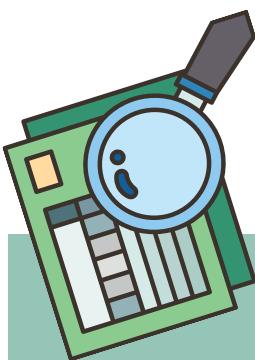
IES Antonio Tovar @iestovar - 4 jun.

El viernes concluimos en colaboración con @fundacionadsis la actividad Intergeneracional que han desarrollado el alumnado de 4ºESO con los residentes de la Residencia Riosol.

Muchas gracias por vuestra visita, hemos disfrutado mucho.

#TovarTutorías

4 15 385



PROYECTO DE OBSERVACIÓN CON EL IES CARDENAL CISNEROS

Por Rubén Domínguez Méndez

En los últimos años se están desarrollando Proyectos de Innovación Educativa que promueven la observación entre docentes. El objetivo principal de estos programas es el de generar un entorno de colaboración, comunicación y puesta en común de buenas prácticas educativas. En nuestra comunidad, y en nuestro instituto, hay cierta tradición en estos intercambios tanto a nivel individual como en equipos de trabajo. Por ese motivo, y a propuesta del profesor Javier Magdaleno, este año decidimos ampliar nuestra perspectiva en un intercambio de experiencias con un centro de la Comunidad de Madrid.

En dicha comunidad el programa se lleva a cabo bajo la denominación "Mentor-Actúa" (En Castilla y León recibe el nombre de "Observa-Acción") con unas características similares. La concreción de emparejamientos nos llevó a establecer un vínculo especial con el IES Cardenal Cisneros. Un centro histórico con más de 175 años de recorrido, que está enclavado en pleno centro de Madrid (junto a la Plaza España).

De un primer vistazo a su web descubrimos el patrimonio que custodiaba, los ilustres alumnos que habían recorrido sus aulas (desde un tiempo donde la educación

era un asunto elitista al alcance de un reducido sector social) pero, también la importancia actual que tiene la Música en el centro y su apuesta por los idiomas con bilingüismo en inglés y alemán.

Con estos datos iniciales nos pusimos a trabajar en intereses comunes y propios de los dos centros y fijamos una primera reunión por videoconferencia el 17 de enero. Una característica que ambos equipos compartíamos era la interdisciplinariedad, con docentes que en el día a día se encargan de los programas bilingües, de la convivencia, de las TIC y de la gestión del centro. Aquel encuentro virtual nos sirvió para conocer más a fondo los proyectos educativos del IES Cardenal Cisneros, para comprender la diversidad educativa entre comunidades y para ir tejiendo una relación de confianza que ha sido muy beneficiosa para el desarrollo de las visitas posteriores entre equipos docentes.

De tal modo, durante el resto del curso escolar 22/23 hemos mantenido un contacto telefónico y por correo que ha completado las observaciones que debían desarrollarse siguiendo el cronograma del programa. Dos visitas recibiendo a los compañeros de Madrid y otras dos siendo los profesores del Tovar los que pudiéramos aprovechar el trabajo *in situ* del IES Cardenal Cisneros.

En nuestro caso, realizamos una primera visita el 13 de abril, interesándonos por la organización del centro, el uso de aplicaciones educativas, la gestión de la convivencia y el programa de mediadores que desarrollan con éxito (y con indudable trabajo para que pueda funcionar).

Con posterioridad, el 10 de mayo, desde el Departamento de Inglés, se realizó una segunda visita con un interés principal en torno al programa de bilingüismo y al proyecto de Internacionalización que se desarrolla para el alumnado del instituto madrileño.



Ha sido el inicio de una colaboración que debe prolongarse en el tiempo durante el curso 23/24 y que, además, implicará una nueva observación, esta vez con la inclusión de alumnos de ambos centros. Sin duda una oportunidad de conocernos también a nosotros mismos, de poder ver como nuestros alumnos se desenvuelven y valoran otro contexto educativo y el suyo propio a la finalización de la experiencia.

Por el momento el balance no puede ser más positivo. Entendemos un poco más de la complejidad educativa, del modo de resolver conflictos y gestionar los centros con un marco legislativo que difiere en algunos aspectos del nuestro a pesar de los pocos kilómetros que nos separan (ratios, horas lectivas del profesorado, sistemas para coordinar labores educativas, uso de recursos tecnológicos, programas educativos...).





