CURSO 2023-2024 VALLADOLID

INNOVA

REVISTA DEL IES ANTONIO TOVAR



Un año más...

CONSTRUYENDO COMUNIDAD EDUCATIVA







Editorial "previsible"

Si encontrásemos una revista escolar que tuviera editados 20 números diríamos que estamos ante una sólida prueba de que ahí detrás pasa algo. Que existe un proyecto incorporado de manera obstinada a la cultura de un centro educativo. Pues eso es lo que se esconde en el interior de la REVISTA INNOVA, una propuesta que se ha ido manteniendo en el tiempo y en la que han colaborado muchas manos y muy entusiastas. Conversando con una gran trabajadora del instituto (por suerte, tenemos muchas) me dijo unas palabras que sirven perfectamente para etiquetar esta editorial: "la revista de un centro educativo debe ser previsible". Afortunadamente, como dice la profesora Estela Montes, así es la REVISTA INNOVA. Una revista previsible a lo largo de estos números, que ha ido cumpliendo con creces sus objetivos y expectativas: "ser un buzón de opinión y memoria de nuestro instituto en torno al proceso educativo en general y la institución educativa en particular".

De tal modo, INNOVA siempre estuvo y estará abierta a toda la comunidad educativa, aunque mayoritariamente hayan sido alumnos y profesores los que hayan nutrido sus páginas. Con sus fotos de actividades, sus reseñas, sus artículos de opinión, creación o divulgación, la esencia continúa y la revista sirve de herramienta con la que fomentar la participación, la competencia escrita, el espíritu crítico y la creatividad. Algunas cosas sí que han cambiado en estos años. A diferencia de sus primeros números, la maquetación e impulso han ido recayendo cada vez más en la acción de profesores. Quizás sea buen momento de retomar las elaboraciones pioneras en las que los alumnos tenían un papel más destacado (coincidiendo con las propuestas de trabajo en torno a la prensa que pusieron en marcha periódicos como el Norte de Castilla o El País y que articuló el profesor Fernando Guerrero en la primera etapa de la revista, hasta el año 2009). Veremos lo que le depara el futuro, por el momento hay que agradecer la participación de todos los colaboradores en la edición de este año y, especialmente, la labor de la profesora Marta Álvarez, por tomar el relevo en la puesta de largo de este nuevo número, por sus manos entusiastas en la elaboración de algo tan arraigado en la cultura del IES Antonio Tovar.

Rubén Dominguez

Director del IES Antonio Tovar

CURSO 2023-2024

Grupo de Trabajo:

Estela Montes Carlos Mielgo Sandra Fortea Pablo Fernández Ana María Esteban Rubén Domínguez Marta Álvarez

Colaboran:

Laura Formariz Javier Galache Ángela García César Martín Laura del Olmo Nuria Salgado Marta Tapias

Diseño y maquetación:

Marta Álvarez

Fotografía de portada:

Concours de photographie Voyage en France 2023 -Catégorie "Moments inoubliables" - Premier Prix " Vue sur la mer " Cristina Olmedo González 1º Bachillerato

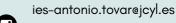
Datos de contacto



983278458



iesantoniotovar.centros.educa.jcyl.es







Calle Venezuela, Valladolid



23-24

CONTENIDOS

EL DÍA A DÍA EN LAS AULAS • ¿QUÉ TE SUGIERE EL INSTITUTO? • EL TIEMPO DE ATENCIÓN DEL ALUMNADO EN EL AULA • ¡NECESITAMOS DORMIR MÁS! • CONVERSACIONES SOBRE BULLYING • ¿ACOMPAÑAMIENTO EMOCIONAL? • ENTRO, SALGO SABERES INÚTILES NECESARIOS	4 5 4 6 8 9 12 13		
		EL SECRETO LENGUAJE DE LOS ÁRBOLES	16
		EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS	23
		CLÁSICAS Y MÁS	27
		CULTURA CLÁSICA	28
		MUSEO CASA DEL SOL	31
		RUTA MITOLÓGICA	32
		OLIMPIADA FILOSÓFICA	34
• EL ESPÍRITU DE LA ESCUELA	36		
TOVAR INTERNACIONAL	37		
TOVAR ACOGE	38		
TOVAR DIVERSA	42		
• TOVAR VIAJA	48		
TOVAR INTERCAMBIA	52		
INNOVAR PARA QUE TODO CAMBIE	55		
• TOVAR SALUDABLE	57		
• EQUIPO DE FÚTBOL	58		
RADIO ESTACIÓN TOVAR	60		
SOMOS RARAS	61		
CORRESPONSALES JUVENILES	63		

TOVAR DIGITAL



EL DÍA A DÍA EN LAS AULAS

¿Qué significa participar en clase? ¿Realmente puede participar todo el mundo? Estar en un aula no es sólo llegar y sentarse y recibir información, es una convivencia compleja en un espacio-tiempo con muchas otras personas entre quienes se da, como dice Marina Garcés (Fuera de clase. Textos de filosofía de guerrilla, Barcelona, 2016, Ed. Galaxia Gutenberg), una microfísica de la vergüenza, dado lo que cuesta sacar la cabeza, levantar la mano y decir. Es un currículum oculto y cada gesto cuenta. Que la posibilidad de compartir y formar parte activa de esa comunidad se de realmente, depende de muchos factores: por su puesto condiciones materiales de cada cual, estado anímico, rol social en el grupo y fuera de él, expectativas, capacidad de atención... porque en cada clase se producen toda una serie de clasificaciones a subvertir. Una clase es, en efecto, un sistema de clasificación del que tenemos que salir, por eso Garcés nos propone "salir de clase" para que podamos entrar todos y todas en ella. En las siguientes páginas encontraréis diferentes propuestas y reflexiones en torno a la vivencia del aula por parte de estudiantes y docentes, que ponen en

foco en las fisuras y los sentires.

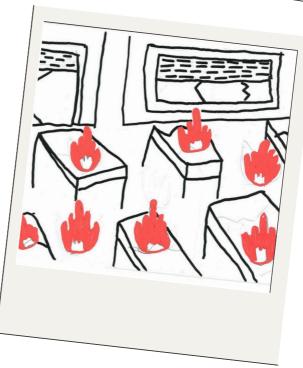


¿QUÉ TE SUGIERE EL INSTITUTO?









1: Carla Feito & Ángela de Castro 2: Adam Miguel Javier de Prado 3: Nicolás Thevenin, Miguel Delgado & Sara Unzueta 4: Arianne Herrador & Alejandro Megías – 1º ESO



EL TIEMPO DE ATENCIÓN DEL ALUMNADO EN EL AULA

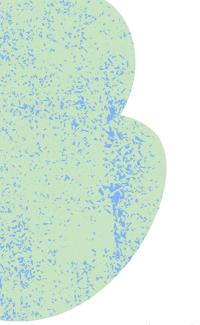
CARLOS MIELGO DEPARTAMENTO DE LENGUA

Este pequeño texto se llevó a cabo con el objetivo de conocer el uso y la organización del tiempo de los alumnos que cursan Primero de Bachillerato en el centro y contar con su opinión para tratar de mejorar su tiempo de atención en el aula. Para ello, se consultó a una treintena de estudiantes del IES Antonio Tovar de dicho curso y se contrastaron sus impresiones con las evidencias neurocientíficas que se han presentado hasta la fecha.

Lo primero que se debe tener en cuenta cuando hablamos de tiempo de atención en el aula es la curva de atención, que se refiere a cómo evoluciona dicha atención a lo largo del tiempo que dura una actividad. De acuerdo con numerosos estudios, la atención de los alumnos a lo largo de una clase disminuye rápidamente, de tal forma que entre 15-20 minutos después de que el profesor comience una explicación, la atención del alumnado se reduce considerablemente y, consecuentemente, también su aprovechamiento.

Según evidencian numerosos estudios, este tiempo de atención se está además reduciendo cada vez más como consecuencia de la sociedad tecnológica en la que nos encontramos. La inmediatez prima cada vez más entre las nuevas generaciones y con ello las capacidades de atención se habitúan a tiempos más cortos.

Como ya hemos comentado, según los últimos estudios la media de atención de los alumnos en clase es de unos 15 minutos. Por ello, no son pocos los investigadores que recomiendan que las aulas se organicen en bloques de un cuarto de hora de duración. Si los profesores planifican las clases con un guión en el que cada 15-20 minutos haya un elemento diferente, el aprovechamiento de las clases tiene muchas posibilidades de mejorarse. El desarrollo de una anécdota, la visualización vídeo que plantee un tema distinto, o la respuesta y explicación a una pregunta pueden ser elementos disruptivos entre bloques para tratar de conseguir que los ciclos de atención sean optimizados al máximo.





Un ejemplo podría ser una explicación básica en unos 15 minutos, una aplicación práctica de dicha explicación en otros 15 y un último bloque de un cuarto de hora en el que se corrija una actividad previa. Evidentemente, en este ejemplo ficticio la participación de los alumnos tiene que ser continua, alejándonos del modelo tradicional en el que la labor del profesor es puramente expositiva y la participación de los estudiantes residual.

Aunque la cuestión temporal es importante, hay que tener también en cuenta que en la capacidad de atención influyen otros factores como los recursos que utiliza el docente, su capacidad para transmitir los conocimientos, la motivación de los alumnos, el cansancio mental y físico de los estudiantes, su ubicación en el aula...

Tras tener en cuenta las aportaciones de los estudios, varias decenas de alumnos de Primero de Bachillerato de este centro respondieron a un cuestionario en el que se les preguntaba acerca de en qué horas del día prestaban más atención, cuánto tiempo atendían sin distraerse o qué causas hacían que su atención decayese. Los resultados mayoritarios fueron los siguientes:

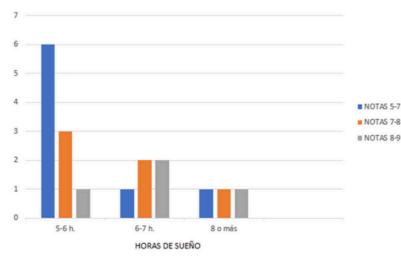
- -1. Había casi unanimidad al afirmar que prestaban más atención en las primeras horas del día (64%) en lugar de las intermedias (36%) o las finales (0%).
- 2. Un 73% aseguró que podía estar hasta un máximo de 20-25 minutos concentrados sin distraerse, pero luego su capacidad de atención disminuía notablemente.
- 3. Las causas principales de dicha falta de atención fueron numerosas, pero un 78% destacó que el cansancio mental era la principal.

Teniendo en cuenta por tanto la opinión de los expertos como la de los propios alumnos de Primero de Bachillerato del centro, la "clase ideal" de 50 minutos sería aquella que tendría lugar en las primeras horas del día. Y la distribución de la misma sería en 3 bloques de unos 15 minutos cada uno para evitar que el cansancio mental hiciera la menor mella posible entre los estudiantes.

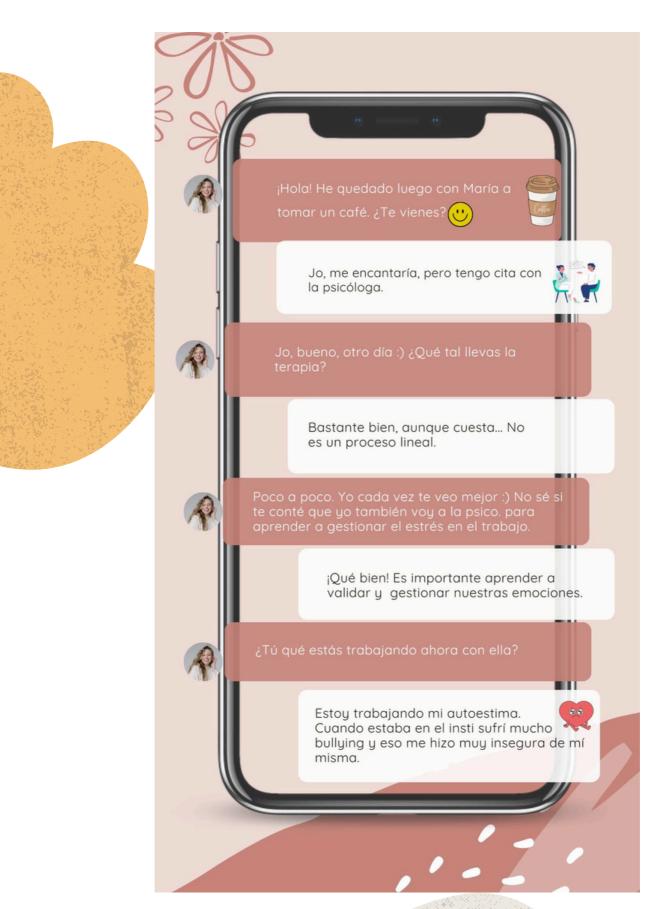
¡NECESITAMOS DORMIR MÁS!

VIRGINIA GONZÁLEZ Y NATALIA SANTOS 1º BACHILLERATO

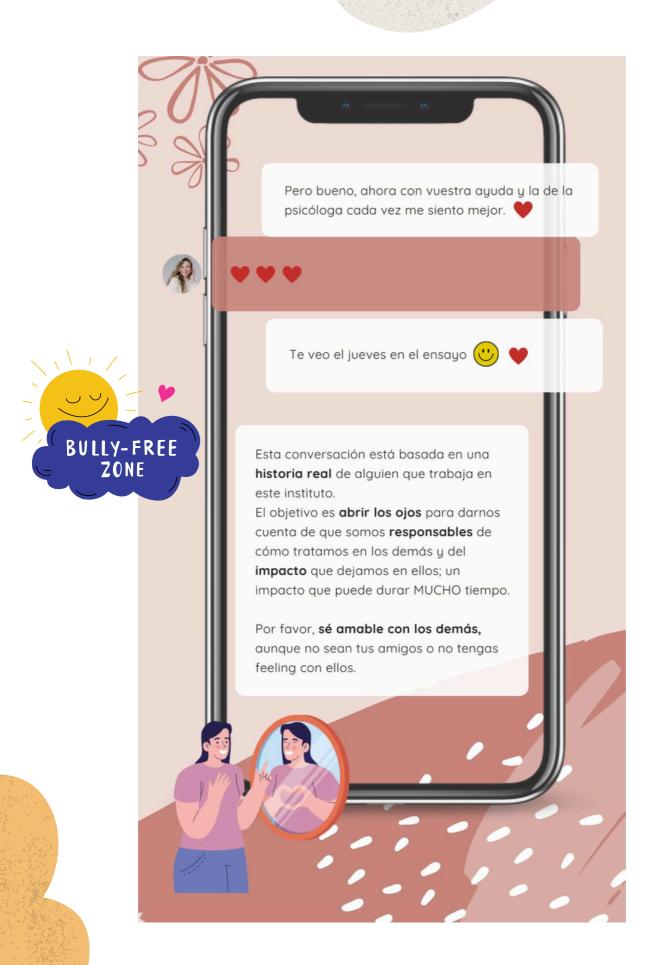
os ritmos circadianos, regulados por el hipotálamo, controlan procesos biológicos como el sueño, influenciado por factores externos como la luz y la temperatura. Durante la adolescencia, los cambios hormonales y las constantes presiones sociales pueden causar trastornos del sueño, como el síndrome de retraso de fase (SRF). Los jóvenes con este trastorno sufren dificultades para conciliar el sueño y, por lo tanto, para levantarse en la mañana. Además, esta privación crónica de sueño afecta al rendimiento académico, y lo hemos demostrado realizando una encuesta a 18 alumnos de diferentes clases de 1º Bachillerato del IES Antonio Tovar, los cuales se muestran en la gráfica. En esta, los distintos colores son la media de notas obtenidas mientras que los distintos bloques son una media de horas que nos dijeron que suelen dormir. Los resultados confirman que ninguno duerme las horas recomendadas por los expertos a su edad, sobre las 9 horas, lo que afecta a su atención. En cuanto a las notas, hemos observado que dependen más de la capacidad de cada uno, pero muchos nos dijeron que en las primeras horas no se sentían receptivos a la hora de dar clase. Es crucial informar a los adolescentes y a sus padres sobre la importancia que tiene el sueño en el día a día.



CONVERSACIONES SOBRE BULLYING...









¿ACOMPAÑAMIENTO EMOCIONAL?

En los institutos falta bienestar emocional: sufres frustración académica al ver que tu esfuerzo no se ve reflejado, lo cual puede llevar a una desmotivación, estrés, agobios y falta de interés en ciertas asignaturas; sentirse fuera de lugar al no encajar con sus compañeros o al recibir algún tipo de violencia, opresión, bullying... nos pueden llevar a un estado anímico de tristeza y falta de ganas de acudir al instituto, de tener éxito en los estudios o, incluso, atentar contra el propio cuerpo o la vida. Todo ese alumnado necesita a gente que sepa escuchar, que aconseje y les ayude en un espacio en el que se puedan sentir seguros a la hora de hablar de sus problemas, a personas que de verdad se preocupen y tengan tiempo para ellos, para que se sientan mejor y puedan tener un mejor bienestar emocional.

Nuestra propuesta es el proyecto "corazones abiertos", que se centra en el acompañamiento emocional dirigido a los alumnos que puedan sentirse como hemos explicado previamente. Por eso nos hemos formado en inteligencia emocional y motivación a través de artículos, vídeos y manuales y hemos creado nuestra propia web

(wwww.corazonesabiertostovar.wordp ress.com) para facilitar recursos para trabajar el tema en el aula. Por último, hemos redactado un protocolo de fundamental para definir todos los pasos a seguir y facilitar la vida al alumnado.

Sara Giménez, Manuel Pérez, Zaira Marcos, Eva Vilas, Ana Rodríguez, Abraham Torres, Raica Pardo y Sara Herrero - 2° Bachillerato



LUCÍA PASCUAL 1º BACHILLERATO

Entro, salgo, entro, salgo.

Entro, y dejo de salir, porque no puedo, porque 3 son multitud, porque no soy lo que están buscando, porque no doy con el perfil, porque no soy su tipo.

pero si me gusto a mi misma porque no le gusto a los demás?

quizá tenga una tripa muy grande, quizá no tenga las tetas suficientes, quizá mi dentadura sea demasiado grande, quizá mis clavículas asusten por marcarse demasiado, quizá tenga una frente demasiado grande, o quizás mis muslos lo son. quizá dije algo que no debía, salí con quien no tenia que haberlo hecho o me reí de un chiste sin gracia.

quizá debería dejar de comer para adelgazar, matarme a hacer deporte o a correr para ser la mejor en rugby.

Qué me pongo? ese vestido me queda bien, o quizás no? porque se me marca demasiada tripa y pocas tetas, esas que apenas tengo.

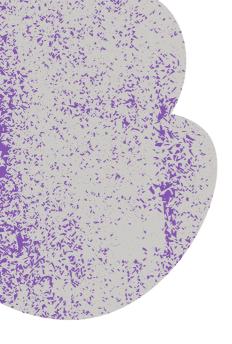
Cinco minutos en los que el tic del pie empieza a aflorar, el sudor aparece en mi y recorre mi espalda frio, a lo mejor me han escrito que no podían venir pero no me ha llegado, quizá han perdido el bus, se les a acabado la batería del móvil, o quizá solo no tenían ganas de venir conmigo.

abro mis mensajes, cero. siempre, a cada hora del día. quizá fue por la ultima foto que subí, que a nadie le gustó, por la frente que se me ve, la frase que tiene o lo que se ve en ella. yo.

quizás el problema no sea el resto, lo que piensen o lo que digan, quizá ni si quiera lo sea yo, mi cuerpo, sino lo que pienso de el, de mi.

lo que me han hecho pensar, lo que me han hecho ver, lo que me han hecho hacer.





porque ni miles de gotas de absenta podrán matar las ganas que tengo de hacerlo.

porque las lágrimas me ahogan y todos los mensajes que no mandé, que no recibí, son flechas con dirección al corazón, a mi coraza.

esa que nadie sabe; ni si quiera yo, pero de la que todos hablan.

intento cortar las etiquetas pero cada vez se reproducen mas rápido. "puta",

"guarra", intento no mirarlas pero se ponen al alcance de mi vista, y de la de cualquiera, me conozca o no.

es de noche, no veo nada.

La respiración se me corta o ni siquiera sale, mi cama esta empapada de lágrimas, mi pulso es cada vez mas rápido, trato de levantarme, pero me caigo de bruces al suelo, un golpe de realidad. me arrastro hasta un cajón y saco una pistola, que estaba esperando su momento, conmigo o con cualquier otro.

mi pulso tiembla, mis manos resbalan mojadas, se me escurre de los dedos, como la vida. mis últimos alientos, ahogados en llanto. un ruido seco despertó a mis padres, quizá fuese un disparo.

corren a mi habitación a ver la situación y me ven así. tendida con los ojos abiertos, llorosos expulsando sus ultimas gotas. llaman a emergencias, y lo último que

llaman a emergencias, y lo último que escucho es el sonido de las sirenas llegar. medianoche. mañana por la mañana todo el mundo estará de luto por mí y el remordimiento perseguirá a todas y cada una de las personas de mi vida que llegaron a esto conmigo, porque no sólo me fui yo. también su futuro, sus vidas, su dignidad.

un golpe seco, estoy muerta.



SABERES INÚTILES NECESARIOS

Dice Santiago Alba Rico que la raíz de la escuela en el concepto griego de skolé, está lejos de atender a los intereses del mercado. La escuela es tiempo liberado de las necesidades básicas. Sin embargo hoy, la escuela tiende a responder a la demanda de mano de obra y el interés económico. Bajo estos parámetros instrumentalistas o utilitaristas, la escuela debe deshacerse entonces de los saberes "inútiles" tal y como los presenta Nuccio Ordine. Las lógicas del beneficio y de la velocidad no deben regir la escuela, ni los bienes comunes, ni el saber científico, ni las relaciones humanas. Sólo así podemos continuar defendiendo las humanidades.