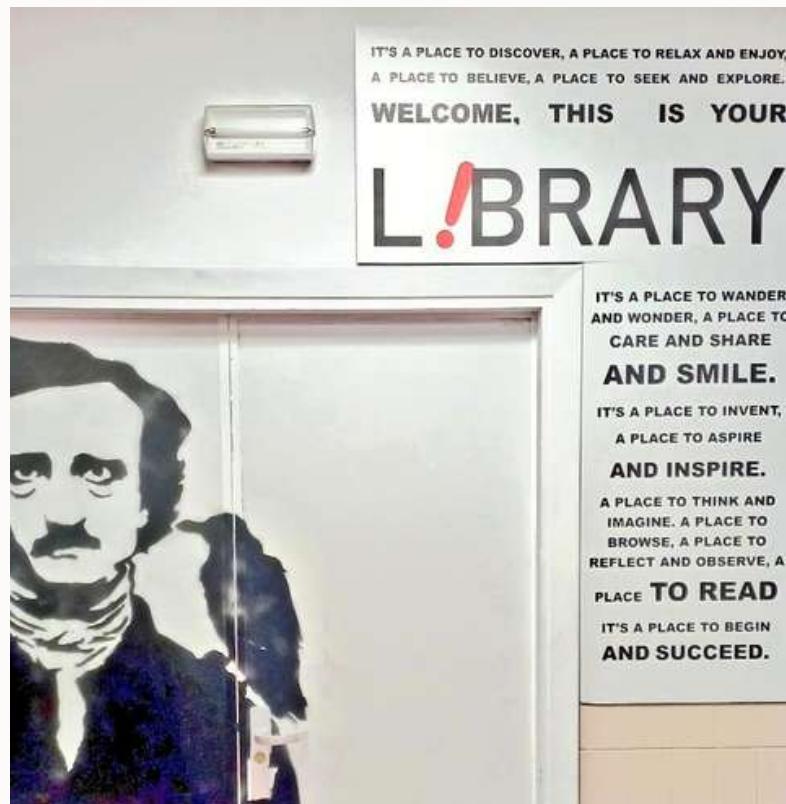
PLC_INNOVA EN EL TOVAR

Equipo PLC_INNOVA del IES ANTONIO TOVAR

Este curso nuestro centro ha participado en el Proyecto de Innovación Educativa PLC_INNOVA de la Consejería de Educación de Castilla y León.

El Proyecto Lingüístico de nuestro centro es una de nuestras líneas estratégicas y señas de identidad. El IES ANTONIO TOVAR tiene una amplia trayectoria de desarrollo de su PLC y nuestra participación en este PIE supone una confirmación de la apuesta de nuestro centro por los valores intrínsecos asociados a nuestro Proyecto Lingüístico, es decir, el desarrollo de la competencia comunicativa, la interculturalidad, la internacionalización y la equidad educativa.

El modelo educativo establecido en nuestro instituto está basado en la búsqueda de metodologías docentes innovadoras y activas, situando las TIC como una herramienta importante en el proceso de enseñanza aprendizaje. En esta línea, se diseñan diferentes estrategias en función de las características de los alumnos y para que mejoren en la adquisición de competencias de cara a su futuro académico y personal. Queremos que los alumnos sean capaces de adaptarse a los nuevos cambios globales que se están produciendo dentro de un modelo educativo más abierto, flexible e integrador, que les capacite para ejercer su ciudadanía global.



Es fundamental por lo tanto la aportación del PLC a los objetivos globales de nuestro. Dentro de nuestro PLC consideramos esencial el desarrollo de nuestra Radio Escolar, ESTACIÓN TOVAR, como eje transversal en el desarrollo de la oralidad y de la competencia comunicativa de nuestro alumnado. Ha tenido un gran éxito entre nuestros alumnos al ser un elemento motivador que fomenta el trabajo en equipo y el desarrollo de proyectos y situaciones de aprendizaje transversales a todas las materias y en todos los niveles educativos.

Por otro lado, no podemos entender un PLC sin el aporte imprescindible que conllevan las actuaciones de desarrollo de la internacionalización del centro. Por lo tanto, el PLC debe nutrirse del Plan de Internacionalización del Centro y todas sus actuaciones al tener presentes los mismos objetivos de desarrollo de la competencia comunicativa, intercultural y la promoción de la equidad educativa.

También es fundamental la labor que hemos realizado para actualizar y modernizar nuestra biblioteca como hilo conductor de nuestro PLC, siendo seleccionados como "biblioteca para el futuro. biblioteca 2030" por su importancia para dinamizar nuestro proyecto Lingüístico como centro BITS. Finalmente, solo queda manifestar la intención de que todos en el centro nos impliquemos de un modo u otro en esta importante tarea para que lo que hacemos en nuestras aulas y fuera de ellas mejore la competencia comunicativa de nuestro alumnado a medida que avanza su

escolaridad en el IES Antonio Tovar.

Esta revista INNOVA es una evidencia clara de trabajo en equipo y del protagonismo de nuestro alumnado en su propio aprendizaje. Puro PLC.