Pero si tomamos la matización que introduce Marina Garcés de estas ideas, no podemos sino señalar que dichas humanidades no son en realidad inútiles y que, si bien deben volver a su radicalidad ilustrada, pueden y deben ser herramientas para pensar nuestro presente y posibilitar un futuro en que la filosofía, las clásicas, las artes, la literatura; no mueran, sino que hagan de este un mundo vivible. Que sean, más que nunca, necesarias, como sugerimos en este capítulo.



Imagen: An illustration of a Flemish printer's shop, Impressio Librorum. Made in Antwerp, 1580-1605 CE. (British Museum, London) - CC BYNCSA

Marta Álvarez Departamento de Filosofía

Referencias

Alba Rico, Santiago, "Filosofía: una nota a pie de página, El Diario.es (1-12-2021) https://www.eldiario.es/opinion/zonacritica/filosofia-nota-pie-pagina_129_8540452.html
Garcés, Marina, Filosofía inacabada, Barcelona, 2015, Galaxia Gutenberg Ibíd., Nueva ilustración radical, Madrid, 2012, Ed. Anagrama
Ordine, Nuccio, La utilidad de lo inútil, Madrid, 2013, Ed. Acantilado.

EL SECRETO LENGUAJE DE LOS ÁRBOLES

Estela Montes, Departamento de Filosofía, Proyecto Ágora de Filosofía

En avanzados centros de estudios e investigación de neurociencia, la comunidad científica explora en un campo innovador: neurociencia vegetal. Me alegra escribir que Aristóteles ya lo dijo antes, todo ser viviente tiene alma, las plantas son seres vivientes y tienen alma, alma vegetativa, también está presente en los seres humanos, aunque coexistiendo con otras dos, la sensitiva y la racional. En estos tiempos en los que la aventura de la Inteligencia Artificial se extiende por todas partes, llega a raudales, nos convoca en infinitos espacios virtuales, irreales, inmateriales, resulta misterio lo que está ante nuestra vista, la vida verde en sus infinitos matices, el lenguaje de los árboles que viven en este su mundo encriptado, escribiendo, esculpiendo en sus troncos y en el envés de las hojas, mensajes, palabras, textos y hasta dibujos extraordinarios.



El lenguaje de los árboles es la escritura bordada en la herida del tronco, una escritura conmovedora.

Los árboles tienen alma, crecen, decrecen, se consuelan, nos alumbran, nos alientan.

En los centros de estudios de neurociencia vegetal han descubierto algo extraordinario: se parecen a los seres humanos.



El antropocentrismo me parece una insolencia. ¿No será que la especie humana imita a los árboles y plantas? Porque ellos estaban antes, es más, nosotros, nuestros ancestros eran y somos arborícolas.

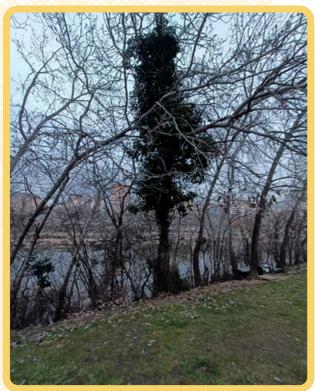
La poca inteligencia que tenemos nos viene de los árboles, en nuestras venas hay restos de materia verde, de eucariotas que nos permiten recordar el tiempo en el que habitamos entre ramas. Sentir la llamada de los árboles, de los bosques que fueron el hogar de nuestros ancestros antes de llegar a la caverna. Bien pudiera ser que tengamos un inconsciente vegetal.



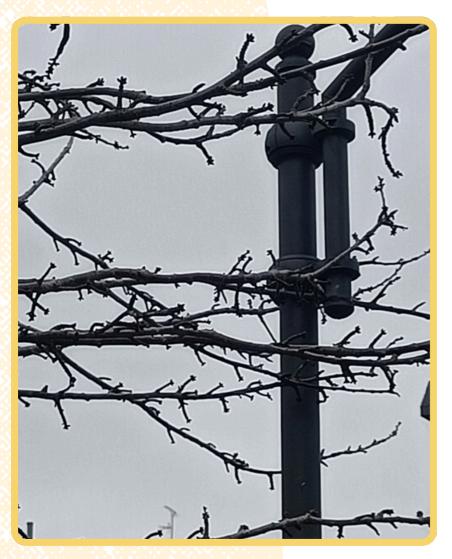
En los paseos verdes por la ciudad he ido encontrando ese lenguajes secreto de los árboles, sus ramas que me recuerdan el mapa de un cerebro humano, la sinapsis de eso que llamamos pensar.



He visto cómo el cielo se sumerge entre las ramas, cómo se abraza la hiedra al tronco de un árbol de otra especie, cómo sienten el dolor de las hoces que las mantienen en línea, las raíces aéreas que buscan la luz porque el asfalto las asfixia y ahoga.

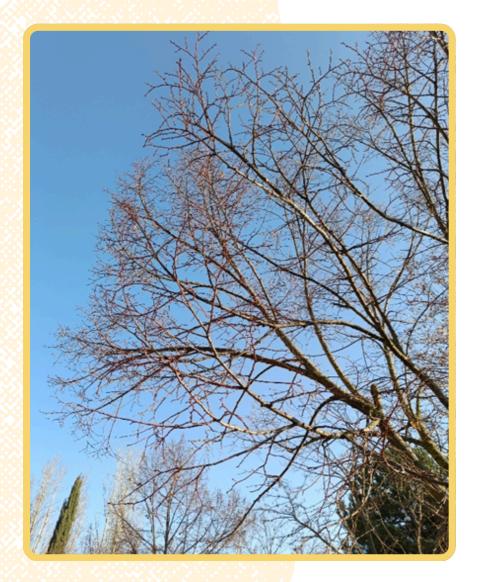


En los centros de estudios de neurociencia vegetal han descubierto algo extraordinario: se parecen a los seres humanos.



He visto el duelo del tronco que yace y el crecer en su derredor plantas que llenan su tumba a ras de suelo y la coexistencia de geometrías entre la naturaleza y la vida urbana.



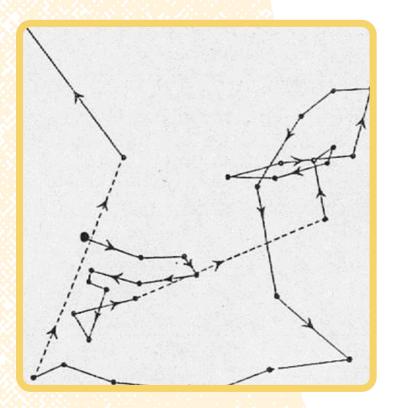


La neurociencia vegetal observa a la naturaleza, especialmente a los árboles, las ramas y sus estructuras, como si fuera un mapa cerebral sináptico. De este modo seguimos el modelo determinista y antropocéntrico al considerar que somos la especie privilegiada y por ello, hacemos la ciencia a nuestra imagen y semejanza. Considera este biomaterialismo[terminología de la autora] que los seres vegetales, tienen conciencia y se relacionan, se comunican, se defienden, sienten y se perpetúan en descendencias.

Sin embargo, en la comunidad científica, la teoría ha sido refutada por Todd E. Feinberg y el biólogo evolutivo Jon M. Mallatt en <u>Trends in Plant Science</u>, 2007. La tesis es clara, las plantas no tienen cerebro, no tienen conciencia y, por lo tanto, no piensan. La polémica no es más que la eterna batalla de un único modelo hegemónico. Científicos contra científicos igual a más científicos

Darwin en 1881 publicó *La potencia del movimiento de las plantas*, en la obra se incluye la tabla gráficas de las observaciones que son un mapa de constelaciones. Las ilustraciones las realiza Francis Darwin, su hijo. Es esta obra la que iniciaría este nuevo campo de investigación.

Citrus aurantium: circumnutation (planta del naranjo amargo)



La comunidad científica indaga, experimenta, busca soluciones a los problemas científicos mientras los poetas, los filósofos, los artistas siguen viendo misterios y enigmas y no mensurables fenómenos. Banksy ha creado el mural más simbiótico y reaccionario que pudiera hacerse, un poema visual, un aforismo gráfico genial. El cerezo que parece hibernar, podado, cuidado por los jardineros, no da frutos, no esta ni vivo ni muerto, situado en un barrio de viviendas sociales, cuyo fondo es una pared desconchada, ha renacido envuelto en verde, al árbol le ha nacido una obra de arte. Es una alegoría perfecta para estos tiempos de ilusiones biópticas.



Referencias Documentales

Las fotografías de árboles son obra de la autora y pertenecen a su archivo personal

ARISTÓTELES, De anima, Trad., Tomás Calvo Martínez, Ed. Gredos, Madrid [1978] 2003

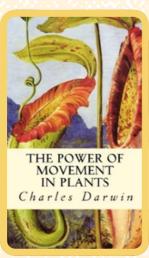
Darwin, C. R. 1880. The power of movement in plants. London: John Murray. (darwin-online.org.uk)

MANCUSO S. y VIOLA A., Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal, Ed. Galaxia Gutenberg S. L., 2015



https://www.cell.com/trends/plant-science/abstract/

Banksy confirma la autoría en un nuevo mural de un árbol aparecido en Londres (lavanguardia.com)





Una observación a esta portada de la obra de Darwin, la ilustración es de una viajera inglesa del XIX, Marianne North, sus acuarelas de la flora autóctona y endémica de Canarias muestran la sensibilidad de quien ve en la naturaleza la vida.

EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS PROYECTO ÁGORA DE FILOSOFÍA

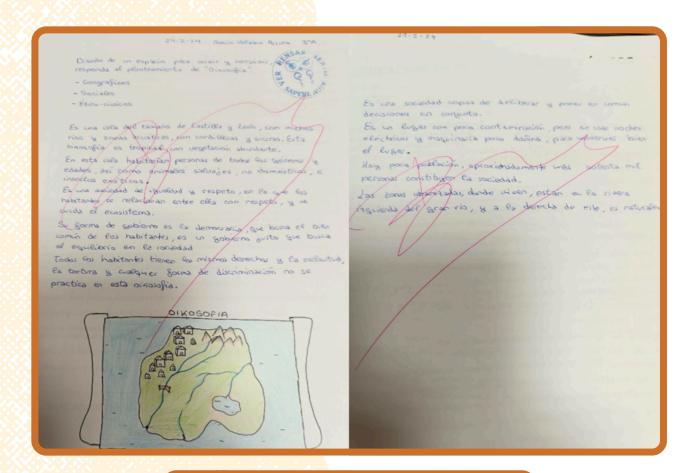
Estela Montes, profesora de la materia

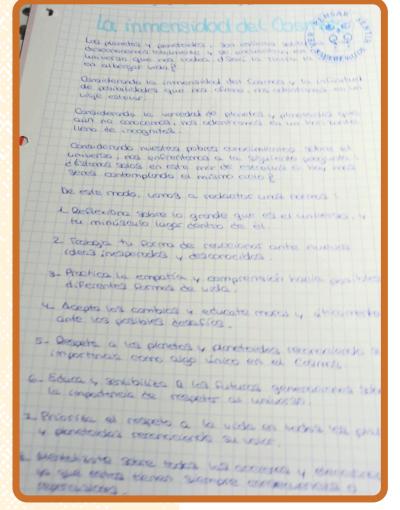
Los alumnos y alumnas de 3º ESO A realizan proyectos creativos, reflexionan, leen, hablan con los personajes y se inician en la Filosofía.

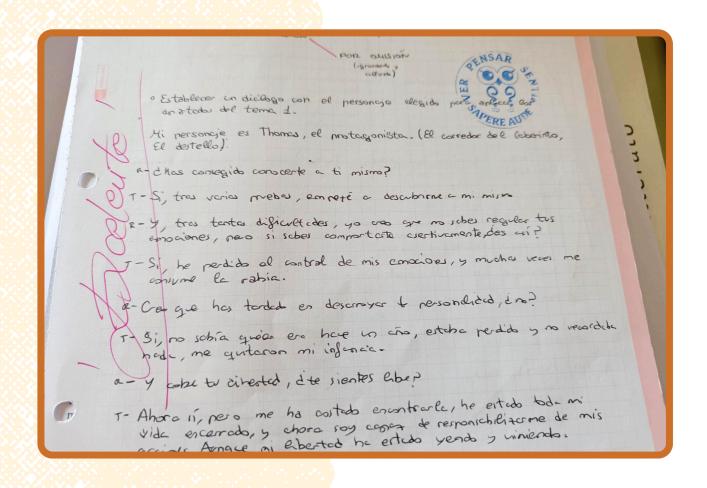
Estos son fragmentos de sus creaciones en la materia.

LA INMENSIDAD DEL COSMOS, Marta Rodríguez
OIKOSOFÍA, UN LUGAR PARA VIVIR, EXISTIR Y CONVIVIR
DIÁLOGO CON MI PERSONAJE DE LA LECTURA, Rocío Velasco
DECLARACIÓN DE PROTECCIÓN DE PLANETAS Y PLANETOIDES, Hugo Valles









T- Situe mi inteligencia emocional de expresidados de cada habilidad tempo.

R- Creo que tienes autoconocimiento, recoro seo los estados de dama, reco no tienes autocrocyclectón, no creo capaco de contrele has impulsos, y tambien sientes motivación, peristo en logger ace los objectivos.

T-LY de habilidades sociales?

R- Eres muy connecto y tienes destrete social, te reliciones muy bien con la personal de fu alredador.

R- Según te estadado si que creo que se prede coma nir con respones diferentes.

T-Si, no es algo que me molate.

R-diferent es has sufrido to o alguín de to alredador dos gualdado e ester interpos?

T- Creo que ro, no he concido a medio que lo haya sufrido.

15-03 2023 DECLARACTON I (BOCETO) La vida es loges algo que la actronomia siente ha intentado buscar en la inmensidad del especio. As esta declaración trata de protoger a los planetas y plenetoides que no conocemos o hemos investigado ERE que preder albergar vida, ser optimos para ella o pos etras características que benedicien de alguna Porma a human dad Lors derando que el encuentro de otra avil Eación, ya ras o meros desarrollada, por supondría un nuevo mo e vida que alectaria a nuestras costumbres y persam insiderando que hayavida en planetas y planetoides descubilmiento clare, que que nos permitiria acenzar scrollo de la ciencia, andizar nuevos formas de vida, estros comunicaciones, o incluso tener otro planeta para o de la destrucción del nuestro, solución que ses podra esaria en un luturo proximo. siderando que los planetas y plune taises son ext vestros conocimientos, debemos cuidarlos al forma que padamas utilizarlas en un futuro s cur sus caracteristicas naturales

CLÁSICAS Y MÁS

Ana Esteban, Departamento de Lenguas Clásicas

La mayoría de los lectores de mi edad habéis estudiado, porque entonces era obligatorio, aquel "rosa,-ae" del Latín y unos cuantos verbos que aún rondan por vuestra memoria, bien anclados.

Los que, además, habéis tenido la suerte de estudiar unas nociones de Griego clásico, os habéis asomado a la lengua de Homero, habéis sufrido con Medea y recorrido el Egeo en la barca de Ulises.

Seguimos, seguimos unos cuantos, valientes, locos quizás, llevando a nuestras aulas letras extrañas, o no tanto, que forman palabras de uso diario en nuestro castellano de a pie; restos de aquellas lenguas que llamamos "clásicas". Vocablos, expresiones, sintaxis. Somos herederos no solo de las lenguas, no solo en las clases de Latín y Griego, o de Cultura Clásica (asignatura, que, por cierto, gusta bastante al alumnado), sino que somos herederos también de su arquitectura o de su forma de esculpir, con aquel Policleto que contó 7 cabezas en su Doríforo y sentó escuela; o de nuestro Sócrates y su "comienzas a aprender cuando te das cuenta de que no sabes nada".

Podría nombrar a dioses o héroes de Troya, inventados, quizá, por la mente de un poeta, o a emperadores romanos que llevaron su cultura por el mundo y hoy protagonizan novelas o películas: Aquiles, Alejandro Magno, Julio César, Marco Aurelio...

Imagen extraída de https://www.meer.com/es/26715-la-catarsis-del-mundo-clasico



Pero me quedo con las grandes heroínas que muchos hemos visto en el escenario de un teatro como el Calderón, en la figura de Aitana Sánchez-Gijón, o Ana Belén, en dos Medeas maravillosas, y la Antígona de Carmen Machi, hablando de corrupción y poder; recuerdo a Concha Velasco en la figura de Hécuba, incluso a Lolita Flores en una magnífica Fedra enamorada del hijo de su esposo.

Me quedo con los cómicos, con Pepón Nieto, acompañado de Toni Acosta, que el año pasado dieron vida en nuestra ciudad a los personajes de Anfitrión, de Plauto, un cómico latino de renombre del siglo III a. C, pero tan actual, que en Mérida representan cada mes de julio varias de sus obras. Carlos Latre, sin ir más lejos, ha recreado el famoso musical Golfus de Roma, de Broadway, estrenado en Mérida y con varios meses de éxito en Madrid. En fin, que seguimos aquí los de clásicas, que no nos vamos, que intentaremos transmitir a nuestros chicos y chicas el amor por estas hermosas lenguas que tanto nos han dado, por estas culturas tan prolíficas, que tanto inventaron y tanto descubrieron y que tanto son siguen enseñando.

Son parte de nosotros, para siempre. Conforman la esencia humanista de nuestra cultura.

Termino con un recuerdo cariñoso de mis compañeros de Latín: Abel, Belén, Amparo y Sandra. Gracias por vuestra pasión por las clásicas y más.

CULTURA CLÁSICA

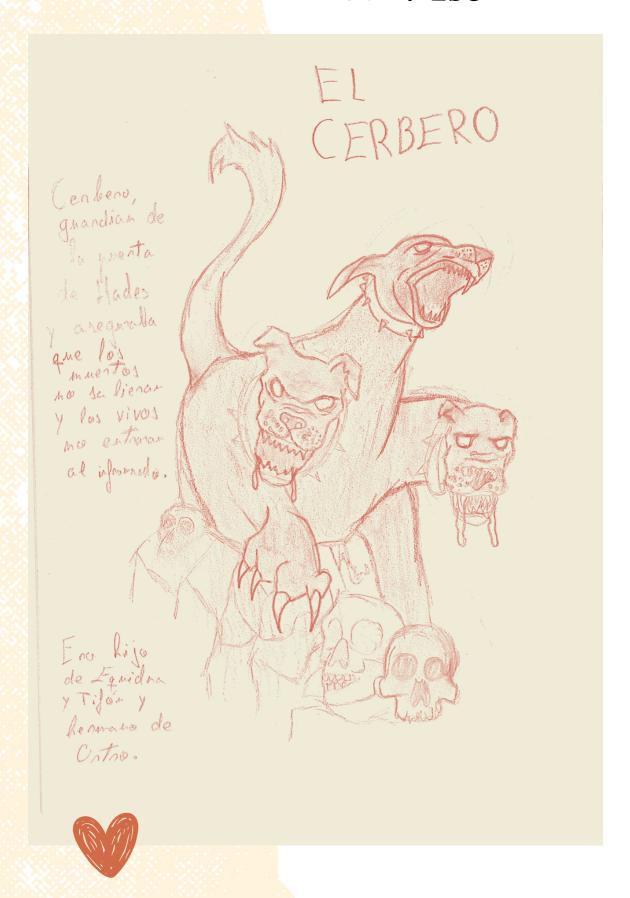
JUAN HIDALGO - 2° ESO

Afrodita

Oh Afrodita, Afrodita
Cómo eres tan bonita
Zeus es tu padre
Y mi corazón por ti es un desmadre
Te casaste con Hefesto
Y, si soy honesto
No me gusta esto
En Rodas tienes un templo
Y yo a ti te contemplo
Afrodita, tú a mí me enamoras
Y pienso en ti a todas horas



KALOYAN BISEROV NANKOV - 4° ESO



JAIR ANDRÉS MENDOZA - 4º ESO



Hades

El inframundo era un lugar parecido a lo que luego se denominó "infierno". Sin embargo Hades no era un ser malvado ni perverso. Sino que sólo cumplía con el papel de retener las almas de los difuntos, impidiendo que regresaran a la Tierra.



AITANA MARTÍN & MARA MERINO -2 ESO

LEI Palacio de los Condes de Gondomar, llamado Casa del Sol, en Valladolid fue construido por Sancho Díaz de Leguizano en 1540; alberga, desde 2012, el Museo Nacional de reproducciones Artísticas.

En este Museo podemos ver diversas esculturas de la antigüedad clásica, que representan a dioses, héroes, poetas o emperadores. Un ejemplo es Hermafrodito, que posee dos sexos; el Niño de la espina o Espinario, de época helenística, que se está sacando una espina del pie; destaca la enorme escultura de Laocoonte, que muestra la muerte de este sacerdote troyano por terribles serpientes que se enroscaron a su cuerpo y a los de sus hijos; también vemos el Galo moribundo, que sirvió para conmemorar la victoria sobre los gálatas.

Todas ellas son copias en escayola, realizadas con el fin de difundir el arte clásico en Europa en el siglo XIX. Las originales se encuentran en los Museos Capitolinos o en los Museos Vaticanos, o en diversos lugares de Grecia o el mundo romano.

En nuestra opinión, la que más nos ha gustado ha sido la escultura de Ariadna abandonada, que nos muestra a esta princesa cretense abandonada por Teseo en la isla de Naxos, en su viaje de vuelta de Creta hacia Atenas, tras haber matado al famoso Minotauro y haber salido del laberinto.

En conclusión, recomendamos este museo a los amantes de la mitología griega, ya que tiene esculturas muy interesante y siempre puedes aprender sobre antiguos personajes griegos.