REVISTA INNOVA » Números anteriores

REVISTA INNOVA

Todos los números

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Innova 2000-01 (ver revista) | Innova 2001-02 (ver revista) | Innova 2003-04 (ver revista) | Innova 2004-05 (ver revista) | PRÓXIMAMENTE |
| "25 años" (ver revista) | PRÓXIMAMENTE | PRÓXIMAMENTE | Innova 2012-13 (ver revista) | Innova 2013-14 (ver revista) |
| Innova 2014-15 (ver revista) | Innova 2015-16 (ver revista) | Innova 2016-17 (ver revista) | Innova 2017-18 (ver revista) | Innova 2018-19 (ver revista) |
| Innova 2019-20 (ver revista) | Innova 2020-21 (ver revista) | Innova 2021-22 (ver revista) | | |

Números de la revista alojados en la página web del centro:
http://iesantoniotovar.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=38&wid_item=202

COLDPLAY



By Sandra Fernandez Roman, 1º Bach. A

Coldplay is a band composed by five members whose main singer is called Chris Martin. He plays the keyboard and writes most of the lyrics. They have been together for a long time and they have already sold out a huge number of albums. They have stolen the heart of a big amount of people around the world with their mindful lyrics and unique style, always providing their personal touch to their songs. I have been a fan of Coldplay since I was little and it was thanks to my mother who was all the time playing their songs. One of my mother's favorite songs is "Paradise" and it was as well the first song I probably loved from them and the start of my love for the band.

Last june 2023, my best friend and I finally made our dream come true by going to Coimbra, Portugal, to see Coldplay performing live. It was an incredible night and it was the most exciting concert I have ever attended in my life.



The setup was amazing. There were lights of different colours everywhere to impress the crowd. I already miss that time so much but it makes me so happy to have had the opportunity to live something like this in my lifetime. Everyone should go to a Coldplay concert once in their life.

Somehow, Coldplay makes me feel as if every song had a special meaning for me and I will be forever grateful for having experienced such a nice memory next to my friend and family.





NUEVOS ESPACIOS DE LECTURA

Por María José Manzano Herrera

#TovarBibliorenovada

A lo largo del curso 22-23 hemos realizado la transformación de la biblioteca del Tovar dentro del programa "Proyecto Bibliotecas de futuro: Bibliotecas 2030", que nos concedió la Junta.

Entre las principales actuaciones realizadas, destacamos la recolocación de prácticamente todos los libros en una nueva disposición de las librerías, de modo que se ha generado un espacio diáfano mayor en el que ubicar más mesas y sillas para los alumnos, que acuden en un número cada vez mayor a la sala, y un nuevo espacio de lectura informal con puffs para leer y hojear revistas o cómics durante el recreo. Al mismo tiempo hemos revisado los fondos y retirado o reubicado en los departamentos numerosos

libros antiguos, poco útiles para los alumnos, para abrir espacio a nuevos títulos.

Además, hemos adquirido otros elementos de mobiliario como expositores, librerías de exposición o altillos para nuevos ejemplares. Por otro lado, hemos ampliado el espacio de la biblioteca al exterior, situando una mesa redonda con sillas para realizar trabajos en grupo, que no requieran la consulta de libros y permitan no distraer o molestar a quienes están estudiando.

Por supuesto la inversión principal ha sido en libros. Hemos adquirido casi 200 nuevos títulos, principalmente de literatura juvenil y cómics, pero también libros de otras temáticas: desde ajedrez, a alimentación saludable, experimentos de física o personajes relevantes de la ciencia y

tecnología. Todos los lectores, todas las experiencias lectoras tienen cabida ahora en nuestra biblioteca, también la lectura en dispositivos e-reader o tablet, para experiencias de lectura digital inmersiva.

También hemos adquirido diversos juegos de mesa educativos para quienes quieren pasar los recreos distrayendo y ejercitando su mente de forma divertida.

Para terminar, la transformación ha incluido un lavado de cara en la pintura e iluminación, así como en la decoración, con la colaboración inestimable de César, profesor de Plástica: un gran Edgar Allan Poe nos saluda ahora en la puerta de entrada, así como los amantes Romeo y Julieta nos despiden a la salida. Citas literarias de Alicia en el País de las maravillas, Harry Potter, El Quijote, El Principito o Peter Pan... decoran ahora las tapas de las persianas, así como algunos personajes de cómic ocupan otros espacios.

El Equipo de ayudantes de biblioteca, realiza diversas tareas de ayuda en la gestión de los ejemplares, como colocación de tejuelos y códigos de barras, ordenación, préstamos y devoluciones, así como ayuda si necesitas localizar un libro o algún consejo de lectura, del mismo modo que las profesoras responsables de la gestión. Debemos respetar siempre las normas de uso de los espacios y recursos, así como del préstamo, que están situadas en un cartel a la entrada.

Durante el próximo curso, continuaremos con un proyecto que incluirá diversas actuaciones para la difusión de las actividades y la dinamización del espacio. Estad atentos a las redes sociales (buscad del hashtag #TovarBiblio) y seguid la radio Estación Tovar para estar al día de las novedades.



*La biblioteca es de todos,
cuidémosla entre todos y
disfrutémosla todos: es un
centro de aprendizaje integral,
pensado para vosotros.
Hacedla vuestra*



Link al video resumen del proyecto:



<https://www.youtube.com/watch?v=1D5F2sU6tFo>



IES. ANTONIO TOVAR

IES.

1861

40

SEPTIEMBRE - 2021