RUTH GONZÁLEZ & MARÍA DE LA IGLESIA-1 BACHILLERATO

Los estudiantes de latín y historia hemos hecho una ruta histórico-mitológica por Valladolid. Empezamos en el campo grande, donde hay más mitología de lo que crees. Por ejemplo: ¿Sabías el origen mitológico del pavo real? Argos, un gigante con 100 ojos, estaba vigilando a una doncella llamada Ío que había sido convertida en vaca por la diosa Hera. Hermes mató a Argos para salvar a Ío, la diosa Hera, apenada, le convirtió en un pavo real.

Visitamos muchos lugares como: la casa de los Atlantes, la Plaza Zorrilla, el círculo de recreo, la Plaza Mayor, la casa Zorrilla, el palacio de los marqueses de Valverde o la Plaza del viejo coso.

Culminamos la visita en La Casa del Sol del Museo Nacional de Escultura, donde pudimos observar copias de diversas esculturas mitológicas como El discóbolo, La máscara de Agamenón, Hermafrodito, Ariadna abandonada, Laooconte, el Doríforo u otras muchas. Las esculturas originales, en su mayoría, se encuentran en Roma, en el Museo Vaticano y están datadas en la época clásica o Helenística.

Esta es Afrodita desatándose la sandalia. En ella podemos observar la técnica de paño mojado y cómo tiene una postura forzada, apoyada sobre un pie y la columna. Con Ariadna abandonada tenemos que remontarnos al mito de Teseo y el minotauro. Cada año 6 doncellas y 6 muchachos tenían que ser llevados al laberinto donde se encontraba el minotauro. Teseo se presentó voluntario, pues tenía la intención de acabar con él. Ariadna se enamoró de Teseo y le dio un hilo para que consiguiera salir del laberinto una vez hubiese matado al minotauro. Después de conseguirlo, Teseo dejó abandonada a Ariadna en la isla de Naxos, donde, más tarde, el Dios Apolo acudiría en su ayuda.

Todos sabemos la historia del caballo de Troya, pero... ¿Conocéis a Laooconte? Resulta que los dioses mandaron a unas serpientes gigantes para que le mataran a él y a sus hijos, pues no se fiaba ni del caballo de Troya, ni de que los griegos hicieran un regalo como ese.

El Discóbolo representa a un atleta un instante antes de lanzar el disco. Esas son algunas de las referencias que pudimos observar.





PAULA GARROTE - 1 BACHILLERATO

Mi experiencia en la Olimpiada fue memorable y va a ser algo que voy a recordar siempre. Desde una temprana edad siempre me ha gustado algo cuando la mayoría de gente lo repudia solo porque no le gusta o no lo entiende, pero la Olimpiada va mucho más allá, allí nosotras junto con otros cientos de adolescentes nos juntamos para poner a prueba nuestras mentes y compartir una sola pasión como es la filosofía,

nos permitimos el lujo y la experiencia de llegar a una semifinal e ir a disputarla y conocer a gente maravillosa como los chicos de "La Penúltima Palabra", el podcast de filosofía de la Universidad de Salamanca, donde todo se realizó. Desde aquí quiero dar las gracias a Estela, que siempre confío en mí y en mis conocimientos y me brindó esta gran oportunidad.

UXÍA MEJUTO - 1 BACHILLERATO

Esta olimpiada filosófica se me ha presentado como una gran oportunidad, tanto a la hora de reflexionar sobre el concepto de ocio y abordarlo desde distintas perspectivas de la mano de la filosofía, como de poder conocer la Universidad de Salamanca, a la vez que partes increíbles de la ciudad. Y es que, aunque el elemento de cohesión del evento siempre ha sido el tema del ocio, hemos realizado actividades como charlas sobre el tiempo libre, sus beneficios y perjuicios y rutas turísticas, enfocándolo desde un punto de vista más ameno y

Es por ello que recomiendo esta experiencia, ya que me parece interesante el hecho de replantear conceptos con los que estamos familiarizados y ver cómo se repiensan actualmente.

Todo ello no hubiese sido posible sin la organización de la Asociación organizadora y la Universidad de Salamanca y del increíble profesorado que nos acompañó, al que doy las gracias por enriquecer esta vivencia.



EL ESPÍRITU DE LA ESCUELA

Pablo Fernández Campillo Departamento de Historia

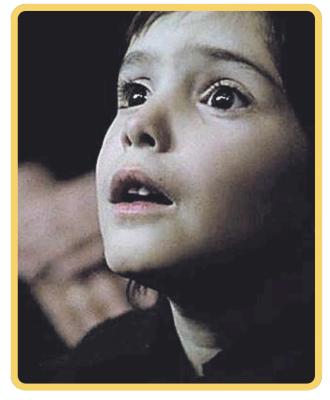
Resulta doloroso que en un mundo donde el bombardeo visual de obligada inmediatez es constante, el cine haya perdido su casi ya prehistórico poder de seducción. El apogeo de las plataformas de consumo rápido o de las aplicaciones para móviles hipnotizadoras han hecho que en el monopolio de la atención no tenga cabida el cinematógrafo. Lejos quedan los tiempos donde el celuloide ejercía un rol que podía conjugar la demanda social, el entretenimiento, la educación en valores y la poesía con pasmosa facilidad. Algunas de estas facetas, teóricamente presentes aunque sea de espíritu en las cambiantes leyes educativas, encontrarían en el cine un instrumento perfecto que sin embargo nunca parece haberse aprovechado realmente.

A pesar de ello, si bien la Literatura
Universal o la Historia del Arte tienen un
debido peso en los planes de estudio
escolares, no parece que las películas
sean dignas de tal consideración en
España, a pesar de haber constituido
alguna de las más apreciadas
contribuciones culturales conocidas.

Países de nuestro entorno, estudian las obras literarias de Flaubert junto a las imágenes de cineastas como Renoir sin ningún complejo, considerando el carácter singular que las impregna e incluso valiéndose de ellas para exaltar valores humanistas. Aquí, por el contrario, si ya es extraño valorar en su medida a los Cervantes, Goya o De Castro, parece inimaginable introducir en un aula la trascendencia de los Buñuel, Gaos o Berlanga.

Trivial suena mentar a la poesía cuando varias guerras nos recuerdan cada día la cara oscura del ser humano, pero quizás el poder evocador de "La Grande Illusion" por poner un ejemplo pudiera tener algo que decir a las nuevas generaciones, y es que basta recordar el rostro de Ana Torrent en aquel "El espíritu de la colmena" para darnos cuenta de la capacidad de fascinación de unas imágenes en movimiento en una gran pantalla, especialmente entre los más jóvenes.

lmagen: fotograma de "El espíritu de la colmena", Erice







TOVARACOGE



AHMAD MOHAMAD WARRAN - 4° ESO

Soy de Siria, Alepo. Tengo 16 años. Vine a España porque en Siria y en Líbano vivía entre bombas. Escapamos de la guerra y huimos al Líbano en 2020. Hubo una gran explosión y yo fui golpeado y me hirió. Después de eso todo era difícil: estuve trabajando, vendiendo café. En el Líbano viví muchos días difíciles.

Mis amigos de aquí no conocen el valor del estudio, porque no se conoce hasta que se pierde. Quizá mis amigos no durmieron ni una sola vez con hambre pero yo sí me he dormido con hambre. Ellos no saben lo que es. O dormir con frío. Y ni siquiera saben el valor de la lección. Pero yo conozco el valor del estudio y lo estoy haciendo.

Siendo niño he trabajado desde los 9 años. En Líbano me pegaban y me decían "¡sirio, refugiado!"... y eso me enfada, porque sí, soy refugiado: de guerra. Los Libaneses quemaron las tiendas de campaña para intentar echarnos. Allí hay mucho racismo, pero ¿es culpa de los niños que mueren? No, no es su culpa. Yo veía a los niños ir a la escuela y me preguntaba por qué no yo... por eso empecé a trabajar, para comprar comida y ropa y poder venir.

En España, las familias dan dinero a los hijos, pero yo en Líbano daba dinero a mi familia. Quizás aquí cuando un niño tiene frío, su madre llo arropa; pero a mí nadie venía a cubrirme. Por eso mismo aconsejo a todos los que puedan que estudien y conozcan el valor del estudio. Deben también conocer el valor de la seguridad, de la comida y la bebida. ¿Por qué no quisieron enseñarme nada en Siria o Líbano?

Estoy muy aliviado de haber venido a España porque me siento a salvo. Agradezco al IES Antonio Tovar la acogida, gracias a quienes me ayudan, a mis amigos y profesores, porque no me hicieron sentir como un extraño, aunque no conozca el idioma. Me ayudaron al llegar y me siguen ayudando.

Aún tengo a mi hermano allí. Tiene 26 años y ha sido herido por una explosión. Estamos intentando ayudarlo pero no podemos, desgraciadamente. Queremos conseguir que llegue al aeropuerto antes de que lo cierren; porque EEUU está atacando y si lo cierran no podrá salir.

Este texto ha sido escrito gracias al Traductor de Google y a Marta Álvarez Imágenes: International Mine Action Center in Syria (Aleppo) 2016 by Mil.ru Bombardeo en el sur del Líbano, 2006, by: Jaume d'Urgell





ANASTASIIA CHURILOVA - 1º BACHILLERATO

Мене звати Анастасія та я з України. Вже протягом двох років я живу в Іспанії бо в моїй країні йде війна. Але я би хотіла поділитися моїми враженнями від проживання у Іспанії, конкретно у інституті Антоніо Товар.

Я прийшла сюди у останньому триместрі минулого року та одразу мене прийняли та усе показали. В мене склалося враження немов класс у який я потрапила був сім'єю. Нажаль я пробула з ними не дуже багато часу, але на першому бачіерато я змогла зблизитися з деякими людьми. Ніколи не думала що в мене буде найкращий друг з еквадору та найліпша подруга щ Іспанії. Не могла подумати що буду писати дисертації на іспанській мові майже без перекладача та аналізувати речення на уроці мови.

Я дуже вдячна усім вчителям та взагалі людям які мене оточують. Це неймовірна вдача бути з вами та відчувати підтримку. Насправді я почала себе відчувати інтегрованою тільки зараз, але я повинна була прожити цей період у часі. Ось таке в мене враження від інстітуту Антоніо Товар з Вальялоліду.

I love Ukraine, phrase written on a blackboard by a Ukrainian border guard on one of the war fronts, 2022, by Dpsu.gov.ua



ANASTASIIA CHURILOVA - 1º BACHILLERATO

Mi nombre es Anastasia y soy ucraniana. Llevo dos años en España porque mi país está en guerra. Pero yo quiero compartir con la gente un poco de mi experiencia en España y concretamente en el instituto Antonio Tovar.

La primera vez que entré aquí fue en abril pasado. En principio me explicaron y enseñaron todo. Me parecía que la clase a la cual me metieron era casi como una familia. Aunque no pasé mucho tiempo con ellos, mis tiempos más felices se empezaron en el bachillerato. Nunca jamás yo había pensado que iba a tener un mejor amigo ecuatoriano y una española. Ni que iba a escribir las disertaciones de filosofía en castellano, ni analizar sintácticamente oraciones subordinadas en lengua.

Yo le agradezco muchísimo a la gente que ahora está conmigo, a cada profesor de mi instituto y a cada compañero. Creo que tengo mucha suerte de estar con vosotros y pasarlo así. La verdad que empecé a sentirme integrada solo hace poco pero tenía que pasar tiempo para encontrar lo mío aquí.

I

TOVAR DIVERSA

NOOR AYALMAN - 1° BACHILLERATO

A Marruecos voy pocas veces, normalmente dos semanas al año, y tampoco siento un choque cultural enorme, porque al no haber vivido allí pues no lo siento, pero sí hay bastantes diferencias.

Por ejemplo, muchas veces se escucha que la mujer musulmana lleva el hijab porque se le obliga y realmente no es así. Podría decir que en el 90% de los casos la mujer lo lleva por convicción propia. Y la mujer tampoco se considera inferior al hombre, al menos en el caso de la gente con la que yo tengo trato y lo que me dice mi familia. Es verdad que no hay igualdad al 100%, pero en los últimos años se ha avanzado bastante y espero que sigan avanzando mucho más, porque queda aún un camino muy largo.



Imagen: Hijabs en Irán, 2009, by Mustafa Meraji Creative Commons Cero

ACHRAF AMZIANE - 1º BACHILLERATO

Ha comenzado el Ramadán , uno de los 5 mandamientos de la religión musulmana cuya duración es de un mes. En este período se deben realizar diez rezos más en el último rezo del día -este rezo se le llama "tarawih" - y hay que practicar la caridad si es posible con personas necesitadas. Mucha gente sabe que no se puede ni comer ni beber en este mes desde el amanecer hasta el anochecer. Pero tampoco se pueden mantener relaciones sexuales, ni consumir ningún tipo de droga o sustancia que implique entrar en la boca.

A algunos les surgen preguntas como: "¿qué pasa si comes o bebes sin querer?", "¿si tienes algún problema o condición médica que implique consumir medicamentos?", "¿qué beneficios puede tener?".

Los musulmanes realizan esta práctica por una cuestión de empatía , porque muchas veces no valoramos lo que tenemos y olvidamos que hay personas en el mundo que no tienen acceso a comida o agua y esta práctica es una oportunidad para poder ponernos en su piel y valorar lo que tenemos dejando de lado todas las comodidades y fácil acceso que tenemos a los suministros. Además permitimos que el cuerpo descanse de tanto procesar alimentos, lo que favorece una reducción del colesterol, menos ansiedad y estrés y una mayor capacidad de concentración.

Si conoces a alguna persona que sea musulmana y que realice el ramadán puedes decirle "Ramadán Mubarak ", que vendría a ser una especie de felicitación.

Existen muchos platos tradicionales en esta época como por ejemplo "chibakia" un dulce muy conocido con sésamo y miel , o el "sfouf" una mezcla de frutos secos triturada con miel y aceite de oliva que da lugar a una mezcla homogénea de gran sabor -tipo mazapán-. Con el ramadán uno se desarrolla como persona, purificando su alma y características como la humildad, todo ello para lograr la misericordia de Dios.

Imagen: Chabkia, 2021, Heddadi CC BYSA



JOSÉ SOBAS - 1º BACHILLERATO

Mi nombre es José vengo de Ecuador (Guayaquil) y yo llegue a España el 27 de septiembre de 2022. Vine hace casi 2 años ya. La verdad, en mi caso personal vine junto a mi familia debido a la gran cantidad de delincuencia y peligro diario que se vive ahí junto a las bandas terroristas y narcotraficantes que llegaron al país; y pues por el bien de mi familia tomamos la decisión de venir. La verdad, desde el primer día ya hice grandes amigos –no todos siguen en el instituto– y a los que les agradezco por extenderme la mano desde el primer día y confiar en mí desde el primer momento que llegue aquí. Siempre estaré en deuda con ellos, junto a ellos mi vida hizo un giro 360° en el momento que pisé este instituto y este país. Estoy muy feliz de estar aquí ya que he creado una nueva vida totalmente diferente a la que

Estoy muy feliz de estar aquí ya que he creado una nueva vida totalmente diferente a la que estaba acostumbrado, aunque no deja de ser difícil el dejar el lugar donde viviste toda tu vida, amigos, familia, etc. pero siempre hay que seguir para adelante.



Imagen: "Guayaquil, Ecuador" by YoTuT is licensed under CC BY 2.0.

FELIPE JIMÉNEZ - 1º BACHILLERATO

La vida en España es mucho más fácil: la sanidad, la educación y la seguridad son mucho mejores aquí que en otros lugares, como por ejemplo mi país, Colombia.

Pero no todo son ventajas, según mi experiencia te pueden discriminar solamente por tu color de piel o de donde vengas. La policía te asocia con la delincuencia, etc. También adaptarse a un nuevo entorno es difícil, ya que es bastante diferente, el clima es algo complicado, ya que se pasa de estar en una temperatura constante de 12°C a que haya estaciones en las que hace o mucho frío o mucho calor. Los paisajes cambian, aunque eso depende de la persona, hay algunos que les parecen más bonitos y a otros más feos.

La cultura es algo que no cambia mucho ya que España y Colombia son mas o menos parecidos en ese aspecto.

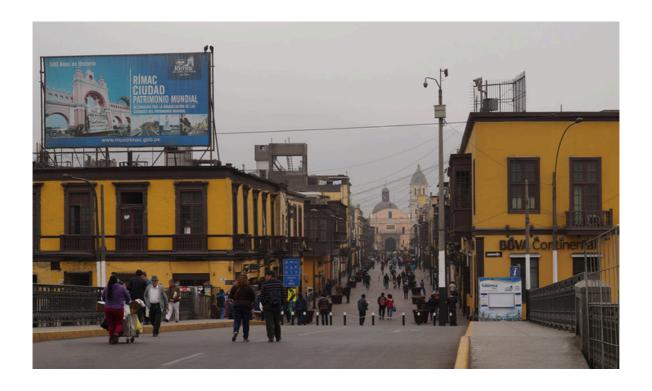
Mi experiencia en el instituto ha sido "buena", aunque haya veces que digan algo sobre mi apariencia u orígenes supongo que es en broma (o eso prefiero creer). Al fin y al cabo, es acostumbrarse, pero yo creo que por mucho tiempo que lleves siempre vas a ser el "extranjero".



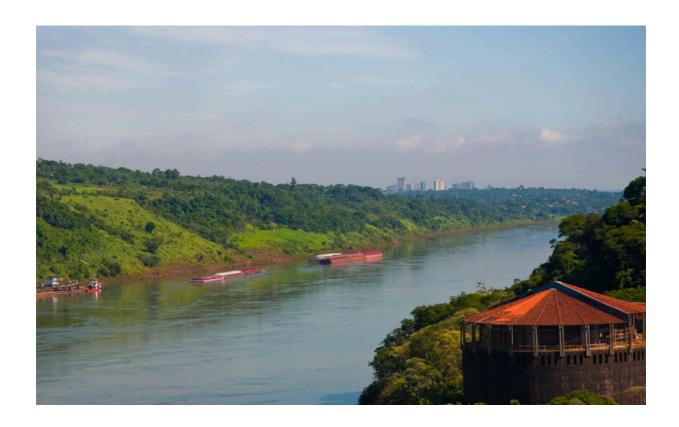
"Jardin, Colombia" by szeke is licensed under CC BY-SA 2.0.

ABRAHAM TORRES - 2° BACHILLERATO

Mi hermano y yo llevamos viviendo ya en España mucho tiempo, pero en nuestra familia se nos ha criado con la cultura de nuestros padres: la peruana y la colombiana. Los primeros años yo recuerdo intentar adoptar lo que fuera de la cultura española para no parecer alguien distinto, sin embargo, ya cuando crecí me di cuenta de lo valiosa que era la cultura de mis raíces así que aprendí a adaptarme pero sin dejar de lado latinoamerica. Es una experiencia positiva ver como no eres igual al resto o como también representas a tu cultura en el extranjero. Pero también tiene experiencias negativas como cuando te subestiman o te tratan despectivamente por eso. En mi opinión todo es cuestión de perspectiva, donde algo es raro en un sitio es normal en otro. El poder tener por así decirlo tres culturas es muy enriquecedor porque tienes un manera de ver las cosas más amplia al saber cómo actúan colombianos, peruanos y españoles.



"Rímac, Lima-Perú." by Thomas Flores is licensed under CC BY-SA 2.0.



FRANCISCO JAVIER QUIÑONES PEREIRA - 3º ESO

Paraguay para mí es el país más lindo. No será el más grande pero es el país más acogedor. Lo que extraño de mi país son mis amigos, mis hermanos, las comidas y lo que solía hacer allí. Lo que más amo son la comida, los paisajes, la gente y el terreno y los ríos. La mayor diferencia que he experimentado entre Paraguay y España es que el colegio aquí es de turno de mañana y allí hay turno de mañana, tarde y noche. Además de las tradiciones y el

lenguaje.

Paraguay River and Ciudad Del Este (Paraguay) from Puerto Iguazu, Argentina, Jan. 2011 by Philip Capper is licensed under CC BY 2.0 DEED.

TOVAR VIAJA

DANIELA PANEDAS - 1º ESO

INMERSIÓN LINGÜÏSTICA EN ALMAZÁN

On January the 22nd, some of the students of 1st ESO had the great opportunity of going to the CRIE, a linguistic immersion, which took place in Almazan and lasted one week. It is a good experience for those who really want to learn English while having fun and a good opportunity to get to know new people.

If you are shy, don't worry, the teachers will help you!! We could learn many things and acquire skills in a fun, new way. We practiced English in big groups and also used English while doing other activities such as recording a time lapse video or doing some sport.

The facilities were comfortable and the people had good vibes, so I personally recommend the experience.



MARTA RODRÍGUEZ - 3º ESO

IRLANDA

This trip to Athlone, Ireland, has been an experience I would like to live again, without any doubt. I don't regret having been on this trip at all.

All the activities organised by the Shannon Academy were a lot of fun, as they tried to make them not boring at all for us. Our day trip to Dublin and the Laser Tag were, in my opinion, the best ones. In other words, on this trip we had the time to get to know Ireland and its culture, but also could have lots of fun with our friends.

Our lessons at the Academy weren't boring at all. On the contrary, they were quite dynamic and interesting and, as there were only a few every morning, they went by very quickly. The teachers at the academy gave us information about the country, so that on our last day at the school, we could design a little project comparing the main differences between Ireland and Spain. They could only speak English and were very nice. In general, the atmosphere at the school was very pleasant.

As regards our relationship with our host family, my friend and I were very happy with the family we were assigned to. They were lovely and very nice. The time both of us spent doing the activities set by the school, as well as the time we spent at home was amazing and we had a lot of fun. We could talk a lot with our host family and, as a result, we have improved our English.

All in all, this has been a trip in which my friends and I have been able to learn and enjoy ourselves at the same time. An unforgettable trip I would absolutely recommend.



MANUEL GIL VAQUERO - 4º ESO

LONDRES

Last March, a group of 4th-year ESO students embarked on a cultural trip to London. We were able to visit iconic monuments and places such as the Big Ben, London Bridge or Sant Paul's Cathedral, as well as important museums such as The British Museum. We also visited Chinatown, Camden Town, Picadilly Circus, and Trafalgar Square.

Between our adventures, we enjoyed some free time to buy souvenirs and rest at the hotel since we walked a lot.

In a nutshell it was an unforgettable experience!

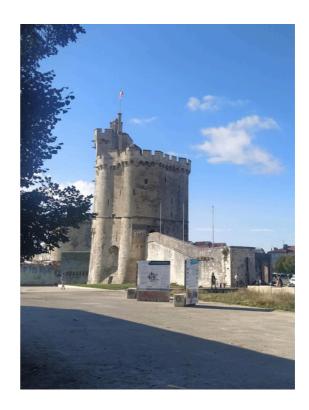


MARÍA DE LA IGLESIA - 1º BACHILLERATO

FRANCIA

Mon expérience en France a été super! J'en ai profité beaucoup et je la répéterais sans hésiter. Ce que j'ai préféré, c'était d'aller dans les magasins pour pratiquer le français avec les vendeuses. Nous avons vu des endroits magnifiques et très accueillants comme : Talmont, La Rochelle ou Bordeaux, où nous avons fait des interviews aux gens de la rue et, bien sûr, nous avons dégusté des crêpes délicieuses. Ma partie préférée de l'auberge c'était l'étagère, où se trouvaient des livres en français avec des images, donc, faciles à comprendre. C'est une occasion unique de vivre des moments inoubliables, de goûter à des mélanges de saveurs et, c'est ce que je préfère... Parler français! Je le recommande à tout le monde car c'est une expérience très enrichissante qui permet de rencontrer des gens et connaître de nouvelles cultures et traditions.





TOVAR INTERCAMBIA

CANDELA REGIDOR - 1º BACHILLERATO



CANADÁ

Participar en un intercambio escolar con un país tan lejano como Canadá es una decisión muy complicada. Sin embargo, las ganas de conocer el mundo a los dieciséis años, así como a otras personas y culturas anima mucho a tomar la decisión de ir.
Bajo mi punto de vista, los primeros días son los más complicados.
Necesitas adaptarte a una sociedad, una cultura y una familia muy distintas a las que estás acostumbrado.

Según iba pasando el tiempo, yo me fui abriendo más y disfrutando de la experiencia completamente. Los amigos que hice allí han sido un aspecto y un apoyo fundamental en mi estancia en Canadá. Por otro lado, visité paisajes impresionantes cerca de Calgary, la ciudad en la que me alojé durante los dos meses y medio del intercambio, situada en la provincia de Alberta. La sociedad norteamericana es completamente distinta a la española, siendo esta última más abierta y sociable. Asimismo, el ecosistema norteamericano tampoco tiene que ver con el español, en ningún aspecto prácticamente. Mientras que Canadá se caracteriza por grandes montañas, bosques, lagos... España cuenta con naturaleza, pero también una inmensa variedad de historia y cultura.

Como conclusión, valoro que, para participar en un intercambio a otro país, es muy importante ir preparado mentalmente para un choque cultural y social, pero también para sociabilizar y conocer nuevas formas de vida y entenderlas desde una mentalidad abierta. No obstante, viajar es siempre una gran oportunidad de abrir la mente y salir de una burbuja social y cultural concreta. ¡Por ello, animo a todo el mundo a viajar, sobre todo durante la juventud, y sacar el máximo rendimiento posible a este tipo de experiencias, que van siempre acompañadas de disfrute y aprendizaje!

ANNA KRAJBICH

CANDELA'S CANADIAN PARTNER

For me, the weirdest part of the spanish culture are the scarves. In the winter, every single person looks like a fashion designer, ready to walk onto the set of a Disney TV show after school. Scarves are apparently the cure to every single sickness as well, ranging from slight chill to a high fever. Here, they are magic. I love this part of Spanish culture, but of course I also love that everyone is friendly (people always saying "hi" when they see you), and they are always laughing about something. My Spanish is so much better than when I arrived, but I have yet to understand these jokes. At the very least, I will be able to remind my Canadian friends (very smugly) that I know some Spanish phrases, like "vale" or "flipar". Of course, I also love the buildings here, the cathedrals, castles, and churches. When I saw the aqueduct in Segovia, I could not believe that something so beautiful had survived almost 2000 years. In my own town here, I only have to walk fifteen minutes and there is a church from "1100! The lifestyle is completely different here, but so far this has probably been the best opportunity of my life. I feel so lucky to be able to see such a beautiful part of the world.



LEIRE ORTEGA - 1º BACHILLERATO

CANADÁ

Mi experiencia en Canadá fue increíble, diría que la mejor de mi vida. No solo el tiempo allí, sino también las amistades que hice, en especial con mi corresponsal del intercambio, Siera. Esta amistad y este vínculo sigue estando presente aun al volver de las 10 semanas que pasé allí.

Siera lleva aquí ya la mitad del intercambio, 5 semanas. En este tiempo mi familia y yo hemos intentado enseñarle la cultura española, así como nuestras tradiciones. También hemos visitado varios lugares que nos parecían bonitos y diferentes a lo que ella está acostumbrada, ya que en Canadá el paisaje es muy natural y nos parecía interesante enseñarle castillos, otros monumentos y ciudades históricas como Segovia, León, Burgos o Asturias. Todo esto le ha llamado bastante la atención, en especial toda la historia de España.

Está disfrutando mucho con la variedad de comida española y aprendiendo el idioma. Aunque le haya costado un poco adaptarse a la vida española por el cambio de costumbres y horario, se ha adaptado a mi vida acompañándome a hacer mi deporte, kárate, saliendo con mis amigos y probando nuevas cosas como ir de fiesta. Actualmente ha descubierto tanto interés por este país que se está planteando venir a estudiar unos meses de la universidad a España. Ir de intercambio es una gran oportunidad para abrirte a nuevas cosas que antes no conocías, te ayuda a ser muy independiente, sociable y, lo más importante, creas sentimientos y recuerdos que no vas a olvidar nunca y, quien sabe, quizás algún día podrías revivir todos esos momentos volviendo al lugar donde te acogieron por un tiempo.





INNOVACIÓN EDUCATIVA

Innovar para que todo cambie

MARTA ÁLVAREZ DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

Demasiado a menudo al hablar sobre educación se cae en una falsa dicotomía entre la escuela tradicional y la innovadora, en que la primera resulta caricaturizada y ridiculizada como un modelo memorístico, represivo, unidireccional, poco empático y menos democratizador; mientras que el segundo es salvífico. Como señala Marta Venceslao en una conversación mantenida con Jordi Solé , la única que sale ganando con esto es la escuela innovadora, que no es sino la estrategia desplegada por el nuevo orden educativo que busca el atontamiento y la desposesión cultural al tiempo que colabora en la privatización de la escuela.

Jordi Solé señalaba en dicha conversación que la innovación se ha espectacularizado. Es una suerte de apuesta gatopardista de focos y flashes que desvía la atención de algunas cosas importantes como la inversión en educación o el diseño del currículo y genera una ansiedad colectiva de participación. Todo el mundo quiere estar invitado a la fiesta de la innovación aunque, en realidad, o precisamente por eso, nada cambie.

Por otra parte, entender parcialmente la necesaria innovación educativa nos lleva no a formularla como una apuesta emancipadora al estilo Paulo Freire sino a entenderla como una imposición de la hiperaula -altamente tecnologizada- y la gamificación, como indica Andreu Navarra en su libro *Prohibido aprender* (Anagrama), como si el aula fuera un sucedáneo del parque de atracciones iluminado por unas luces de neón ciertamente distópicas y aturdidoras.

Frente ella, las pedagogías críticas, la educación comunitaria, la patrimonial, el aprendizaje basado en proyectos y otras metodologías de interacción social dotan de sentido al hecho educativo más allá del *empapelamiento* al que es sometido por el brazo burocratizador.



Se nos olvida, quizá, que el objetivo de la democratización de la educación, no era generar alumnado conformista, pasivo, acrítico, consumidor de tecnología despreocupado, desclasado e irresponsable con la biosfera, sino autónomo. Por eso la innovación educativa puede ser un baile entre el antes y el ahora, una escala de grises que no necesariamente pase por teclear o enchufar, sino, más bien, por recordar aquello de que "Sólo, no puedes; con amigos, sí", como decían en Barrio Sésamo y Zemos98 nos ha hecho recordar tanto.



TOVAR SALUDABLE

Javier Galache Dpto. Educación Física

Uno de esos mails semanales que llega a las 2 de la tarde del viernes informándonos sobre proyectos de innovación, así empezó el "Tovar Saludable", bueno, así, y en la cafetería del bar Ecuador durante esos recreos en los que nos podemos permitir desconectar un rato de las clases. ¿Habéis visto la cantidad de "redbulles" que se beben hoy en día? ¿Y cómo ha aumentado el tiempo de uso de los móviles últimamente entre los más jóvenes?

Rotundamente, la promoción de la salud es un tema que nos preocupa, y por ello, nos sumamos a la red de escuelas saludables de Castilla y León, con ese mismo objetivo, la promoción de esos hábitos saludables.

Os cuento por encima...



¿No es salud la creación de un **huerto** escolar?

Un huerto para disfrutar del entorno natural que tenemos en nuestro instituto, para plantar nuestros árboles, para sembrar nuestras hortalizas, para valorar el consumo de este tipo de productos...

¿No es salud **movernos en los recreos**? Para desconectar, para dar a nuestro cuerpo eso que necesita, ¡Movimiento! Para socializar, ya sea en los torneos deportivos o en las actividades rítmicas organizadas en el gimnasio.

¿No es salud la utilización del tiempo de ocio de forma activa?

Con nuestro equipo de fútbol sala, que les permite competir, pero también entrenar durante sus tardes y descubrir ese tan bonito sentimiento de pertenencia a un equipo.

¿No es salud aprender a usar las **RRSS**? Con charlas impartidas por organizaciones expertas en la materia, charlas totalmente prácticas y aplicables.

¿No es salud la participación en una carrera popular con familiares y amigos? Con nuestra ya tradicional Rio Running, en el que no solo participan nuestros alumnos si no también sus familiares.

Pues bien, en esas estamos, enmarcados en un bonito proyecto como comunidad educativa que lo único que pretende es cuidar y valorar una de las cosas más preciadas que tenemos, nuestra salud, así que...

¡Tovar Saludable!



EQUIPO DE FÚTBOL



Soy Aarón Larrasoaña Abril, alumno de 2º de CAFYD de la Universidad Europea Miguel de Cervantes, exalumno del IES Antonio Tovar, y ahora también su entrenador de futsal.

Este proyecto me lo propuso Javier Galache en octubre y no lo pude rechazar ya que al final era una oportunidad única para seguir formándome en el ámbito que estudio. Me estuvieron contando cómo iban a funcionar las cosas, aunque al principio fue todo un caos, ya que es el primer año y no sabíamos bien cómo funcionaba la liga. De primeras tuvimos problemas para inscribir a los jugadores hasta el punto de que prácticamente hasta la primera jornada de liga no conseguimos resolver este contratiempo. Luego vino el problema de las camisetas: al ser el primer año no había camisetas para jugar los partidos, así que tuve que hablar con exalumnos del instituto que trabajan en el Racing de Valdestillas para que nos hicieran el favor de dejarnos unas camisetas y así poder jugar los primeros partidos. En resumen, el inicio de la liga fue una auténtica odisea.



En el ámbito deportivo fue difícil empezar a trabajar con mis jugadores, ya que por un lado yo no tengo mucha experiencia, y por otro, la mayoría de ellos nunca habían pertenecido a un equipo y por tanto tampoco habían jugado en equipo. Por ello, mi trabajo no se centró en que mejoraran como equipo y en ganar partidos, sino más bien en enseñarles todos los valores y todos los beneficios que nos trasmite el deporte colectivo. Así empezamos a trabajar la cooperación y el hacerles entender que si queríamos que esta aventura saliera adelante íbamos a tener que trabajar en equipo y a tener que remar todos a una.

Es importante saber que cuando empiezas con un equipo de cero no va a ser un camino de rosas y aunque veas que avanzan, y que cada día van mejorando, tienes que saber que en algún partido o entrenamiento la van a liar y se les va a olvidar todo lo que habían aprendido, y vas a ver como dan un paso para adelante y de repente dos para atrás.

Al final es algo normal en el aprendizaje y hay que tenerlo en cuenta. A mí me costó entenderlo pero cuando lo hice empecé a ver todo de otra manera, y la frustración que sentía a veces se esfumó de un plumazo, y empecé a ver todo el progreso que estaban consiguiendo los chavales.

Además, hay que reconocerles que se han esforzado y que lo han dado todo, por no decir que nunca han tirado la toalla y qu<mark>e siempre han</mark> seguido luchando hasta el final dando igual el resultado. Y eso es algo admirable, ya que la gran mayoría de equipos cuando las cosas no van bien se vienen abajo y se rinden. Esto es algo que les pasa hasta a los equipos profesionales y en cambio, a estos chicos no me ha hecho falta enseñárselo porque ya lo sabían, porque son unos guerreros que nunca se rinden y por ello, estoy muy orgulloso de ellos.

Tengo que decir también que conforme avanzaba la temporada fui testigo de una evolución sorprendente en el equipo. No sólo mejoraron técnicamente, sino que también se fortalecieron emocionalmente. En cada partido, veía cómo aplicaban lo aprendido en los entrenamientos, cómo se apoyaban mutuamente y cómo nunca perdían la fe, incluso en los momentos más difíciles. Su determinación y entrega inspiraron no solo a mí, sino también a quienes los rodeaban. Así, más allá de los resultados en la cancha, su crecimiento como personas y como equipo ha sido verdaderamente gratificante de presenciar.

RADIO ESTACIÓN TOVAR

Equipo de la Radio con César Martin

Son las 11:05 de la mañana en el patio del instituto, unos mirlos cantan en un árbol mientras en la pista de fútbol Juan y Ángel de 2º de la ESO radian la gran final de fútbol en la que participan los "pollos" contra los" profes". Como cada miércoles la radio Estación Tovar sale al patio para amenizarnos el recreo con los comentaristas deportivos, música y entrevistas. Este curso ha sido un gran año para el equipo de Estación Tovar ya que sigue creciendo no solamente en número de participantes sino en la repercusión de las actividades. Tendríamos que usar media revista para contar todas las actividades que hemos realizado, pero vamos a intentar hacer un resumen de las más interesantes:

- La participación de Estación Tovar junto a cientos de alumnos de diferentes institutos de Castilla y León en la Cúpula del Milenio para celebrar el Día de la radio. Allí aprendimos en los talleres y escuchamos a nuestros compañeros Quijas y Achraf su actuación de freestyle sobre el escenario. ¡Ah y hasta les entrevistaron primaria, aprendizaje-servicio con Radio Marca!
- El proyecto de "Somos raras" que han realizado la gente de Bachillerato para la asignatura de Psicología con Marta.



- Un montón de entrevistas como la que le hizo María de 2º de Bachillerato a Espido Freire.
- El programa especial para Enredondas que hicimos cuando nos visitó el cole Alonso Berruguete.

Pero esto no es todo porque para este fin de trimestre tenemos preparado una visita de nuestro equipo de 2º de la ESO para enseñar a usar la radio a gente de personas con discapacidad, historia oral... ¡Nos escuchamos en las ondas!

Lorena Jiménez, Bernardo Paita, Abraham Torres, Harry Hernández, Lucía Rodríguez, Lucía Revilla, Sandra Valbuena, Daniela González, Marcos San Juan y Álvaro Herrero -2° Bachillerato





La salud mental ha dejado progresivamente de ser estigmatizada, notablemente gracias a la reforma psiquiátrica y otros movimientos culturales y sociales. Sobre ellos hemos reflexionado en el aula a partir de la propuesta teórica desarrollada por Franco Basaglia -que reivindicaba derechos para las personas locas-; y por Michel Foucault -en torno a la normatividad social- además de recursos artísticos de María Ruido, la Rara Troupe, Fuera de la Jaula o Dora García. Tras un período de investigación, realizamos entrevistas para el desarrollo de un podcast monográfico porque sigue siendo necesaria la lucha contra los prejuicios y la reflexión colectiva en torno al malestar psíquico.

Nuestro principal objetivo ha sido conocer el estado de la psiquiatría y la antipsiquiátrica para concienciar sobre la importancia de la salud mental.

La primera entrevista fue realizada a Irene Muñoz León, encargada de la unidad del dolor en el Hospital Universitario Río Hortega. Con ella conversamos sobre las causas del malestar psíquico y la hipermedicalización en la sociedad actual. El segundo encuentro tuvo como protagonista a Fernando Colina, antiguo director del hospital psiquiátrico de la ciudad y a la reforma en Valladolid. Con él hablamos del cambio, en el que estuvo implicado, hacia una psiquiatría más humanizada, teniendo en cuenta el panorama de los manicomios y las terribles vivencias de los encerrados que hubo hasta la década de los '70, y cómo pasamos de las camisas de fuerza al empastillamiento actual.

Natalia Martínez es la responsable de salud mental del IES Antonio Tovar y con ella tratamos a continuación de la importancia de la detección temprana de problemas de salud mental que se reflejan en el día a día de los centros educativos. Así mismo, nos centramos en la importancia de la normalización de la terapia como tratamiento y de la visibilización de la realidad de las "personas raras", que somos todas en realidad.

Clark y Wendy, activistas del colectivo El Zarzal, en la última entrevista nos ayudaron a comprender mejor su forma, no institucional, de abordar el malestar psíquico, como la colectivización de los sentimientos y del dolor y generar redes de apoyo y autoformación, sin dejar de asistir a terapia.

Esta investigación nos ha permitido comprender la importancia de reconocer los derechos de las personas afectadas por problemas psíquicos, la necesidad continua de combatir los prejuicios en la sociedad, así como la normalización de la terapia y la exposición de la diversidad de experiencias en torno a la locura.

Las fuentes que hemos utilizado, así como las experiencias compartidas por profesionales y las perspectivas ofrecidas por activistas nos han llevado a comprender que la lucha por la salud mental implica tanto cambios en la atención médica como transformaciones culturales, económicas y sociales hacia una mayor comprensión. Así mismo, nos obligan a mirarnos a nosotros mismos y detectar nuestros malestares y compartirlos.

CORRESPONSALES JUVENILES



Jimena Rabanillo - 1º Bachillerato

Los corresponsales juveniles divulgamos distintas actividades como cursos, formaciones, encuentros culturales... Nuestra finalidad es que los jóvenes estudiantes del IES Antonio Tovar estén informados de las novedades que les pueden interesar y ayudar en su formación. Tenemos un tablón en el hall del centro y un instagram (ecorresponsales_tovar) que intenta ser lo más claro posible con respecto a toda la información necesaria para participar en las distintas actividades o convocatorias. En resumen, los corresponsales nos encargamos un poquito de mantener la información al día e hacer llegar a nuestros compañeros las nuevas cosas que van surgiendo por parte del servicio de juventud de la Junta de Castilla y León.



Inga Calleja - 1º Bachillerato

En el primer encuentro de los corresponsales nos alojamos en el albergue juvenil Fernán González en Miranda de Ebro (Burgos) durante un fin de semana entero y realizamos actividades y talleres sobre comunicación muy interesantes, como una charla que recibimos sobre la experiencia de Julio Bermúdez, el actual presentador del Real Madrid. Además, fue una ocasión para hacer muchas amigas y realizar un montón de juegos para sociabilizar y aprender a hablar mejor en público.





Sara Martínez - 1º Bachillerato

En el encuentro de Zamora del día 1 de abril los corresponsales tuvimos la presentación y explicación de un nuevo proyecto de la junta de Castilla y León llamado " Pausa y Reconecta" que consiste en dejar de lado los móviles y las tecnologías para conectar con la familia , los amigos , la naturaleza ... Más tarde tuvimos una gymkana cultural fotográfica que consistía en buscar los monumentos que nos indicaban y hacernos un selfie con ellos, además de realizar un reto que consistía en juegos en equipo. Al final del día tuvimos tiempo libre por Zamora. Ha sido una experiencia muy interesante y con la que hemos podido socializar con los corresponsales de Castilla y León.



valuntariada, farmacián, encuentras.

TOVAR DIGITAL





BLOGS Y WEBS DE MATERIAS Y PROFESIONALES

AMPA https://ampaiesantoniotovar.blogspot.com/

Blog 1° ESO - Biology and Geology: https://biologyandgeologytovarleso.blogspot.com/ Campaña de ahorro de agua, Conocer a los seres vivos, Reino Hongo, Práctica de Nutrición en las plantas, etc.

Blog 3° ESO - Biology and Geology: https://biologygeologytovar.blogspot.com/ Campaña de hábitos saludables, Campaña de Donación de sangre, Campaña de concienciación de los perjuicios del tabaco, etc.

Blog "Oficina Verde" https://pieoficinaverdetovar.blogspot.com/.

Temáticas variadas relacionadas con el Medio Ambiente y otras cuestiones científicas de interés para la comunidad educativa del centro.

Observatorio de Género https://porlaigualdadtovar.blogspot.com/

Tovar Saludable https://tovarsaludable.wixsite.com/my-site

Laboratorio Motriz de Javier Galache https://javigalachea.wixsite.com/laboratoriomotriz

Corazones abiertos https://corazonesabiertostovar.wordpress.com/ Proyecto de acompañamiento emocional del alumnado de Psicología



¡Participa en las actividades de centro dentro y fuera de internet!



